

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС-2025

Раздел сказок

Прислано 22 композиции от 13 авторов из 8 стран:

- Н. Петкович (Сербия) – hs#4;
- Д. Гатти (Италия) – hs#5;
- В. Пануев (Россия) – hd#2;
- Д. Туревский (Россия) – hs#3;
- А. Феоктистов (Россия) – hs#3, ser-h#7;
- А. Стёпочкин (Россия) – hs#2 (♣g1-♣d3), hs#2 (♣b1-♣d4), hs#3, hs#5.5 (♣d4-♣c8), hs#5.5 (♣g1-♣a6), hs#6, hs#6.5;
- Б. Шорохов (Россия) – hs#5;
- М. Витцтум (Израиль) – hs#3*, hs#4*;
- Р. Виейра (Бразилия) – hs#3*, hs#4*;
- В. Жеглов (Россия) – semi-r#9, semi-r#10, semi-r#12;
- Н. Зуев (Литва) – hs#7;
- С. Смотров (Казахстан) – =2;
- Я. Кчак (Венгрия) – hs#2.

Как видите, из 22 задач подавляющее большинство – 16 – это hs#. Пять из шести оставшихся с редкими заданиями я не отметил по следующим причинам:

- **задача В. Пануева**. hd#2: после стартового хода чёрных задача превращается в #2, при этом распространена форма нескольких решений, как в обычных кооперативках. В данном случае у автора было 4 решения, объединённых тематикой перемены. Однако четвёртое из этих решений начиналось безразличным ходом чёрной фигуры, которая не принимала никакого участия в трёх других (то есть речь не шла, например, о коррекции этой фигуры). Этот недостаток не позволил мне включить задачу в присуждение;

- **три задачи В. Жеглова** (две из них – со сверхкомплект). semi-r#N (полурефлексный мат): разновидность обратного мата, при которой «рефлексное» требование ставить мат при первой возможности распространяется только на чёрных, но не на белых. Иными словами, в полурефлексном мате белые на любом ходу могут не беспокоиться о множественных защитах чёрных, если среди них есть хотя бы один матующий ход. Все три задачи типичны для стиля автора — миниатюры с почти полностью форсированным решением и эхо-матами, – но у него же ранее опубликовано немало «обычных» s# с подобной игрой и матами, а также без сверхкомплекта. Поэтому я посчитал недостаточным использование сказочных элементов для трёх данных задач;

- **задача С. Смотровой**. =2 (пат в 2 хода). Банный и двойной Салазар (тем более с участием чёрных пешек) – это несложный комплекс тем даже для ортодоксальной #2. Поэтому опять же я не могу считать достаточным использование необычного сказочного задания.

Я не являюсь специалистом в области трёх указанных редких заданий (hd#N, semi-r#N, =N) и потому что при их оценке руководствовался лишь общими логическими соображениями. Если на других конкурсах данные задачи будут отмечены, я буду только рад за их авторов.

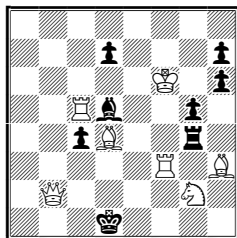
Последняя из шести не hs# – серийный кооперативный мат А. Феоктистова – включена в это присуждение вместе с отобранными мной лучшими из 16 hs#.

Я, как и некоторые судьи, считаю, что чем давать задаче один из последних похвальных отзывов, лучше вообще не включать ее в присуждение, дав возможность автору найти другой конкурс, где она будет оценена выше (тем более что сейчас кончается только первый год нового трёхлетнего цикла). Ведь вкусы у многих судей

различаются, и любая задача рано или поздно найдёт «своего» судью. Поэтому в данное присуждение я включил только самые достойные, на мой субъективный взгляд, задачи. Среди них претендовала на высокое отличие, но не отмечена следующая:

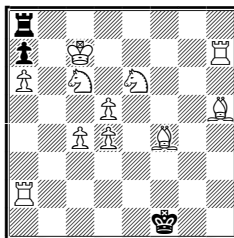
- Н. Зуев (hs#7). Побочка 1. ♖e8 ♜f5 2. ♖d6 ♜d7 3. ♚c2 ♜h5 4. ♚d3 d1 ♚ 5. ♚e4 ♚d2 6. ♖c6+ ♜:c6#.

№ 1. Н. Петкович
Сербия
I приз



hs#4 b) ♖d7→d6 7+8

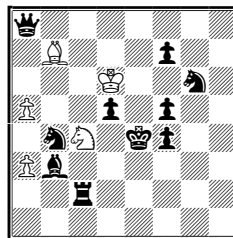
№ 2. А. Стёпочкин
Россия
II приз



hs#6.5

11+3

№ 3. М. Витцтум (Израиль)
и **Р. Виейра (Бразилия)**
III приз



hs#3 b) ♚e4→b5 5+10

№ 1. a) 1. ♚e5 ♜:d4 (a) 2. ♜f6 ♜f3 (b) 3. ♜g4 (A) ♜d6 4. ♜d5+ (B) ♜:d5#; b) 1. ♚f5 ♜:f3 (b) 2. ♜f6 ♜d4 (a) 3. ♜d5 (B) ♜h5 4. ♜g4+ (A) ♜:g4#. Молодой сербский композитор, победитель последнего Кубка мира в разделе G1, составил очередную добротную задачу в своём стиле со сложным комплексом идей: игра на одно поле, эффекты ушёл-пришёл, критические ходы, чередование ходов и функций нескольких пар фигур обеих сторон. Радует и содержание, и форма – без белых пешек.

№ 2. 1... ♜h8 2. ♜e7! ♜:h5 3.d6 ♜h8 4.d7 ♜a8 5. ♖b8 ♚e1 6. ♚d8 ♚d1 7. ♖c7! ♜:b8#. Я не мог не оценить высоко эту задачу, потому что сам люблю длинноходовые спектакли с тайнами, которые раскрываются постепенно по ходу решения. Изучая начало решения этой задачи ход за ходом, я невольно задавался следующими вопросами:

- чем мешал чёрным слон h5, ради уничтожения которого их ладья вышла из своего укрытия и затем вернулась туда?

- зачем белая ладья пошла на e7?

- зачем ради блокирования поля d7 белые потратили два хода пешкой, когда могли бы сделать это за один ход усилиями всё той же ладьи e7?

И вот прошло уже четыре хода из семи, а ответов так и нет. Но, как в хорошем детективе, все тайны раскрываются только на последних страницах, в данном случае – ходах. Оказывается, слон h5 был уничтожен, чтобы обеспечить чёрному королю путь в укрытие d1, которое станет патовым после игры косвенной белой багарей, сформированной как раз таинственным ходом ладьи на e7. Очень оригинально!

№ 3. a) 1. ♖e3 ♜c4 2. ♖c2 ♖d3 3. ♜:d5+ ♚:d5#; b) 1. ♖d2 ♜c4 2. ♖b3 ♖a6 3. ♖c6+ ♚:c6#. Необычный замысел. На диаграмме мы видим как бы выполненное ранее перекрытие Новотного — белый конь стоит в точке пересечения действий чёрных слона и ладьи. А в решении, после того как конь меняется местами с каждой из этих чёрных фигур, мы видим уже тему Гримшоу! Немного снижает впечатление близнец с перестановкой чёрного короля.

♚:b8#. Специальное отличие – за таск: маты одной и той же фигурой на шести полях одной линии. (Замысел непростой: например, мне в своё время удалось достичь только четырёх матов в миниатюре – [P1311704](#).) Данную задачу, конечно, не красят сразу две связки, которые являются фиктивными в большинстве из шести решений. Впрочем, для такой схемы подобные недостатки, скорее всего, неизбежны.

№ 8. 1... ♖b8 2. ♜:b8 c1 ♜ 3. ♜g3 ♜f4 4. ♜h2 ♜b8 5. ♜g1 ♜a7 6. ♜b8 ♜:b8#. Ещё один небезынтересный спектакль, который начинается и кончается жертвой на одном и том же поле b8, выполняемой разными сторонами! А в середине – чёрное слабое превращение и белый антикритический ход.

№ 9. 1. ♜a1! (♜b7/h6/g2/g1?) 0-0 2. ♜e7 ♚:f6 3. ♜e8 ♚h6 4.e7 ♚h8 5. ♜g7+ ♜:g7#. Для финального удара ферзю первым ходом надо получить доступ к полю g7, и выясняется, что единственное поле, где он никому не будет мешать, — это угловое. После этой засады чёрные выполняют рокировку и возвращают ладью на место по квадрату f8-f6-h6-h8.

Алексей Оганесян (Чебоксары),
судья раздела.