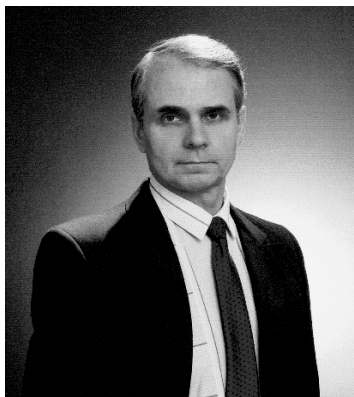


## МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ВАДИМ ВИНОКУРОВ-70»



Хочу сразу отметить, что для меня большая честь судить этот мемориальный конкурс. Я не был знаком с **Вадимом Константиновичем Винокуровым (30.09.1953 - 7.05.2018)** лично, но часто переписывался по шахматным и не только вопросам. Вадим был не только интересным и пытливым шахматным композитором, но и прекрасным организатором, наставником молодых дарований и просто интересным человеком. Конечно, не все его воспитанники будут связаны с шахматами, но он приобщил их к прекрасному и это главное. А сколько он

провел конкурсов, посвященных военачальникам, государственным деятелям и просто известным людям нашего Отечества. В общем это был настоящий подвижник шахматной композиции и патриот нашей Родины! И очень жалко, что безжалостная болезнь забрала его так рано...

На конкурс поступила **101 задача** – весомая цифра. Участвовали авторы из Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Боснии и Герцеговины, Венгрии, Израиля, России, Словакии.

По согласованию с организаторами – сестрой Надеждой Константиновной Манчевой и ее сыном Георгием – конкурс был разбит на пять разделов: h#2, h#3, миниатюры, ивановские близнец и тема Винокурова. В каждом разделе организаторы учредили по три медали за призовые места. Конечно, качество задач в разных разделах не одинаково, да и судил я достаточно щедро, а не по “гамбургскому счёту”, но с уверенностью скажу, что призовые задачи достойных внимания всех любителей нашего искусства и уверен, что многие войдут в золотой фонд композиции – Альбом ФИДЕ.



Благодарен Георгию Евсееву и Владиславу Нефёдову за помощь в проверке композиций. А Борису Шорохову за большую помощь в окончательном оформлении отчета.

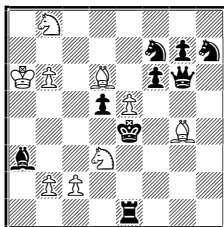
А теперь перейдем к присуждению. Всего я отметил **54 задачи**.

**Судья конкурса: Валерий Гуров**

## Раздел: Н#2

№1.  
А.Варицкий  
Беларусь

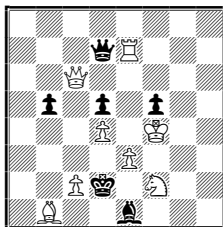
I приз  
Золотая медаль



h#2 см. текст 9+9

№2. Б.Шорохов,  
Ф. Абдурахманович  
Россия/  
Босния и Герцеговина

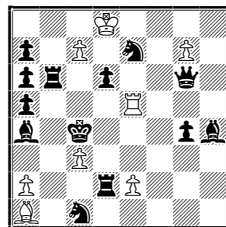
II приз  
Серебряная медаль



h#2 2.1.1.1 8+6

№3.  
В.Нефёдов  
Россия

III приз  
Бронзовая медаль



h#2 2.1.1.1 8+13

№1. Все близнецы образуются снятием матующей фигуры в матовой позиции. а) 1.d4 ♖c5+ 2.♙d5 ♜e6#, б) –♜e6: 1.f5 ♖d3 2.♙e6 ♖f4#, в) –♖f4: 1.♖f6 ♖d7 2.♖d5 ♖d8#, д)–♖d8: 1.♙d7 b7 2.♙c6 b8♖, е)– ♖b8: 1.♙e6 b4 2. ♙d7 b5#, f)– b5: 1. ♖b1 c4 2. ♖b5 c:b5#.

Близнецы со снятием матующей фигуры представлены масштабно - 6 фаз! Конечно, это достигнуто за счеты белых пешек, которые могут быть и статистами и черных фигур, ничего не делающих в первых фазах. Но в целом, изобретательность автора требует высокой оценки! В окончательных итогах автор улучшил позицию.

№2. 1.♙:c6 ♖c7 2.♙:c2 ♖:c2#, 1.♙:e7 ♙e8 2.♙:e3+ ♙:e3#.

Синтез темы Зилахи и смешанного Бристоля в игре тяжелых фигур. То, что белые переходят тематическое поле d7, играя в засаду, очень симпатичный нюанс. Отрадно, что авторам удалось такая легкая форма при непростом материале.

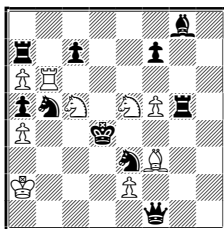
№3. 1. ♖b1 c8=♖ 2.♖b3 ♖:a6#, 1.♙b1 g8=♖ 2. ♖c2 ♖:g4#.

В каждом решении черным надо убрать две линейных фигуры, с чем они успешно справляются - первых ход критический, второй перекрытие этой фигуры. Замысел не прост в исполнении, так как черные делают чисто кооперативные (и красивые!) ходы. Да и слабые превращения белых симпатичны. Но, к сожалению, у ладьи есть попытка ♖b2, а у ферзя ее нет. К тому же идея хейдвеея такого типа встречалась и при игре двух одинаковых черных фигур, но данная задача, конечно, оригинальна.

№4. 1.c:b6 ♙b3 2.b:c5 ♖c6#, 1.♖:f5 e3+ 2.♙:e5 ♖d7#, 1.♖d6 ♖b4+ 2.♙:c5 ♖d3#, 1. ♖:f5 ♖c6 2. ♖:e5 ♖b3#, 1.♙:e5 ♖d7+ 2.♙:f5 ♖f6#, 1.♙:c5 ♖b7 2.♙:b6 ♖d7#.

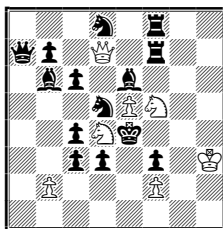
К известной задаче Мольнара с удвоенной темой Зилахи автор добавил еще два решения. Гармонии, на мой взгляд, это не прибавило, но мощности добавило - с учетом того, что в первом решении бьются две тематические фигуры, теперь мы видим утроение темы Зилахи. Да и пешка f5 играет странную роль – то бьется, то вообще не нужна.

**№4. А. Скрипник**  
 после А. Мольнара  
 Россия  
 Специальный приз



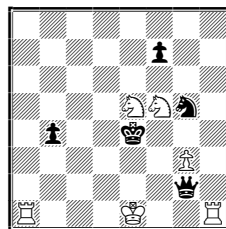
h#2 6.1.1.1 9+10

**№5**  
**Я.Счак**  
 Венгрия  
 I почётный отзыв



h#2 4.1.1.1 7+14

**№6. П. Мурашёв,**  
**А. Скрипник**  
 Россия  
 II почётный отзыв



h#2 4.1.1.1 6+5

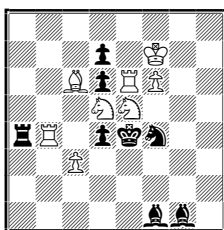
**№5. 1.d2 ♖:d5+ 2.♘d3 ♜:f3#, 1.♙f4 ♜:e6 2.♘g5 ♜h6#, 1.♘:d4 ♘g4 2.♘b6 ♜:d4#, 1.♞:f5 b:c3 2.♘f7 ♜:f5#.**

Интересный HOTF. Первая пара встречалась, но вторая, с жертвой черных и перекрытием, делает весь комплекс оригинальным.

**№6. 1.♙h3 O-O-O 2. ♜:f5 ♞he1#, 1.♙a2 O-O 2.♙d5 ♞ae1#, 1.♘d5 ♞h6 2.♘c5 ♞a5#, 1.♘:e5 ♞a5+ 2.♘f6 ♞h6#.**

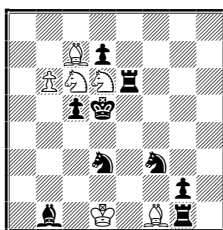
HOTF. В первой паре - рокировки и маты с одного поля. Во второй паре - чередование белых ходов. Всего 11 фигур.

**№7. Ю. Горбатенко**  
 Россия  
 III-IV почётный отзыв



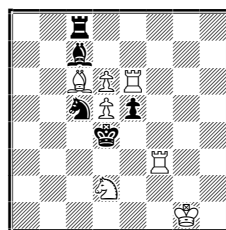
h#2 2.1.1.1 8+8

**№8. А. Стёпочкин**  
 Россия  
 III-IV почётный отзыв



h#2 b)6.♘♘=6.♞♞ 6+9

**№9. Я.Счак**  
 Венгрия  
 V почётный отзыв



h#2 2.1.1.1 7+5

**№7. 1. d:e6 ♘e3+(♘e7+?) 2. ♘:e5 c:d4#, 1.d:c6 ♘d3+(♘d7+?) 2. ♘:d5 c4#.**

Классические взятия белых фигур украшены антидуальной игрой коней и матами одной пешкой. Это показалось мне оригинальным для отличия, несмотря на известное расположение фигур.

**№8. 1. ♘de1 ♘a6 2. ♘:c6 ♘b7#, 1. ♘fe1 ♞f7 2. ♘:d6 ♞f:d7#.**

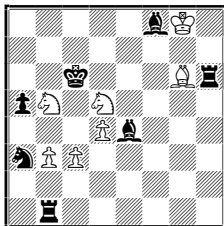
ODT с выбором развязывающей черной фигуры. Автор удачно обратился к популярной когда-то теме близнецов с изменением типа фигур. Элегантно и гармонично.

№9. 1. ♖:e6 ♗b3+ 2. ♜e4 d:e6#, 1. ♙:d6 ♚:d6 2. ♚:c6 d:c6#.

Мердит с батарейной темой Зилахи. Матующие ходы делает одна и та же белая пешка.

№10. П. Мурашёв  
Россия

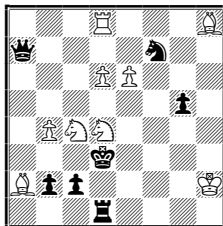
I похвальный отзыв



h#2 2.1... b) ♗b3→a5  
7+7

№11. Я.Счак  
Венгрия

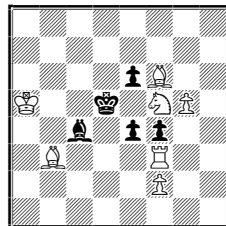
II похвальный отзыв



h#2 4.1.1.1 9+7

№12. А. Стёпочкин  
Россия

III похвальный отзыв



h#2 3.1.1.1 7+5

№10. а) 1. ♜:b5 ♙:e4 2. ♚b6 ♗c7#, 1. ♜:d5 ♙e8 2. ♚d6 ♗c7#, б) 1. ♙f5 ♗dc7 2. ♙d7 ♙e4#, 1. ♙d6 ♗bc7 2. ♚b7 ♙e8#.

Чередование ходов белых с темой Зилахи в первой паре. Не очень удачен близнец.

№11. 1. ♚b7 ♚a8 2. ♚e4 ♚a3#, 1. ♗:d6 ♚f8 2. ♗e4 ♚f3#, 1. ♜e4 ♗b3 2. ♜d5 ♗d2#, 1. ♜c3 ♚b8 2. ♚d3 ♗e2#.

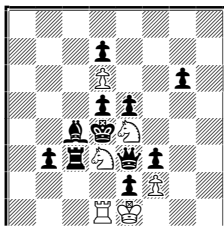
NOTF с оригинальной на мой взгляд игрой. Но если в первой паре с антидуальным блокированием все гармонично, то вторая далека от идеала, увы.

№12. 1. ♙:b3 ♗e7+ 2. ♜c4 ♚c3#, 1.e:f3 ♙:c4+ 2. ♜e4 ♗d6#, 1.e:f5 ♚d3+ 2. ♜e6 ♙:c4#.

Мердит с темой Зилахи и черным эффектом ушёл-пришел. Жалко, что не удалась все три правильных мата.

№13. П. Мурашёв  
Россия

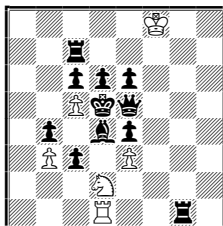
IV похвальный отзыв



h#2 2.1. б) ♚d1→h4 6+11

№14. А. Панкратьев  
Россия

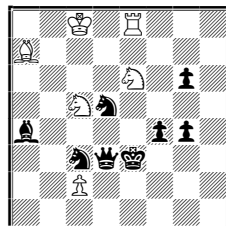
V похвальный отзыв



h#2 2.1.1.1 6+11

№15. Ю. Горбатенко  
Россия

Спец. похвальный отз.



h#2 2.1.1.1 6+8

№13. а) 1. ♚:d3 ♗d2 2. ♚e4 ♗:b3#, 1.g5 ♗g3 2.e4 ♗f5#, б) 1.b2 ♗b4 2. ♚d3 ♗c2#, 1. ♚:e4 ♗f4 2. ♚d3 ♗e6#.

NOTF. Тема Зилахи, хейдвей, ушел- пришел. Но, к сожалению, симметрия налицо.

№14. 1. ♖:e3 c:d6 2. ♘:d6 ♘:e4#, 1.d:c5 e:d4 2. ♘:d4 ♘f1#.

Взаимные взятия чёрных и белых фигур завершаются батарейными матами. Лучше бы маты батареи были одинаковым в обеих фазах - либо двойной шах, либо нет.

№15. 1. ♚c4 ♘c7 (♘c~?)2. ♘:d4 ♘b3#, 1. ♚f5 ♘d7 (♘e~?) 2. ♘:e4 ♘g5#.

Интересный замысел с антицелевыми ходами черных и точной игрой "лишних" белых коней. К сожалению, в первой версии замысел был не до конца чист, автор улучшил позицию. По понятным причинам отличие остается прежним.

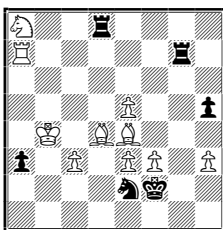
### Раздел: Н#3

№16.

В. Нефёдов  
Россия

I приз

Золотая медаль



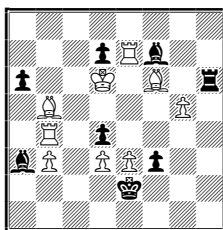
h#3 2.1.1... 10+6

№17.

В. Мединцев  
Россия

II приз

Серебряная медаль



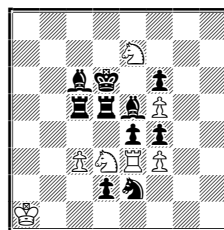
h#3 2.1.1... 9+8

№18. А. Скрипник,

К.Велиханов  
Россия/  
Азербайджан

III-IV приз

Бронзовая медаль



h#2.5 4.1.1... 7+10

№16. 1. ♖:a7 ♘:a7 2. ♘d2 ♘b6 3. ♘:e3 ♘d5#, 1. ♖:a8 ♘:a8 2. ♖g3 ♖b7 3. ♘:f3 ♖f7#.

Богатый тематический букет: тема Зилахи, вечнозеленая индийская тема, тема Чумакова. Взятия белых фигур с целью осуществления критического хода белый - очень эффектно. И именно с индийской темой в двух решениях я такого не припомню. Мне показалась эта задача самой "свежей" по замыслу!

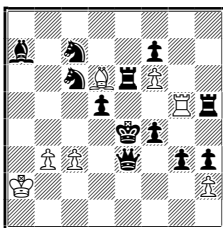
№17. 1. ♖c1 ♖:d4 2. ♖d2 ♖c4 3. ♘:d3 ♖c3#, 1. ♖h2 ♘:d4 2. ♖f2 ♘e5 3. ♘:e3 ♘f4#.

В этой задаче очень серьезный для h#3 белый материал две ладьи и два слона - один из любимых у судьи. Абсолютно идентичная игра со вскрытием линий, образованием и игрой белых батарей. Для такого материала совсем немного технических фигур. В общем очень красивый ансамбль!

№18. 1... ♘b2 2. ♖d3 ♘c8+ 3. ♘d5 f:e4#, 1... ♘:e5 2. ♘:e5 f:e4 3. ♖d6 ♘g6#, 1... ♘:c5 2. ♖d4 ♘b7+ 3. ♘e5 ♖:e4#, 1... ♘:d5 2. ♘:d5 ♖:e4 3. ♖d6 ♘b4#.

NOTF. В первой паре на ходы черного короля следуют маты с одного поля. Во второй паре с темой Зилахи матующие ходы становятся вторыми на те же ходы черного короля, но с чередованием. Гармонично.

**№19. Я.Счак**  
**Венгрия**  
**III-IV приз**  
**Бронзовая медаль**



**h#3 2.1.1... 7+12**

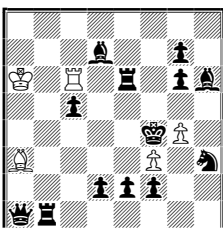
**№19. 1. f3 ♘f8 2. ♘f4 ♙h6 3. ♚e4 h:g3#, 1.d4 ♚g8 2. ♘d5 ♚d8 3. ♚e4 c4#.**

Абсолютно аналогична игра сторон, когда белые строят батарею, но она не играет, а следует правильный мат пешкой. Антидуальное блокирование поля, на котором в начальной позиции стоял черный король.

**№20. 1. ♚d4 ♘:c5 2. ♘e3 ♙b6 3. ♘f4 ♚c3#, 1. ♚e5 ♚:c5 2. ♘g5 ♚a5 3. ♘f4 ♘e7#**

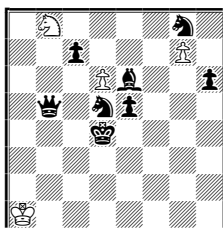
Поэтапные развязывания и самосвязывания, игра белых на одно поле и FML черных на поле f4. ODT с абсолютной гармонией игры и правильными матами. Гармоничное развитие идеи следующей задачи <https://www.yacpdb.org/#412054>.

**№20. А. Феоктистов**  
**Россия**  
**Специальный приз**



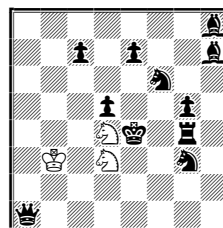
**h#3 2.1.1... 5+13**

**№21. А.Фица, З.Лабай**  
**Словакия**  
**I почётный отзыв**



**h#3 2.1.1... b) ♙b8→f7 4+8**

**№22. Ю. Горбатенко**  
**Россия**  
**II почётный отзыв**



**h#3 2.1.1... 3+11**

**№21. a) 1. ♘c5 d:c7 2. ♘d6 e8=♚ 3. ♘e7 ♚f8#, 1. ♙ge7 g8=♘ 2. ♘c5 ♙f6 3. ♘:d6 ♙e4#, b) 1. ♙de7 d:e7 2. ♚d3 e8=♚ 3. ♙c4 ♚:e5#, 1. ♙gf6 g8=♚ 2. ♘e4 ♚g4+ 3. ♘f5 ♙:h6#.**

NOTF с двумя нестандартными парами. В первой паре пешка d превращается в ферзя и матует. Во второй - пешка g превращается в ладью и коня, причем пропускающий ее черный конь блокирует поля. Мередит с правильными матами.

**№22. 1.e5 ♙e1 2. ♘f4 ♘b4 3. ♙fe4 ♙g2#, 1.e6 ♙c6 2. ♘f5 ♘c2 3. ♙ge4 ♙e7#.**

Абсолютно гармоничные решения с игрой одной и той же черной пешки, блокированием одного и того же поля, на котором стоял черный король. Темпоходы белых, которые определяются рентгеном черных через две фигуры. Классическая задача в старом добром стиле.

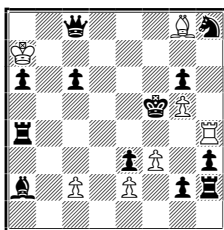
**№23. a) 1... ♚c4 2. ♙b1 ♚c3 3. ♚f4 ♚c5#, b) 1... ♙c4 2. ♚a5 ♙b5 3. ♙e6 ♙d3#.**

Красивая игра сторон. Белые играют на одно поле, а потом антидуально пропускают черные фигуры. Приятны и хейдвей черных и то, что белые при пропуске ничего не бьют. Элементы игры встречались, но в целом кажется оригинально.

**№24. 1. ♚e4 ♚:h1 2. ♙f5 ♚e1 3. ♚e6 ♙g3#, 1. ♚f4 ♘:f2 2. ♚f5 ♙g3 3. ♙d6 ♚e1#.**

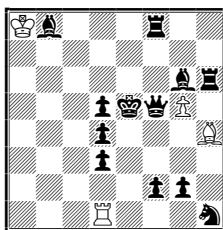
Гармоничная задача с самосвязыванием чёрного ферзя, Гримшоу с блокированием и переменной функций белых фигур. ODT.

**№23. В. Мединцев,  
А. Скрипник Россия  
III почётный отзыв**



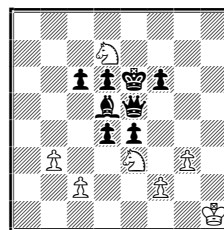
**h#2.5 b) f3→f4 7+12**

**№24. П. Мурашёв  
Россия  
IV почётный отзыв**



**h#3 2.1.1... 4+12**

**№25. А. Стёпочкин  
Россия  
I похвальный отзыв**

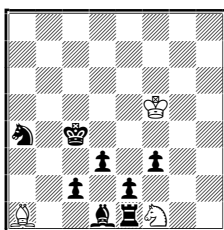


**h#2.5 2.1.1... 7+8**

**№25. 1... ♖:d5 2. ♘:d5 c3 3. ♙e6 c4#, 1... ♜:e5 2. ♘:e5 f3 3. ♙e6 f4#.**

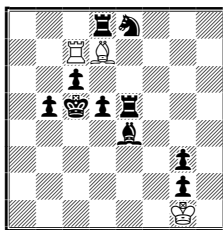
Два решения с преодолением взятия на проходе. Радует однородная игра сторон с темой Чумакова и матами пешками с полей разного цвета.

**№26.  
В.Заманов  
Азербайджан  
II похвальный отзыв**



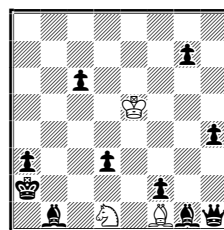
**h#3 2.1.1... 3+8**

**№27.  
М.Гершинский(†), А.  
Панкратьев  
Россия  
III похвальный отзыв**



**h#3 3.1.1... 3+10**

**№28.  
В.Александров  
Болгария  
IV похвальный отзыв**



**h#3 2.1.1... 3+10**

**№26. 1. ♖b2 ♜e3+ 2. ♘c3 ♜:b2+ 3. ♘d2 ♜c4#, 1. ♜c3 ♜h2 2. ♘d4 ♜:c3+ 3. ♘e3 ♜g4#.**

Две эхо-жертвы черного коня в хорошей конструкции - мередит.

**№27. 1. ♘d6 ♜:c6 2. ♘d7 ♜:e8?? 3. ♘e7 ♜:c6#, 1. ♘d6 ♜:e8 2. ♘d7 ♜c8 3. ♘de7 ♜:c6#, 1.d4 ♜:c6 2. ♘d6 ♜:b5+ 3. ♘d5 ♜c4#, 1. ♘b8 ♜c8 2. ♘b6 ♜:c6+ 3. ♘a7 ♘a6#.**

Решения объединены игрой белого слона. Жаль, что в темпо-попытке не удалось сделать полную звездочку. Я знаю, что Вадим часто общался с покойным Михаилом Гершинским и поддерживал коллег из Донбасса, так что спасибо Александру, что он послал эту задачу на турнир.

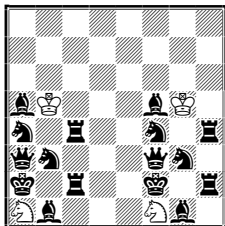
№28. 1. ♖h2+ ♔e6 2. ♖e5 ♜:d3 3. ♖a1 ♜c4#, 1. ♗f3 ♜h3 2. ♗f6+ ♔e4 3. ♗a1 ♜e6#.

Два решения, связанных шахами белому королю и блокированиями поля a1 разными фигурами.

№29. И. Аганов

Россия

Спец. похвальный отз.



h#3

4+16

№29.

Левая В: 1. ♘b2 ♜:c2 2. ♗a2 ♜e3 3. ♘a3 ♜:c4#,

Правая В: 1. ♘g2 ♜d2 2. ♘h3 ♜:f3 3. ♜g2 ♜g1#.

Забавно, что при одинаковом расположении фигур решения в правой и левой букве отличаются! Очень жаль, что несколько черных статистов в обеих буквах, которые можно снять. Иначе задача стала бы выше.

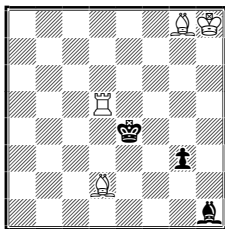
### Раздел миниатюр

№30. А. Варицкий

Беларусь

I приз

Золотая медаль



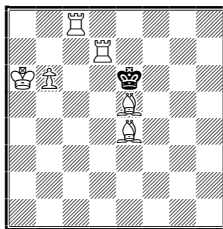
h#2.5 7.1.1... 4+3

№31. А. Стёпочкин

Россия

II приз

Серебряная медаль



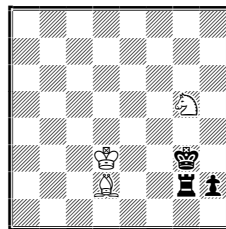
h#2 см. текст 6+1

№32. Э. Зарубин

Россия

III приз

Бронзовая медаль



h#3 3.1.1... 3+3

№30. 1... ♜d3 2. ♘f5 ♜f3+ 3. ♘g6 ♜f7#, 1... ♜d4+ 2. ♘f3 ♜c4 3. ♜g2 ♜f4#, 1... ♜b5 2. ♘d4 ♜b6 3. ♘c5 ♜e3#, 1... ♜d7 2. ♘e5 ♜c7 3. ♘d6 ♜f4#, 1... ♜d6 2. ♘e5 ♜f6 3. ♜e4 ♜c3#, 1... ♜g5 2.g2 ♜:g2 3. ♘f3 ♜d5#, 1... ♜e6 2. ♜f3 ♜h3 3. ♜g2 ♜:g2#.

7 (!) разнообразных матов, в том числе эхо-хамелеонных, без близнецов – очень неожиданно. По-моему, прекрасное достижение для столько ограниченного материала!

№31. a) 1. ♘:d7 ♜c7 2. ♘:c8 ♜f5#, b) ♜b6→g6: 1. ♘:d7 ♜c6+ 2. ♘e7 ♜e8#, c) ♘a6→f3: 1. ♘:e5 ♘g4 2. ♘:e4 ♜e8#, d) ♜b6→g5: d) 1. ♘:e5 ♜c5+ 2. ♘e6 ♜f5#.

NOTF в минималистичном исполнении – у черных один король. Матрица известная, как и одна из пар, например миниатюра <https://www.yacpdb.org/#556415>. Но другая пара кажется мне оригинальной. Повтор ходов черного короля и матующих белых ходов не кажется мне недостатком (скорее органичен) - сами маты то разные из-за разного положения короля черных в матовых позициях.

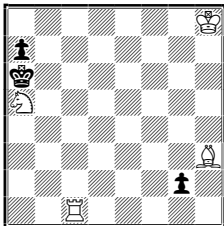


№32. 1. ♖e2 ♔:e2 2. h1=♗ ♗f1 3. ♗h2 ♗f4#, 1. h1=♗ ♗f7 2. ♗f3 ♗e3 3. ♗g3 ♗e5#, 1. h1=♗ ♗e4 2. ♖h2+ ♗f5 3. ♗g2 ♗e1#.

Три идеальных мата при 6 фигурах со слабыми превращениями. Эффекты ушел-пришел в игре черных.

№33. В. Нефёдов  
Россия

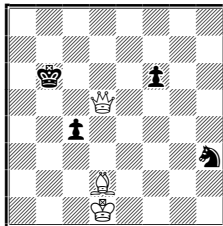
I почётный отзыв



h#2 b) g2→b4 4+3

№34. А. Стёпочкин  
Россия

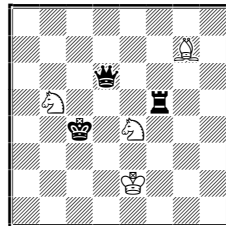
II почётный отзыв



h#2 b) ♗b6→g6 3+4

№35. В. Мединцев  
Россия

III почётный отзыв



h#2 b) ♗e2→a2 4+3

№33. а) 1. g1=♗ ♖a1 2. ♗b6 ♗f1#, б) 1. ♗b5 ♗f1+ 2. ♗a4 ♖a1#.

Автор внес в замысел “ивановский мотив” – белые возвращаются на свои места. Приятно, что маты разные и правильные. Отличие именно за тематическую созвучность идеям Вадима.

№34. а) 1. c3 ♖c6+ 2. ♗a5 ♗:c3#; 1. ♗c7 ♖e6 2. ♗d8 ♗a5#, б) 1. ♗f4 ♖f7+ 2. ♗h6 ♗:f4#, 1. ♗g7 ♖e6 2. ♗f8 ♗h6#.

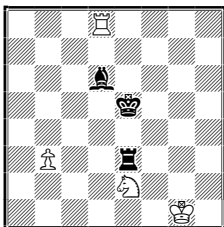
Четыре правильных эхо-мата. Удачно, что удалось избежать полной симметрии.

№35. а) 1. ♖b4 ♗bc3 2. ♖c5 ♗d2#, б) 1. ♖d3 ♗c3 2. ♖d5 ♗a3#.

Приятная миниатюра-аристократ. Однородная игра черных и игра белых на одно поле.

№36. П. Мурашёв,  
А. Скрипник  
Россия

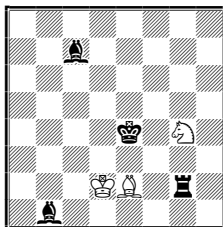
I похвальный отзыв



h#2.5 2.1.. б) ♗b3→h3 4+3

№37. А. Ивунин,  
А. Панкратев  
Россия

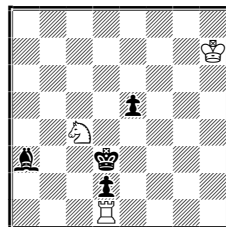
II похвальный отзыв



h#3 б) ♗b6. ♗e2 3+4

№38. А. Ивунин,  
А. Панкратьев  
Россия

III похвальный отзыв



h#3 см. текст 3+4

№36. а) 1... ♗f4 2. ♗d4 ♖c8 3. ♗e5 ♖c4#, 1... ♖c8 2. ♗d5 ♖c4 3. ♖e5 ♗f4#, б) 1... ♗d4 2. ♗f4 ♖g8 3. ♗e5 ♖g4#, 1... ♖g8 2. ♗e4 ♖g4+ 3. ♗f3 ♗d4#.

Удвоенный цикл белых ходов. Две пары решений - совсем неплохо для миниатюры. Но есть и симметрия, и неприятный повтор хода черных.

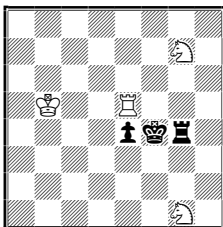
№37. а) 1. ♖f2 ♜c3 2. ♜f5 ♜f1 3. ♜f4 ♜g2 #, б) 1. ♜f3 ♜h2 + 2. ♜f2 ♜g1 3. ♜g3 ♜h3#.

Симпатичная миниатюра-аристократ с близнецами Форсберга. Очень жаль, что маты не идеальные.

№39. З.Лабай

Словакия

IV похвальный отзыв



h#2 3.1.1.1 4+3

№38. а) 1. ♜c2 ♜:d2+ 2. ♜c1 ♜e3 3. ♜b2 ♜d1#;  
 б) ♜a3→e7: 1. ♜e4 ♜g1 2. ♜f5 ♜d6+ 3. ♜f6 ♜g6#,  
 с) ♜a3→e2: 1. ♜f1 ♜:e5+ 2. ♜e2 ♜:d2+ 3. ♜e1 ♜f3#,  
 д) ♜a3→a2: 1. ♜c2 ♜a1 2. ♜b1 ♜a3+ 3. ♜c1+ ♜:b1#,  
 е) ♜a3→e6: 1. ♜e4 ♜h6 2. ♜f5 ♜h5 3. e4 ♜f1#,  
 ф) ♜a3→a5: 1. ♜e2 ♜:d2+ 2. ♜f1 ♜g2 3. ♜e1 ♜e3#.

Достоинство миниатюры в том, что все близнецы достигаются перестановкой одного и того-же чёрного слона. К сожалению. один мат неправильный и есть небольшая поправка в виде повтора хода черным королем.

№39. 1. ♜g3 ♜g5(A) 2. ♜e3 ♜e6(B)#, 1. ♜h4 ♜e6(B)+ 2. ♜g4 ♜g5(A)#, 1. ♜g3 ♜e2+ 2. ♜h4 ♜h5#.

Чередование белых ходов с правильными матами дополнено третьим решением тоже с правильным матом.

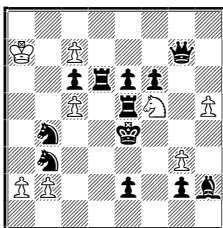
### Раздел: Ивановские близнецы

№40. А. Насыров

Россия

I приз

Золотая медаль



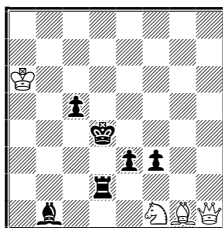
h#2 zero 8+12

№41. Б. Шорохов

Россия

II приз

Серебряная медаль



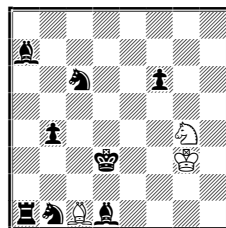
h#2 б) Sf1↔g1 4+6

№42. Н. Якунин

Россия

III приз

Бронзовая медаль



h#3 см. текст 3+8

№40. а)+6. ♜a1: 1. ♜d5 а2:b3 2. ♜:c5 ♜a5#, б)+6. ♜b1: 1. ♜:c5 б3 2. ♜d5 ♜c3#, с)+6. ♜c1: 1. ♜g4 c8=♜ 2. ♜:f5 ♜:d6#, д)+6. ♜f1: 1. ♜d3 g4 2. ♜f4 ♜:g2#, е)+6. ♜g1: 1. ♜d5 ♜:d6+ 2. ♜e5 f3#, ф)+6. ♜h1: 1. ♜g1 ♜h4+ 2. ♜f3 ♜f4#, г) ♜a7>e1: 1. ♜d4 ♜:e2 2. ♜d5 ♜d6#.

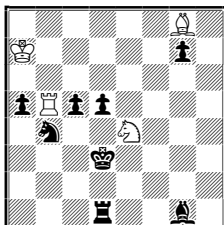
7(!!!) тематических близнецов с возвратом разных фигу на свои места (на мой взгляд, добавление фигуры равнозначно перестановке в данном случае) – супер

таск. Причем повторяется только Sd6, но на разных ходах решения! Редкий случай, когда зеро позиция совершенно в тему. Перфекционист может заметить, что еще бы и ферзя добавить (что на мой взгляд мало реально). Но и без ферзя это большое достижение молодого автора и украшение всего турнира!

№41. а) 1. ♖e4 ♘:e3 2. ♖d3 ♜h8#, б) 1.c4 ♘e2+ 2. ♘d3 ♜h7#.

Близнец с перестановкой двух фигур на два тематических поля - оригинальная идея! Эхо-хамелеонные правильные маты и всего 10 фигур.

№43. Ч. Якубовский  
Беларусь  
Специальный приз



h#2 см. текст 4+8

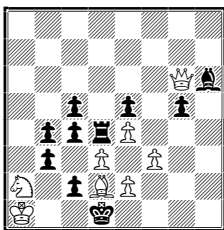
№42. а) 1. ♘e2 ♘e3 2. ♘f1 ♘f2 3. ♘e2 ♘h2#, б) ♘g3→e1: 1. ♘b3 ♘d2 2. ♘c4 ♘d1 3. ♘d4 ♘f2#, c) ♘g4→g1: 1. ♘f2+ ♘g2 2. ♘e1 ♘h3 3. ♘e2 ♘f4#.

Ивановские близнецы в Н#3 выразить с правильными матами в трех фазах не так уж и просто, тем более в мередите. К тому же в начальной позиции белый слон стоит тоже на исходном поле. Автор - земляк Вадима Константиновича.

№43. а) 1. ♘c4 ♘:d5+ 2. ♘:b5 ♘c3#, б) ♘d3->e8: 1. ♘f8 ♘g5 2. ♘:g8 ♖b8#, c=b) ♘g1-> f8: 1.d:e4 ♖b7 2. ♖d8 ♘f7#.

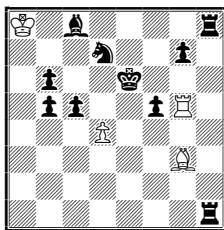
Тема Зилахи с полным циклом перемены функций белых фигур. Перестановка черного короля тематическая, поэтому я счел ее допустимой. Жаль только, что черный слон g1 в первом решении вообще не нужен, поэтому и специальное отличие.

№44. М.Витцтум  
Израиль  
I почетный отзыв



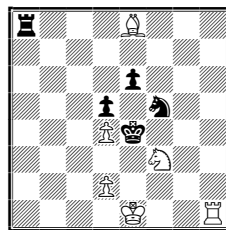
h#2 см. текст 8+10

№45. Ч. Якубовский  
Беларусь  
II почетный отзыв



h#2 см. текст 4+10

№46. А. Стёпочкин  
Россия  
I похвальный отзыв



h#2 см. текст 6+5

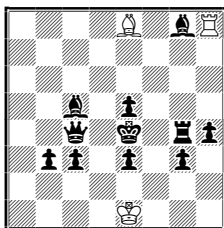
№44. а) 1. ♘:e2 ♜:g5 2. ♘:d3 ♘c1#, б) ♘a2→b1: 1. ♖:d3 ♜d6 2. ♖:d2 ♜:d2#, c) ♘a2→g1: 1.c:d3 ♜a6 2.d:e2 ♜:e2#.

В близнецах идентичная игра сторон с игрой черных на поле d3. Решение на диаграмме связано с ними приходом на d3 уже черного короля.

№45. а) 1. ♘d5 ♖:f5+ 2. ♘c6 d5#, б) ♘d7→b8: 1. ♘f6 ♖:g7 2. ♘e6 ♘e5#, c=b) ♘e6→e8: 1.O-O ♘e5 2. ♖h8 ♖:g7#.

Попытка соединить Ивановские близнецы с темой Винокурова похвальна, но исполнение не вполне удачно. В последнем близнеце тематическая белая пешка - статист.

**№47. А. Стёпочкин**  
Россия  
II похвальный отзыв



**h#2 см. текст 3+11**

**№46. а)1. ♖d3 O-O 2. ♗e2 ♘b5#;**  
b) ♜f3→g1: 1. ♜a3 ♘g6 2. ♜d3 ♜h4#;  
с) ♗c8→f1: 1. ♜g8 ♜h4+ 2. ♜g4 ♜:g4#.

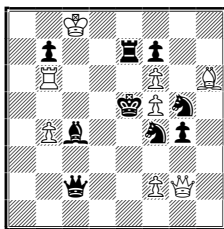
Близнецы с рокировкой и начальным расположением фигур в последнем близнеце.

**№47. а)1. ♗d5 ♜h6 2. ♜d4 ♗c6#;**  
b) ♜h8→h1: 1. ♗f3 ♘b5 2. ♗e4 O-O#;  
с) ♜h8→a1: 1. ♗d3 ♘h5 2. ♜e4 O-O-O#.

Автор выполнил тему с двумя рокировками (фирменный стиль!), но есть ощущение симметрии.

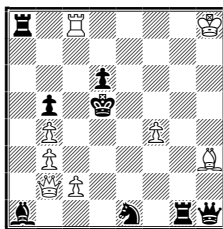
Раздел: тема Винокурова

**№48. В. Нефёдов**  
Россия  
I приз  
Золотая медаль)



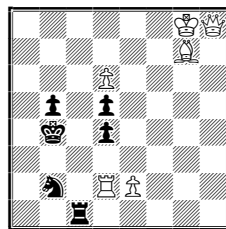
**h#2 3.1.1.1 8+9**

**№49. В. Мединцев**  
Россия  
II приз  
Серебряная медаль



**h#2 3.1.1.1 8+8**

**№50. Б. Шорохов**  
Россия  
III приз  
Бронзовая медаль



**h#2 3.1.1.1 6+6**

**№48. 1. ♜d3 ♜e6+ 2. ♗f4 ♗e4#; 1. ♜ge6 ♗:g4 2. ♗:f6 ♘g7#; 1. ♜e4 ♗:f4+ 2. ♗d5 ♜d6#.**

Тема Винокурова с полной переменой функций белых тематических фигур (и их ходов). Трехкратная связка черного коня. Неожиданный и яркий замысел!

**№49. 1. ♗e4 ♗d7 2. ♗e6(a) ♗c6(b)#; 1. ♜a6 ♜c4 2. ♜c6(b) ♜d4(c)#; 1. ♜g7 ♗f6 2. ♗d4(c) ♗e6(a)#.**

Циклическая поддержка матующих фигур с циклом ключевых полей, на которые играют обе стороны на втор ходу. Свободная позиция создает ощущение воздушности этого сложного замысла! (см. так же АФ 2016-2018, E23 и E29).

**№50. 1. ♜c6 ♗f8 2. ♗c5 ♗:d4#; 1. ♜c5 ♗h3 2. ♗c4 ♜:d4#; 1. ♜c4 ♜b2+ 2. ♗c3 ♗:d4#.**

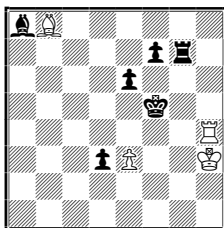
Тема осложнена матами с одного поля. Непростая идея реализована в форме мердита!

**№51. 1. ♗g5 ♜h6 2. f5 ♗f4#; 1. f6 ♜g4 2. ♜b7 e4#; 1. ♗f3 ♜h5+ 2. ♗e4 ♜e5#.**

Тема реализована в отличной форме - 10 фигур (гравюра!). На первом ходе трижды играет белая ладья.

**№51. Г. Чумаков**  
Россия

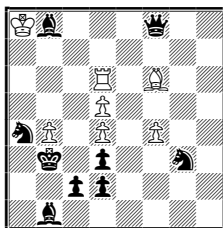
**I-II почётный отзыв**



**h#2 3.1.1.1 4+6**

**№52. В. Нефёдов**  
Россия

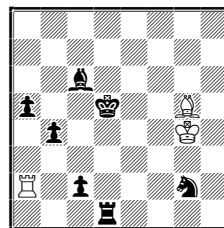
**I-II почётный отзыв**



**h#3 b) ♖b3->e3 7+9**

**№53. Г. Чумаков**  
Россия

**I похвальный отзыв**



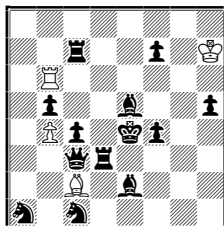
**h#3 2.1.1... 3+7**

**№52. a) 1. ♖b2 ♜a6 2. ♜:b4 ♘e7 3. ♜c4 ♜a3#, b) 1. ♘e2 ♘h4 2. ♜:f4 ♜f6 3. ♜e4 ♘f2#.**

Конечно, в двух решениях и при двух тематических фигурах тема Винокурова часто выполняется автоматически. Но здесь при полной аналогии букет дополнительных тем: вскрытие линий, засада, аннигиляция. За счет перестановки короля в близнеце вскрытие линий удалось сделать циклическим.

**№54. В. Барсуков**  
Россия

**II похвальный отзыв**



**h#3 b) ♖b4->d2 4+13**

**№53. 1. ♘e6 ♜:a5 (1... ♜:c2? 2. ♜d6 ♜c7??) 2. ♜d6 ♜a7 3. ♘d5 ♜e7#, 1. ♘e5 ♜:c2 (1... ♜:a5?+ 2. ♜d5 ♜a7 3. ♘e4??) 2. ♘e4 ♜c6 3. ♜d5 ♘f6#.**

Главное достоинство этой задачи – форма и приятные полноценные ложные следы.

**№54. a) 1. ♘e3 ♜e6 2. ♜d5 ♜:e5+ 3. ♘d4 ♜e4#, b) 1.f3 ♘d1 2. ♜d4 ♜f6 3. ♘d3 ♘:f3#.**

Два разных развязывания черной ладьи с нюансами, обеспечивающими последовательность ходов. Первое решение, как мне кажется, интереснее – вот бы и второе парное к нему...