

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС Я. Г. ВЛАДИМИРОВ - 90

Раздел двухходовых задач

На конкурс поступило 26 задач. Их авторами стали 23 проблемиста из 9 стран: России, Беларуси, Словакии, Чехии, Италии, Испании, Сербии, Азербайджана и Грузии.

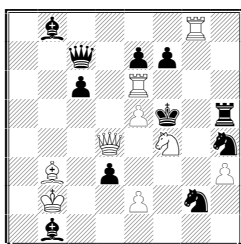
Исключена из конкурса задача Г. Мосиашвили из-за предшественника <https://www.yacpdb.org/#36733>.

Предлагается следующее распределение отличий.

A1. А. Слесаренко

Московская обл.

1-2 приз



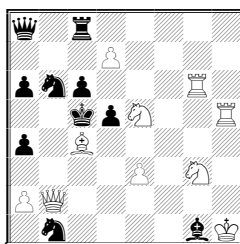
#2

9+11

A2. П. Мурашев

Московская обл.

1-2 приз



#2

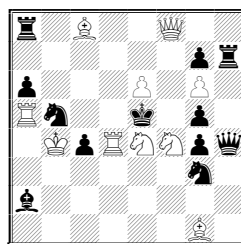
10+10

A3. М. Ковачевич

А. Слесаренко

Сербия/Россия

3 приз



#2

10+12

A1. А. Слесаренко. *1... ♖xf4(a) 2.e4#(X), 1...fe6(b) 2. ♕xe6#,

1. ♖~(xd3)? – 2.e4#(X), ♖g4#(Y), 1... ♗xe5!

1. ♖d5?! – 2. ♗g4#(Y) [e4?], 1... ♖f4(a) 2. ♖e3#, 1...fe6(b) 2.e4#(X), 1... ♗xe5 2. ♖dxe7#

(1... ♗xe6 2. ♖e3#), 1... ♖g5!(c),

1. ♖g6! – 2. ♗g4#(Y) [e4?], 1... ♖f4(a) 2. ♗xf4#, 1... ♖g5(c) 2.e4(X), 1... ♗g5 2. ♖xh4#,

1... ♗xe5 2. ♖gxe7#. «Тема Ковачевича - Двойная коррекция мата (X) (тема Интернет-турнира конгресса в Юрмале 2024 г.) с белой коррекцией, включающей коррекцию угрозы и дополнительную переменную игры» (автор). Если не вдаваться в буквенную символику, а просто посмотреть чисто шахматное содержание, то задача весьма интересна. Есть сюжет, есть логика выбора, есть мысль и достаточно интересная и разнообразная игра. Всё сделано очень технично и убедительно.

A2. П. Мурашев. *1... ♖xc4(a), dc4(b), 2. ♖d3#(A),

1. ♖h4? – 2. ♖d3#(A), 1...d4 2. ♖e4#(C), 1... dc4!(b),

1. ♖c~(♖f1)? – 2. ♗d4#(B) [2. ♖d3(A)? ♖c4!], 1... ♖c4(a) 2. ♖d3#(A), 1... ♖c3 2. ♗a3#, 1... ♖xe3!

1 ♖xa6! – 2. ♖d3, ♗d4#(AB), 1... ♗xa6!

1. ♖b5?! – 2. ♖d3#(A) [2. ♗d4(B)? ♖xb5!], 1...cb5 2. ♗d4#(B), 1... ♖xd7 2. ♖xd7#, 1... ♖c4!(a),

1. ♖xd5! – 2. ♖d3#(A) [2. ♗d4(B)? ♖b5!, 2. ♖e4#?(C) ♖xd5!], 1... ♖xd5 2. ♗d4#(B),

1... ♖xd5 2. ♖e4#(C), 1...cd5 2. ♗xb6#. «Белая коррекция с переменной угроз с темой Сушкова и возвратом в маты вариантов. Предоставление свободного поля в решении, каприз (поле d5). Псевдо-ле Гранд (AB) дубль + Шедей (B), 2 обратных парадокса Домбровскиса (abA). Перемена и 2-х защит (BC), 3 защиты на 1 поле в решении.» (автор) Как это обычно бывает у автора много букв и много тем. Задача производит приятное впечатление. Есть выбор игры одним слоном со смысловой нагрузкой и различными переменными. Хороший первый ход с жертвой слона и предоставлением свободного поля чёрному королю. Механизм одного поля в игре чёрных фигур в решении придаёт задаче выразительность.

А3. М. Ковачевич, А. Слесаренко. *1...gf4(a) 2. ♖c5#(X), 1... ♗xe4 2. ♜d5#(A), 1...c3(d) 2. ♗d4#3, 1. ♗e3? – 2. ♖c5#(X), 1... ♗xe4 2. ♜d5#(A), 1... ♗xc8!

1. ♗e~? – 2. ♜d5#(A), 1... ♖h1!, 1. ♗c5?! – 2. ♗d7#(B), ♜d5#(A), 1... ♗xd4 !

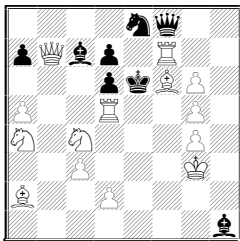
1. ♗f6!? – 2. ♗d7#(B), 1...gf4(a) 2. ♜d5#(A), 1...gf6(b) 2. ♖c5#(X), 1... ♖a7!

1. ♗f2! – 2. ♜d5#(A), 1...gf4(a) 2. ♖xf4#, 1... ♗xd4(c) 2. ♖c5#(X), 1...c3(d) 2. ♗d2d3#, 1... ♖h1 2. ♗xg4#, 1... ♗f5 2. ♜e4#. «Идея Ковачевича - двойная коррекция мата (X) с ходом одной фигурой обогащена белой коррекцией с парадоксом Домбровскиса (A) и темой Шедея (A), псевдо ле-Гранд (XA-AX), темой Барнса (B-A, B,A) и дополнительной переменной матов. Новинка.»(авторы). Композиция с той же идеей, что и задача, отмеченная 1 призом. Всё сделано весьма добротнo, но мне не приглянулась связка по пятой горизонтали, так как в решении она не работает. Видимо, авторы хотели обязательно включить в содержание тему Барнса, а вот придумать опровержение двойной угрозы удалось только с развязыванием коня.

А4. П. Мурашев

Московская обл.

1 почётный отзыв



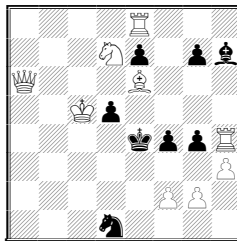
#2

14+8

А5. Н. Быков, М. Мороз

Беларусь

2-3 почётный отзыв



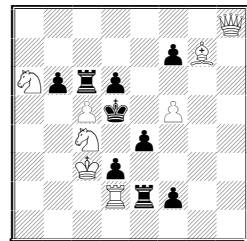
#2

9+8

А6. Н. Быков, М. Мороз

Беларусь

2-3 почётный отзыв



#2

8+9

А4. П. Мурашев.

1. ♖a6? – 2. ♜e5#(C), 1... ♗xd5(a) 2. ♗xd6#(A) [2. ♗c~?(D) ♗e4!], 1... ♗xd5(b)

2. ♗c5#(B), 1... ♗b6!(c), 1. ♗c~?(D) – 2. ♜e5#(C), 1... ♗xf6!

1. ♖b1? – 2. ♖f5#, 1... ♗xd5(a) 2. ♗e5# [2. ♗c~?(D) ♗c6!], 1... ♗e4 2. ♖xe4#, 1... ♗g7!

1. ♗xd6!(A) – 2. ♗c5#(B) [2. ♜e5(C)? ♗xd6], 1... ♖, ♗xd6+ 2. ♜e5#(C), 1... ♗xd5(b)

2. ♖xd5#, 1... ♗b6(c) 2. ♖xd7#. «Полубатаряя, отдача 2-х полей чёрному королю + провокация шаха в решении с батарейной игрой. Темы псевдо-Ерохина (CA) и псевдо-ле Гранда (CB), эффект Домбровскиса (bB). Белая коррекция, переменна угрозы, переменна 2-х матов. Вся игра новая» (автор). Первый ход со взятием, но есть компенсация - предоставление шаха белому королю..

А5. Н. Быков, М. Мороз.

1. hg4? – 2. ♗xd5#(a), 1...f3 2. g5# [2. ♜xg4?, 1... ♗g8 2. ♗f5#, 1... ♗e3 2. f3#, 1... ♗xf2

2. ♖e2#, 1... ♗c3! 1. ♜xe7?(A) – 2. ♗xg4#(B), 1...f3 2. ♜xg4#, 1... ♗f5 2. ♗xd5#(a),

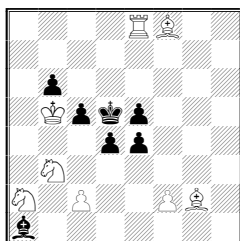
1... ♗g8!(C). Решает **1. ♗xg4!(B) – 2. ♜xe7#(A), 1...f3 2. ♗e6#** - возврат [2. ♜xg4?],

1... ♗g8(C) 2. ♖g6# - размашистый мат с подхватом свободного поля d3, 1... ♗f5 2. ♗f3#.

«Тема одного поля (g4 и f3) турнира городов-героев «Победа-80» + тема Салазара и простая переменна матов на защиты 1... ♗f5, ♗g8. Дополняют замысел белые комбинации на поле g4 и парадокс Домбровскиса (1... ♗g8!) с переменной функций хода белых (♗xd5)» (авторы). Мысль и сюжет есть. К сожалению, все первые ходы в ложных следах и решении со взятием, что, впрочем, в двухходовках давно уже стало нормой.

А6. Н. Быков, М. Мороз. 1. ♔d4? – 2. ♖b4#, 1...e3 2. ♖h1#, 1...dc5 2. ♖e5#, 1...bc5!
 1. ♖h1? – 2. ♜xd3#(A), 1... ♜xd2 2. ♖e3#, 1... ♜xc5 2. ♖b4#, 1... ♜c6~!(a),
 1. ♖a8? – 2. ♖xb6#(B), 1...dc5 2. ♖c7#, 1...f6 2. ♖g8#, 1...e3!(b).
 Решает 1. ♖e8! – 2. ♖xf7#, 1...e3(b) 2. ♜xd3#(A); 1... ♜c6~(a) 2. ♖xb6#(B). Дополнительно
 1... ♜xc5 2. ♖b4#, 1...dc5 2. ♖e5#. «Классическая форма темы Ханнелиуса + простая
 перемена матов на 1...dc5 и 1...e3. Подкупает размашистая игра белого ферзя вкупе с
 переменной функций ходов (♖h1, ♖b4, dc5). А в конечном счёте имеем девять(!)
 различных матовых финалов для не суперсложной двухходовки.» (авторы).

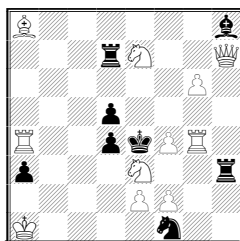
А7. С. Шумейко
1 похвальный отзыв



#2

8+7

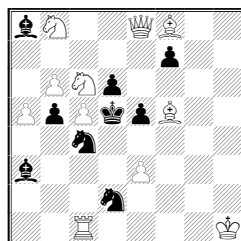
А8 Н. Скоморошенко
 Россия
2 похвальный отзыв



#2

11+8

А9. З. Лабай, М. Свитек
 Словакия/Чехия
3 похвальный отзыв



#2

11+9

А7. С. Шумейко. *1...d3(a) 2.c4(A)# 1...c4(b) 2. ♖b4#(B), 1.c4+? (A) 1...dc ep.!
 1.f4? – 2. ♜xe5#, 1...d3(a) 2.c4#(A), 1... ef(c) 2. ♖xe4#(C), 1... ef ep.!
 1. ♔f1? – 2. ♔c4# 1...d3(a) 2.c4#(A), 1... e3! 1. ♔d2? – 2. ♖xe4#(C), 1...d3!(a),
1. ♔xd4! – 2. ♜d8# 1...♔xd4(d) 2.c4#(A), 1...cd(e) 2. ♖b4#(B), 1...ed(f) 2. ♖xe4#(C).
 «Выбор вступительного хода с переменами по Рухлису. Жертва коня с предоставлением
 черному королю свободного поля, разблокированием поля d4 и последующим его
 блокированием. Тема Шедя (C), тема каприза, активная игра всех пешек, в том числе en
 passant» (автор). Матрица задачи не нова. Похожие мотивы звучат, например в
 >41648yacpdb.

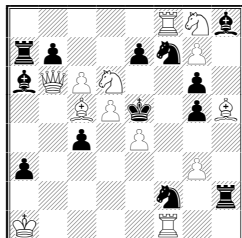
А8. Н. Скоморошенко. *1... ♜xe7(a) 2. ♔xd5#(A),
 1. ♖3xd5? – 2. ♖c3/f6#, 1... ♜xd5 2. ♔xd5#(A), 1... ♜xe7(a) 2. ♖xe7#, 1... ♜b7!
 1. ♖7xd5? – 2. ♖c3/f6#, 1... ♜xd5 2. ♔xd5#(A), 1... ♜xe3 2.g7#(B), 1... ♖xe3(c)!
1. ♔c4! – 2.f5#, 1... ♜xe7(a) 2. ♖d6#, 1...♔e5(b) 2.fe5#, 1...d3+ 2. ♖e5#, 1... ♜f3/g3 2.g7#(B),
 1... ♔e3(c)/h2 2. ♖d2#, 1... ♜h4 2.f3#. «Выбор вступительного хода с образованием батареи
 (Tetra battery - ♔/2 ♖/♖), перемена защит, матов и функций ходов, вступление со скрытым
 включением одной ладьи и мнимым выключением другой ладьи и провокацией шаха»
 (автор). И опять в этой задаче ферзь - это фактически слон

А9. З. Лабай, М. Свитек. *1... ♔xe3(a) 2. ♖xf7#(A), 1...dc5(b) 2. ♖xf7#(A),
 1...♔xc6(c) 2. ♖xc6#(D), 1... ♔xc5 2. ♖xe5#, 1...♔xc5(x) 2. ♖xf7#(A), 2. ♖e7#(E),
 1. ♔xd6? – 2. ♖xf7#(A), 2. ♖e7#(E), 1...♔xc5!(x),
 1. ♖a6? – 2. ♖e7#, 1... ♔xe3(a), 2. ♖c7(B), 1...dc5(b) 2. ♖c7#(B), 1...♔xc6(c) 2. ♖xf7#(A), 1...e4!
1. ♔d7! – 2. ♖e7#, 1... ♔xe3(a) 2. ♖f6#(C), 1...dc5(b) 2. ♖f6#(C), 1...♔xc6(c) 2. ♖xf7#(A),
 1... ♔xc6 2. ♖xa8#. «Перемена матов 3x2 после (a,b) и перемена матов после (c),
 перемена защит на мат (A), произвольная перемена, Домбровскис (x - A, E)» (авторы).

A10. Н. Скоморошенко

Россия

4 похвальный отзыв



#2

13+13

1. ♖b1? – 2. ♜xf7(B)#, 1... ♜xd6(a) (~) 2. gh8♖#(C), 1... ♜xe4(b)
2. ♖xe4#, 1...ed6 2. ♜e8#(D), 1... ♜d3!,
1. ♜e1? – 2. ♜xf7#(B), 1... ♜7~ 2 gh8♖#(C), 1... ♜xe4!(b),
1. ♜d8? – 2. ♜d4#(A), 1... ♜xd8(c) 2 gh8♖#(C), 1... ♜xe4(b)
2. ♜xf7#(B), 1... ♜xd6!(a),
1. ♜f6? – 2. ♜d7#, 1... ♜xd6(a) 2. ♜d4#(A), 1... ♜xe4(b)
2. ♜xf7#(B), 1... ♜xf6 2. gh8♖#(C), 1...ef6 2. ♜e8#(D), 1...bc6!
1. ♜xg6! – 2. ♜xf7#(B), 1... ♜xd6(a) 2. ♜d4#(A), 1... ♜xe4(b)
2. ♜1f5#, 1... ♜d8(c) 2. ♜8f5#, 1... ♜h6 2 gh8♖#(C). «Перемена
матов, защит и функций ходов, синтез тем: перекрестно-
замкнутая форма Домбровскиса и псевдо ле Гранд» (автор).
Всё бы ничего, но уж очень неудачен первый ход слоном,
стоящим в сторонке без работы и берущим чёрную пешку. И
здесь в решении ферзь выполняет роль слона. Да еще белые
дуали в фазе 1. ♜e1? - 1... ♜:d6 2. gh8♖, ♜d4#, 1... e:d6 2. ♜e8,
♜d4# - которая повторяется и в решении.

Судья конкурса
А. Кузовков.