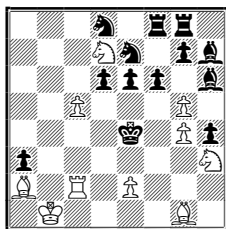


Шахматная композиция 2021

Многоходовые задачи (#N)

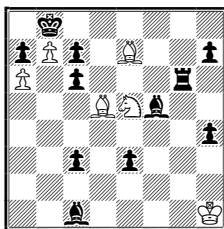
В конкурсе участвовало 20 авторов, приславших 26 задач, включая коллективные. Поскольку задачи публикуются в журнале с подробными авторскими комментариями, и судья, в целом, с ними согласен, принято решение минимализировать судейский отчет.

C23. А.Феоктистов
1 приз



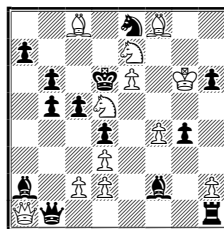
#4 10+13

C26. Г.Попов
2 приз



#15 6+11

C10. Н.Якунин
3 приз



#4 12+13

C23. 1. ♖d2? [2. ♖d4#] ♜8c6! 2. ♜b3 a2+? 3. ♚a1 ♜b4 4. ♖d4#, 2... ♖b8! 1. ♖c3! - 2. ♖e3+! (A) ♚d4+ 3. ♖d3+ (C) ♚e4 4. ♖d4# (2. ♜e3? fg!), 1... ♜d(e)c6 2. ♖c4+! (B) ♚d5+ 3.e4+! ♜:e4+ 4. ♖c4# - возврат, 1...dc 2. ♜:c5! [3. ♖e3#] ♜:g5 3. ♖f3! (D) - 4. ♜f2# (E), 3... ♜e3 4. ♖:e3# (A) (2. ♖:c5? ♜b7!), 1...e5 2. ♜b6! [3. ♖c4#] ♜8c6, ♜e6 3. ♚a1! [4. ♜b1#] ♜b4, ♜f4/ ♜d4 4. ♖c4# (B)/ ♖e3# (A), 2...d5 3. ♜:d5+! ♜:d5 4. ♖c4# (B), 1... ♜:g5 2. ♖d3! (C) [3. ♖d4#] ♜f5/ ♜c6 3. ♜f2+ (E) ♚f4 4. ♖f3# (D)/ ♜h2#, 2... ♜e3 3. ♜:e3 - 4. ♜f2# (E), 1... ♜f5 2. ♖f3! (D) [3. ♖f4#] ♜:g5 3. ♜f2+ (E) ♚d4 4. ♖d3# (C).

Синтез тактических и формальных элементов по Адабашеву 2+2+2 с равноценными и взаимоувязанными парами. Блокирование на c6, e4, e5, d4 и g5. Перекрытие линий b1-h7 и f1-f8, аннигиляция пешки g5, контршахи, антикритический ход. Перемена функций ходов А-Е. А,В,С, D – 2 и 4. С, D – 2,3 и 4. Чередование ходов С, D (2-4) и D, E (3-4). Суперактивность белой ладьи: вступление, игра в вариантах и 6 разных матовых ходов из 9.

C26. Без пешки h4 белые матовали бы в 7 ходов, дважды используя перекрытие Новотного - 1. ♜e6 (2. ♜:c6/ ♜d7#) ♜e4+ 2. ♚h2 ♖g2+ 3. ♚h3 ♖d2 4. ♜d5 ♜f5+ 5. ♚g3 ♖g2+ 6. ♜:g2 ~ / ♜f5 7. ♜:c6#/ ♜d7#. Предварительной игрой, состоящей также из двух перекрытий Новотного, белые уничтожают мешающую пешку h4 и проводят два плановых перекрытия Новотного. 1. ♜e6! (2. ♜:c6/ ♜d7#) ♜e4+ 2. ♚h2 ♖g2+ 3. ♚h3 ♖d2 4. ♜d5! (5. ♜:c6/ ♜d7#) ♜f5+ 5. ♚:h4 ♖h2+ 6. ♚g3 ♖h3+ 7. ♚g2 ♖h6 – теперь пешки h4 нет и белые ставят плановый мат - 8. ♜e6! (9. ♜:c6/ ♜d7#) ♜e4+! 9. ♚g3 ♖g6+ 10. ♚h2 ♖g2+ 11. ♚h3 ♖d2 12. ♜d5! (13. ♜:c6/ ♜d7#) ♜f5+ 13. ♚g3 ♖g2+ 14. ♜:g2 ~ / ♜f5 15. ♜:c6#/ ♜d7#.

Суммарно четыре (2+2) последовательных перекрытия Новотного на двух полях, с использованием одних и тех же тематических фигур. Маятник полей перекрытия Новотного – e6–d5–e6–d5. Для справки (история развития этой темы): #6, R.Trautner, «Deutsche Schachblätter», 1968, 3 приз (yacpdb495223), 2 перекрытия

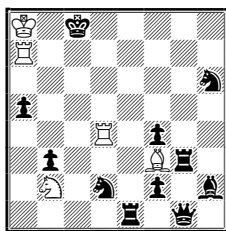
Новотного на двух полях; #9, Г.Попов, Московский конкурс, 2020, 1 приз (PDB1379165) 3 перекрытия Новотного на двух полях.

C10. 1.♔d7! ~ 2.♛c6+ ♔:d5 3.♛d8 ~ 4.♛c6#, 1...♔h4(g3,e3) 2.♛f5+ ♔:d5 3.♛e3+ de3 4.♛e5# (мат из засады за черной пешкой d4) (2.♛c6+? ♔:d5 3.♛d8? ♛:f4!), 1...c4 2.♛c6+ ♔:d5 3.♛b4+ ♖:b4 4.♛:h1# (мат из засады за черным ферзем), 1...♔c4 2.♛c8+ ♔:d5 3.♛:b6+ ab6 4.♛a8# (мат из засады за черным слоном a2 и черной пешки a7) (2.♛:a7? ♛:d3+ 3.♔g5 ♔h4+!).

В трех тематических вариантах белые используют игру батареи Зирса (конь + слон). В зависимости от ослаблений в позиции черных, возникших после первых защитных ходов черных, белый конь на втором ходу выбирает поле для маневра, а на третьем - жертвуется для вскрытия линий действия белого ферзя: в 1-ом варианте- диагонали a1-h8; во 2-ом – 1-ой горизонтали; в 3-ем – линии «а».

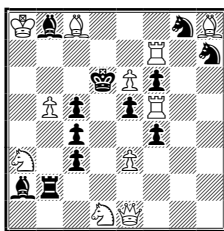
Исправление ранее исключенной из 20КЧР задачи.

C20. В.Кириллов и И.Ярмонов
1 почетный отзыв



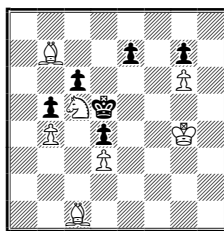
#9 5+11

C9. В.Волчек, В.Заманов и Л.Макаронец
2 почетный отзыв



#4 11+12

C13. Э.Абдуллаев
3 почетный отзыв



#5 7+6

C20. 1.♔a4? ♜e6! 2.♞dd7 ♞c1! 1.♞dd7? ♜c1! 2.♔a4 f1~!; 1.♛b7+ ♔c7 2.♛e4+ ♔c8 3.♔a4! (4.♛b6#) ♜g6 4.♛b7+ (4.♞dd7? f3!) ♔c7 5.♛f3+ ♔c8 6.♞dd7! (7.♞ac7#) ♜c1 7.♛c6! и разветвление: 7...♞c:c6 8.♛b6+ ♜:b6 9.♞ac7#, 7... ♞g:c6 8.♞ac7+ ♜:c7 9.♛b6#.

Логическая задача с разветвлением в финальной части.

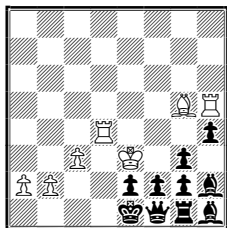
C9. 1...♔d5 2.♛:c3 + (A) ♔d6 3.♛d1 + ♞d2 4.♛:d2# (D), 1.♛:c3! - 2.♛:e5+ (B) fe 3.♛:e5 + ♔d5 4.♛c3# (A), 1...♔d5 2.♛:c4 + (E) ♛:c4 3.♛c3 + ♔d6 4.♛:c4#, 1...♞b3 2.♞d7 + (C) ♔:e6 3.♛:c4 + (E) ♔:f5 4.♞g7#, 1...♞:b5 2.♛d2 + (D) ♔c6 3.♛d7 + ♔b6 4.♛:b5#, 1...♞c2 2.♛:f6! ♔d5 3.♞:e5+ ♛:e5 4.♛:e5# (B), 3... ♔d6 4.♞d7# (C), 2... ♞:c3 3.♛:e5 + ♔d5 4.♛:c3 #.

Перемена функций пяти ходов ♛:c3+ A \ ♛:e5+ B \ ♞d7+ C \ ♛d2+ D \ ♛:c4+ E. Жертвы белых фигур. Перемена игры на ход короля.

C13. 1.♔e4! e6 2.♛f4 e5 3.♔f5 e:f4 4.♛c8 - 5.♛e6#, 4...c5 5.♛b7#, 1...e5 2.♛g5 (псевдо-угроза 3.♔h5 ♔e6 4.♛:c6 ♔f5 5.♛d7#) ♔e6 3.♛c8+ ♔d5 4.♔f5 c5 5.♛b7#, 1...♔e6 2.♛c8+ ♔e5 3.♛f4+ ♔d5 4.♔f5 - 5.♛e6#, 4...c5 5.♛b7#, 1... ♔e5 2.♛:c6 ♔e6 3.♔g5 ♔e5 4.♛:f4+ ♔e6 5.♛c5#.

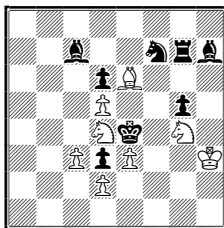
Ответы черных на 1-ых ходах – строго по полям e6 и e5. (2:2). Маты белых 5.♛b7#, 5.♛c5# - на диаграммных полях этих фигур. (т.е. возвраты). Разнообразные игры слонов и короля белых, включая и неожиданную псевдо угрозу.

ШК-158. Е.Фомичев
4 почетный отзыв



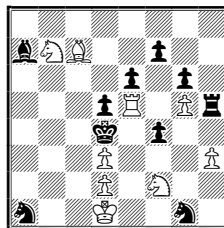
#10 7+10

C25. А.Панкратьев
1 похвальный отзыв



#8 8+8

C24. А.Панкратьев
2 похвальный отзыв



#5 9+10

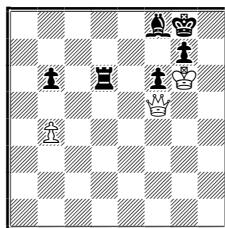
ШК-158. Е.Фомичев. Задача посвящалась 300-летию Кузбасса и была сопровождена таким комментарием: «Скопление чёрных фигур символизирует гигантские запасы угля в Кузбассе, белые фигуры – всю остальную Россию, а ключевое поле c3, на которое приходит главная фигура в решении (белый король), – 300-летие Кузбасса (C3 = СССР = 300 римскими цифрами). Добычу угля (главный план) начинать еще рано: 1. ♖d1#? ♜:d1/ed1~. Нужно провести огромную подготовительную работу: одна ладья должна связать ♠e2, вторая – матовать при поддержке переведённого с темпом белого короля. 1.c4! Скромное начало означает обнаружение запасов угля рудознатцем Волковым в 1721 году. 1...h3 2. ♖d3 ♖d1 3. ♖c3+ ♖e1 4. ♗d2+ Чтобы, пожертвовавшись, помочь королю сделать последний шаг на c2: 4... ♖d1 5. ♗f4+! ♖e1 6. ♖e4! ♖d1 7. ♖d5+ ♖e1 8. ♗:g3! ♗:g3 9. ♖c2! Усилия всей России не прошли даром и можно начинать добычу угля: 10. ♖d1#!».

C25. 1... ♗g8 2. ♗f6+ ♖e5 3. ♗d7+ ♖e4 4. ♗f5+ ♖:d5 5.e4+ ♖c4 6. ♗e6+ d5 7. ♗:d5#, 1 ♗f6+ ♖e5 2. ♗d7+ ♖e4 3. ♗g4 - 4. ♗f3#, 3... ♖:d5 4. ♗e6+! ♖e4 5. ♗f6+ ♖e5 6. ♗g4+ ♖e4 7.c4 - 8. ♗d5#, 3... ♗f5 4. ♗:f5+ ♖:d5 5.e4+ ♖c4 6. ♗e6+ d5 7. ♗:d5#, 3... ♗e5 4. ♗f6#. Красивый «ушёл-пришёл» с возвратами фигур.

C24. 1. ♗a5! - 2. ♗c3#, 1... ♖:e5 2. ♗g4+ ♖d4 3. ♗c3+ ♖:d3 4. ♗e5+ ♖e4 5. ♗d6#, 2... ♖f5 3. ♗d6+ ♖:g5 4. ♗d8+ f6 5. ♗:f6#, 1... ♗e2 2. ♖:e2 ~ 3. ♗c3#. Нетривиальный показ достижения правильных матов.

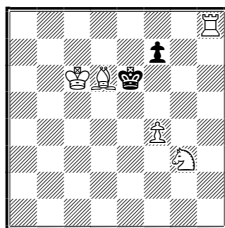
C6. 1.b5! - zz; 1... ♗e7 2. ♖c8+ ♗d8 (2... ♗f8? 3. ♖c4+ ♖e6 4. ♖:e6+ ♖h8 5. ♖h3+ ♖g8 6. ♖h7#) 3. ♖c4+ ♖h8 4. ♖h4+ ♖g8 5. ♖h7+ ♖f8 6. ♖:g7+ ♖e8 7. ♖f7#. Красивая геометрия.

C6. А.Шпаковский
3 похвальный отзыв



#7 3+6

C1. А.Камратов
Спецриз



#4 5+2

C1. 1. ♖g8! с псевдотрозой 2.f5+ ♖f6 3. ♗c7 ♖e7 4. ♗d8#, 1... ♖f6 2. ♖g5 ♖e6 3.f5+ ♖f6 4. ♗e4#, 1...f5 2. ♖g7 ♖f6 3. ♗h5+ ♖e6 4. ♖e7#, 1...f6 2. ♖f8 f5 3. ♗e4 fe4 4.f5#. Три полноценных варианта в миниатюре, объединенных игрой ладьи на втором ходу. Взгляд судьи зацепился за возможно впервые исполненную в миниатюре тему, приближенную к теме Урания (-2.f5, 1...f5, 3.f5, 4.f5#).