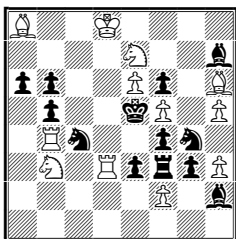


# МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ФЕЛИКС РОССОМАХО-85»

## Раздел трёхходовых задач

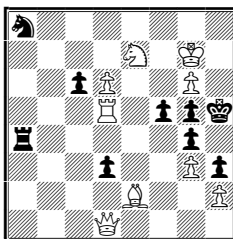
Спасибо всем, кто почтил память видного уральского композитора своим участием в конкурсе. Результаты следующие:

**№ 1. А. Кузков**  
Россия  
I приз



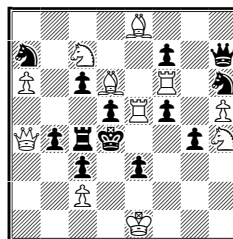
#3                    12+13

**№ 2. Ю. Горбатенко**  
Россия  
II приз



#3                    9+9

**№ 3. А. Сыгуров**  
Россия  
III приз



#3                    11+13

**№ 1.** 1. ♔d7! - 2. ♕:f3 - 3. ♛d5# (A) (антикритический ход); 1... ♛:f2 2. ♛d4! (B) ~ 3. ♛e4# (обструкция коня), 2... ♗d2 3. ♛d5# (A) (тема Сомова), 2... ♗d2/♕:f5 3. ♕f4/♗c6#; 1... ♗:f2 2. ♗d4! (C) ~ 3. ♗:f3# (замурование ладьи), 2... ♗d2 3. ♗c6# (D) (тема Сомова). Два варианта с обструкцией и замурованием чёрных и темой Сомова.

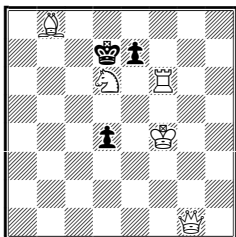
1... ♕:f5 2. ♗c6+ (D) ♗e4 3. ♛d4# (B), 1... ♕g8 2. ♗g6+ ♗f5 3. ♗d4# (C), 1...e2 2. ♛d5+ (A) ♗e4 3. ♗d2# (мат со связкой).

Шестивариантный тактический комплекс с переменной функций четырёх белых ходов. Особо выделяются два варианта с защитами на поле f2, ответами на d4, переменной матов на защиту конем и однородной тактикой (обструкция + тема Сомова). Угроза и вариант 1...e2 в принципе даже лишние в слитке и лишь задушьевают стройную картину четырёх основных вариантов. Лучшая задача!

**№ 2.** 1. ♖c1! - 2. ♗:g5+ ♗:g5 3. ♛:f5#; 1... ♛a5 2. ♕:g4+ f:g4 3. ♖:g5#, 2... ♗:g4 3. ♖d1#; 1...d2 2. ♖f1 ~ 3. ♖:h3#, 1... ♛f4 2. ♗g8 ~ 3. ♗f6#, 1...f4 2. ♛:g5+ ♗:g5 3. ♖c5#, 1...c:d5 2. ♖c8 ~ 3. ♖h8#. Тонкая игра на включение белых ферзя и ладьи ходами пешек и перекрытия Аргуэллеса в игре черной ладьи (Ладья встает за своими или чужими фигурами и нет ее защиты). Изящно, камерно, с полной загрузкой белых фигур.

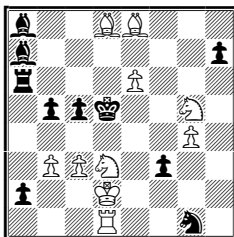
**№ 3.** 1. ♖a5! - 2. ♕:c6 - 3. ♖:d5#, 2... ♗b5 3. ♗:b5#, 2... ♛c5 3. ♖:c5#; 1...f4 2. ♛:d5+ c:d5 3. ♖:d5#, 2... ♗e4 3. ♛:f4#; 1... ♗b5 2. ♖b6+ c5 3. ♗:b5#, 2... ♛c5 3. ♖:c5#; 1... ♗g8 2. ♕:f7 - 3. ♗e6#, 2... ♛c5 3. ♖:c5#, 2... ♖:f7 3. ♗:f5#; 1...c5 2. ♛fe6 - 3. ♛:d5#, 2...f:e6 3. ♗:e6#. Идея многоходового раздела 21 КЧР: в двух вариантах есть угрозы матов с двух полей, а в следующих – белые играют другими фигурами сразу на эти поля. Жертвенная игра. Идея заслуживает внимания, но требует четкого акцентирования путем однородной игры, чего и желаем автору в дальнейшем. Слаб белый конь на h4.

№ 4. Э. Абдуллаев  
Азербайджан  
Спец. почетный отзыв



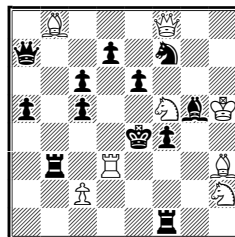
#3 5+3

№ 5. С. Вокал  
Словакия  
I почетный отзыв



#3 10+10

№ 6. А. Панкратьев,  
Ю. Горбатенко (Россия)  
II почетный отзыв



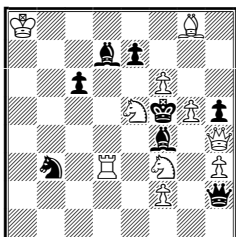
#3 8+12

№ 4. 1. ♖:d4! (псевдоугроза 2. ♖a4+) 1...e6 2. ♜f7+ ♔c6 3. ♜c7#; 1...e5+ 2. ♖:e5 ♔d8 3. ♖e8#, 2...♔c6 3. ♖b5#; 1...e:d6 2. ♖:d6 ♔e8 3. ♜f8#, 2...♔c8 3. ♖c7#; 1...e:f6 2. ♖e4 ♔d8 3. ♖e8#; 1...♔d8 2. ♖b6+ ♔d7 3. ♖c7#; 1...♔c6 2. ♖c4+ ♔b6 3. ♖b5#. Пикенинни в почти миниатюре. Хорошее достижение, несмотря на наличие дуалей на третьем ходу, не показанных автором.

№ 5. 1. c4+? ♔d6 2. ♜f7+ ♔:e6 3. ♜f4#, 1...b:c4! 1. ♔e3! - 2. ♜f4+ ♔e5 3. ♜f7#; 1...c4+ 2. ♜c5+! ♔e5 3. ♜f7#, 2...♔:c5 3. b4# 1... ♔:e6+! 2. ♜e5+! ♔:e5 3. ♜f7#. Преобразование полубатареи в батарею с острой игрой, благодаря вступлению под шахи. Немного, но убедительно.

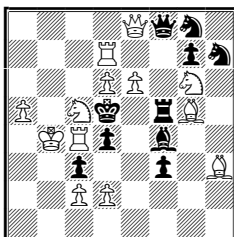
№ 6. 1. ♖d6! - 2. ♖e5+ ♔:e5 3. ♜d6#, 1... ♔:b8 2. ♜e3+ f:e3 3. ♜g3#, 1... ♔e7(f6) 2. ♖:f4+ ♔:f4 3. ♜g3#, 1...e:f5 2. ♔:f5+ ♔:f5 3. ♖g6#, 1... ♖:b8/♖c7 2. ♜d4+ c:d4 3. ♖:d4#, 1... ♔:d6 2. ♔:d6+ ♔e5 3. ♜g4#. Жертвенная игра в пяти вариантах с блокированием и отвлечением черных фигур.

№ 7. А. Шпаковский  
Россия  
I похвальный отзыв



#3 10+8

№ 8. М. Свитек  
Чехия  
II похвальный отзыв



#3 13+10

№ 8. 1. ♜b3! - 2. ♜:d4+ ♔c6 3. ♜c7#, 1... ♖:d6+ 2. ♜c5+ ♔e4 3. ♔:f5#, 1... ♔:d6+ 2. ♜c5+ ♔e4 3. d3#, 1... ♖f6 2. ♖a8+ ♔:e6 3. ♜c5#, 1... ♔e5(e3) 2. ♜c5+ ♔e4 3. d3#.

После вскрытия шахов ожидалась острая игра с тонким разделением вторых ходов, несмотря на тяжелую конструкцию. А в итоге 2. ♜c5?

№ 7. \*1... ♔:e5 (♔~?) 2. ♜h7+ ♔e6 3. ♖c4#, \*1... ♔:g5! 2. ♖:g5+ ♔e4 3. ♜e3#. 1. ♖:h5? - 2. ♖g6(h7)#, 1... ♔:e5 2. ♖g4+ ♔g6 3. ♜h4#, 1... ♔e4! 1. ♜g6! ~ 2. ♔:e7+ ♔e4 3. ♜e3#, 1... ♔:g6 2. ♖:h5+!! ♔:h5 3. ♜f7#, 2... ♔f5 3. ♖h7#, 1... ♔d6! 2. ♜f8! ~ 3. ♜h7#, 2... ♔e8 3. ♔e6#, 1... ♖:f2 2. ♖:f4+ ♔g6 3. ♔e5#,

1... ♖e4 2. ♗e3+! ♜f5 3. ♘:e7#.

«Вступление с предоставлением свободного поля черному королю и активной жертвой белой фигуры, последовательная жертва второй белой фигуры, коррекция черного слона, перемена функций ходов, лёгкая форма». (Автор.) Безусловно, занимательная, интересная игра. Но с заявленным содержанием трудно согласиться по причине неповторения, т. е. неподтверждения замысла в вариантах. Если задумал идею, так нужно и бить в одну точку, убедительно.

Пожелания всем дальнейших успехов и личного благополучия.

**Валерий Шавырин,**  
Екатеринбург.