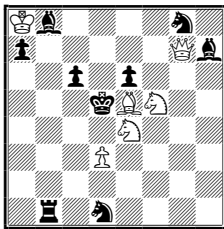


МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2020
РАЗДЕЛ ДВУХХОДОВЫХ ЗАДАЧ (#2)

На конкурс поступило 49 двухходовок от 31 автора, что достаточно много для раздела. Все задачи были предварительно опубликованы на сайте федерации шахмат Москвы. Я постарался по возможности дать отличия максимальному количеству достойных по моему мнению задач, учитывая, что опубликованные и неотмеченные задачи в дальнейшем не смогут принять участие в других конкурсах. Неотмечены задачи, имеющие предшественников (A7 Э.Абдуллаева - <https://www.yacpdb.org/#140674> , A20 B.Youness и M. Uris – задача U.Castellari, 1959, ID в базе Г.Альбрехта - 138.452), либо не соответствующие моим представлениям о современной, содержательной и интересной двухходовке.

Отличия распределены следующим образом.

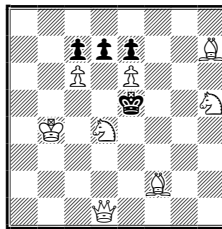
A48. М. Ковачевич
(Сербия)
1 приз



#2

6+9

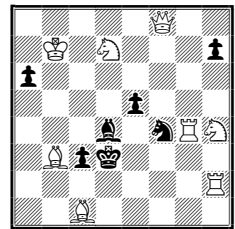
A2. А. Слесаренко
(Россия)
2 приз



#2

8+4

A4. Г. Мосиашвили
(Грузия)
3 приз



#2

8+7

A48. М. Ковачевич, 1 приз

1. ♔c7? – 2. ♖d4, ♗e5, ♘d7#, 1... ♘f6! , 1. ♔d6? – 2. ♖d4, ♗e5#, 1... ♘f6 2. ♘:f6#, 1...c5! 1. ♔b2! – 2. ♖d4#, 1... ♘f6 2. ♘e7#, 1...c5 2. ♖b7#, 1... ♔e5 2. ♗:e5#, 1...e5(e:f5) 2. ♗f7#.

В отличие от арбитров, не спящих ночами в дилемме: какой задаче дать первый приз и в связи с этим теряющих аппетит, у меня с нервами всё в порядке, а потому после полной публикации задач-участников МК у меня не оставалось сомнений относительно лучшей задачи конкурса.

Как всегда, один из сильнейших шахматных композиторов мира, сербский гроссмейстер, представил нам образец современной двухходовки. «Штучная» и очень шахматная задача. Острая схватка белых и черных фигур с корректирующими ходами белого слона, пытающегося, и с третьей попытки удачно, преодолеть тонко мотивированную защиту черных фигур. Классическая бристольская прокладка пути и современная трехфазная редукция угроз. Оригинально, изящно и красиво!

A2. А. Слесаренко, 2 приз

1...d5 2. ♖g3#, 1...d:e6 2. ♗f3#, 1. ♖b3? – zz, 1...♙d6 2. ♗g3#, 1...d6 2. ♗f3#, 1...d5 2. ♖g3#, 1...d:e6 2. ♖:e6#, 1...d:c6!, 1. ♖c1! – zz, 1...d5 2. ♖f4#, 1...d:e6 2. ♖c5#, 1...d6 2. ♖g5#, 1...♙~, d:c6 2. ♖c5#.

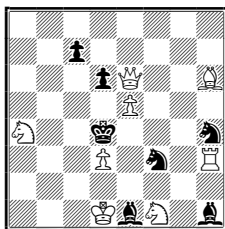
Вновь гроссмейстерская задача – судя по автору (гроссмейстер из Подмосковья!) и по её содержанию. Я не помню за последние годы задач с аналогичным синтезом тем перемены игры, выполненных в мередите. А это классический Загоруйко вкупе с «полным» Рухлисом, облаченные в форму Стокки. И все это на фоне четырехратной игры черной пешки (тема Пикенини). Конечно, хотелось бы видеть перемену матов на все пешечные ходы, но, по-видимому, автор исчерпал все возможности данного механизма.

A4. Г. Моснашвили, 3 приз

1...♙e4 2. ♖f5#, 1... ♗g2 2. ♖f1#, 1. ♖d6? – 2. ♗c5#(A), 1...♙e4 2. ♗c2#(B), 1... ♗g2 2. ♖:a6#, 1...c2!, 1. ♖b4! – 2. ♗c2#(B), 1...♙e4 2. ♗c5#(A), 1... ♗g2 2. ♖c4#.

Синтез тем Загоруйко и ле Гранд на ход черного короля на свободное поле по диагонали. Не новая концепция. Вместе с тем, не найдя предшественников к задаче, отмечу оригинальный нюанс в виде игры черного коня, выключающего в своей защите одну белую ладью, и одновременно включающего другую белую ладью на свободное королевское поле, а также форму белого аристократа. Добротная современная двухходовка.

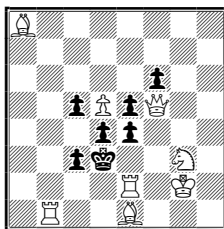
A3. А. Слесаренко
(Россия)
4 приз



#2

8+7

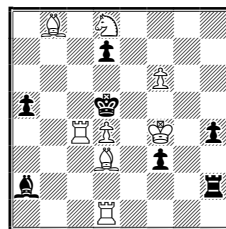
A16. П. Мурашев
(Россия)
5 приз



#2

8+7

A47. М. Ковачевич
(Сербия)
специальный приз



#2

8+7

A3. А. Слесаренко. 4 приз

1.e:d6?(A) – 2. ♖e4#, 1... ♗d2(a) 2. ♗g7#(B), 1...♙:d3(b) 2. ♖d5#(C), 1... ♗e5!, 1. ♗g7?(B) – 2. ♖c4#(D), 1... ♗d2(a) 2.e:d6#(A), 1...♙:d3(b) 2. ♖d5#(C), 1...d5!, 1. ♗e3! – 2. ♖d5#(C), 1... ♗d2(a) 2. ♗c2#, 1...♙:d3(b) 2. ♖c4#(D), 1...c6 2. ♖:d6#.

По сравнению с предыдущей задачей, здесь более редкое представление темы ле Гранд на ход черного короля по фронтали и синтез с темой Салазара. Задача не вошла в тройку призеров по двум причинам. Во-первых, в ложном следе 1.e:d6? и решении вместо показанного автором хода 1... ♗d2 защищает ход черного коня на все доступные ему поля, что нарушает чистоту перемены игры. Во-вторых, мне просто не хватило третьего нового мата ферзем на ход черного короля, т.е. законченной гармонии перемены матов. В целом же задача оставила приятное впечатление.

A16. П. Мурашев, 5 приз

1. ♖b3? – zz, 1...c4(a) 2. ♗:e4#, 1...♔c4!, 1. ♗f1?(A) – zz, 1...c4(a) 2. ♖d1#, 1...♔c4(b) 2. ♖:e4#(B), 1...e3 2. ♖d2#, 1...f5!, 1. ♕:e4? – zz, 1...c4(a) 2. ♗f3#, 1...♔c4(b) 2. ♕d6#, 1...♔:e2 2. ♗f3#, 1...c2!, 1. ♖:e4!(B) – zz, 1...♔c2 2. ♖e2#, 1...c4(a) 2. ♖:e5#, 1...♔c4(b) 2. ♗f1#, 1...c2 2. ♗f1#(A).

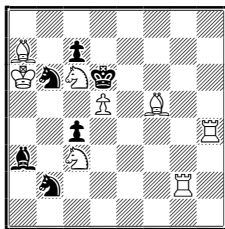
Образование трех белых батарей для подготовки матов на ход черного короля на свободное поле и на блокирование этого же поля черной пешкой. Чередование вступительного хода и мата на неизменную защиту черных в механизме Салазара. В двух последних фазах черным предоставляется дополнительное свободное поле. В совокупности всех фаз перемена матов 3x2. Неплохо. Есть и существенный, на мой взгляд, недостаток. При взгляде на диаграмму бросается в глаза белый слон a8, стоящий в стороне от основной группы фигур и контролирующий всего одно поле. Небольшая перестановка фигур (в первую очередь: белый король на e6), позволяет полностью избавиться от слона-балласта без ущерба основному содержанию задачи. Вероятно, автор стремился к лучшей, на его взгляд, форме задачи, но мне не нравятся подобные эксперименты с введением дополнительного белого материала.

A47. М. Ковачевич, специальный приз

1...♕:c4(a) 2. ♕e4#(A), 1. ♕e2?(B) – 2. ♖c5#(C), 1...♕:c4(a) 2. ♕:f3#, 1...d6!(b), 1. ♖a4? – 2. ♕e4#(A), 1...♕b1 2. ♕c4#, 1... ♖e2!
 1. ♖c7! – 2. ♖:d7#, 1...d6(b) 2. ♕e4#(A), 1...♔:d4 2. ♕e2#(B), 1...♔d6 2. ♖c5#.

Вновь отличная задача сербского пролемиста, которая вполне могла бы претендовать на высшее отличие. Великолепное вступление, интересная живая игра фигур со встроенной в общий замысел переменной функций ходов, батарейная игра в решении и все это оформлено в безупречной форме. И сделана задача очень чисто, без дуалей и «грязи». Однако нашлась задача А. Анчина 1969 г. <https://www.yacpdb.org/#235449>. Казалось бы, матрица задач одна и та же, а решения почти тождественны, однако отличие от практически однофазного «предшественника» у задачи Марьяна значительно, и в первую очередь, наличием ложной игры без каких-либо помарок. Не знаю, был ли в курсе сербский гроссмейстер о существовании двухходовки словацкого мастера. Ну, а если и был, то все равно хочется сказать автору «браво!».

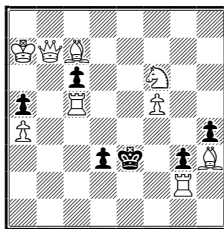
A5. Г. Мосиашвили
(Грузия)
1 почетный отзыв



#2

8+7

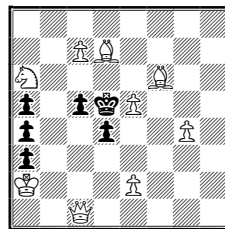
A18. П. Мурашев
(Россия)
2 почетный отзыв



#2

9+6

**A26. П. Мурашев (Россия),
Н. Чернявский (Украина)**
3 поч. отзыва



#2

9+6

A5. Г. Моснашвили, 1 почетный отзыв.

1. ♚b5? – 2. ♜h6#(A), 2. ♜g6#(B), 1... ♘:d5(a) 2. ♘e4#, 1... ♘d7!
1. ♜d2? – 2. ♘e4#(C), 1... ♘:d5(a) 2. ♜h6#(B), 1... ♘d3!
1. ♜d4! – 2. ♘e4#(C), 1... ♘:d5(a) 2. ♜g6#(A).

Комбинация Бурмистрова в чистом виде, без дополнительной перемены и игры. Рискую подвергнуться критике от коллег за высокое отличие задаче с одним вариантом решения, но изменить свой выбор не могу. Не хочу скрывать и свое особое отношение к теме, впервые разработанной С.Бурмистровым, тем более я был свидетелем «рождения» первой задачи на эту тему. Ну, а кроме того, задача проблемиста из Грузии просто очаровала меня, и прежде всего слаженным взаимодействием двух белых ладей, которые поочередно, очень по шахматному, чередуют в ложном следе и решении свои функции вступительного хода и мата.

A18. П. Мурашев, 2 почетный отзыв

1. ♜c4? – zz, 1...d2(a) 2. ♚b3#, 1... ♚f3!,
1. ♜c3?(A) – zz, 1... ♚f3(c) 2. ♜:d3#, 1...c5 2. ♚e4#(X), 1... ♚d4!(b),
1. ♜:c6?(B) – zz, 1... ♚d4(b) 2. ♚b6#(C), 1... ♚f3(c) 2. ♜e6#, 1...d2!(a),
1. ♚:c6? – 2. ♚e4#(X), 1... ♚d4!(b), 1. ♚b6?(C) – zz, 1...d2(a) 2. ♜c3#(A),
1... ♚d4(b) 2. ♜:c6#(B), 1... ♚f3!(c),
1. ♚b1! – zz, 1...d2(a) 2. ♚e4#(X), 1... ♚d4(b) 2. ♚g1#, 1... ♚f3(c) 2. ♚:d3#
(1. ♚b2? – zz, 1...d2(a) 2. ♚c3#, 1... ♚f3!).

Очень характерная для творчества автора задача. Многофазное переплетение различных форм перемены функций ходов белых и черных фигур, перемены матов и защит. В целом мощно и по содержанию даже достойно призового отличия, но для того, чтобы разобраться во всех взаимосвязях ходов фигур, потребуется значительное время даже для специалиста. В чистом виде конструктивизм, а гармония на втором плане. Неприятны в задаче повторы опровержений, а ложный след 1. ♜c4? я бы не месте автора вообще не показывал из-за скрытой триали. Белый слон h3 - так это просто брат-близнец такому же слону из задачи A16, получившей 5 приз. Несколько элементарных перестановок и фигуру можно смело снимать с доски.

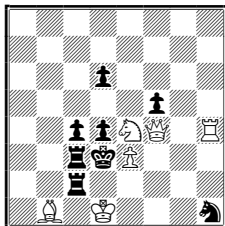
A26. П. Мурашев, Н. Чернявский, 3 почетный отзыв

- 1.e6? – zz, 1... ♚e4(a) 2. ♘c6#, 1... ♚d6 2. ♚:c5#(A), 1...d3!, 1...c4!
1. ♘f5? – 2. ♚:c5#(A), 1...c4 2. ♚h1#, 1... ♚c6!(b),
1. ♘c8? – zz, 1... ♚e4(a) 2. ♘b7#, 1... ♚c6(b) 2. ♚:c5(A)#, 1...c4 2. ♚h1#, 1...d3!
1. ♘b5? – zz, 1... ♚e4(a) 2. ♘c6#, 1... ♚e6 2. ♚c4#, 1...d3 2. ♚c4#, 1...c4!
1. ♚:a3! – zz, 1... ♚e4(a) 2. ♚f3#, 1... ♚c4 2. ♚:c5#(A), 1...c4 2. ♚f3#, 1...d3 2. ♚:d3#.

Перемена функции хода белых 2. ♚:c5 (угроза-маты) и двух ходов черных 1...d3! и 1...c4! (опровержения-защиты), в том числе тема Шедея, парадокс Домбровскиса и Харьковская тема. Перемена игры выполнена в форме Чепижного. Вступительный ход решения неплох, несмотря на взятие пешки, так как предоставляется еще одно свободное поле королю. Отсутствие какой-либо борьбы со стороны черных, однообразные маты по диагонали вынуждают только скучать.

A24. Ю. Горбатенко
(Россия)

4 почетный отзыв

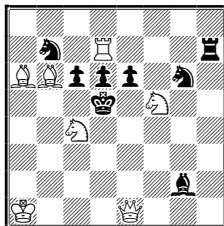


#2

6+8

A45. И. Хавран
(Словакия)

5 почетный отзыв

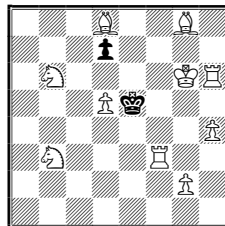


#2

7+8

A12. Ф. Капустин
(Украина)

6 почетный отзыв



#2

10+2

A24. Ю. Горбатенко, 4 почетный отзыв

1...d:e3(a) 2. ♖:d6#, 1...f:e4(b) 2. ♗:e4#, 1. ♜f3? – 2. ♜e2#, 1...f4 2.e:f4#, 1...d:e3!(a), 1. ♞h6? – zz, 1...d:e3(a) 2. ♞:d6#, 1...f:e4!(b), **1. ♞h3!** – zz, 1...d:e3(a) 2. ♜:e3#, 1...f:e4(b) 2. ♜f1#, 1...d5 2. ♛c5#, 1... ♞3~ 2. ♜:c2#, 1... ♞~ 2. ♞f2#.

Многофазная простая переменная матов на ходы пешек, меняющих и свои функции (защита-опровержение), или как сейчас стало модно указывать после тематического конкурса на сайте СуперПроблем – тема Харьковская-2.

A45. И. Хавран, 5 почетный отзыв

1... ♞a5(a) 2. ♞:d6#(A), 1... ♜e4(b) 2. ♞f3#(B), 1... ♞e5(c) 2. ♜:e5#, 1. ♞d2? – 2. ♜c4#, 1... ♞h4!, **1. ♞c:d6!** – 2. ♜c4#, 1... ♞a5(a) 2. ♞f7#, 1... ♜e4(b) 2. ♜e4#, 1... ♞:d6 2. ♞:d6#(A), 1... ♞e5(c) 2. ♞e3#(B), 1... ♞h4 2. ♞:b7#, 1...c5 2. ♜:b7#.

Полная форма темы Рухлиса. Отдельные стандартные элементы подобной переменной игры известны (изменение контроля над полем у короля черных в результате вступительного хода со сложным блокированием, создание батареи с последующей ее игрой). Вместе же данный комплекс мне не встречался. Предшественников я не нашел, хотя сомнения в оригинальности остаются.

A12. Ф. Капустин, 6 почетный отзыв

1... ♞d6(b) 2. ♞f5#(A), 2. ♞c4#(B),

1. ♜g5? – zz, 1... ♞e4(a), d6(c) 2. ♞e3#(C), 1... ♞d6!(b),

1. ♞g5? – 2. ♞e3#(C), 1... ♞e4!(a), 1. ♞g7? – zz, 1...d6(c) 2. ♞e6#, 1... ♞e4!(a),

1. ♜h7? – zz, 1... ♞e4(a) 2. ♞f6#, 1... ♞d6(b) 2. ♞f5#(A), 1...d6!(c),

1. ♞h7! – zz, 1... ♞e4(a), d6(c) 2. ♞e7#, 1... ♞d6(b) 2. ♞c4#(B).

Многофазный синтез тем, исполненный в мередите: Мэжихови, Харьковская-2, парадокс Домбровскиса, переменная матов 3x2, интересная батарейная игра и ее разрушение в решении.

A21. М. Свитек, 7 почетный отзыв

1.e:d5? – 2. ♜:c4#(A), 1...c:d3(a) 2. ♜c5#, 1... ♜c3 2. ♜:c3#, 1...c3!

1. ♜e2? – 2. ♜e3#, 1...d:e4(b) 2. ♜:e4#, 1...c:d3!

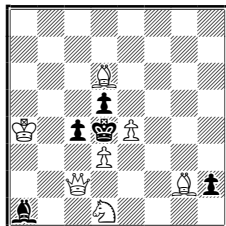
1. ♜f1? – 2. ♜f2#, 1...c:d3(a) 2. ♜:d3#, 1...d:e4(b) 2. ♜:c4#(A), 1...h1 ♞!

1. ♜d2! – 2. ♜e3#, 1...c:d3(a) 2. ♜b4#, 1...d:e4(b) 2.d:e4#.

Переменная матов 3x2 на черные пешечные блокирования с вкраплением парадокса Домбровскиса в мередите.

A21. М. Свитек
(Чехия)

7 почетный отзыв

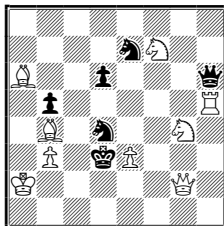


#2

7+5

A17. П. Мурашев
(Россия)

Спец. почетный отзыв

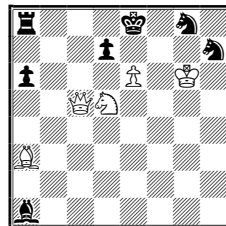


#2

9+6

A10. З. Лабан (Словакия),
М. Свитек (Чехия)

похвальный отзыв



#2

5+7

A17. П. Мурашев, специальный почетный отзыв

1... ♔d~ 2. ♕:b5#(X), 1... ♔f3!(a), 1... ♔e2!(b), 1. ♚e5?(A) – 2. ♖d2#, 1... ♔f3(a)
2. ♕:b5#(X), 1... ♔e2(b) 2. ♗e4#, 1...d:e5 2. ♔fe5#(Y), 1... ♗:e3 2. ♚:e3#, 1... ♗h2!
1. ♚c5?(B) – 2. ♚c3#, 1... ♔f3(a) 2. ♗c2#, 1... ♔e2(b) 2. ♕:b5#(X), 1...d:c5 2. ♔fe5#(Y),
1... ♔d5!, 1. ♚:b5! – 2. ♚d5#, 1... ♔f3(a) 2. ♚e5#(A), 1... ♔e2(b) 2. ♚c5#(B), 1... ♔:b5
2. ♕:b5#(X), 1...d5 2. ♔fe5#(Y).

Переработка известной задачи В.Руденко и В.Мельниченко, 1977 г. <https://www.yacpdb.org/#32694>. Специальное отличие за эксперимент, хотя я не сторонник подобного погружения в классику. За счет изменения способа создания батареи в решении, добавлен вторичный парадокс Домбровскиса и перемена защит на мат 2. ♔fe5# в трех основных фазах, которая носит формальный характер, так как этот мат уже готов на ход пешки вначале.

A10. З. Лабан, М. Свитек, похвальный отзыв (на равных)

1.e7? – 2. ♔c7#, 1... ♚a7 2. ♗c8#, 1... ♔f8+ 2.e:f8 ♗#, 1...d6 2. ♗c6#, 1... ♕e5!
1. ♗d6! – 2. ♗:d7#, 1...d:e6 2. ♔c7#, 1... ♚a7 2. ♗b8#, 1... ♔e7+(AB) 2. ♗:e7#,
1... ♔f8+(BC) 2. ♗:f8#, 1...O-O-O(CD) 2. ♗c7#, 1... ♚d8 2. ♔c7#, 1... ♔gf6 2. ♗:e7#,
1... ♔hf6 2. ♗f8#.

Перемена матов и защит, но основной акцент авторами сделан на разрабатываемый в последнее время Мирославом механизм чередования двух защитных моментов в каждом тематическом варианте. Здесь А - перекрытие линии белой фигуры, В - шах, С - прямая защита, D - предоставление свободного поля королю за счет рокировки.

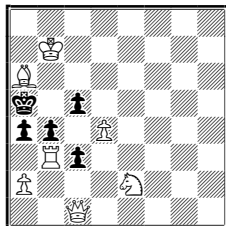
A11. Е. Фомичев, похвальный отзыв (на равных)

1. ♚a3? – zz, 1...b:a3, b3 2. ♗:c3#, 1...c4, c:d4 2. ♗g5#, 1...c2!
1. ♗:c3? – 2. ♗:c5#, 1...c4 2. ♗:b4#, 1...b:c3 2. ♚b5#, 1...a3 2. ♚:a3#, 1...a:b3!
1. ♗a3? – zz, 1...c4, c:d4 2. ♗:b4#, 1...b:a3 2. ♚b5#, 1...c2!
1. ♚:b4! – 2. ♚b5#, 1... ♗:b4 2. ♗:c3#, 1...a3 2. ♗:a3#, 1...c:b4 2. ♗g5#.

Нешадно эксплуатируемый проблемистами механизм. Наиболее близко <https://www.yacpdb.org/#416833>. Отличие за экономное выражение замысла в мередиате.

A11. Е. Фомичев
(Россия)

похвальный отзыв

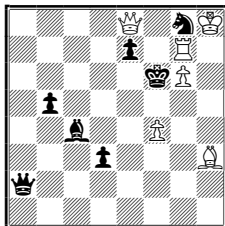


#2

7+5

A13. К. Млынка
(Словакия)

похвальный отзыв

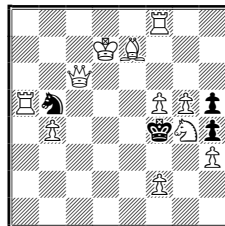


#2

6+7

A27. И. Агапов
(Россия)

похвальный отзыв



#2

11+4

A13. К. Млынка, похвальный отзыв (на равных)

1...e6(a) 2. ♖f8#(A), 2. ♖f7#(B), 1...e5 2. ♗:e5#,

1. ♖c8? – 2. ♖f5#, 1...e6(a) 2. ♖f8#(A), 1...♙e6(b) 2. ♖c3#, 1... ♘h6!,

1. ♖d7! – 2. ♖f5#, 1...e6(a) 2. ♖f7#(B), 1...♙e6(b) 2. ♖d4#, 1... ♘h6 2. ♖:e7#.

Симпатичный «чертов» мередит (даже порядковый номер задачи -13).
Разделение матов по Мэкихови, незатейливая перемена матов на перекрытие черных слона и пешки.

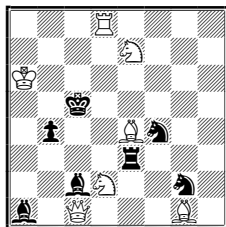
A27. И. Агапов, похвальный отзыв (на равных)

1. ♘f6! – zz, 1... ♙:g5 2. ♘d5#, 1... ♙e5 2. ♖e4#, 1... ♙:f5 2. ♘g4#, 1... ♘ ~ 2. ♘:h5#.

Однофазная двухходовка, но с прекрасным вступительным ходом с предоставлением черному королю трех свободных полей, образованием и игрой двух замаскированных батарей.

A43. Я. Россомохо
(Россия)

похвальный отзыв

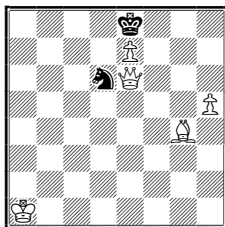


#2

7+5

A1. А. Слесаренко (Россия)

спец. почетный отзыв за
миниатюру

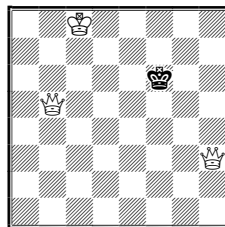


#2

5+2

A49. Д. Павлов (Россия)

спец. похвальный отзыв
за миниатюру



#2

3+1

A43. Я. Россомохо, похвальный отзыв (на равных)

1. ♙d3! – 2. ♘b3#, 2. ♘e4#, 1... ♙c3 2. ♘e4#, 1... ♙d4 2. ♘b3#, 1... ♘:d3 2. ♙d5#, 1...b3 2. ♖a3#.

Новотный с предварительным перекрытием черным слоном своих связанных фигур.

A1. А. Слесаренко, специальный почетный отзыв за миниатюру

1. ♔d1? – zz, 1... ♚ ~ 2. ♔a4#, 1... ♚ b5! 1. ♔e2? – zz, 1... ♚ ~ 2. ♔:b5#, 1... ♚ c4!,
1. ♔f3? 1... ♚ ~ 2. ♔c6#(угроза), 1... ♚ e4!, **1.h6!** – zz, 1... ♚ ~ 2. ♔h5#, 1... ♚ f7 2. ♚d7#.

Дуэль слон-конь в механизме черной коррекции. Схема известна.

А49. Д. Павлов, специальный почетный отзыв за миниатюру

1. ♚bf5+? 1... ♚g7 2. ♚hh7#, 1... ♚e7!, 1. ♚h6+? 1... ♚e7 2. ♚d7#, 1... ♚f7!
1. ♚e8?, 1... ♚g7 2. ♚hh8#, 1... ♚g5!, 1. ♚bd7?, 1... ♚g5 2. ♚df5#, 1... ♚g6!
1. ♚h8+! 1... ♚g6 2. ♚bh5#, 1... ♚f7 2. ♚be8#, 1... ♚e6, ♚e7 2. ♚d7#.

Малютка от нашего молодого, но уже именитого решателя. Идея заматовать одинокого короля двумя ферзями не новая, но интересная. В четырех попытках черный король, опровергая их, ходит на разные поля, а всего задействовано в игре шесть разных ходов черной фигуры с семью разными матами ферзями. Автор в своем решении указывает также на попытку 1. ♚hf5+?, но она, к сожалению, имеет дуаль.

Спасибо всем авторам за участие в конкурсе! Поздравляю победителей и лауреатов! Творческих всем находок и побед, крепкого здоровья!

Отдельное спасибо организаторам конкурса за почетное приглашение быть судьей в столь интересном традиционном конкурсе.

30.08.2020

Судья конкурса **Е. Пермяков**