

# ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ-30»

## Раздел кооперативных матов

Поступило 65 задач от 27 авторов из 10 стран: Азербайджан, Беларусь, Болгария, Венгрия, Македония, Монголия, Россия, Словакия, Украина, Чехия.

### Список участников (№№ задач по мере поступления)

**Кенан Велиханов** (Азербайджан) 1\*;  
**Анатолий Скрипник** (Владивосток) 1\*, 13\*, 33\*;  
**Александр Фица** (Чехия) 2\*, 3\*;  
**Золтан Лабан** (Словакия) 2\*, 3\*, 24;  
**Янош Кчак** (Венгрия) 4, 5, 6;  
**Златко Михайлоски** (Македония) 7, 8, 9, 10;  
**Видади Заманов** (Азербайджан) 11, 12;  
**Иван Антипин** (Краснодар) 13\*, 54,- 55\*, 60\*;  
**Мирослав Билы** (Чехия) 14;  
**Мирослав Свитек** (Чехия) 15, 16, 17, 18, 19, 20;  
**Лхундевин Тогоохуу** (Монголия) 21, 22, 23;  
**Николай Якунин** (Иваново) 25;  
**Игорь Агапов** (Ижевск) 26;  
**Александр Феоктистов** (Домодедово) 27, 28;  
**Анатолий Степочкин** (Тула) 29, 30, 31;  
**Павел Мурашев** (Москва) 32, 33\*, 34, 35;  
**Эдуард Зарубин** (Красноярск) 36, 37;  
**Александр Панкратьев** (Хабаровск) 38, 39, 40, 41\*, 42, 43, 54\*, 55\*, 60\*;  
**Михаил Гершинский** (Украина) 41\*;  
**Виктор Жеглов** (Беларусь) 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52;  
**Анна Шухман** (Оренбург) 53;  
**Валерий Барсуков** (Санкт-Петербург) 56, 57;  
**Валерий Гуров** (Москва) 58\*, 59;  
**Борис Шорохов** (Раменское) 58\*;  
**Борислав Атанасов** (Болгария) 61, 62;  
**Чеслав Якубовский** (Беларусь) 63, 64;  
**Алексей Попов** (Санкт-Петербург) 65.

Если какие-то теоретические высказывания кому-то покажутся незнакомыми или необычными, прошу обратиться к изданию А. Ивунин «Тематический словарь кооперативного жанра», Москва, 2019 и к статье И. Агапов «Синтез Адабашева», опубликованной в журнале Шахматная композиция №137, с.13-20, 2017.

Для присуждения отобранны композиции, естественно более отвечающие судейскому предпочтению. Авторы неотмеченных задач могут использовать их по собственному усмотрению. После предварительной проверки и обнаружения предшественников, изымаются из присуждения следующие задачи:

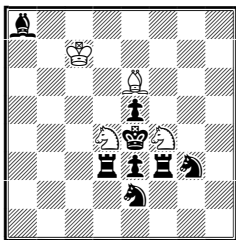
- № 16, М. Свитек, 2 приз – С. Jonsson, The Problemist 2015;
  - № 11. В. Заманов, похвальный отзыв – Z. Janevski, 2<sup>nd</sup> NM, Schach 1990;
  - № 41. М. Гершинский, А. Панкратьев, спец. поч. отзыв – опубликованная ранее Sinfonie Scacchistiche 2021;
  - № 43. А. Панкратьев, специальный приз – V. Paliulionis, Sachmatija 2015 (<https://yacpdb.org/#439837>);
  - № 42. А. Панкратьев, похвальный отзыв –V. Paliulionis, ЮК Б. Шорохов-50, 6<sup>th</sup> Pr., 2018 (<https://yacpdb.org/#458507>)
- По этой причине произошли изменения в присуждении.

## h#2

Поступило 19 задач, в том числе миниатюры – 3.

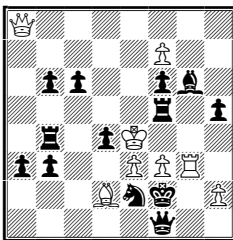
К большому сожалению, задачу № 29 А. Степочкина не могу посчитать самостоятельной ввиду того, что для достижения цикличности в задаче Д. Туревского, автор дополнительно использовал 5 фигур, превратив гравюру (10) в московицу (15).

№ 13. И. Антипин (Краснодар),  
А. Скрипник (Владивосток)  
I приз



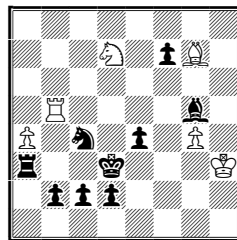
h#2 6.1.. 4+8

№ 58. В. Гуров (Москва),  
Б. Шорохов (Раменское)  
II-III приз



h#2 b) ♖a8→d7 8+13

№ 32. П. Мурашев  
Москва  
II-III приз



h#2 b) ♖d7→c7 6+9

№ 13. 1. ♖:d4 ♗h3 2. ♗f4 ♗h3-g5#; 1. ♗:f4 ♗f3 2. ♗d4 ♗f3-g5#; 1. ♗:d4 ♗d3 2. ♗f4 ♗d3-c5#; 1. ♗:f4 ♗b3 2. ♗d4 ♗b3-c5#; 1. ♗:d4 ♗b6 2. ♗e4 ♗:e2#; 1. ♗:f4 ♗h3 2. ♗e4 ♗e6#. Здесь во единой форме мередита, белого аристократа, мощного Неймана осуществлен синтез тем Зилахи, Умнова, Книста, Гартонга. черных и белых чередований, перемены функций белых и черных, полной аналогии игры. Такие задачи не составляются, они приходят свыше! Бесспорно лучшая задача конкурса. Поистине, Владивосток и Краснодар объяли всю огромную Россию! Ради справедливости: после проверки, задача обрела земного собрата в лице – А. Скрипник и В. Чепижный, 1 приз на Юбилейном конкурсе И. Антипин-65 в 2018 году...

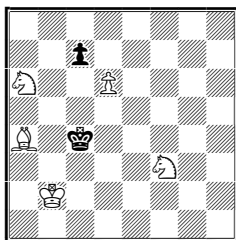
№ 58. a) 1. ♗b5 ♖a5 2. d:e3 ♗:e3#; 1. ♗:f7 ♖g8 2. ♗:f3 ♗:f3#; b) 1. d:e3 + ♖d4 2. ♗b5 ♖:e3#; 1. ♗:f3+ ♖f5 2. ♗:f7 ♖:f3#. Синтетический формат Адабашева (HOTF). В близнеце a) – разрушение черных батарей; в близнеце b) – игра этих же черных батарей, с чередованием 1-2 ходов черных, с матами с одних и тех же полей, с освобождающими жертвами черных (Венская тема). Пуанта задачи – исполнение замысла «тяжелыми» фигурами.

№ 32. a) 1. ♗e3 ♗:b2 2. ♗c4 ♗e5#; 1. e3 ♗f5 2. ♗e4 ♗c5#; b) 1. ♗e3 ♗e5 2. ♗d4 ♗d5#; 1. ♗e3 ♗b3+ 2. ♗f4 ♗d5#. Вновь синтетический формат Адабашева (HOTF). В близнеце a) – анти-критические ходы белых и ушел-пришел черных; в близнеце b) – Балтийская тема. Объединяющий мотив – тема JT Onkoud 50 с темой первого хода и разрушением черной батареи. Форма московицы.

№ 33. a) 1. c:d6 ♗d1 2. d5 ♗e2#; b) 1. c:b6 ♗c2 2. b5 ♗b3#; c) 1. c6 ♗c7 2. c5 ♗b5#; d) 1. c5 ♗c6 2. c:d4 ♗e5#. Тема пикенини в миниатюре с идеальными матами. Вишенка на торте – идеальные близнецы. Лучшая миниатюра конкурса!

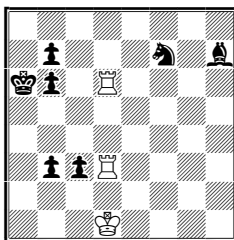
№ 31. 1. ♗:d3 ♗d8 2. ♗b5 ♗a8#; 1. ♗:d6 ♗3d4 2. ♗b5 ♗a4#; 1. ♗b5 ♗6d5+ 2. ♗c4 ♗3d4#. В форме гравюры исполнен нестандартный ладейный парадокс Зилахи. Чудненько!

№ 33. А. Скрипник,  
И. Мурашев  
Владивосток-Москва  
Специальный приз



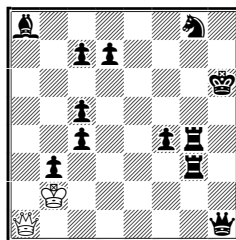
h#2 5+2  
b-d) Δ d6→b6, a3, d4

№ 31. А. Степочкин  
Тула  
Спец. почетный отзыв



h#2 4.1.. 3+7

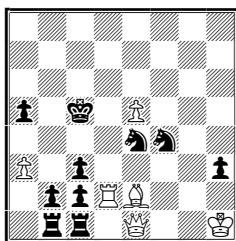
№ 30. А. Степочкин  
Тула  
Спец. похвальный отзыв



h#2 b,c) ♚h6→e7,f2 2+12

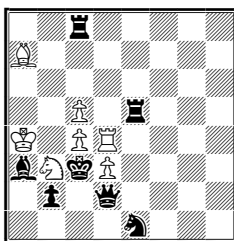
№ 30. а) 1. ♘g6 ♘a3 2. ♘g5 ♚h8#; б) 1. ♘d8 ♚a1:h1 2. ♘c8 ♚h1:a8#; в) 1. ♘g2 ♚a1:a8+ 2. ♘h3 ♚a8:h1#. Ферзь играет по углам доски. Не ново, но симпатичненько!

№ 4. Я. Кчак  
Венгрия  
Спец. похвальный отзыв



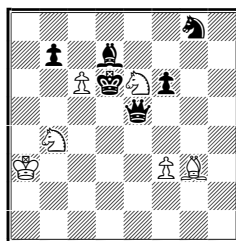
h#2 б) ♜c3→e7 6+10  
+c) Δ e5→a4; +d) ♜h3→a6

№ 38. А. Панкратьев  
Хабаровск  
Похвальный отзыв



h#2 3.1.. 7+7

№ 25. Н. Якунин  
Иваново  
Похвальный отзыв



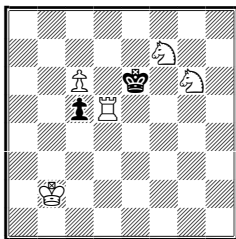
h#2 б) ♞e6→d5 6+6  
с) ♞b4→c7

№ 4. а) 1. ♞:d2 ♚d1 2. ♞f1 ♚d6#; б) 1. ♞c3 ♘d6 2. ♞d1 ♚:a5#; в) 1. ♞:e2 ♚f1 2. ♞g1 ♚b5#; д) 1. ♞h3 ♞b5 2. ♞g1 ♚e3#. В форме последовательных близнецов происходит засада с темой Пелле, темой Телкеса, развязывания белого ферзя с зеркальным черным королем – по-моему, заслуживающий внимания процесс.

№ 38. 1. ♘:c5 ♘:c5 2. ♞c2 ♞e4#; 1. ♘:c5 ♘c1 2. ♘:c4 + ♘:c4#; 1. ♞:c5 ♞:c5 2. ♚c2 ♞b4#. Тема JT Onkoud -50, тема первого хода с жертвенной игрой черных.

№ 25. а) 1. ♞e7 f4 2. ♚h5 f5#; б) 1. ♞e6 ♞f4 2. ♚c5 ♞d5#; в) 1. b:c6 ♞f4 2. ♚e7 ♞e6#. «На первом ходу черные блокируют одно из полей около своего короля, а белые развязывают черного ферзя, создавая батарею на линии связки. На втором ходу развязанный ферзь совершает критические ходы и матующим ходом белые отключают его от линии действия созданной батареей с помощью вскрывающей фигуры. Во втором и третьем близнецах проходит тема Класинца с возвратом белого коня на исходное поле. Форма мерседита-близнецов» – заметил автор, с которым нельзя не согласиться.

№ 64. Ч. Якубовский  
Беларусь  
Похвальный отзыв



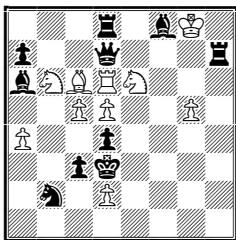
h#2 b,c) ♠ c6→c3,c5 5+2

№ 64. а) 1. ♗:f7 ♜f5+ 2. ♗e8 ♜f8#; б) 1. ♗:d5 ♜f4+ 2. ♗c4 ♜d6#; в) 1. ♗f6 ♜h6 2. ♗e6 ♜d6#. Парадокс Зилахи с темпо-маневром черного короля и правильными матами, в форме близнецов и миниатюры, но желательно тему выполнять в форме Неймана.

h#2.5-3

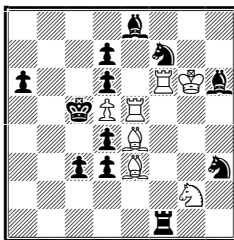
Поступило 23 задачи, в том числе миниатюры – 7.

№ 1. К. Велиханов,  
А. Скрипник  
Азербайджан-Россия  
I приз



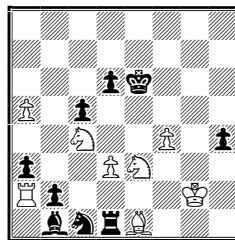
h#3 4.1.. 10+10

№ 59. В. Гуров  
Москва  
II приз



h#3 2.1.. 7+12

№ 40. А. Панкратьев  
Хабаровск  
III приз



h#3 2.1.. 8+9

№ 1. 1.a:b6 ♜b7 2. ♗c4 ♜:b6 3. ♗d7:d5 ♜:a6#; 1. ♗d7:c6 ♜:d4 2. ♗:d4 d:c3+ 3. ♗:c5 ♜:c6#; 1. ♗d7:e6+ ♜:e6 2. ♜h2 ♜e8 3. ♜:d2 ♜g6#; 1. ♗d7:d6 ♜c4 2. ♗:d5 ♜:d5 3.c2 ♜f4#. Сложнейший комплекс псевдо-пикенини, циклического Зилахи, темы Хелледи, построенный на взаимной жертвенной игре в форме Неймана. Прекрасное творческое сотрудничество!

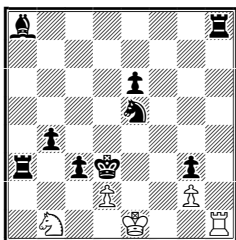
№ 59. 1. ♜f2 ♜:d4+ 2. ♗:d4 ♜g5 3. ♗:e4 ♜f4#; 1. ♜g5 ♜:d6 2. ♗:d6 ♜f3 3. ♗:e5 ♜f4#. Синтез темы Хелледи, построенной на перекрытиях, с удвоенным Зилахи с полной аналогией и аккордным звучанием темы Гартонга. Маэстро есть маэстро!

№ 40. 1. ♜:e1 ♜:b2 2. ♜:e3 ♜b6 3. ♗d5 ♜:d6#; 1. ♜:a2 ♗f3 2. ♜:c4 f5+ 3. ♗e5 ♜c3#. Пассивный удвоенный Зилахи с правильными матами с переменной функцией черных и белых в форме Неймана, по-приятельски приглянулся...

№ 26. Четыре ложных следа: 1. ♜f3 0-0?? 2. ♜d1 ♜f3+ 3. ♗e2 ♜e3#; 1.b3 0-0?? 2. ♗e2 ♜d1 3. ♜d3 ♜:c3#; 1. ♜h3 g:h3 2. ♗e4 ♜:c3+ 3. ♗f3 0-0 #??; 1. ♗c2 ♜:a3+ 2. ♗c1 ♜c4 3.c2 0-0#?? 1.c:d2+ ♜:d2 2. ♗e3 ♜h4 3. ♜d3 ♜f1#. Автор назвал тему задачи – антирокировка. Если не обратить внимания, что рокировка у белых невозможна, то вместо 4 ложных следов получишь 5 решений (если считать ложные следы полноправными вариантами, хотя обнаружив, что у белых в начальной позиции

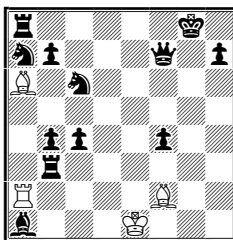
нет последнего хода и рокировка невозможна, то ложные следы не обязательны!). Соединение элементов ретро-анализа с жанром кооперативным не ново, но представить это не стандартно, многовариантно, достойно премиальности!

№ 26. И. Агапов  
Ижевск  
Специальный приз



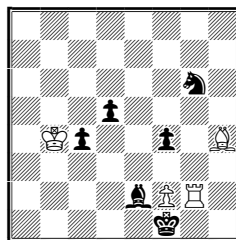
h#3 5+9

№ 34. П. Мурашев Москва  
I почетный отзыв



h#2.5 3.1.. 4+12

№ 27. А. Феоктистов  
Домодедово  
II почетный отзыв

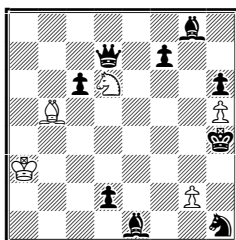


h#2.5 4.1.. 4+6

№ 34. 1...♙d4 2.c3 ♜c4 3.♜f8 ♜g2#; 1...♙:c4 2.♙d4 ♙:d4 3.♙b5 ♜:a8#; 1...♙c5 2.♙h8 ♜g2+ 3.♜g7 ♙:c4#. Автор сообщил, что осуществил 3 мата со связкой, чередование 1-2 и 2-3 ходов белых в форме белого аристократа, добавлю, что достойно почетного признания.

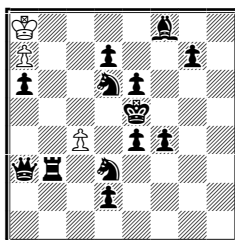
№ 27. 1...f3 2.♙:f3 ♜e2 3.♙g2 ♜e1#; 1...♙g3 2.♙h4 ♜h2 3.♙g2 ♜h1#; 1...♜g3 2.♙:f2 ♜c3 3.♙e1 ♜g1#; 1...♙f6 2.f3 ♜g1+ 3.♙:f2 ♙d4#. Обратимся за разъяснением к автору: «На одни и те же поля (g2 и g3) ходят разные чёрные и белые фигуры, а на поля e1 и f3 то белая, то чёрная фигуры. На поля g1 и f2 одни и те же фигуры ходят на разных ходах. В первых двух решениях двукратный FML. В третьем и четвертом решении чередование 2-х и 3-х ходов по формуле: а-А, А-а. Т.е. довольно чёткий TF 2+2. И между собой пары связаны ходами разных фигур на поле f3 (1 и 4 решения), поле g3 (2 и 3 решения) и поле e1 (1 и 3 решения). Все маты правильные». Конечно, различные поля соответствия могут фантазию увести в далекие дали...

№ 57. В. Барсуков  
Санкт-Петербург  
III почетный отзыв



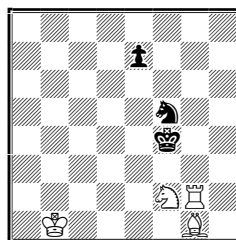
h#3 2.1.. 5+9

№ 37. Э. Зарубин  
Красноярск  
Спец. похвальный отзыв



h#3 b) ♙d3→f5 3+13  
c) ♜a8→h2

№ 22. Л. Тогоохуу  
Монголия  
Спец. похвальный отзыв



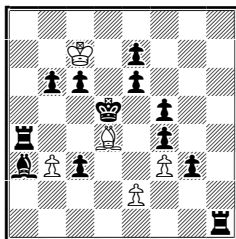
h#2.5 2.1.. 4+3

№ 57. 1.♜h3+ g3+ 2.♙g4 ♙e4 3.f5 ♙e2#; 1.♙g3 ♙e2 2.♙f5 g3+ 3.♙g5 ♙e4#. Циклическое чередование ходов белых с правильными матами по-дружески надо отмечать...

№ 37. а) 1. ♖b5 ♜b7 2. ♜d6 a8♙ 3. ♖e5 ♙:f8#; б) 1. ♖b8+ a:b8 ♖ 2. d1 ♖ ♜a7 3. ♖d4 ♖:d7#; в) 1. d1 ♖ a8♙ 2. ♖g4 ♙:f8 3. ♖f5 ♙:g7#. Конечно, превращение белых и чёрных пешек в разные фигуры (полный комплект) известен с прошлого века, но здесь подкупает минимальность белых сил и правильность матов.

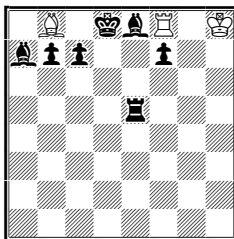
№ 22. 1... ♖g4 2.e6 ♖h2 3.e5 ♖g4#; 1... ♖g4+ 2. ♜e5 ♖d4 3.e6 ♖g4#. Привлекательная миниатюра монгольского собрата на тему Кожакина, чередования 1 и 3 ходов белых, чередования полей 2 и 3 ходов черных с правильными матами сделана дёгонькой и со вкусом.

№ 5. Я. Кчак  
Венгрия  
Похвальный отзыв



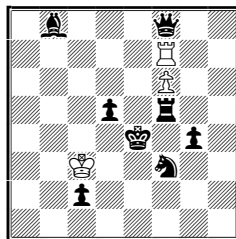
h#3 б) ♖h1→c4,b4 5+12  
д) ♖e6→e5

№ 18. М. Свитек  
Чехия  
Похвальный отзыв



h#2.5 2.1.. 3+7

№ 65. А. Попов  
Санкт-Петербург  
Похвальный отзыв



h#3 3.1.. 3+8

№ 5. а) 1. ♖h7 ♖h8 2. ♖g7 e4+ 3. ♜e5 ♖:g7#; б) 1.c2 ♖a1 2. ♖b2 b:c4+ 3. ♜e5 ♖:b2#; в) 1. ♖b5 ♖g1 2. ♖b4 e3 3. ♜c5 e4#; д) 1.b5 ♖a7 2. ♖b4 ♜b6 3. ♜d4 ♜:c6#. Максимальные критические ходы белым слоном замечательные и наводят то на тему Маслара-Шинкмана, то на создание белой батареи, но множество «лишних» фигур в каждом близнеце не позволили поставить задачу выше.

№ 18. 1... ♖:f7 2. ♜c8 ♖d7 3. ♜:b8 ♖d8#; 1... ♖:c7+ 2. ♜e7 ♖:e5 3. ♜:f8 ♖d6#. Простенько выполнена тема пассивного Зилахи.

№ 65. 1. ♙e8 ♖f8 2. ♖g5 f7 3. ♜f5 f:e8♙#; 1. ♙e7 f:e7 2. ♖f4 e8 ♖ 3. ♜e5 ♖e7#; 1. ♖:f6 ♖h7 2. ♖f4 ♖h2 3. ♙f5 ♖e2#. Молодое пополнение (накануне 25-летия!) в композиторскую гвардию необходимо отмечать.

### h#3.5-N

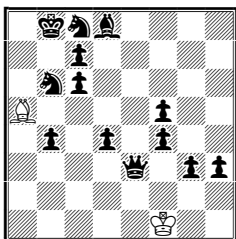
Поступило 24 задачи, в том числе миниатюры – 18.

№ 10. 1. ♖d5 ♖:c7+ 2. ♜b7 ♖b6 3. ♙e6 ♖:d4 4. ♜c7 ♖e3 5. ♜d6 ♖e2 6. ♜e5 ♜d3 7. ♖d6 ♖d4#; 1. ♙e8 ?? 2. ♖e7 ♖e2 3. ♖d6 ♜d3 4. ♜c8 ♜:d4 5. ♜d8 ♜c5 6. ♖d7+ ♜:c6 7. ♖c8 ♖:c7#; 1... ♖:b4 2. ♙e8 ♖a5 3. ♖e7 ♖e2 4. ♖d6 ♜d3 5. ♜c8 ♜:d4 6. ♜d8 ♜c5 7. ♖d7+ ♜:c6 8. ♖c8 ♖:c7#. Знаменитый дрессировщик одиноких слонов из Македонии мастерски вывел на прогулку своего подопечного в формате Загоруйко (иллюзорная игра, ложный след, и действительная игра), встречая на пути тему Умновая, темпо маневры, тему Класинца.

№ 28. 1. ♜e1 ♜b4 2. ♖f2 ♜b3 3. ♖:f3 ♜c2 4. ♖:e3 ♖:e3#; 1. ♖f7 e:f7 2.d:e4 f8♙ 3. ♜:e3 ♙:e7 4. ♜:f4 ♙:e4#; 1. ♖:f4 ♖e5 2. ♜g3 ♖:d5 3. ♜h4 ♖d8 4. ♖g3 ♖:h8#; 1.d:e4 ♜b6 2. ♜:e3 ♜:b7 3. ♜:d4 ♜c6 4. ♜e5 ♖:e4#. Предоставим слово автору: «В первом решении на доске остаются обе ладьи, во втором обе бьются, а в третьем и четвертом остаётся одна, а другая даёт мат по Зилахи. Это главная идея задачи (2, 0,

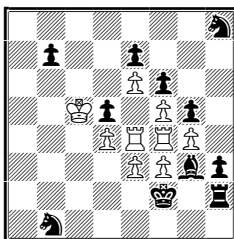
I, I). По белой игре полностью идентичны решения 1 и 4: три хода белым королём и мат одной из ладьей. При этом со второго хода в первом решении играет только чёрная ладья, а в 4-м – чёрный король. Во 2-м и 3-м решениях все четыре хода делает одна белая фигура – пешка с e6 или ладья с e4». Буду откровенным, что Капитан нашей сборной России на высокое поощрение наговорил и натворил!..

№ 10. 3. Михайловски  
Македония  
I приз



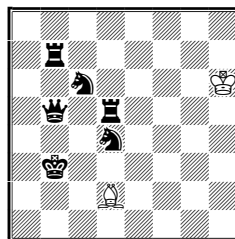
h#8\*v 2+13

№ 28. А. Феоктистов  
Домодедово  
II приз



h#4 4.1.. 9+11

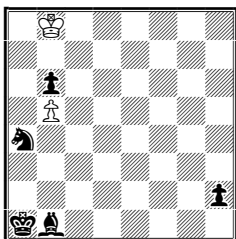
№ 7. 3. Михайловски  
Македония  
III приз



h#6.5 2.1.. 2+6

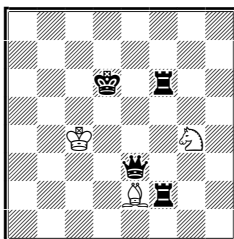
№ 7. 1... ♗g5 2. ♖c2 ♗h5 3. ♜b1 ♖g4 4. ♜b2 ♖f4 5. ♖c1 ♖e3 6. ♗c2+ ♖e2+ 7. ♜d2+ ♗:d2#; 1... ♗g6 2. ♜a6 ♖f6 3. ♗b5 ♖e6 4. ♖a4 ♖:d5 5. ♗b4+ ♖c4 6. ♖a5 ♖b3 7. ♜b6 ♗:b4#. Обычный, но классический (!) тематический набор (Бристоль, Индийская тема, Псевдо-Рем), к которым приучил уже своим творчеством известный македонец, но в двух вариантах с эхо-идеальными матами.

№ 9. 3. Михайловски  
Македония  
IV приз



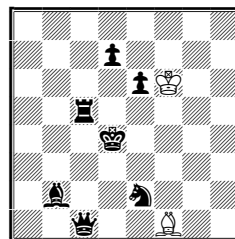
h#5 2.1.. 2+5

№ 47. В. Жеглов  
Беларусь  
Спец. почетный отзыв



h#3.5 3.1.. 3+4

№ 35. П. Мурашев  
Москва  
I почетный отзыв



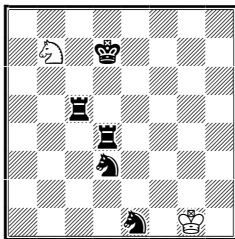
h#4 2.1.. 2+7

№ 9. 1. ♗e4 ♖a7 2. ♗c6 b:c6 3. h1 ♜ c7 4. ♜h2 c8 ♜ 5. ♜a2 ♜c1#; 1. ♗c5 ♖c7 2. ♗a6+ b:a6 3. h1 ♗ a7 4. ♗d5 a8 ♜+ 5. ♗a2 ♜h8#. Жертвенная игра черных с перемной функцией, с максимально игрой превращенных черных и белых фигур (Corner-to-corner), с темпо-ходами белого короля. Венчают замысел правильные маты, минимальность миниатюры. Превосходное мастерство!

№ 47. 1... ♗:f2 2. ♜b6 ♖c3 3. ♖c5 ♗c4 4. ♜c6 ♗e4#; 1... ♗:f6 2. ♖e5 ♗g4 3. ♜e4+ ♖c5 4. ♜f4 ♗d7#; 1... ♗:e3 2. ♜e6 ♖d4 3. ♜f7 ♗b5 4. ♜c7 ♗f5#. Устранение тяжелых черных фигур с темой Чумакова, для получения идеальных матов, зацепило замыслом, миниатюрностью и аристократичностью.

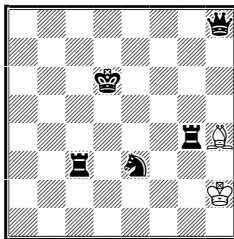
№ 35. 1.d6 ♖e6 2.♖c4+ ♜f6 3.♞d5+ ♜f5 4.♙d4 ♜g2#; 1.♖c4 ♜e2 2.♞d5+ ♞g5 3.♙d4 ♜f4 4.d6 ♜f3#. Цикл ходов черных со слоновой белой минимальностью – в этом доблесть сия задачи. (Друзья проблемные! Может забросим к чёмору в далёкий чулан все белые фигуры, оставим короля и слона, ведь только ленивые не составляют многоходовки с таким набором фигур, да и начнём допекать судей?!).

№ 44. В. Жеглов  
Беларусь  
II почетный отзыв



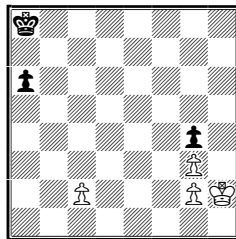
h#6 2.1.. 2+5

№ 36. Э. Зарубин  
Красноярск  
III почетный отзыв



h#7 b) ♜e3→d7 2+5  
c) ♙h4→h3

№ 53. А. Шухман  
Оренбург  
Спец. похвальный отзыв



h#6 b) ♜a6→b7 4+3

№ 44. 1. ♙b4 ♜f2 2. ♖c6 ♜e3 3. ♞b5 ♜d4 4. ♞a4 ♜c5 5. ♙c2 ♜b6 6. ♙a3 ♙c5#; 1. ♞h5 ♙c5+ 2. ♜e7 ♙d3 3. ♜f6 ♙e1 4. ♞g5 ♜g2 5. ♜h4 ♜h2 6. ♞g4 ♙f3#. Выверенная донельзя тема Чумакова с переменной функций черных и белых фигур с идеальными матами оставляет впечатляет своей минимальностью, аристократичностью, миниатюрностью и законченностью замысла.

№ 36. a) 1. ♞g5 ♜h1 2. ♙g4 ♜g1 3. ♜e5 ♙e1 4. ♜f4 ♜c3 5. ♞g3 ♙e5+ 6. ♜h4 ♜g2 7. ♖h5 ♙g3#; b) 1. ♞c7 ♜h3 2. ♖e8 ♜g4 3. ♙e5+ ♜g5 4. ♜e7 ♜h6+ 5. ♜f8 ♙f6 6. ♙f7+ ♜h7 7. ♞e7 ♙g7#; c) 1. ♖f8 ♙g4 2. ♜e7 ♜g3 3. ♙f5+ ♜g3-f4 4. ♜e8 ♜e5 5. ♙e7 ♜d6 6. ♞f3 ♜c7 7. ♞f7 ♙d7#. Миниатюра с тройкой идеальных эхо-матов, один из которых эхо-хамелеонный. Задача-аристократ без повтора ходов. Во всех вариантах проходит устранение черных ладей из игры и чёрно-белые перекрытия дальнобойных фигур.

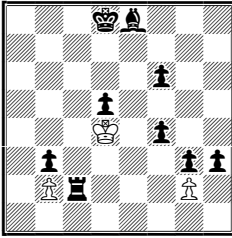
№ 53. a) 1.a5 c3! (c4? ♜g1? ♜h1?) 2.a4 c4 3.a3 c5 4.a2 c6 5.a1 ♞ c7 6. ♞a7 c8♖#; b) 1.b5 c4 2.b4 c5 3.b3 c6 4.b2 c6 c7 5.b1 ♞ c8♖+ 6. ♞b8 ♖a6#. Анюте всего 14 лет, но она с 2017 года участвует в турнирах по решению и уже стала победителем в первенствах Европы, Мира и России (среди женщин!). Ну и ну! В составлении – первые шаги... Пусть юные создания в чём-то повторяют путь старичков на длинном пути совершенствования, но налицо эксцельсиор (медленный и не очень!), темпо-ход, правильные эхо-маты.

№ 6. 1.f5 ♜e5 2. ♜e7 ♜f4 3. ♜f6 ♜g3 4. ♜g5 ♜f3 5. ♜h4 ♜f4 6. ♙h5 g3#; 1. ♞c6 ♜d5 2. ♞a6 ♜c4 3. ♜c7 ♜b3 4. ♜b6 ♜c4 5. ♜a5 ♜c5 6. ♙a4 b4#. Королевские путешествия с пешечным пленением на разных флангах остановили внимание.

№ 19. 1...e:d3 2. ♜e2 d:c4 3. ♜d3 c8♙ 4. ♜c4 ♙a6#; 1...f:g3 2. ♜f2 g:h4 3. ♜g3 c8♖ 4. ♜h4 ♖g4#. Тема Умнова с темой Книста, нестандартные превращения на одном поле в слона и ферзя с правильными матами, но в подготовленные «избушки» для идущего по пятам короля.

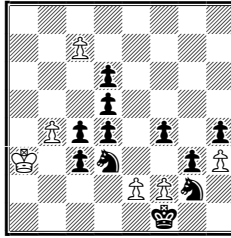


№ 6. Я. Кчак  
Венгрия  
Похвальный отзыв



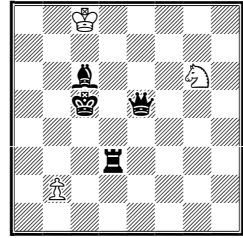
h#6 2.1.. 3+9

№ 19. М. Свитек  
Чехия  
Похвальный отзыв



h#4 2.1.. 6+11

№ 2. А. Фица, З. Лабан  
Чехия-Словакия  
Похвальный отзыв



h#3.5 b,c) ♖g6→a7,b4 3+4  
d) + ♜d4

№ 2. а) 1...b4+ 2. ♜d6 ♜d8 3. ♜e6 ♜e5 4. ♜d5 ♜c4#; б) 1...b3 2. ♜e3 ♜c7 3. ♜d4 ♜d6 4. ♜e4 ♜b5#; в) 1... ♜c2 2. ♜e4 b4+ 3. ♜d5 ♜d7 4. ♜d4 ♜e3#; д) 1... ♜:e5 2. ♜b3 ♜c7 3. ♜b5 b3 4. ♜d5 ♜d3#.

Коротенькая многоходовка шедеврально миниатюрностью, а посему превращение близнецов из миниатюры в восьмерницу не приветствуется, а поощряется – стриптиз.

Алексей Ивунин (Екатеринбург),  
судья раздела.