

«Шахматная композиция» - 2024 год

Раздел трёхходовых задач (#3)

За год в журнале было опубликовано 50 произведений, в том числе 4 задачи из статьи И. Агапова «Критерии оригинальности» и 7 миниатюр от 22 композиторов из 6 стран: Азербайджан, Беларусь, Израиль, Литва, Россия, Сербия.

Из числа композиций, претендовавших на отличия, исключены следующие задачи:

V18. Из-за наличия предшественников (yacpdb/55189, yacpdb/57438).

V1. Неприятен многократный повтор матующего хода 3.Ва2#.

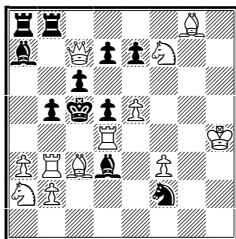
V33. Эффектное вступление, но варианты не представляют интереса.

На предварительные итоги поступило одно замечание. К разделившей 1-2 приз задаче **V37** нашелся предшественник – *Srečko Radović*, Kauko Virtanen Memorial Tourney, 11/8/2024, 1st-2nd Prize. По этой причине задача **V37** снимается с конкурса. Задаче **V31** присуждается 2 приз, остальные отличия остаются без изменения.

Отличия распределены следующим образом:

B25. В. Шавырин

1 приз

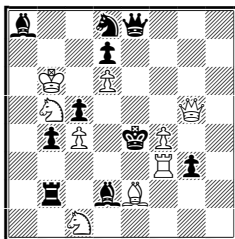


#3

12+11

V31. А. Феоктистов

2 приз

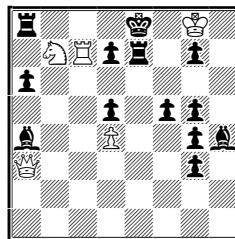


#3

9+10

B41. А. Стёпочкин

Специальный приз



#3

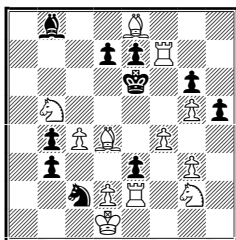
5+13

B25. В.Шавырин. 1. ♖db4? (A), 1... ♜c4!; 1. ♜b4+? (B), 1... ♙d4!; 1. ♘b4? (C), 1... ♜b6!; 1. ♚f~? ♜c4!; 1. ♘d6!? e6!; 1. ♚h6!! ~ 2. ♖:d5+ ♙c4 3. ♜b4#, 1...b4 2. ♙a5+ ♜b5/ ♜b5 3.a:b4#, 1... ♖:g8 2. ♖:b5+ ♜:b5 3.b4#, 2... ♙:b5 3. ♙a5#, 1...♜e4 2. ♖db4! (A) ~ 3. ♜d4#, 1...♜c4 2. ♜b4+! (B) ♙:d4 3. ♚f5#, 1...e6 2. ♘b4! (C) ~ 3. ♚a6#, 2...♜b6/ ♜b6 3. ♙d6#. Вся игра проходит на одном поле в4. Шесть разных белых фигур три раза играют на этом поле в попытках, три раза на втором ходу и три раза на матующем. Итого задача – таск. Немного портит вступление, напрашивается подключить слона g8 в игру.

V31. А.Феоктистов. 1. ♘d3? ♜e3!; 1. ♘d4!! ~ 2. ♙f5+ ♙:d4 3. ♙d3# (2. ♖d3? ♙h5!), 1... ♙h5 2. ♘d3+ ♙:d4 3. ♚e2# - потеря контроля над линией «е», 1... ♙:d4 2. ♖d3+ ♙e4 3. ♚f3#, 2... ♙c4 3. ♙:c5#, 1...c:d4 2. ♘d3! ~ 3. ♚:c5#, 2... ♘b7 3. ♙d5#, 2... ♘e6 3. ♙e5# - блокирование поля d4 и перекрытие линий, 1... ♙e6 2. ♚:e6 [3. ♙e5#, 3. ♙g6#], 2... ♜:f4 3. ♙:f4#. Главная идея – игра разных фигур на одни поля (d3, d4, c5). На полях e2 и f3 – «ушёл-пришёл». Первый ход с предоставлением свободного поля и под бой двух фигур (автор). Довольно интересный комплекс с игрой разных фигур по одним полям.

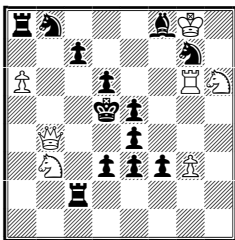
B41. А.Стёпочкин. 1. ♖c3? ~ 2. ♖e3 ~ 3. ♙:e7#/ ♜:e7#, 1...f4!; 1. ♖c1? ~ 2. ♖e1 ~ 3. ♙:e7#/ ♜:e7#, 1...g2!; 1. ♖c2! ~ 2. ♖e2 (A) ~ 3. ♙:e7#/ ♜:e7#, 2...d6 3. ♙:a4# (B) – mm, 2...R~ 3. ♙f8#, 1...d6 2. ♙:a4+ (B) ♖d7 3. ♖e2# (A) – mm, 1...B:c2 (♜~) 2. ♘d6+ ♙d8 3. ♙a5# – mm. Три правильных мата, два из которых со связками (автор). К известным правильным матовым финалам автор добавил выбор первого хода.

В39. Г. Игнатенко
1 почётный отзыв



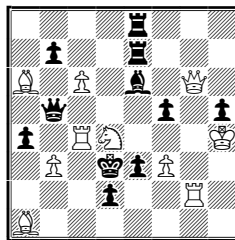
#3 12+10

**В23. Л. Любашевский и
Л. Макаронце**
2 почётный отзыв



#3 7+13

**В12. Л. Макаронце и
В. Волчек**
3 почётный отзыв



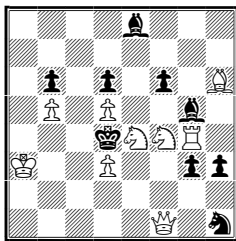
#3 10+11

В39. Г.Игнатенко. *1... ♖:d4 2. ♜:e3+ ♘e5 3. ♜:e5#, 1... ♘e5 (a) 2. ♘:e5 ~ 3. ♘c7#, 1... ♘a7 2.f5+ g:f5 3. ♘f4#; 1. ♘:e3? ~ 2. ♘:c2+ ♘e5 3. ♜:e5#, 1... ♘:e3+ 2. ♜:e3+ ♘e5 3. ♜:e5#, 1... ♘:d4 2. ♘f5+ ♘:e2 3. ♘g7#, 1... ♘e5! (a); 1. ♘c5! ~ 2. ♜:e7+ (A) ♘f5 3. ♘:d7#, 1... ♘e5 (a) 2.f5+! g:f5 3. ♜:e7# (A), 1... ♘d6 2.d4! ~ 3.d5#, 2... ♘:d4 3. ♘:d4# (B), 2... ♘:f4 3. ♘:f4# (2...d5?), 1... ♘d6 2. ♘d4+ (B) ♘:d4 3. ♜:e3# (3... ♘e5?), 1... ♘:f4 2.g:f4 ~ 3. ♘c7#. Две пары вариантов. Перемена функции хода ♜:e7 и защита на поле f5 на 2-м ходу в первой паре вариантов, Пикабиш с игрой белых на одно поле во второй паре.

В23. Л.Любашевский и Л.Макаронце. 1. ♘g4! ~ 2. ♖b5+ ♜c5/c5 3. ♘:e3#, 1...c5 2. ♘:e3+ ♘c6 3. ♖b7#, 1... ♜c5 2. ♖:c5+! d:c5 3. ♘:e3#, 1... ♘f5 2. ♖:e4+! ♘:e4 3. ♘f6#, 1... ♖e2 2. ♘a5! ~ 3. ♖c4#, 2... ♜c2 3. ♘:e3#, 1... ♘c6 2. ♘:e5+ ♘d5 3. ♖d4#. Активные жертвы белого ферзя, защита на одном поле c5 (авторы).

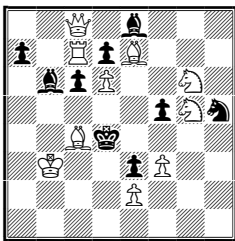
В12. Л.Макаронце и В.Волчек. *1... ♖b6 2. ♖f6 ~ 3. ♜c3#, 2... ♖:d4+ 3. ♖:d4#, 2... ♘:c4 3. ♘:c4#, 1... ♖c5 2. ♜c3+ ♘:d4 3. ♜d3#, 1... ♖:c4 2. ♖:f5+ ♘:f5 3. ♘:c4#; 1. ♘:f5! ~ 2. ♜c3#, 1... ♖:c4+ 2. ♘d4+ ♘f5 (a) 3. ♘:c4#, 1... ♘:c4 (b) 2. ♘:e7+ ♖f5 (c) 3. ♖:f5#, 1... ♖:f5 (c) 2. ♘e5! ~ 3. ♜c3#, 2... ♖e4+ 3. ♖:e4#, 2... ♘:c4 (b) 3. ♖:f5#, 1... ♘:f5 (a) 2. ♖d6+ ♖d5 3. ♖:d5#, (1... ♖b4 2. ♘:e7+ ♘f5 3. ♖:f5#). Игра двух батарей, фокальная тема, перемена по Рухлису.

В4. А. Шпаковский
4 почётный отзыв



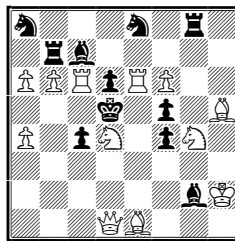
#3 9+9

В5. Л. Тыртышников
5 почётный отзыв



#3 10+9

**В36. Л. Любашевский,
Л. Макаронце, В. Волчек**
6 почётный отзыв



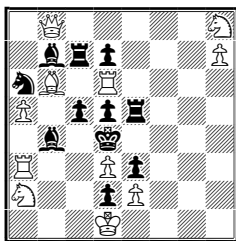
#3 12+11

В4. А.Шпаковский. *1...♔e3 (a) 2. ♚:g3+ ♘:g3 3. ♖f2#, 2...♗d4 (d) 3. ♖a1#; 1. ♘d2! ~ 2. ♘f3+ (A) ♔e3 (a) 3. ♖e2#, 2...♔c3 (b) 3. ♖c1# (B), 2...♗c5 (c) 3.d4#, 1...♗c3 (b) 2. ♖c1+ (B) ♗d4 (d) 3. ♘f3# (A), 1...♗c5 (c) 2. ♘b3+ ♗:b5 3.d4#, 1...♗e5 2. ♖e1+ ♗d4 (d) 3. ♘b3#, 2...♗f5 3. ♖e6#, (1...♗:f4 2. ♖:f4+ ♗~? 3. ♖c4#, 2...♗:d5! 3. ♖f5#). Вступление с предоставлением двух свободных полей чёрному королю, звездочка чёрного короля, полубатарея. Чёрный король матуется на 8-ми разных полях.

В5. Л.Тыртышников. 1. ♖a6! ♗:g6 (~) 2. ♖a1+! ♗c5 (a) 3. ♖e5# (A), 1...♗c5 (a) 2. ♖b5+ ♗d4 3. ♖e5# (A), 1...♗a5 2. ♖:c6! d:c6 3. ♘e6# (B), 2...♗:c7 (b) 3. ♖d5#, 2...♗f7 (c) 3. ♖c5#, 1...♗:c7 (b) 2.d:c7 ♘f4 (d) (~) 3. ♖a1#, 2...d6 3. ♘e6# (B), 1...♘f4 (d) 2. ♗f6+ ♗c5 (a) 3. ♖a3#, 1...♗f7 (c) 2. ♗:f7 ♗c5 (a) (~) 3. ♖c4#. Шестивариантный комплекс с активно-пассивными жертвами белых фигур. Перемена по Рухлису 2+2, трёхкратная перемена мата на 2...♗c5, тема Babouchka для 4-х (!) защит.

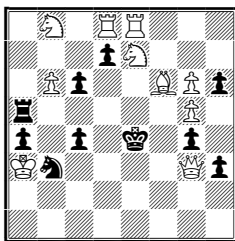
В36. Л.Любашевский, Л.Макаронец, В.Волчек. 1. ♖d2! ~ 2. ♖a5+ ♗:d4 (a) 3. ♖d2#, 1...c3 2. ♖a2+ ♗:d4 (a) 3. ♖c4#, 1...♚:b6 2. ♘b3+! ♗:c6 3. ♘e5#, 2...♗:e6 3. ♘c5#, 1...♗:b6 2. ♚:d6+! ♘:d6 3. ♚e5#, 2... ♗c5 3. ♖b4#, 1...♗e4 2. ♚e5+! d:e5 3. ♗f7#, 1...♗f1 2. ♘e3+! f:e3 3. ♗f3#. Три пары вариантов: 1-я пара – игра белого ферзя и перемена мата, 2-я пара – защита на одном поле, 3-я пара – защиты белопольного слона чёрных и активные жертвы белых фигур на втором ходу.

№13. И. Агапов
Специальный
почётный отзв



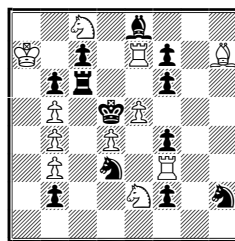
#3 11+11

**В2. В. Волчек и
Л. Макаронец**
1 похвальный отзв



#3 10+10

В19. Г. Игнатенко
2 похвальных отзв



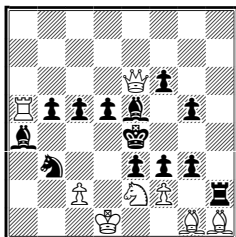
#3 11+12

№13. И.Агапов (из статьи «Критерии оригинальности»). 1. ♘f7! [2. ♖h8/h8 ♖ - 3. ♖:e5#], 1...♗c6 2. ♗:c5+ ♗:c5 3. ♖b6#, 2...♘:c5 3. ♖b4#, 2...♗:c5 3. ♖b2#, 1... ♚c8 2. ♚:d5+ ♗:d5 3. ♖d6#, 2...♗:d5 3. ♖:e5#, 2... ♚:d5 3. ♖f4#, 1... ♘:b8 2. ♘:b4 - 3. ♘c2# (1... ♚e8 2. ♖:e8). Замаскированная засада белого ферзя.

В2. В.Волчек и Л.Макаронец. 1. ♘:d7! ~ 2. ♗e5! ~ 3. ♘f6#, 1... ♚a7 2. ♘c5+ ♘:c5 3. ♚d4#, 1... ♚f5 2. ♘:c6+ ♚e5 3. ♚:e5#, 2...♗d5 3. ♘b4#, 1... ♚d5 2. ♗d4! ~ 3. ♖e3#, 2... ♚:d4 3. ♘f6#, 2...♗:d4 3. ♘:c6#, (1... ♚:g5 2. ♗:g5! h:g5 3. ♘f6#, 2...♗d4 3. ♖e3#). Игра двух батарей на втором и матующем ходу.

В19. Г.Игнатенко. 1. ♗f5! ~ 2. ♚d7+! ♗:d7/ ♚d6 3. ♘e7#, 1... ♘:e5 2. ♚d3! (A) ~ 3.d:e5#/ ♘:f4#, 2... ♘:d3 3. ♗e4#, 1...f:e5 2. ♚:f4! e:f4 (~) 3. ♗e4#, 2... ♘:f4 3. ♚:e5#, 1... ♚d6 2. ♘c3+ ♗:d4 3. ♚:d3# (A), 1... ♚e6 2. ♚:e6 f:e6 3. ♘e7#. Защита на одном поле и парадоксы Умнова и Келлера в первой паре вариантов, защиты черной ладьи на смежных полях во второй. Пары объединены переменной функции хода ♚d3 (автор).

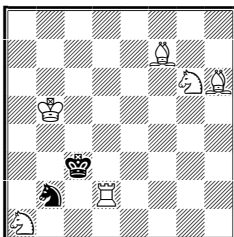
В7. Л. Макароненц, В. Волчек и В. Заманов
3 похвальный отзыв



#3

8+13

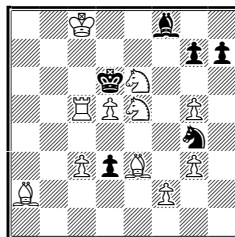
В28. А. Шпаковский
4 похвальный отзыв



#3

6+2

В13. А. Панкратьев
5 похвальный отзыв



#3

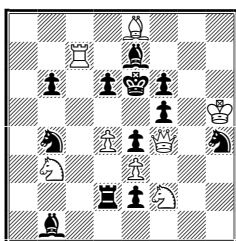
11+6

В7. Л.Макароненц, В.Волчек и В.Заманов. 1. ♖a8? b4!; 1. ♖a6? f5!; **1. ♖a7!** ~ 2. ♖g4+ ♜f4 3. ♖e7# (A), 1...f5 2 ♖e7! (A) ~ 3. ♖e5#, 1... ♖h7 2.f:e3 (B) ♖h3 3. ♜c3# (C), 2...d4 3. ♜g3# (D), 1... ♜d4 2. ♜c3+ (C) ♜f4 3.f:e3# (B), 1...d4 2. ♜g3+ (D) ♜f4 3. ♖f5#. Трансформация четырёх ходов белых, выбор вступления, блокирование поля d4 (авторы).

В28. А.Шпаковский. 1. ♜b3? ♜c4! (a) (2. ♜:c4?? – пат); 1. ♖d8? ♜d3! (b) (2. ♖c8+? ♜c5!); **1. ♖e2!** ♜d4 (~) 2. ♜g7+ (A) ♜d3 3. ♜f4# (B), 1... ♜d3 2. ♜f4+ (B) ♜d4 3. ♜g7# (A), 1... ♜d3 (b) 2. ♖c2+ ♜d4 (c) 3. ♖c4#, 1... ♜c4 (a) 2. ♜:c4 ♜d4 (c) 3. ♜g7#. Тема 22-го командного чемпионата России. Предоставление двух свободных полей чёрному королю первым ходом. Гравюра-аристократ.

В13. А.Панкратьев. 1. ♜f4? ♜e7! (a); 1. ♖c7? ♜:e5! (b); **1. ♜d4!** ~ 2. ♖c6+ ♜e7 (a) ♜:e5 (b) 3. ♖e6#, 1... ♜:c5 2. ♜d7+! ♜d6 3. ♜f5#, 1... ♜:e5 (b) 2. ♜f4+ ♜e4 3.f3#, 1... ♜e7 (a) 2.d6+! ♜:d6 3. ♜f5#, 2... ♜e8 3. ♜f7#. Свободное поле черному королю, Babushka тема, дополненная переменами "защита-опровержение".

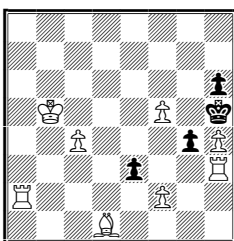
В14. А. Панкратьев
6 похвальный отзыв



#3

8+12

№9. И. Агапов
(по У.Грабовски)
Специальный
похвальный отзыв



#3

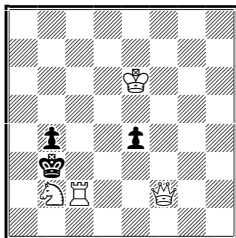
8+4

В14. А.Панкратьев. 1. ♖g3? ~ 2. ♖g8#, 1...d5!; **1. ♜h3!** ~ 2. ♖:f5+! ♜:f5 3. ♜d7#, 2... ♜:f5 3. ♜f4#, 1... ♜d5 2. ♖:d6+! ♜:d6 3. ♖c6#, 1...d5 2. ♜g5+! f:g5 3. ♖e5#, 1... ♜d3 2.d5+! ♜:d5 3. ♜f7#, 1... ♖:d4 2. ♜:d4+ ♜d5 3. ♜f7#. Активные жертвы белых фигур.

№9. И.Агапов (по У.Грабовски). Из статьи И.Агапова «Критерии оригинальности». 1. ♖d2!! zz, 1...e:d2 2.f4! zz, 2...g:f3 e.p. 3. ♜:f3#, 1...e:f2 2. ♖d4! f1♙ 3. ♜:g4#, 1...e2 2. ♖:e2! zz, 2...g:h3 3. ♖e4#.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОТЛИЧИЯ ДЛЯ МИНИАТЮР:

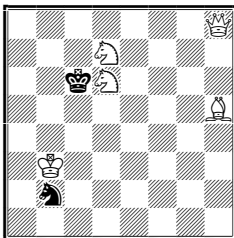
В32. Г. Игнатенко
Приз



#3

4+3

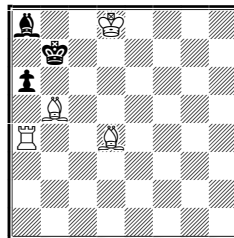
В6. Г. Игнатенко
Почётный отзыв



#3

5+2

В11. Г. Матюшин
Похвальный отзыв



#3

b) ♜a6→a2 4+3

В32. Г.Игнатенко. *1...♙a3 (a) 2. ♖a7+ (A) ♜b3 (b) 3. ♖a4#; 1. ♖c6? ♜a3! (a); 1. ♜d1? e3!; 1. ♜a4! e3 (~) 2. ♜c5+ ♜a3 3. ♖a2#, 1...♙a3 (a) 2. ♖a2+ ♜b3 (b) 3. ♖c2#, 1...♙:a4 2. ♖a7+ (A) ♜b3 (b) 3. ♖a2#, 2...♙b5 3. ♖c5#. Активная жертва коня, тема КЧР-22.

В6. Г.Игнатенко. 1. ♜b5! – zz, 1... ♜c4/♜d3 2. ♖a8+ ♜:d7 3. ♖e8# (mm), 2... ♜:b5 3. ♖a4#, 1... ♙b7 2. ♖a8+! ♜:a8 3. ♜f3# (mm), 1... ♙d5 2. ♖f6 ♜e4 3. ♖f3# (mm), 2... ♜a4/♜d1 3. ♜f3#. Три правильных мата.

В11. Г.Матюшин. a) 1. ♖:a6? ♜b8! (a); 1. ♖c4! a:b5 2. ♖c7+ ♜b8 3. ♜a7#, 2... ♜a6 2. ♖a7# (mm), 1...Kb8 (a) 2. ♖c8+ ♜b7 3. ♜c6#; b) a6→a2, 1. ♖b4? ~ 2. ♜c4+ ♜c6 3. ♖b6#, 1... ♜b8! (a); 1. ♜d7! a1=♖ 2. ♜c6+ (A) ♜b8 3. ♜a7# (B), 1...Kb8 (a) 2. ♜a7+ (B) ♜b7 3. ♜c6# (A). Миниатюра в близнецах с переменной игры и переменной темы.

Юрий Горбатенко, судья конкурса
Челябинск, 30 января 2025 года