

# МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ЛЕОНИД КУББЕЛЬ – 130»

## Раздел обратных матов

На открытый международный общий формальный мемориальный конкурс по составлению задач на обратный мат, посвященный 130-летию со дня рождения Леонида Куббеля, поступила 21 задача от 18 авторов из 6 стран:

- **Казахстан:** Сергей Смотров (♔f8-♔f6);

- **Польша:** Вальдемар Тура (♔e6-♔e4);

- **Россия:** Иван Антипин (♔h1-♔e5, ♔a5-♔e3), Юрий Горбатенко (♔e1-♔d3), Андрей Селиванов (♔h4-♔e3)\*, Александр Кузовков (♔f1-♔d5), Алексей Оганесян (♔h8-♔c8), Александр Панкратьев (♔h5-♔f5), Анатолий Степochкин (♔b7-♔d5, ♔e1-♔d3, ♔d5-♔a8), Александр Феоктистов (♔e1-♔d3), Антон Федоров (♔a5-♔d4)\*, Евгений Фомичев (♔a5-♔d4)\*, Урал Хасанов (♔f5-♔d5, ♔b5-♔d6), Н. Якунин (♔e4-♔g2);

- **Словакия:** Золтан Лабаи (♔d6-♔e4);

- **Украина:** Геннадий Козюра (♔h4-♔e3\*, ♔d6-♔f6);

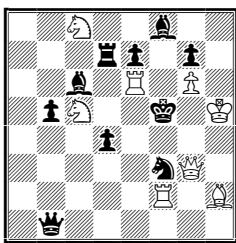
- **Чехия:** Зденек Либих (♔e1-♔e3, ♔d8-♔e2);

Задача Н. Якунина имеет побочные решения, например: 1. ♖a3 f6 2. ♗e5 f:e5 3. ♗e3 e4 4. ♗:e2 e3 5. ♗c5 e:d2 6. ♗:d2 ♔g1 7. ♗c2+ ♔g2 8. ♖a4 ♗:g3 9. ♗e1+ ♔g2 10. ♗h4 g3 11. ♗e1+ ♔f3 12. ♗f2+ g:f2+ 13. ♗f1 ♗g2# и еще 8 других путей к выполнению задания.

### № 1. А. Панкратьев

Россия

II приз



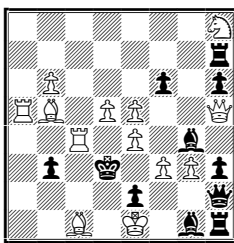
s#4

8+10

### № 2. А. Феоктистов

Россия

II приз

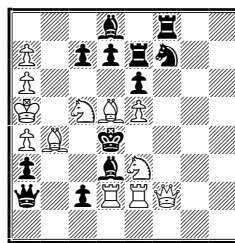


s#4

13+11

### № 3. А. Фёдоров, Е. Фомичёв (Россия)

III приз



s#3

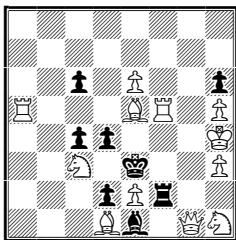
12+12

№ 1. \*1... ♗e4 2. ♖e5+ ♔f6 3. ♗:e4+ ♗:e4 4. ♗h4+ ♗:h4#. 1. ♗h4! - 2. ♖f6+ e(g):f6/ 3. ♗g5+ (A) f:g5 4. ♖:f3+ (B) ♗:f3#, 1... ♖d6 2. ♗:e7+ ♗:e7 3. ♖:f3+ (B) ♗:f3+ 4. ♗g4+ (C) ♗:g4#, 1... ♖d5 2. ♖e5+ ♖:e5 3. ♗g4+ (C) ♔f6+ 4. ♗g5+ (A) ♖:g5#. Цикл третьих и четвертых ходов белых в довольно легкой позиции.

№ 2. 1. ♗a6! - 2. ♖cc5+ ♔d4 3. ♖a4+ ♔:c5 4. ♗e3+ ♗:e3# (2.d6? (A) ♗e6!; 2. ♗:h6? (C) ♖:h6!); 1... ♗c8(d7,f5) 2.f4 ~ 3. ♗:e2+ ♗:e2#, 2... ♗g4 3.d6 (A) ~ 4. ♖d5+ ♗d4# 3... ♗e6 4. ♗:e2+ ♗:e2#; 1... ♗:h5 2.d6 (A) ~ 3. ♖d5+ ♗d4#, 2... ♗f7 3. ♗:f7 ~ 4. ♖d5+ ♗d4#. Коррекция в защитах черным слоном g4. Перемена функций хода (A) у белых: попытка – создание угрозы вторым ходом – создание угрозы третьим ходом. 1... ♖a7 2. ♗:h6 (C) - 3. ♗e3+ ♗:e3#, 2... ♖:a6 3. ♖ac5 (B) ~ 4. ♗e3+ ♗:e3#; 1... f:e5 2. ♖ac5 (B) ~ 3. ♖c3+ ♔d4 4. ♗e3+ ♗:e3#, 2... ♗:f3 3.d6 (A) ~ 4. ♖d5+ ♗d4#, 3... ♗:e4 4. ♗:e2+ ♗:e2#. Перемена функций хода (C): попытка – игра в варианте. Чередование игры хода (B): угроза вторым и третьим ходом.

№ 3. 1. ♗~? ♗c4! 1. ♗h1! - 2. ♗d5+ ♔c4 3. ♗b6+ c:b6#, 1... ♗c4 2. ♗g2+ ♔d5 3.a8 ♗+ c6#, 1... ♗:e5 2. ♗g4+ ♔d6 3. ♗b3+ c5#, 1... ♗~ 2. ♗f5+ ♔c4 3. ♗:d6+ c:d6#. Коррекция игры белого слона в синтезе с темой Николетича.

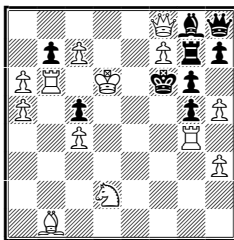
№ 4. Г. Козюра (Украина),  
А. Селиванов (Россия),  
Е. Фомичёв (Россия)  
Специальный приз



s#4

12+8

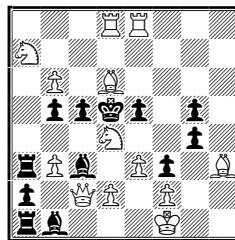
№ 5. Г. Козюра  
Украина  
I почетный отзыв



s#7

13+9

№ 6. А. Кузовков  
Россия  
II почетный отзыв



s#3

13+12

№ 4. 1. ♔e~? d3! 1. ♔g7! zz 1...d3 2. ♕:h6+ ♖d4 3. ♔g7+ ♙e3 4. ♖g5+ ♜f4#; 1...d:c3 2. ♖g3+ ♜f3 3. ♜ae5+ ♖d4 4. ♜f4+ ♜:f4#, 2... ♙e4 3. ♖(♜)f4+ ♜:f4#; 1...c5 2. ♕d5+ ♖e4 3. ♖g4+ ♜f4+ 4. ♕f2+ ♔:f2#. Перемена функций в игре фигур, формирующих черную батарею. В первом варианте белые активируют игру черной батареи и получают мат двойным шахом. В втором варианте черный слон связывает в игре белого ферзя – матует ладью. В третьем варианте в игре черная ладья связывает белого ферзя – матует слон. Сложный для реализации замысел оставляет неизгладимое впечатление. Явное усиление гармонии позиции, которая ранее разрабатывалась двумя соавторами: [P1347000](#) (Г. Козюра, Е. Фомичёв – «Ceskoslovensky Sach», 04/2003, Informalturmier).

№ 5. 1.h6! zz 1...♕f7 2. ♕e4+ ♖f5 3. ♕:c5+ ♖f6 4. ♖d7+ ♙e5 5. ♕d3+ ♖f5 6. ♜b5+ ♖f6 7. ♖d6+ ♕e6#, 1... ♜:f7 2. ♕e4+ ♖f5 3. ♖c8+ ♜d7+ 4. ♖:d7+ ♕e6 5. ♔:g5+ ♖f6 6. ♕:h7+ ♖:h7 7. ♖e7+ ♖:e7#, 1...b:a6 2.f:g8 ♖+ ♜f7 3. ♔:c5+ ♙e5 4. ♜e6+ ♔:e6 5. ♖g7+ ♙e5 6. ♖f6+ ♖:f6 7. ♖d6+ ♖:d6#. Как видно из последовательной расстановки вариантов, автор реализовал интересный замысел: тема стриптиза в финале у черных тематических фигур. В первом варианте мат тремя тематическими фигурами, в втором – двумя, в третьем – одной. Сложный замысел не без недостатков: неприятный вступительный ход (мое мнение) и незначительно снижает впечатление частичный повтор в образовании и игре коневой батареи белых. Но в целом достаточно оригинальный, мощный замысел с реализацией в трех семиходовых вариантах.

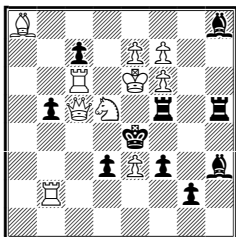
№ 6. \*1...♕:d4:c4 2. ♕e7+ ♖e6 3. ♖g6+ ♕:g6#, 1...e4 2. ♖:e4+ ♕:e4#, 1...e:d4 2. ♖f5+ ♕:f5# 2. ♖e4+ ♕:e4# 1. ♕e6! - 2. ♕e7+ ♖:e6 3. ♖g6+ ♕:g6#, 1... ♜:a7 2. ♕c7+ ♖c6 3. ♖e4+ ♕:e4#, 1... ♜:b3 2. ♕:c5+ ♖c4 3. ♖d3+ ♕:d3#, 1...g6 2. ♕:e5+ ♖:e5 3. ♖f5+ ♕:f5#, 1...e4 2. ♕f4+ g:f4 3. ♖:e4+ ♕:e4#. Звездочка в игре белого слона с последовательным Бристолем в игре белого ферзя и черного слона, ходы которого активируют игру батареи.

№ 7. 1. ♖c3? - 2. ♖e5+ ♜:e5#, 1...d2 2. ♜c4+ b:c4 3. ♕:c7+ ♜d5#, 1...♕:f6! 1. ♖a7! - 2. ♜c4+ b:c4 3. ♕:c7+ ♜d5# (2. ♕b4? ♕:f6!), 1...b4/♕:f6 2. ♕c3+ b:c3 3. ♜:c7+ ♜d5#, 1...d2 2. ♜b4+ ♖d3 3. ♕f4+ ♜:f4#, 1...f2 2. ♖d4+ ♖f3 3. ♖f4+ ♜:f4#. Две пары вариантов. Первая пара – угроза и вариант 1...b4: игра белой полубатареи с чередованием функций белой ладьи и коня (жертва на втором ходу – третий ход на одно поле). Во второй паре перемена функций ферзя белых и ладьи b2, третий ход на одно поле.

№ 7. В. Тура

Польша

III почетный отзыв



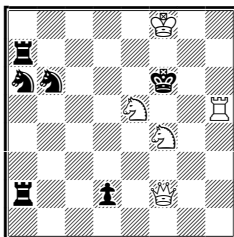
s#3

10+10

№ 8. С. Смотров

Казахстан

IV почетный отзыв



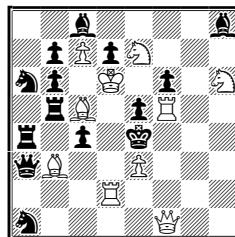
s#20

5+6

№ 9. З. Лабан

Словакия

Похвальный отзыв



s#3

10+14

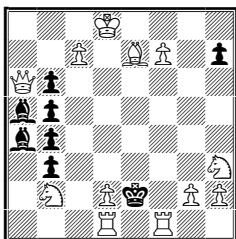
№ 8. Главному плану 1. ♘d7+? ♜:d7! мешает конь b6. 1. ♘fd3+ ♖e6 2. ♖:b6+! ♜d5 3. ♖c6+ ♜d4 4. ♖c4+ ♜e3 5. ♖h3+ ♜e2 6. ♖g4+ ♜f1 7. ♖d1+ ♜g2 8. ♘f4+ ♜f2 9. ♖e2+ ♜g1 10. ♖g3+ ♜h1 11. ♖e4+ ♜h2 12. ♖h3+ ♜g1 13. ♖h1+ ♜f2 14. ♘ed3+ ♜g3 15. ♖e3+ ♜g4 16. ♘e5+ ♜~ 17. ♖h5+ ♜f6. С помощью длинноходового маневра в 17 ходов белые, уничтожив мешающего осуществлению главного плана коня, с игрой и возвратом всех белых фигур получают исходную позицию, но уже без этого коня. 18. ♘d7+ ♖:d7 19. ♖b6+ ♖d6 20. ♖d8+ ♖:d8#.

№ 9. 1. ♘g4! – 2. ♜:f6+ ♜:f6 3. ♖:e5+ ♜:e5#, 1... ♖:c5 2. ♖d3+ c:d3 3. ♘d5+ ♖:d5#, 1... ♘:c5 2. ♖b1+ ♘c2 3. ♖:c2+ ♘d3# 1...b:c5 2. ♖f4+ e:f4 3. ♖d4+ c:d4#. Защита черных связана со снятием контроля с поля e3. Одновременно создается батарея черных, игру которой белые активируют третьим ходом.

№ 10. З. Либих

Чехия

Похвальный отзыв



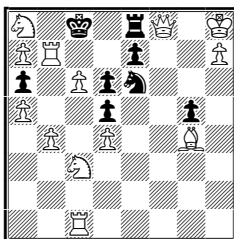
s#5

12+8

№ 11. А. Оганесян

Россия

Похвальный отзыв



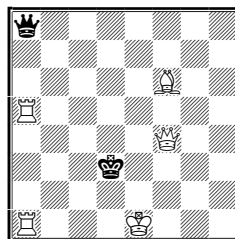
s#5

13+8

№ 12. А. Стёпочкин

Россия

Похвальный отзыв



s#9

b) ♖a5→c5 5+2  
c) ♖a1→e4; d) ♜e1→f1;  
e) ♖a5→c6; f) ♖a5→e7

№ 10. 1. ♖f5? h5 2.c8♜ h4 3. ♖:b5 ♜:b5 4. ♘f4+ ♜f2 5. ♖:b6+ ♜:b6#, 1...h6!; 1.c8♜? (A) h6! (a); 1. ♜e8? (B) h5! (b). 1. ♖f4! (C) zz 1...h5 (b) 2.c8♜ (A) h4 3. ♖c4 b:c4 4. ♘f4+ ♜f2 5. ♖:b6+ ♜:b6#, 1...h6 (a) 2. ♜e8 (B) h5 3. ♘d8 h4 4. ♖:b4 ♜:b4 5. ♖:b5+ ♜:b5#. В попытках и решении – чередование первых и вторых ходов в игре белых, а также чередование «опровержения – защиты в вариантах».

№ 11. \*1... ♖d8 2. ♜e8 ♜:e8#. Попытка реализовать иллюзорную игру обречена на неудачу: 1. ♖:e7? ♖d8! (1... ♗d8? 2. ♖d7+ ♗c8 3. ♖:d6 ♖d8 4. ♜e8 ♜:e8#) 2. ♗h3! g4? 3. ♖c7+! ♗:c7 4. ♗:g4+ ♗e6 5. ♜e8 ♜:e8#, но 2... ♖e8! Пробуем по-другому: 1. ♗c7! **zz** 1... ♖d8 2. ♖b8+! ♗:c7 3. ♗b5+! a:b5 4. ♖b7+ ♗c8 5. ♜e8 ♜:e8#, 1... ♗d8 2. ♗:e6+!! ♗c8 3. ♗g7+ e6 4. ♗:e6+ ♗d8 5. ♗g4 ♖:f8#. Два варианта, объединённых цугцванговым вынуждением мата на разных полях и возвратом белой фигуры – ладьи b7 и слона. В первом варианте формируется и играет белая косвенная батарея, во втором – прямая. В ложном следе – ещё два возврата: чёрного коня и ещё один возврат белого слона. Изюминка второго варианта – «убить дракона, чтобы... самому им стать»: белый конь неожиданно съедает чёрного, подхватывавшего поле g7, после чего сам идёт на это поле!

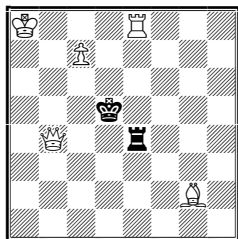
№ 12. a) diagram: 1.0-0-0+ ♗e2 2. ♖d2+ ♗e1 3. ♜g3+ ♗f1 4. ♖f2+ ♗e1 5. ♖f4+ ♗e2 6. ♖a2+ ♜:a2 7. ♜f2+ ♗d3 8. ♖d4+ ♗c3 9. ♜c2+ ♜:c2#; b) ♖a5→c5: 1. ♜g3+ ♗e4 2. ♖e5+ ♗d4 3.0-0-0+ ♗c4 4. ♖d3+ ♗b4 5. ♗e7+ ♗a4 6. ♜d4+ ♗b3 7. ♖e3+ ♗a2 8. ♖a3+ ♗:a3+ 9. ♜b2+ ♜:b2# [1... ♜f3 2. ♖a3+ ♗e4 3. ♖a4+ (3... ♗e3 4. ♖ae4+ (4... ♗e4 5. ♜e5+ ♗d3 6. ♜e2+ ♜e2#) ♗d3 5. ♖d6+ ♗e4 6. ♜e5+ ♗d3 7. ♜e2+ ♜:e2#)] 3... ♗d3 4. ♖ad4+ ♗e3 5. ♖e4+ (5... ♗e4 6. ♜e5+ ♗d3 7. ♜e2+ ♜:e2#) 5... ♗d3 6. ♜d6+ ♗e4 7. ♜e5+ ♗d3 8. ♜e2+ ♜:e2#. Пара решений, объединённых тактическим приемом в игре – длинной рокировкой белых.

c) ♖a1→e4: 1. ♖d4+ ♗c2(c3) 2. ♖c4 ♗b1(b3) 3. ♖b4+ ♗c2 4. ♖c5+ ♗d3 5. ♜f1+ ♗e3 6. ♖e5+ ♜e4 7. ♖c4 ♜:e5 8. ♜f2+ ♗d3+ 9. ♜e2+ ♜:e2# [2... ♗d3 3. ♜f1+ ♗e3 4. ♖e5+ ♜e4 5. ♗~ ♜:e5 6. ♜f2+ ♗d3+ 7. ♜e2+ ♜:e2# – тут присутствует дуальность в игре белых, но вариант короткий]; d) ♗e1→f1: 1. ♜d4+ ♗c2 2. ♜b2+ ♗d3 3. ♜c3+ ♗e4 4. ♖e1 ♗f4 5. ♜e3+ ♗g4 6. ♖g5+ ♗h4 7. ♖f5+ ♗g4 8. ♜g5+ ♗h3 9. ♜g2+ ♜:g2#. Вторая пара решений – первый ход белых на одно поле разными фигурами.

e) ♖a5→c6: 1. ♜f5+ ♗e3 2. ♗d4+ ♗:d4 3. ♖d1+ ♗e3 4. ♜g5+ (4... ♗e4 5. ♖c4+ ♗f3 6. ♜g4+ ♗e3 7. ♜g3+ ♜f3 8. ♜f2+ ♜:f2#) 4... ♗f3 5. ♖c3+ ♗e4 6. ♖c4+ ♗f3 7. ♜g4+ ♗e3 8. ♜g3+ ♜f3 9. ♜f2+ ♜:f2#; f) 1. ♖e3+ ♗c2 2. ♖c3+ ♗b2 3. ♜b4+ ♗:a1 4. ♖g3+ ♗a2 5. ♖g2+ ♜:g2 6. ♖a4+ ♗b1 7. ♜a1+ ♗c2 8. ♜b2+ ♗d3 9. ♜e2+ ♜e2#. В третьей паре в игре жертвы белых фигур.

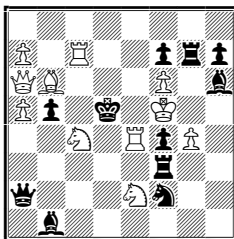
Миниатюра с тремя парами решений в близнецах. Заметно, что автор максимально изучил возможности данной позиции и «выжал» все возможности игры фигур из нее. Три пары решений с перегруппировками белых фигур посредством батарейной игры, жертвами и рокировкой.

№ 13. А. Стёпочкин  
Россия  
Похвальный отзыв



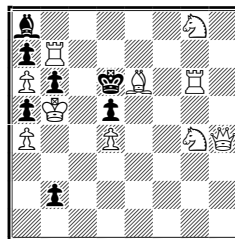
s#8 b) ♗a8→b5 5+2  
c) ♗a8→h6; d) ♖c7→f7

№ 14. У. Хасанов  
Россия  
Похвальный отзыв



s#2 11+11

№ 15. У. Хасанов  
Россия  
Похвальный отзыв



s#5 10+7

№ 13. a) diagram: 1. ♖a7 ♗c6 2. c8♙+ ♘d5 3. ♙f5+ ♗c6 4. ♚d8 ♗c7 5. ♙ba5+ ♗c6 6. ♙ad5+ ♗c7 7. ♙fe5+ ♚:e5 8. ♙a5+ ♚:a5#; b) ♘a8→b5: 1. ♗a6 ♗c6 2. c8♙+ ♘d5 3. ♚f8+ ♗e5 4. ♙cc5+ ♗e6 5. ♚h3+ ♚g4 6. ♙e7+ ♗d5 7. ♚d8+ ♗c6 8. ♙a4+ ♚:a4#; c) ♘a8→h6: 1. ♚f8 ♗e5 2. ♙c5+ ♗e6 3. ♚h3+ ♚g4 4. c8♙ ♗d7 5. ♚c7+ ♗e6 6. ♚e8+ ♗f6 7. ♙f2+ ♚f4 8. ♙h4+ ♚h4#, 1... ♗e6(c6) 2. c8♙+ (2... ♗d5 3. ♙d7 ♗e5 4. ♙c3+ ♚d4 5. ♙g3+ ♚f4 6. ♚e8+ ♗f6 7. ♙h4+ ♚:h4#) 2... ♗e5 3. ♙e8 ♗d5 4. ♙d7+ ♗e5 5. ♙c3+ ♚d4 6. ♙g3+ ♚f4 7. ♚e8+ ♗f6 8. ♙h4+ ♚:h4#; d) ♗c7→f7: 1. f8♙ ♗c6 2. ♙c5 ♗d7 3. ♙ff7+ ♚e7 4. ♚c6+ ♗c7 5. ♙f4+ ♚e5 6. ♚e6 ♗c8(d8) 7. ♙f8+ ♗c7 8. ♙a5+ ♚:a5#. Также в миниатюре реализованы четыре возможности реализации разных правильных матов.

№ 14. \*1... ♚:e4 2. ♚c5+ ♚:c5#, 1... ♚d3 2. ♚e5+ ♚:e5#, 1... ♚d3 2. ♚d4+ ♚:d4#. 1. ♚d4? – 2. ♙e6+ f:e6#, 1... ♚d3 2. ♚e5+ ♚:e5#, 1... ♚d3!; 1. ♚c5? – 2. ♙e6+ f:e6#, 1... ♚d3 2. ♚d4+ ♚:d4#, 1... ♚d3! 1. ♙c8! – 2. ♙e6+ f:e6#, 1... ♚d3 2. ♚e5+ ♚:e5#, 1... ♚d3 2. ♚d4+ ♚:d4#. Защиты черных путем перекрытия линии связки белой ладьи с переменной функций защит: опровержение в ложном следе – защита в варианте.

№ 15. 1. ♚h6? ♚:b7!; 1. ♚4~? zz 1... b1♙ 2. ♚c8+ ♚:g6 3. ♚d7+ ♗e6 4. ♚c7+ ♗d6 5. ♚c6+ ♚:c6#, 1... ♚:b7 2. ♚h3+ ♗c7 3. ♙f4+ ♗d8 4. ♙f8+ ♗c7 5. ♚c6+ ♚:c6#, 1... b1 ♚!; 1. ♚e7? b1♙ 2. ♚c8+ ♚:g6 3. ♚d7+ ♗e6 4. ♚c7+ ♗d6 5. ♚c6+ ♚:c6#, 1... ♚b7! 1. ♚4h6! zz 1... b1 ♚ 2. ♚:d5+ ♗:d5 3. ♚f6+ ♗e6(d6) 4. ♚e4+ ♗d5 5. ♚c3+ ♚:c3#, 1... b1 ♚ 2. ♚c8+ ♚:g6 3. ♚d7+ ♗e6 4. ♚c7+ ♗d6 5. ♚c6+ ♚:c6#, 1... ♚:b7 2. ♚h3+ ♗c7 3. ♙f4+ ♗d8 4. ♙f8+ ♗c7 5. ♚c6+ ♚:c6#. Выбор хода, коррекция игры белого коня g4, игра батареи Зирса в всех вариантах.

**Валерий Копыл,**  
судья конкурса.