

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «АНДРЕЙ ЛОБУСОВ – 70»

Раздел кооперативных матов

С ностальгией вспоминаю общение по почте с Андреем во время судейства раздела задач на кооперативный мат первого Альбома России 1992-1994 гг. (во избежание разных кривотолков отмечу, что А. Лобусов был одновременно директором и судьёй и общение происходило именно с директором раздела). Есть у нас с Андреем и совместная задача #3 (+ Я. Владимиров и В. Ударцев). Поэтому я без колебаний согласился на предложение судить раздел h# в конкурсе памяти великого композитора.

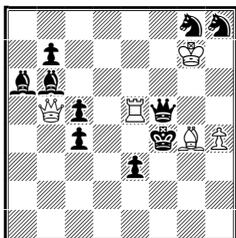
Проблемисты Беларуси, Болгарии, Германии, Израиля, Литвы, России, Македонии, Словакии, Турции, Украины, Чехии и Швеции прислали 79 произведений, качество которых позволило разделить конкурс на три группы: h#2, h#2.5-3, h#3.5-N. Переходим к распределению отличий.

h#2

№ 1. В. Гуров

Россия

I-II приз

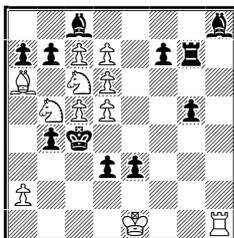


h#2 4.1.. 5+10

№ 2. В. Нефёдов

Россия

I-II приз

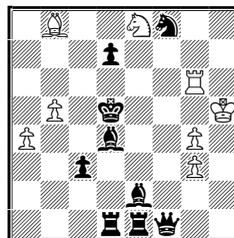


h#2 b) ♖h1→c6 11+11
c=b)+ ♜g7→a5
d=c)+ ♜a7→c6

№ 3. Б. Шорохов

Россия

III приз



h#2 2.1.. 8+9
b) ♜e8→d2

№ 1. 1. ♖:g4 ♜:c4+ 2. ♖h5 ♜:f5#, 1. ♖:e5 ♜:c5+ 2. ♖e6 ♜:f5#, 1. ♜f6 ♜c6 2. ♜:e5 ♜f3#, 1. ♜g6 ♜b3 2. ♜:g4 ♜:e3#. Две пары решений. В первой – Зилахи с матами разными фигурами с поля f5. Во второй – предварительное перекрытие от шаха ферзём при блокировании. Синтез известного и нового: первая пара встречалась в другой вариации, вторая (с мотивировкой перекрытия) – нет. Следовательно, комплекс в целом оригинален.

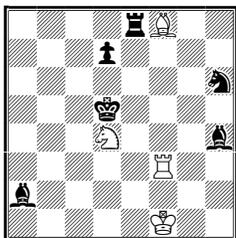
№ 2. a) 1. b:c6 0-0 2. c:d5 ♜c1#; b) 1. b:a6 d:c8 ♜ 2. ♖:b5 ♜:a6#; c) 1. ♜d4 ♜c3+ 2. b5 c:b6 e. p.#; d) 1. b6 d:c8 ♜ 2. b:c5 ♜b6#. На каждый ход чёрной пешки b7 (пикенинни) следует ход из комплекта Валладао (рокировка, взятие на проходе, превращение в сильнейшую фигуру, превращение в слабую фигуру). Первое воплощение таска, трудность реализации которого видна по форме образования близнецов.

№ 3. a) 1. ♜c4 ♜d6 2. ♜e4 ♜c7#, 1. ♜f2 ♜c6 2. ♜d4 ♜f6#; b) 1. ♖c5 ♜a6 2. d5 ♜d6#, 1. ♜e6 ♜f4 2. ♜c5 ♜d6#. Бразильская тема в четырёх вариантах впервые в h#2.

№ 4. a) 1. ♜e5 ♜b6 2. ♖e6 ♜c7#; b) 1. ♜e4 ♜c5 2. ♖e5 ♜f5#; c) 1. ♖e4 ♜b3 2. d5 ♜d2#; d) 1. ♖d6 ♜f6+ 2. ♖e7 ♜c6#; e) 1. ♜e7 ♜b5+ 2. ♖d6 ♜e5#; f) 1. ♜c5 ♜c2 2. ♜e4 ♜b4#; g) 1. ♜e6 ♜c5+ 2. ♖d6 ♜f5#; h) 1. ♜c7 ♜g5+ 2. ♖d6 ♜c5#; i) 1. ♖c5 ♜c3 2. ♜d5 ♜c6#; j) 1. ♜b1 ♜f5 2. ♜e4 ♜e3#. Пять (!) пар эхо-матов в h#2 (a-j, b-i, c-f, d-g, e-h). Вероятно, это рекорд. Дополнительный нюанс: на поля e4, c5, b5, d5, f5, c6 на одном и том же ходу играют разные фигуры.

№ 4. А. Феоктистов
Россия

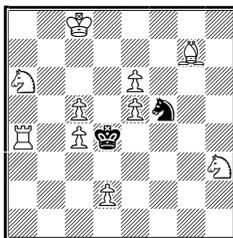
I специальный приз



h#2 b) ♖h6→a6 4+6
c=b)+ ♜f8→h8; d=c)+ ♚d7
e=d)+ ♜f3→b6; f=e)+ ♜b6→c6
g=f)+ ♜h8→a7; h=g)+ ♜c6→g6
i=h)+ ♜a7→a1; j=i)+ ♜a6→c5

№ 5. В. Мединцев
Россия

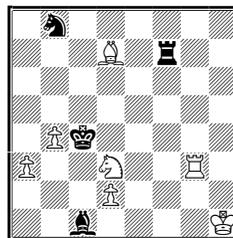
II специальный приз



h#2* b) ♜f5→e3 10+2

№ 6. Ю. Горбатенко,
В. Нефёдов (Россия)

I почетный отзыв



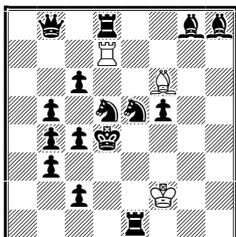
h#2 3.1.. 7+4

№ 5. a) *1... ♜f2 2. ♜d6+ e:d6#. 1. ♜e3 ♜f4 2. ♜d5 c:d5#; b) *1... ♜f4 2. ♜d5 c:d5#. 1. ♜f5 ♜f2 2. ♜d6+ e:d6#. Perpetuum mobile. Возможно, отголосок [TT-141 SuperProblem](#) (2015). В указанном конкурсе была одна задача с батарейными матами, но с большим количеством фигур.

№ 6. 1. ♜f4 (♜c6?) ♜c6 2. ♜d4 ♜e5#, 1. ♜c6 (♜f4?) ♜f4 2. ♜d4 ♜c3#, 1. ♜b2 a4 (♜c6?, ♜f4?) 2. ♜d4 ♜e6#. Первые два решения демонстрируют антидуальную возможность чёрных блокировать поле d4 ладьёй или конём. Третье блокирование поля d4 слоном показывает невозможность построения мата из первых двух.

№ 7. Ю. Горбатенко
Россия

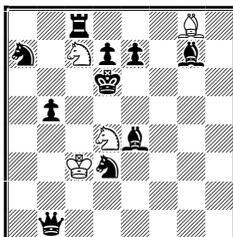
II почетный отзыв



h#2 2.1.. 3+15
b) ♜c6→e4

№ 8. И. Антипин
Россия

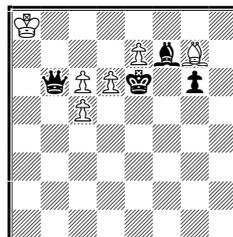
III почетный отзыв



h#2 2.1.. 4+10

№ 9. Ю. Горбатенко
Россия

I похвальный отзыв



h#2 4.1.. 6+4

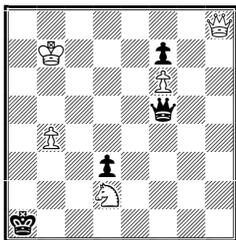
№ 7. a) 1. ♜e4 ♜:d5 2. ♜d7 ♜d4#, 1. ♜c5 ♜:e5 2. ♜f6 ♜d4#; b) 1. ♜d3 ♜:d8 2. ♜f7 ♜:d5#, 1. ♜c3 ♜:h8 2. ♜c7 ♜:e5#. Две пары решений. В первой – чёрный король развязывает обоих коней, белые уничтожают одного из них, а второй конь перекрывает свою дальнюю фигуру, что приводит к матам разными фигурами с поля d4. Во второй паре – предводитель «тёмных сил» уже играет по линии одной из связок, связывающая белая фигура снимает контроль над собой аналогичного сторожа

чёрных, а развязанный конь перекрывает другую дальнобойную фигуру, обеспечивая взятие связанного коня. Хорошая тактическая насыщенность.

№ 10. К. Чепле

Турция

II похвальный отзыв



h#2 3.1.. 5+4

№ 8. 1. ♖e5 (♖c6?, e5?) ♚b3 (♚de6?) 2. ♜ac6 (♜c6?) ♜b5#, 1. ♜c6 (e5?, ♚c6?) ♜a6 (♚ce6?) 2.e5 (♚e5?), ♜f5#. Интересный выбор ходов обеих сторон, связанный с развязыванием белых коней. По современным меркам немасштабно, но занимательно.

№ 9. 1. ♖b3 e8♚ 2. ♗d5 ♚d7#, 1. ♖b1 e8♚ 2. ♗f5 ♚c7#, 1. ♗c5 e8♗ + 2. ♚d6 ♗d7#, 1. ♚g8 e8♚ + 2. ♚f7 ♚e7#. Четырёхкратное превращение белой пешки на одном поле и маты (правильные) превращёнными фигурами, блокирование полей, гравюра.

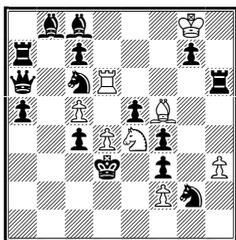
№ 10. 1. ♗f1 ♗h1 2. ♖b1 ♗b1#, 1. ♗a5 ♗a8 2. ♗a3 ♗a3#, 1. ♗f6 ♚c4 2. ♖b2 ♗b2#. Тема Пелле в трёх вариантах, гравюра.

h#2.5-3

№ 11. В. Чепижный

Россия

I приз

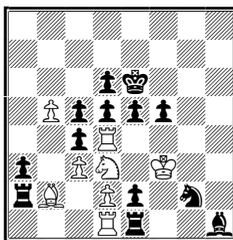


h#2.5 4.1.. 8+15

№ 12. Н. Колесник

Украина

II-III приз

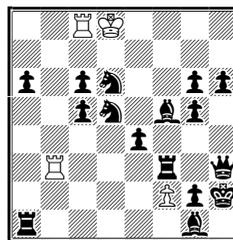


h#3 2.1.. 8+13

№ 13. В. Гуров

Россия

II-III приз



h#3 b) ♜e4→f4 4+16

№ 11. 1... ♚h7 2. ♚g6 ♚d7 3. ♚e4 ♚g6#, 1... ♚d8 2. ♚d7 ♚g6 3. ♚d4 ♚d7#, 1... ♚d7 2. ♚d8 (♚c~?) ♚a4 3. ♚e4 ♚c2#, 1... ♚g6 2. ♚h4 (♚g~?) ♚g1 3. ♚d4 ♚d1#. TF-helpmate. Маслар, на полях d7 и g6 чёрно-белый Гримшоу, перемена функций ♚d6 и ♚f5 в первой паре решений. Во второй паре – hideaway (прятки), разрушение батарей, обходные манёвры ладьи и слона белых. К идее задачи yacpdb/357211 добавлены две новые фазы (синтез старого и нового), что привело к созданию великолепного произведения.

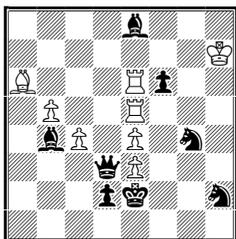
№ 12. 1. ♖b2 ♚d5 2. ♖d2 ♚d2 3. ♚d5 ♚f4#, 1.e:d1 ♚e5 2. ♚c3 ♚c3 3. ♚e5 ♚e4#. Сложный и чёткий механизм удвоенного Зилахи.

№ 13. а) 1. ♚c8 ♚b7 2. ♗e6 ♚h7 3. ♚f5 ♚h6#; б) 1. ♖b3 ♚c7 2. ♗c3 ♚h7 3. ♚d3 ♚h6#. Бристольская прокладка пути, критические ходы чёрного ферзя с перекрытием линейной фигурой, Зилахи, правильные маты с одного поля разными ладьями. Для сравнения: yacpdb/495609.

№ 14. 1. ♗c4 ♚c6 2. ♗d5 e:d5 3. ♚d3 b6#, 1. ♗e4+ ♚f5 2. ♗c4 ♚f1 3. ♗c6 b:c6#, 1. ♗c3 ♚c8 2. ♚d3 ♚d6+ 3. ♚e4 ♚e6#, 1. ♚f3 ♚d5 2. ♚e5 ♚b7 3. ♚e4 ♚e5#. В первых двух решениях – вычищение линий чёрным ферзём и батарейные маты,

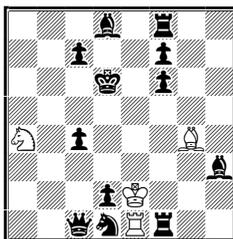
вторая пара – чёрный король на третьем ходу приходит на поля, куда шёл ферзь на первом ходу в первой паре.

№ 14. А. Феоктистов
Россия
IV приз



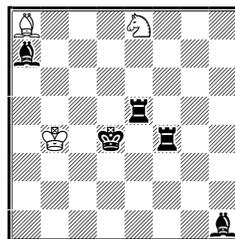
h#3 4.1.. 8+8

№ 15. Е. Фомичёв
Россия
V приз



h#3 4.1.. 4+12

№ 16. К. Юнссон (Швеция),
Р. Вихаген (Германия),
А. Оганесян (Россия)
Специальный приз

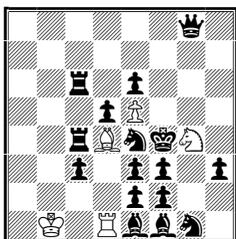


h#3 b) ♚f4→d6 3+5

№ 15. 1. ♖g2 ♜:d1 2. ♖b7 ♜:d2+ 3. ♜c6 ♖d7#, 1. ♜a1 ♜:d2 2. c6 ♜e7 3. ♜e5 ♜d7#. Маты с поля d7 разными фигурами и промежуточной игрой короля и ладьи белых на d2. 1. ♖:g4+ ♜:f1 2. ♖c8 ♜e6+ 3. ♜d7 ♖c5#, 1. ♜:e1+ ♜f3 2. ♜e8 ♖b6 3. ♜e7 ♖c8#. Взятия (с шахом) белых слона и ладьи одноимёнными чёрными фигурами с дальнейшими критическими ходами с дальним блокированием.

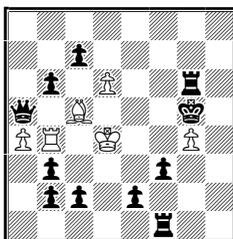
№ 16. а) 1. ♖f3 ♖e4 3. ♜:e4 ♜c4 3. ♖e3 ♖d6#; б) 1. ♖e4 ♖d5 2. ♜:d5 ♜b5 3. ♖d4 ♖c7#. Абсолютно идентичные идеальные эхо-маты с красивой игрой: магнит, активные жертвы белого слона под короля, три слона движутся по соседним диагоналям в разных направлениях. Отдалённо похожие задачи (без магнита, геометрического размаха и эхо-матов): [P0577068](#), [P1084619](#), [P1230144](#).

№ 17. Н. Васючко,
Н. Чернявский (Украина)
I почетный отзыв



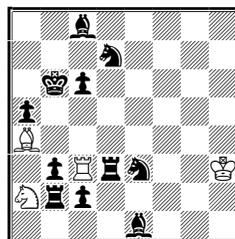
h#3 3.1.. 5+16

№ 18. Э. Навон, М. Витцтум
Израиль
II почетный отзыв



h#2.5 б) ♜g5→e2 6+11

№ 19. Ч. Якубовский
Беларусь
III почетный отзыв



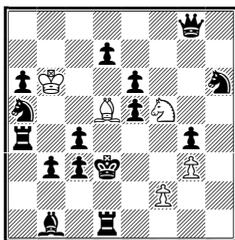
h#3 2.1.. 4+11

№ 17. 1. ♜g3 ♖:f2 2. ♜:f2 ♖:c3 3. ♜g2 ♖:e1#, 1. ♜:g4 ♖:e3+ 2. ♜:e3 ♜c2 3. ♜f4 ♜d3#, 1. ♖c5 ♖:c3 2. ♖e4 ♜:d5 3. ♜:d5 ♖f6#. Интересный комплекс тем Чумакова, Книста и циклического Зилахи.

№ 18. а) 1... ♜c4 2. ♜e1 (2. ♜h1? ... 3. ♜h4?) ♜e5 3. ♜h4 ♖e3#, 1... ♖b6 2. ♜d5+ (2. ♜d6? ... 3. ♜dd1?) ♜c3 3. ♜d1 ♜e4#. Чёрным следует выбрать ферзя, а не ладью, чтобы заблокировать поля b4 и d1 рядом со своим королём и избежать связки матующей фигуры.

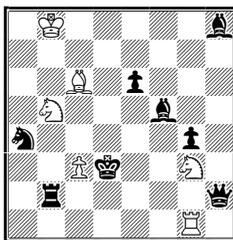
№ 19. 1. ♖a6 ♜:b3 (♜:b3+?) 2. ♜b5 ♜d5 3. ♜b6 ♜:c6#, 1. ♚d4 ♜:b3+ (♜:b3?) 2. ♜c5 ♜b6 3. ♜d5 ♜:c6#. Разрушение чёрных батарей, механизм одного поля в игре белых (дважды), чередование полей b6 и d5, на которые ходят белые тематические и чёрные вскрывающие фигуры.

№ 20. Н. Колесник
Украина
IV почетный отзыв



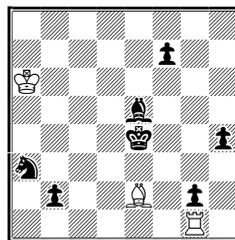
h#3 2.1.. 5+15

№ 21. В. Мединцев
Россия
I похвальный отзыв



h#2.5 2.1.. 6+8

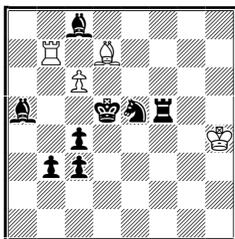
№ 22. А. Ивунин
Россия
II похвальный отзыв



h#3 4.1.. 3+7

№ 20. 1.e:d5 ♜:h6 2. ♜d4 f3 3. ♜d3 ♜f5#, 1.e:f5 ♜:g8 2. ♜e4 ♜c5 3. ♜d3 ♜d5#. Зилахи и возвраты матующих фигур оживлены перекрытием Гримшоу на d3.

№ 23. В. Нефёдов
Россия
III похвальный отзыв



h#3 2.1.. 4+8

№ 21. 1... ♜d5 2. ♜d2 ♜d4 2. ♜:g3+ ♜:g3#, 1... ♜e1 ♜c2 ♜e4 3. ♜:b5+ ♜:b5#. Развязывание белой фигуры с одновременным блокированием, освобождение поля для матующей фигуры путём аннигиляции. Несложно, но полная гармония решений.

№ 22. 1. ♜c2 ♜b5 2. ♜d4 ♜d1+ 3. ♜c3 ♜d3# ; 1.f5 ♜:g2 2.f4 ♜g6 3. ♜f5 ♜d3#, 1. ♜h2 ♜h5 2. ♜f4 ♜f1+ 3. ♜g3 ♜f3#, 1. ♜d5 ♜c1 2.g1 ♜ ♜c6 3. ♜d4 ♜f3#. Две пары решений с матами разными фигурами с полей d3 и f3 в форме гравюры.

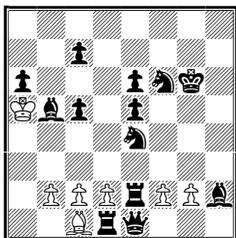
№ 23. 1. ♜:b7 c:b7 2. ♜c5 b8 ♜ 3. ♜b4 ♜d6#, 1. ♜:d7 c:d7 2. ♜e6 d8 ♜ 3. ♜f6 ♜d6#. Механизм очень известный, новинкой является «перекрёстный Феникс» (берётся белая ладья – пешка превращается в слона, уничтожается слон – пешка превратится в ладью).

h#3.5-N

№ 24. 1...b4 2. ♜f5 d4 3.e:d4 c4 4. ♜d6 g4+ 5. ♜e5 f4#. Впервые в кооперативном жанре представлены пять (!) последовательных ходов белых пешек со второй горизонтали на четвёртую. Очень эффектно и красиво. Приятно, что в финале правильный мат.

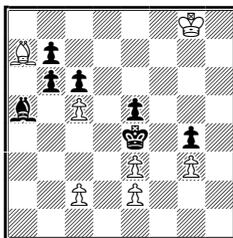
№ 25. 1...c:b6 2. ♜:b6 ♜f7 3. ♜d4 e:d4 4.e:d4 ♜e6 5.d3 c:d3#. Цепочка из четырёх активных последовательных жертв фигур обеих сторон представлена впервые. Решение завершается правильным матом.

№ 24. В. Семененко
Украина
I приз



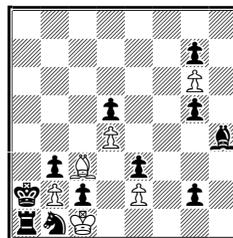
h#4.5 7+13

№ 25. А. Семененко
Украина
II-IV приз



h#4.5 7+7

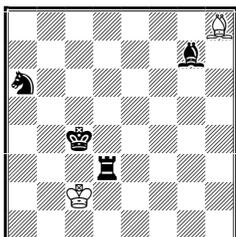
№ 26. В. Мединцев
Россия
II-IV приз



h#6 6+11

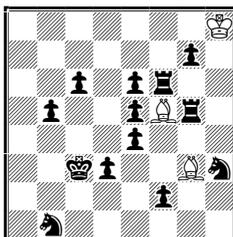
№ 26. 1.g1♙+! (g1♞+?) ♜e1 2.♙f2 ♜c3! (♜~? tempo) 3.♙f7 g:f7 4.♜e1 f8♞!
(f8♙?) 5.♜:c3 b:c3 6.♞a3 ♞a8#. Умная задача!

№ 27. В. Палюлёнис
Литва
II-IV приз



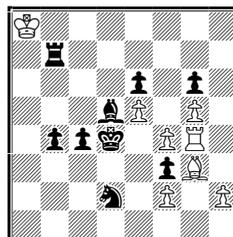
h#6.5* 2+4

№ 28. Н. Колесник,
В. Семененко (Украина)
V-VI приз



h#4 2.1.. 3+13

№ 29. А. Феоктистов
Россия
V-VI приз



h#4 3.1.. 8+9

№ 27. *1... ... 2.♜c3 ♜d4 3.♞b5 ♞b3 4.♞a5 ♞c4 5.♜b4 ♞d5 6.♞a3 ♞c6 7.♞a4 ♜b6#. 1... ♞b1 2.♞b3 ♞c1 3.♞a2 ♞c2 4.♞a1 ♞:d3 5.♜b4+ ♞d2 6.♜a2 ♞c2 7.♜b2 ♜:b2#. Отличная задача-блок с прокладкой пути и темой Чумакова.

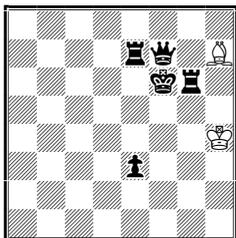
№ 28. 1.b4 ♜:f2 2.♞g2 ♜g3 3.♞c2 ♜:e6 4.♞d2 ♜:e5#, 1.c5 ♜:e4 2.♞f4 ♜f5 3.♞b4 ♜:e5+ 4.♞c4 ♜:e6#. Тема Класинца, чередование третьих и последних ходов белых, решения абсолютно однородные.

№ 29. 1.♜e4 f5 2.g:f5 ♜f4 3.♜d6 ♜e3+ 4.♞:e5 ♜d4#, 1.♞e4 h4 2.♞f5 h5 3.g:h5 g6 4.♜e4 ♞g5#, 1.♜e4 h3 2.♜f5 ♜h2 3.♞e4 ♞g3 4.♞:f4 ♞g4#. На первом ходу три чёрные фигуры идут на e4, на втором – на f5, а белые каждый раз делают матующий ход на то поле, откуда предыдущим ходом ушла фигура, причём используются все три возможные комбинации: на место чёрной, на место белой, на своё место (возврат).

№ 30. а) 1.♞e4+ (♞e5?) ♞h3 2.♞g5 ♞g2 3.♞f4+ ♞f1 4.♞f3 ♜g8 5.♙f4 ♜c4 6.♞g3 ♜e2#; б) 1.♞c5 (♞b4+?) ♞f3 2.♞d4 ♜e2 3.♙c4+ ♞d1 4.♞c3+ ♞c1 5.♞d3 ♜a3 6.♞b4 ♜b2#. Чёрные фигуры спускаются вниз, причём в каждом близнеце в разном порядке, а белые фигуры идут к финалу разными маршрутами. Авторы анонсировали также позицию с двумя решениями в форме Неймана: 8/2rq1B2/3kr3/8/5K2/2p5/8/8, h#6, 2.1.. (желающие могут найти решения). Авторы: «На наш взгляд, задача с близнецами

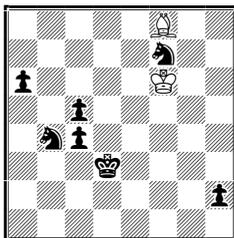
более интересна, т. к. сразу не видно, почему в близнеце а) проходит одно решение, а в б) – другое». Судья согласен с данным мнением.

№ 30. В. Палюлёнис (Литва),
Н. Кравцов (Россия)
I специальный приз



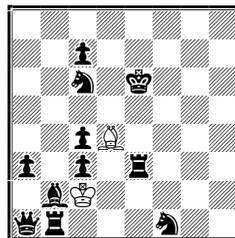
h#6 б) сдвиг d1→a1 2+5

№ 31. Ч. Якубовский
Беларусь
II специальный приз



h#6 2+7

№ 32. З. Михайлоски
Македония
III специальный приз

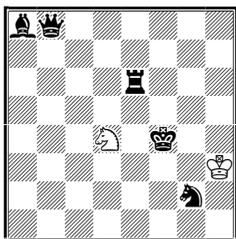


h#6.5 2+11

№ 31. 1.h1 ♖ ♖:c5 2.♗a8 ♗f8 3.♙d4 ♚e7 4.♙c5 ♚d7+ 5.♙b6 ♚c8 6.♙a7 ♗c5#. Синтез тем Класинца, Кожакина и индийской. Маятниковые движения белого слона с двойным возвратом.

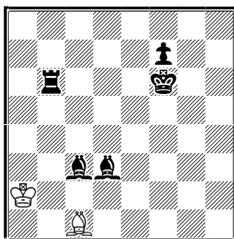
№ 32. 1...♗:c3 2.♙d6 ♗a5 3.♗h8 ♗b6 4.♚g7 ♗d4 5.♙e6 ♚c3 6.♚d7 ♙:c4 7.♗e5 ♗c5#. Чёрный слон прокладывает дорогу своему ферзю, чтобы обе эти фигуры могли заблокировать поля у своего короля, возврат белого слона, Класинц и правильный мат в финале.

№ 33. Н. Чернявский
Украина
I почетный отзыв



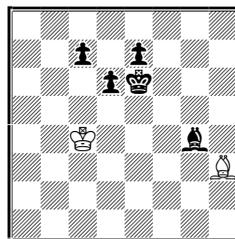
h#5 3.1.. 2+5

№ 34. Ч. Якубовский
Беларусь
II почетный отзыв



h#5.5 2+5

№ 35. А. Кириченко
Россия
III почетный отзыв



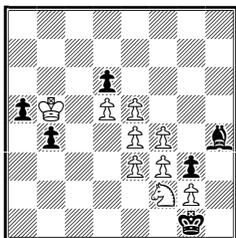
h#4 б) ♙c4→f4 2+5

№ 33. 1. ♗e1 ♚h4 2. ♗h1 ♚h5 3. ♙g3 ♙g5 4. ♙h2 ♙g4 5. ♗g2 ♗f3#, 1. ♙e3+ ♚h2 2. ♗e4 ♗c6 3. ♙f3+ ♙g1 4. ♙g3 ♙f1 5. ♗f4 ♗e5#, 1. ♗e4 ♚h2 2. ♗h7 ♙:g2 3. ♙g5 ♙h3 4. ♙h6 ♙h4 5. ♙g6 ♗f5#. Миниатюра-аристократ с интересной игрой (Класинц, из угла в угол, темпоходы белого короля).

№ 34. 1...♗f4 2. ♙e7 (♙~?) ♗c7 3. ♙g6 ♙b3 4. ♗f5 ♙c4 5. ♗g7 ♙d5 6. ♙f6 ♗d8#. Миниатюра с удвоенной темой Класинца. Выбор хода чёрным королём.

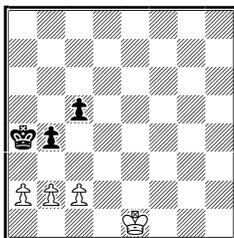
№ 35. а) 1.c5 (A) ♙c3 2. ♙d5 (B) ♗f1 3.e5 (C) ♗a6 4. ♗e6 (D) ♗b7#, б) 1. ♙d5 (B) ♙e3 2.e5 (C) ♙d3 3. ♗e6 (D) ♗f5 4.c5 (A) ♗e4#. Миниатюра с чередованием ABCD-BCDA ходов чёрных и идеальными матами в финалах.

**№ 36. П. Забирахин,
Б. Шорохов (Россия)**
I спец. почетный отзыв



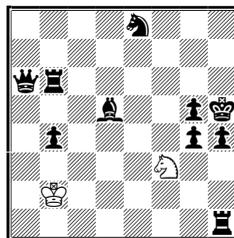
h#4 b) ♗ d6→e6 9+6

**№ 37. В. Евсеев
Украина**
II спец. почетный отзыв



h#6* 4+3

**№ 38. З. Михайлоски
Македония**
I похвальный отзыв



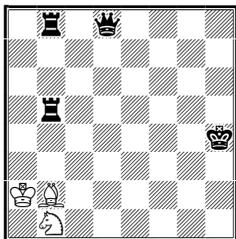
h#3.5 2.1.. 2+10

№ 36. a) 1.d:e5 d6 2.♗:f2 d7 3.♗:e3 d8♗ 4.♗:f4 ♖d2#; b) 1.♗:g2 ♗d3 2.♗:f3 ♗:b4 3.♗:e4 ♗a2 4.♗:d5 ♗c3#. Чередование функций четырёх пар белых фигур по принципу «пассивная жертва – участие в создании матовой картины». Зилахи. Переработка задачи Б. Шорохова («Задачи и этюды», 2019 г., 1 похвальный отзыв) с целью получить две несимметричные фазы.

№ 37. 1...c3 2.c4 c:b4 3.c3 ♗e2 4.c2 ♗d3 5.c1 ♗+ ♗c4 6.♗b3 a:b3#, 1.♗b5 a4+ 2.♗c4 a5 3.b3 a6 4.b:c2 a7 5.♗b3 a8♗ 6.c4 ♗a3#. «Kindergarten» (детский сад) – так называют задачи, где в исходной позиции, кроме королей, имеются только пешки. Хотя таких произведений создано немало, предшественника найти не удалось. Да и интересные моменты в задаче есть.

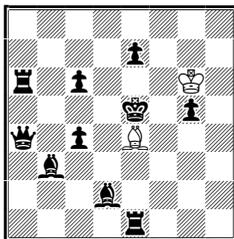
№ 38. 1...♗:h4 2.♗h6 ♗f5 3.♗h4 ♗c1 (♗~?) 4.♗g6 ♗g3#, 1...♗:g5 2.♗g6 ♗h3 3.♗g5 ♗c2 4.♗h6 ♗f4#. Чёрный предводитель находится в клетке, которую, казалось бы, легко закрыть. Белые, наоборот, клетку разрушают, но чёрные ладьи восстанавливают её, а ферзь завершает работу, чем конь и пользуется. Прокладка пути, тема Чумакова в пешечном исполнении, темпоходы белого короля.

**№ 39. З. Михайлоски
Македония**
II похвальный отзыв



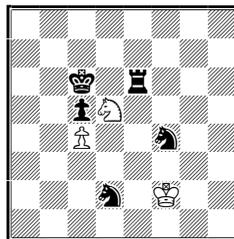
h#5.5 3+4

**№ 40. Н. Якунин
Россия**
III похвальный отзыв



h#4 2.1.. 2+10

**№ 41. И. Антипин
Россия**
IV похвальный отзыв



h#5 2.1.. 3+5

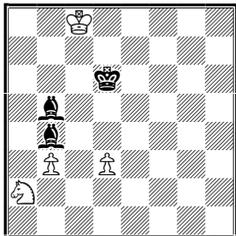
№ 39. 1...♗c3 2.♗h5 (♗g5?) ♗d5 3.♗g5 ♗f6 4.♗b3 ♗d8 5.♗h3 ♗e7 6.♗g4 ♗f5#. Две лёгкие фигуры белых против тяжёлых фигур чёрных. Индийская тема, ферзь интересно пропускает слона на своё исходное поле.

№ 40. 1. ♖f4 ♗d5 2. ♜e4 ♔g7 (♔f7?) 3. ♘f5 ♔f7 4.e5 ♗e6#, 1. ♘e6 ♗:c6 2. ♜e5 ♗b5 (♗e8?) 3. ♜d6 ♗e8 4. ♚d7 ♗f7#. Три чёрных блокирования в каждом решении (сравните с [P1300075](#)), темпоманёвр белых на втором ходу, «ушёл-пришёл».

№ 42. М. Би́лы

Чехия

Спец. похвальный отзыв

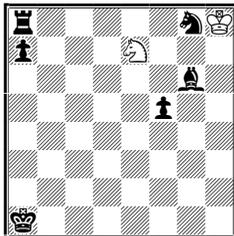


h#3.5 2.1.. 4+3

№ 43. В. Палю́лёнис

Литва

Спец. похвальный отзыв



h#7 2+6

№ 41. 1. ♜e5 ♗e3

2. ♗e6 ♔e2 3. ♗:c4 ♔d3

4. ♗d6 ♗f5 5. ♔d5

♗e7#, 1. ♔b7 ♗b4

2. c:b4 c5 3. ♜a6 c6+

4. ♔a8 c7 5. ♜a7 c8 ♚#. Зилахи при правильных

матах в форме гравюры.

№ 42. 1... ♔c1 2. ♔d5

♔c7 3. ♗c4 b:c4+ 4. ♔c5

♗b3#, 1...d4 2. ♗c5 b4

3. ♔d5 b:c5 4. ♔c6 ♗b4#.

Эхо-хамелеонные

идеальные маты,

темпоходы чёрного короля.

№ 43. 1. ♗f6+ ♗c8 2. ♗e8 ♗:a7 3. ♗d6+ ♗c8 4. ♜a2 ♗e7 5. ♗c4 ♗:f5 6. ♗b2 ♗d4 7. ♗b1 ♗b3#. Идея с блокировкой трёх полей возле стоящего в углу короля встречалась неоднократно (сравните с [yacpdb/387316](#), [yacpdb/389748](#)). В указанных задачах трижды проходит аннигиляция пешек, а у Виктораса – только два раза, но для чёрного коня это и не надо. Тем более что кони устроили интересную игру в начале решения.

Благодарю всех участников конкурса за интересные произведения, желаю здоровья, новых спортивных и творческих достижений.

Валерий Кириллов,

судья конкурса.

Перечень участников раздела h# МК «Андрей Лобусов – 70»:

1. В. Александров – h#4 (♔e6-♔d4)
2. А. Бидлен – h#2 (♔d2-♔d6); h#3 (♔h2-♔e4); h#3 (♔c6-♔e3)
3. М. Би́лы – h#3.5 (♔c8-♔d6); h#3.5 (♔b1-♔c6)
4. А. Варицкий – h#3 (♔g1-♔b3)
5. Г. Игнатенко – h#2 (♔e1-♔d4)
6. Н. Кравцов – h#5 (♔f3-♔h5); h#5 (♔h4-♔f6)*
7. В. Мединцев – h#2 (♔c8-♔d4); h#2.5 (♔b8-♔d3); h#6 (♔c1-♔a2)
8. К. Млынка – h#2 (♔e1-♔h1); h#3.5 (♔b5-♔f3)
9. Э. Навон – h#2.5 (♔d4-♔g5)*
10. М. Витцтум – h#2.5 (♔d4-♔g5)*
11. В. Нефёдов – h#3 (♔h4-♔d5); h#2 (♔h1-♔c4)*; h#2 (♔e1-♔c4)
12. А. Феоктистов – h#2 (♔f1-♔d5); h#3 (♔h7-♔e2); h#4 (♔a8-♔d4)
13. А. Фица – h#2.5 (♔f6-♔a3)*; h#3 (♔f5-♔c4)*; h#5 (♔e1-♔d3)
14. З. Лабаи – h#2.5 (♔f6-♔a3)*; h#3 (♔f5-♔c4)*
15. Е. Фомичёв – h#3 (♔e2-♔d6)
16. У. Хасанов – h#4 (♔c6-♔d3)
17. К. Чепле – h#2 (♔b7-♔a1)

18. П. Забирахин – h#4 (ǂb5-ǂg1)*
19. Б. Шорохов – h#4 (ǂb5-ǂg1)*; h#2 (ǂh5-ǂd5)
20. Н. Якунин – h#4 (ǂg6-ǂe5)
21. В. Барсуков – h#5 (ǂh1-ǂd5)
22. Ю. Горбатенко – h#2 (ǂf2-ǂd4); h#2 (ǂa8-ǂe6); h#2 (ǂh1-ǂc4)*
23. В. Гуров – h#2 (ǂg7-ǂf4); h#3 (ǂd8-ǂh2)
24. В. Евсеев – h#3 (ǂd3-ǂe5); h#4.5 (ǂh5-ǂa6); h#6 (ǂe1-ǂa4)
25. Э. Зарубин – h#6 (ǂg1-ǂb6); h#3 (ǂe6-ǂe4); h#3 (ǂh1-ǂd5)
26. А. Ивунин – h#3 (ǂa6-ǂe4); h#4.5 (ǂh1-ǂh8); h#3 (ǂa1-ǂe4)*
27. К. Юнссон – h#3 (ǂb4-ǂd4)**
28. Р. Вихаген – h#3 (ǂb4-ǂd4)**
29. А. Оганесян – h#3 (ǂb4-ǂd4)**
30. А. Кириченко – h#2 (ǂh7-ǂh5); h#3.5 (ǂh2-ǂe4); h#4 (ǂc4-ǂe6)
31. Н. Колесник – h#3 (ǂf3-ǂe6); h#3 (ǂb6-ǂd3); h#4 (ǂh8-ǂc3)*
32. В. Семенов – h#4 (ǂh8-ǂc3)*; h#4.5 (ǂa5-ǂg6)
33. З. Михайлоски – h#3.5 (ǂb2-ǂh5); h#5.5 (ǂa2-ǂh4); h#6.5 (ǂc2-ǂe6)
34. В. Палюленис – h#6 (ǂh4-ǂf6)*; h#6.5 (ǂc2-ǂc4); h#7 (ǂh8-ǂa1)
35. А. Панкратьев – h#3 (ǂa8-ǂe4)*; h#3.5 (ǂh1-ǂc5)*; h#3 (ǂa1-ǂe4)*
36. Е. Гаврылив – h#3 (ǂa8-ǂe4)*; h#3.5 (ǂh1-ǂc5)*
37. И. Антипин – h#2 (ǂc3-ǂd6); h#3 (ǂg1-ǂc4); h#5 (ǂf2-ǂc6)
38. А. Семенов – h#4.5 (ǂg8-ǂe4)
39. В. Чепижный – h#2.5 (ǂg8-ǂd3)
40. Н. Чернявский – h#5 (ǂh3-ǂf4); h#5 (ǂh1-ǂd5); h#3 (ǂb1-ǂf4)*
41. Н. Васючко – h#3 (ǂb1-ǂf4)*
42. А. Шпаковский – h#3 (ǂf3-ǂb8); h#2 (ǂe4-ǂg5); h#2 (ǂc3-ǂe5)
43. В. Шумарин – h#4 (ǂe8-ǂc5); h#3 (ǂg4-ǂd4)
44. Ч. Якубовский – h#3 (ǂh3-ǂb6); h#6 (ǂf6-ǂd3); h#5.5 (ǂa2-ǂf6)
45. М. Свитек – h#2 (ǂg6-ǂd6); h#3 (ǂe1-ǂd5); h#3 (ǂa3-ǂe1)