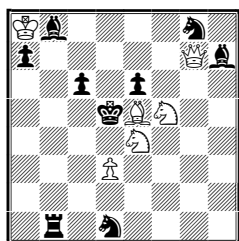


МОСКОВСКИЙ КОНКУРС– 2020
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ (#2)

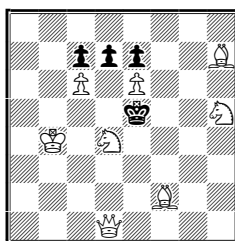
A48. М. Ковачевич
(Сербия)
1 место (1 приз)



#2

6+9

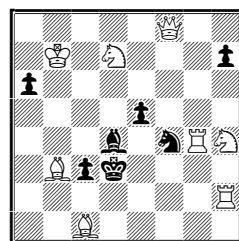
A2. А. Слесаренко
(Россия)
2 место (2 приз)



#2

8+4

A4. Г. Моснашвили
(Грузия)
3 место (3 приз)



#2

8+7

A48. М. Ковачевич - 1 приз

1. ♔c7? – 2. ♖d4, ♜e5, ♞d7#, 1... ♘f6!, 1. ♕d6? – 2. ♖d4, ♜e5#, 1... ♘f6 2. ♘:f6#, 1...c5! 1. ♕b2! – 2. ♖d4#, 1... ♘f6 2. ♘e7#, 1...c5 2. ♖b7#, 1...♙e5 2. ♖:e5#, 1...e5(e:f5) 2. ♖f7#.

В отличие от арбитров, не спящих ночами в дилемме: какой задаче дать первый приз и в связи с этим теряющих аппетит, у меня с нервами всё в порядке, а потому после полной публикации задач-участников МК у меня не оставалось сомнений относительно лучшей задачи конкурса.

Как всегда, один из сильнейших шахматных композиторов мира, сербский гроссмейстер, представил нам образец современной двухходовки. «Штучная» и очень шахматная задача. Острая схватка белых и черных фигур с корректирующими ходами белого слона, пытающегося, и с третьей попытки удачно преодолеть тонко мотивированную защиту черных фигур. Классическая бристольская прокладка пути и современная трехфазная редукция угроз. Оригинально, изящно и красиво!

A2. А. Слесаренко - 2 приз

1...d5 2. ♕g3#, 1...d:e6 2. ♘f3#, 1. ♖b3?-zz, 1...♙d6 2. ♕g3#, 1...d6 2. ♘f3#, 1...d5 2. ♕g3#, 1...d:e6 2. ♖:e6#, 1...d:c6!, 1. ♖c1!-zz, 1...d5 2. ♖f4#, 1...d:e6 2. ♖c5#, 1...d6 2. ♖g5#, 1...♙~, d:c6 2. ♖c5#.

Вновь гроссмейстерская задача – судя по автору (гроссмейстер из Подмоскovie!) и по её содержанию. Я не помню за последние годы задач с аналогичным синтезом тем перемены игры, выполненных в мередите. А это классический Загоруйко вкупе с «полным» Рухлисом, облаченные в форму Стокки. И все это на фоне четырехратной игры черной пешки (тема Пикенини). Конечно, хотелось бы видеть перемену матов на все пешечные ходы, но, по-видимому, автор исчерпал все возможности данного механизма.

А4. Г. Моснашвили - 3 приз

1... ♗e4 2. ♘f5#, 1... ♖g2 2. ♘f1#, 1. ♗d6? – 2. ♖c5#(A), 1... ♗e4 2. ♗c2#(B),
1... ♖g2 2. ♘:ab#, 1...c2!, **1. ♗b4!** – 2. ♗c2#(B), 1... ♗e4 2. ♖c5#(A), 1... ♖g2
2. ♗c4#.

Синтез тем Загруйко и ле Гранд на ход черного короля на свободное поле по диагонали. Не новая концепция. Вместе с тем, не найдя предшественников к задаче, отмечу оригинальный нюанс в виде игры черного коня, выключающего в своей защите одну белую ладью, и одновременно включающего другую белую ладью на свободное королевское поле, а также форму белого аристократа. Добротная современная двухходовка.

Судья конкурса Евгений Пермяков (Россия).