

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2020
РАЗДЕЛ ТРЁХХОДОВЫХ ЗАДАЧ (#3)

Всего в конкурсе приняло участие 47 композиций. Легко судить те соревнования, где есть явный лидер или лидеры. Здесь же сначала предварительно было выделено примерно 15 позиций, каждая из которых могла претендовать на любое из первых 15 мест. Обычно в таких случаях нужно «отлежаться» своему первому впечатлению пару-тройку недель, а затем принимать решение. Но организаторами соревнования судьи были поставлены в жёсткие рамки. Буквально за неделю нужно было назвать победителей. Поэтому первые шесть мест, которые были обнародованы к этому сроку остаются неизменными. А вот остальная расстановка изрядно менялась со временем. Но поскольку уровень многих композиций был примерно равным, а я не очень привык заниматься массовым дележом мест, то заранее прошу проявить понимание такой расстановкой, которая определяется ещё и вкусами конкретного судьи. В нашем творческом деле это неизбежно и это, на мой взгляд, скорее плюс, чем минус. В противном случае, если любую композицию можно будет разложить на атомы и каждому придать свой вес, то судья превращается в простого бухгалтера, а составление в рутинное занятие. Впрочем, мне известны и некоторые сторонники такого подхода. Хочется добавить и ещё одну деталь. Коллегам всегда приятно, что их труд как-то поощряется. Правда, часто это только дополнительная этикетка к фамилии автора, но не привык скупиться при раздаче таких этикеток. Поэтому отмечено значительное число произведений, хотя конкурс в целом нельзя признать очень сильным. Не может быть отмечена хорошая задача **B9** Ю.Горбатенко – это хотя и облегчённая, но в целом ухудшенная версия задачи Я.Берковца (Yacpdb 60522). И.Агапов сделал попытку при 4-х фигурах (**B19**) на доске реализовать рекорд по количеству матовых позиций, в том числе и эхо. Вступление по классическим меркам отвратительное, но для 4-х фигур его можно простить. А вот второй грех я не прощаю. Мало ли что показывает компьютерная программа проверки. Первичным являются правила игры в шахматы, а по ним за ходом белых следует ход чёрных, если это не специальное задание из сказочного раздела. Поэтому указанная угроза в **B19** – призрак. Правда, можно было добавить чёрную пешку на h4, но тогда на доске было бы уже 5 фигур.

В итоге получилась следующая расстановка композиций по местам.

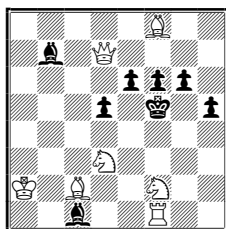
B7. Ю. Горбатенко - 1 приз.

1. ♖f7! – 2. ♚:f6+(A) ♘:f6 3. ♘e4#
1... ♘g5 2. ♚:g6+(B) ♘:g6 3. ♘e5#
1... e5 2. ♘g7! – 3. ♚:f6#(A), 2... ♘g5 3. ♖d7#
1... ♘b2 2. ♚g1! – 3. ♚:g6#(B), 2... e5/g5 3. ♖d7#/#h7#
1... ♘f4 2. ♘e1+ ♘e5/♘g5 3. ♘f3#.

Конечно, основная идея не нова. У М.Марандюка есть трёхходовка с тройной жертвой ферзя и тремя матами ферзём с этих же полей (Yacpdb

233491). А до Марандюка были и другие трёхходовки с аналогичными жертвами на 2-м ходу. Например, Yacpdb 183365 даже с правильными матами. Вероятно, подобная матрица с жертвами ферзя занимает одно из первых (если не первое) мест в трёхходовке. Использовалась и в четырёхходовках. Новое же здесь – батарейные маты после жертв ферзя и тихие вторые ходы в парных вариантах к жертвенным. Безусловно, просится шестой вариант с игрой другой батареи на 2-м ходу. В этом случае такая позиция могла уверенно рассчитывать и на попадание в Альбом ФИДЕ, а в данной реализации это весьма проблематично.

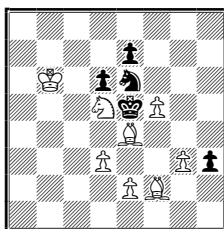
В7. Ю. Горбатенко
(Россия)
1 место (1 приз)



#3

7+8

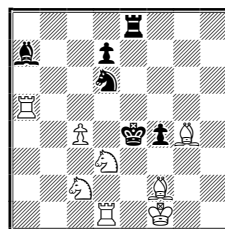
В15. И. Агапов
(Россия)
2 место (2 приз)



#3

8+5

В17. А. Шпаковский
(Россия)
3 место (3 приз)



#3

8+6

В15. И. Агапов - 2 приз.

1.g4! – zz,

1... ♖~(a) 2. ♜g3+(A) ♘d4 3.e3# - mm

1... ♜f4!(b) 2.d4+(B) ♘:e4 3. ♜c3# - mm

1... h2 2. ♜h1! - zz,

2... ♖~(a) 3.d4#(B) - mm

2... ♜d4!(c) 3. ♜g3#(A).

Синтез правильных матов, перемены функций ходов, чёрной коррекции с псевдо чередованием. Жаль, что мат 3. ♜g3# (A) неправильный. Это вносит некоторую дисгармонию в общий замысел. Не будь этого недостатка – задача уверенно была бы поставлена на 1-е место.

В17. А. Шпаковский - 3 приз.

1. ♜c5! – 2. ♜d4!(A) – 3. ♜f3#

1... ♜b5 2. ♜d4!(B) – 3. ♜f2#, 2... f3 3. ♜f5#(C)

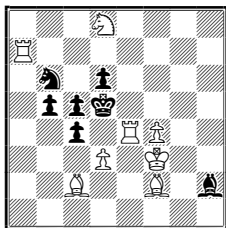
1... ♜:c4/♜f5 2. ♜f5+(C) ♘f3 3. ♜d4#(A)

1... ♜:c5 2. ♜:c5+ ♘e5 3. ♜d4#(B).

Перемена функций ходов белых с использованием тихой игры на 2-м ходу и механизм поля d4. Кстати, путём небольших изменений можно организовать и третий тихий вариант с новым матом уже ладьей на d4. Для этого следует переставить чёрного слона на b6, белую ладью на b5, белого короля на h1, снять пешку d7 и добавить чёрную пешку на h3. Появляется новая защита

1... ♖a5 с хорошим опровержением угрозы 2... ♗d2! и ответом 2. ♗e1! f3
3. ♜d4#. Правда, в такой трансформации есть и некоторые недостатки.

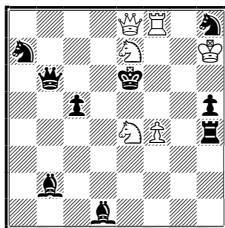
В18. М. Марандюк
(Украина)
4 приз



#3

8+7

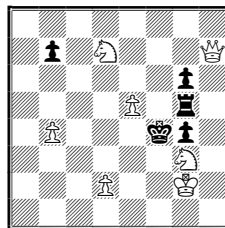
В4. Л. Любашевский,
Л. Макаронен (Израиль)
5 приз



#3

6+9

В20. Е. Фомичёв
(Россия)
6 приз



#3

7+5

В18. М. Марандюк - 4 приз.

1. ♖a4! – 2. ♖:b5 – 3. ♖c6#
1... b:a4 2. ♜d4+! c:d4 3. ♜a5#
1... ♗:a4 2. ♜e5+! d:e5 3. ♜d7#
1... ♗d7 2.d:c4+ b:c4 3. ♖c6#.

Отличное вступление и три близких по тактике варианта с вскрытием линий, но без особых претензий на нечто новое или сравнительно сложное.

В4. Л.Любашевский, Л. Макаронен - 5 приз.

1. ♜f5! – 2. ♜e5+! ♗:e5 3.f5#
1... ♗g4 2. ♗d5+ ♗:f5 3. ♗g3#, 1... ♗c7 2. ♗g5+ ♗d6 3. ♜d5#
1... ♗b8 2. ♗:c5+ ♗d6 3. ♗d7#, 1... ♜:f4 2. ♗d5+ ♗:f5 3. ♗e3#.

Живая фигурная игра. Основная матрица с участием четырёх фигур по линии e встречалась неоднократно, но в целом комплекс вариантов можно признать вполне оригинальным. Неприятно повторение хода 2. ♗d5.

В20. Е. Фомичёв - 6 приз.

1. ♗f8! – 2. ♗c7! ♜:e5/ ♜h5 3. ♗e6/ ♗e6# - 2 mm
1... ♜~ 2. ♗:g6+ ♗g5 3. ♗h5#
1... ♜:e5! 2. ♗h6+ ♜g5 3. ♗:g6# - mm
1... ♗:e5 2. ♗e7+ ♗d5 3. ♗c5# - mm.

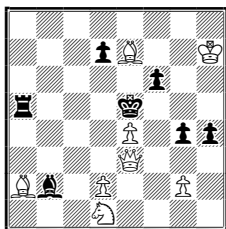
Синтез чёрной коррекции и правильных матов со связкой чёрной ладьи. Хорошее вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю и всего 12 фигур. Но наличие подобной матрицы из 6 фигур (d2,g2,g3,f4,g4,g5), совпадение двух правильных матов со связкой чёрной ладьи и геометрически подобное вступление в задаче Я.Вашты (Yacpdb 58470) не позволило поставить композицию выше. Однако совершенно новый третий правильный мат с c5, более лёгкая позиция и отмеченные выше элементы позволяют считать новую позицию вполне оригинальной.

В36. С. Хачатуров - 1 почётный отзыв.

1. ♖f2! – 2. ♗:f6+ ♘:e4 3. ♜f2#
 1... ♘:e4 2. ♗e3+(A) ♘f5 3. ♙b1#
 1... ♖:a2/ ♖a6 2. ♗f5+(B) ♘d4 3. ♗d5#
 1... f5 2.d4+! ♘:e4/ ♙:d4 3. ♗e3#(A)/ ♗:f5#(B)
 1... g3 2. ♙:f6+ ♘:e4/ ♘d6 3. ♗f3#/ ♗b6#.

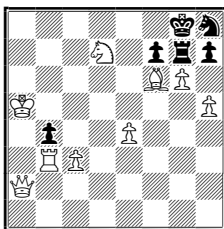
Удачное вступление, перемена функций ходов, но на перемену по Виссерману позиция не тянет, т.к. нужна вторая защита 2... ♙:d4, а не 2... ♘d6.

В36. С. Хачатуров
(Россия)
1 почётный отзыв



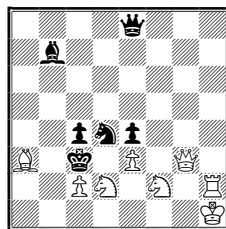
#3 8+7

В25. А. Сыгуров,
Е. Фомичёв (Россия)
2 почётный отзыв



#3 9+6

В33. А. Шпаковский
(Россия),
3 почётный отзыв



#3 8+6

В25. А. Сыгуров, Е. Фомичёв - 2 почётный отзыв.

- 1.h6! – zz, 1... ♘:g6 2. ♙:g7 f7~ 3. ♜f6/ ♖:b4#
 1... h:g6 2.h:g7 – 3.gh ♗/ ♖#
 1... f:g6 2. ♖:b4+ ♖/ ♜f7 3. ♖b8#, 1... ♖:g6 2. ♘:b4 – 3. ♗a8#
 1. ♘:b4? 1... ♘:g6 2. ♘a8+ ♜f8 3. ♗:f8#
 1... f:g6 2. ♖a3+ ♜/ ♖f7 3. ♖a8#, 1... h:g6!

Замысел довольно масштабен. Здесь и механизм одного поля, а фактически таких полей 3 и перемена игры. Вероятно, другой судья поставил бы задачу явно выше, но для меня взятия на втором (тематическом ходу) чёрной ладьи на g7 как железом по стеклу. Кому-то такие звуки и могут нравиться, но здесь не тот случай.

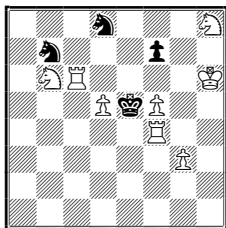
В33. А. Шпаковский - 3 почётный отзыв.

1. ♗g1!
 1... ♜e2(~) 2. ♜b1+ ♘:c2 3. ♗d1#
 1... ♘:c2 2. ♜d1+! (2. ♜b1+? ♘b3!) 2... ♘d3 3. ♗f1#
 1... ♗h5 2. ♜f:e4+!(A) ♙:e4+(a) 3. ♜d:e4#(B), 2... ♘:c2(b) 3. ♗b1#
 1... ♗b5 2. ♜d:e4+!(B) ♙:e4+(a) 3. ♜f:e4#(A), 2... ♘:c2(b) 3. ♗d1#.

Будем надеяться, что в известнейшей (более 100 лет!) матрице с косвенной полубатареей, на которой реализована масса идей, автор нашёл новые нюансы. В двух последних вариантах заодно реализована и перемена по Виссерману, а при желании комплекс вариантов (как и в предыдущей позиции) можно считать синтезом Адабашева.

В21. В. Тура

(Польша)

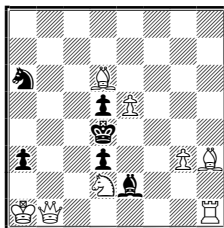
4 почётный отзыв

#3

8+4

**В5. С. Джавадзе,
В. Заманов, В. Волчек**

(Азербайджан/Беларусь)

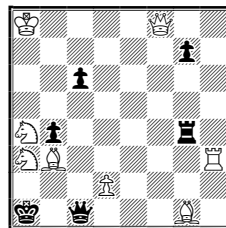
5 почётный отзыв

#3

8+6

В27. Г. Атаянц

(Россия)

6 почётный отзыв

#3

8+6

В21. В. Тура - 4 почётный отзыв.

1. ♔g7!

1... ♘a5(~) 2. ♙:f7+ ♘:f7 3. ♚e6#

1... ♘e6+ 2. ♚:e6+ fe 3. ♙:f7#, 1... ♘c5 2. ♘c4+ ♔:d5 3. ♚d6#

1... ♘d6 2. ♘d7+ ♔:d5 3. ♚c5#.

По ходу игры видим перемену функций хода (♘:f7) и перемену функций полей d6 и c5. Всё бы хорошо, но из красивых вариантов явно выпадает вариант с взятием чёрного коня на втором ходу.

В5. С. Джавадзе, В. Заманов, В. Волчек - 5 почётный отзыв.

1. ♚c1? - 2. ♘b3+ ♔e4 3. ♚f4#, 1... ♔e3 2. ♚g1+ ♔:d2 3. ♚c1#, 1... ♘d1!

1. ♚c1? - 2. ♚b6+ ♘c5 3. ♚:c5#, 1... b4 2. ♚:b4+ ♔e3 3. ♚f4 #, 1... ♔e3!

1. ♘f5! - zz,

1... ♘f1 2. ♘:f1! - 3. ♚:d3#, 2... ♘c5 3. ♚b4#

1... a2 2. ♚b6 + ♔c3 3. ♚b2#, 2... ♘c5 3. ♚:c5#

1... ♘a6~ 2. ♚b4+ ♔e3 3. ♚f4#, 1... ♔c3 2. ♚c1+ ♔d4 3. ♘b3#

1... ♔e3 2. ♚g1+ ♔d2 3. ♚c1#.

Своеобразный замысел, когда после четырёх разных вторых ходов белого ферзя чёрный король ходит на поля, образующие крестик относительно поля d3. Поскольку чёрный король не стоит изначально на поле d3, то такой крест весьма формален. Не помешал бы четвёртый мат ферзём после 1... ♔c3.

В27. Г. Атаянц - 6 почётный отзыв.

1. ♚h1! - 2. ♘d4+(A) ♚:d4 3. ♚:c1#

1... ba 2. ♚:a3+! ♚:a3/♔b1 3. ♘d4#(A)/♚a2#

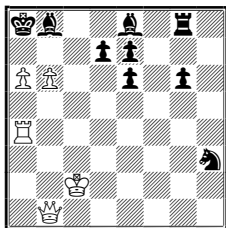
1... ♚:g1 2. ♚:g7+! ♚:g7/♚c3 3. ♚:c1#/ ♚:g1#

1... ♚:g1 2. ♚f1+! ♚:f1 3. ♚:f1#.

Размашистая жертвенная игра белого ферзя. В целом приятная трёхходовка, но игра грубовата, да и вступление довольно очевидно.

**В23. Е. Фомичев,
Ф. Капустин**
(Россия/Украина)

1 похвальный отзыв

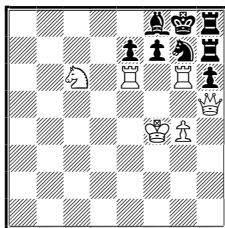


#3

5+9

В2. А. Сыгуров
(Россия)

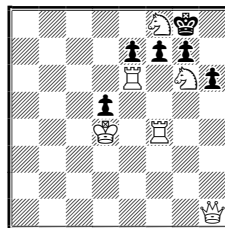
2 похвальный отзыв



#3

6+8

В2b.



#3

6+6

В23. Е. Фомичев, Ф. Капустин - 1 похвальный отзыв.

- 1... ♖~ (-f2) 2.b7+ ♔a7 3. ♛g1# - mm, 1... ♕d6 2. ♛h1+
 1. ♛b5? - 2.b7+ ♔a7 3. ♛c5# - mm, 1... ♕b~ 2.a7! - 3.b7# - mm
 1... ♕a7! 2.ba7, 1... ♕c7! 2.bc7, 1...d6!
 1. ♛b3? - 2.b7+ ♔a7 3. ♛e3# - mm, 1... ♕b~ 2.a7! - 3.b7# - mm
 1... ♕a7! 2.ba7, 1... ♕c7! 2.bc7, 1... ♕d6! 2. ♛f3+, 1...d5!
 1. ♛b4! - (d6/e5) 2.b7+ ♔a7 3. ♛d4#/ ♛c5# - mm
 1... ♕b~ 2.a7! - 3.b7# - mm, 1... ♕a7! 2.ba7 ♔:a7 3. ♛b7#
 1... ♕c7! 2.bc7 ♕f7 3. ♛b7#, 1... ♕d6! 2. ♛e4+ ♔b8 3. ♛b7#.

На первый взгляд, масштабное произведение, где реализованы разные элементы. Поэтому не отметить нельзя. Пусть авторы не обижаются, но при анализе позиции почему-то вспомнилось стихотворение, где художник по просьбе ценителей нарисовал и Нил и снег и проч. и проч. Правда, в данном случае с последним словом, которое произнесли эти звери после взгляда на картину, судья не согласен.

В2. А. Сыгуров - 2 похвальный отзыв.

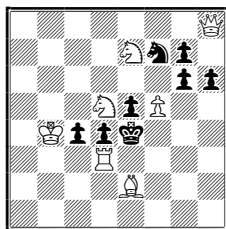
1. ♕d8! - zz,
 1... f6 2. ♛d5! - 3. ♚:e7#, 1... fe 2. ♛e5! h5 3. ♛:e6#
 1... fg 2. ♛:g6 h5 3. ♛f7#, 1... f5 2. ♛:f5 h5 3. ♛f7#.

Разработка механизмов положения (в данном случае на четырёхкратную игру чёрной пешки четырежды играет белый ферзь) – излюбленный приём автора. Но схема явно недоработана. Можно не только сократить число фигур (что не главное), а добавить четвёртый новый финал.

В2b. В таком виде позиция могла бы претендовать и на один из призов.

1. ♛h5! - zz,
 1... f6 2. ♛:d5! - 3. ♚:e7#, 1... fe 2. ♛e5! h5 3. ♛:e6#
 1... fg 2. ♛:g6 - 3. ♛h7#, 1... f5 2. ♛:f5 h5 3. ♛f7#.

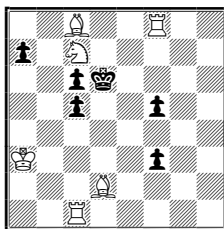
В6. В. Заманов, В. Волчек
(Азербайджан/Беларусь)
3 похвальный отзыв



#3

7+8

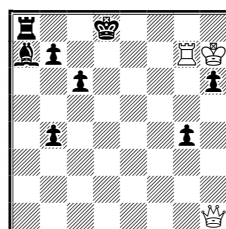
В13. Г. Игнатенко
(Россия)
4 похвальный отзыв



#3

6+6

В31. Ю. Алексеев
(Россия)
5 похвальный отзыв



#3

3+8

В6. В. Заманов, В. Волчек - 3 похвальный отзыв.

1. ♖a8! – 2. ♘c7+ ♙f4 3. ♘e6#, 1... g5 2. ♘e3+ ♙f4 3. ♘g2#

1... c4:d3 2. ♖a6! – 3. ♖:d3#, 2... d3:e2 3. ♖:e2#

1... ♘d6 2. ♖a1! – 3. ♖h1#, 1... ♘d8 2. ♙:c4! – 3. ♘f3#.

Две пары вариантов. В первой паре солирует конь d5 (с тыловой поддержкой белого ферзя), а во второй уже сам белый ферзь, который по ходу игры посещает все 4 угла шахматной доски. Есть ещё масса попыток и ложных следов. На общее содержание они не сильно влияют, а любителям самостоятельно разбираться в хитросплетениях решения советую самим их найти. К недостаткам следует отнести хаотичные защиты чёрных, что наличествует и во многих других композициях данного конкурса.

В13. Г. Игнатенко - 4 похвальный отзыв.

1. ♜d1! – (c4) 2. ♘f4+! ♙e7 3. ♘d6#, 2... ♙c5 3. ♘e3#

1... ♙:c7 2. ♘a5+! ♙b8 3. ♘a6#, 1... ♙e5 2. ♘g5! – 3. ♜e8#

1... ♙e7 2. ♘h6! – 3. ♜d7#

Красивая батарейная игра, но чёрные довольно беспомощны, да и вступление очевидно.

В31. Ю. Алексеев - похвальный отзыв.

1. ♖a1! – (b6) 2. ♖f6+ ♙c8 3. ♖f8# - mm, 2... ♙e8 3. ♖e7#

1... ♙c8 2. ♜f7! – (b6) 3. ♖h8# - mm, 2... ♙b8/d8 3. ♖h8#

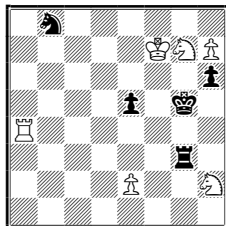
2... ♘b6/c5/d4 3. ♖:a8#

1... ♙e8 2. ♜:b7! [3. ♖h8# - mm], 2... ♙d8/f8 3. ♖h8#

2... ♘c5/d4 3. ♖:a8# - mm.

Ну как этому судьбе не отметить композиция, в которой белый ферзь посещает все 4 угла шахматной доски. К тому же имеем (после уточняющих ходов) три правильных мата, хотя и очень простых.

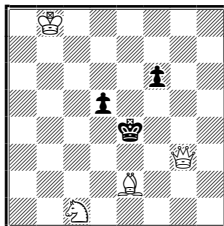
В47. С. Парзук
(Польша)
6-й похвальный



#3

6+5

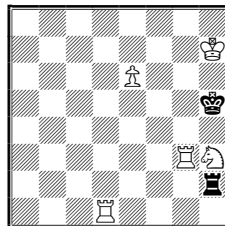
В39. В. Кожакин
(Россия)
Специальный приз



#3

4+3

В41. В. Кожакин
(Россия)
Спец. почётный отзыв



#3

5+2

В47. С. Парзук - 6 похвальный отзыв.

1.e3! – 2. ♖g4+ ♜:g4 3. ♕f3# - mm

1... e4 2. ♖a5+ ♔h4 3. ♖h5# - mm

1... h5 2. ♕e6+ ♔f5 3.e4# - mm [2... ♔h6 3.h8♖, ♖#].

Ветеран (большой друг России и старый знакомый судьи) представил довольно изящно 3 простых правильных мата.

На конкурс поступило немало миниатюр. Конечно, сейчас в век компьютера, когда с его помощью (и умной программы, которой обладают некоторые коллеги) мощно «лепить» подобные задачи в огромном количестве. Но авторы приводимых задач, по моим представлениям, пока творят сами. Все отмеченные миниатюры получают так называемые специальные отличия (для миниатюр).

В39. В. Кожакин - специальный приз.

1. ♖b3? – 2. ♕d3#, 1... ♔f5 2. ♖c5 d4 3. ♕d3#, 1... d4!

1. ♕d3? – 2. ♖f4#, 1... ♔f5 2. ♖g4#, 1... d4 2. ♖f3#, 1... ♔d4!

1. ♔c7! 1... ♔d4 2. ♖b3+ ♔e4 3. ♕d3#, 1... ♔f5 2. ♖g4+ ♔e5 3. ♕d3#, 1... f5

2. ♔d6(a) – 3. ♖e5#, f4 3. ♖d3#(b), 1... d4 2. ♕d3+(b) ♔d5 3. ♖d6#(a).

Мат 3 разными фигурами с одного поля (♕d3, ♖d3, ♖d3). Имеем и ряд попыток. В одной перемена игры на 1...♔f5. Есть опасения на наличие предшественника, но беглый анализ результатов не дал.

В41. В. Кожакин - специальный почётный отзыв.

1. ♕f2! – 2. ♖d5+ ♔h4 3. ♖g4#

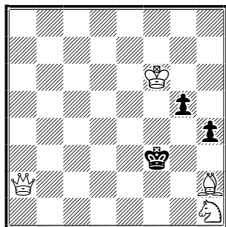
1... ♖:f2 2. ♖h1+ ♖h2 3. ♖:h2#, 1... ♔h4 2. ♖g4+ ♔h5 3. ♖d5#

1. ♖g1? – 2. ♕f4+ ♔h4 3. ♖g4#, 1... ♖f2 2. ♕:f2 ♔h4 3. ♖h3#

1... ♔h4 2. ♖g4+ ♔h5 3. ♕f4#, 2... ♔h4:h3 3. ♖g3#, но 1... ♖g2!

Выбор вступления и перемена игры в одном варианте. Вообще-то на поле e6 согласно законам экономии материала можно поставить чёрную пешку и перевернуть позицию на 180%. Смею предположить, что автор сделал так, чтобы «запутать» решателя, которому захочется погнать пешку на поле превращения.

В40. А. Астафьева
(Россия)
**Специальный
похвальный отзыв**



#3

4+3

- В40. А. Астафьева – спец. похвальный отзыв.**
- 1... ♖g4 2. ♜g2+ ♕h5 3. ♝:g5#
1. ♕f5? – 2. ♜f2#, ♕e3!
1. ♜g1! – 2. ♕f5 h3 3. ♝f2#
- 1... ♕e4 2. ♜e2+ ♕d5 3. ♝e6#
- 2... ♕f4 3. ♜h2# (вернулся)
- 1... ♕f4 2. ♜e2 – 3. ♜h2#, g4 3. ♝e3#
- 1... ♕g4 2. ♜e2+ ♕f4 3. ♜h2#, 2... ♕h3 3. ♝f3#
- 1... g4 2. ♜f2+ ♕e4 3. ♝f5#.

Отбираем опасное поле и предоставляем менее опасное. Есть и перемена в одном варианте.

А. Феоктистов - международный арбитр (Россия)