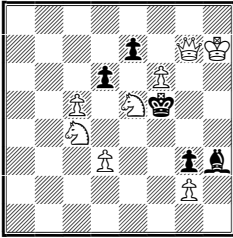


## МОСКОВСКИЙ КОНКУРС Раздел трёхходовых задач

На конкурс поступило 19 произведений. Немного по количеству, но качество задач, как всегда, на хорошем уровне. Предлагается следующее распределение отличий:

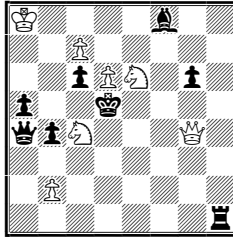
**№ 1. И. Агапов**  
Россия  
I приз



#3

8+5

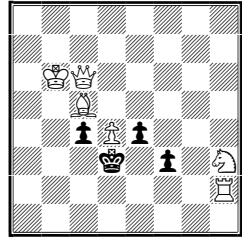
**№ 2. А. Феоктистов**  
Россия  
II приз



#3

7+8

**№ 3. Н. Кравцов,  
А. Сыгуров (Россия)**  
III приз



#3

6+4

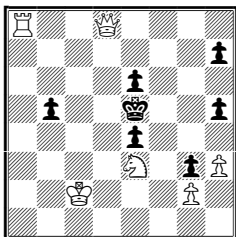
**№ 1.** 1. ♔h6! zz 1...d5 2. ♖g6+ (A) ♜e6 3.f7#, 1...♙e6 2. ♖f7+ (B) ♜f5 3.f:e7#. Эхо-маты посредством пешечной батареи – большая редкость для шахматной композиции. 1...:ef6 2. ♖d7+ ♜f4 3. ♘g6#, 1...♙~ 2. ♖g4+ ♜:f6 3. ♖g6# (A). Маты разными фигурами с поля g6. 1...d:e5 2. ♘e3+ ♜e6 3. ♖:e7#, 1...d:c5 2.f:e7! ~ 3. ♖f7# (B). Защиты пешкой d6: один раз уничтожается конь e5, другой раз теряется возможность уничтожить этого коня. Адабашев (2+2+2), занятная трансформация ходов белых A и B. Безусловно лучшая задача конкурса!

**№ 2.** 1. ♘b6+? ♜:d6 2.c8 ♖ ♜h7! или 2.c8 ♘+? ♜e5!; 1.c8 ♖? ♜h4! 2. ♘b6+ ♜e5!; 1.c8 ♘? ♖b5! 2. ♖f3+ ♜:e6!; 1. ♖f3+? ♜:c4! 1. ♖e2! – 2. ♘b6+ ♜:d6 3.c8 ♘# (MM); 1...c5 2. ♘f4+ ♜c6 3. ♖e8# (MM), 2...♙d4 3. ♖d3#; 1...♖b5 2. ♖f3+ ♜:c4 3.b3# (MM), 2...♜:e6 3.c8 ♖#. Первый правильный мат с участием трёх белых коней (возможно, такая конфигурация с участием белого ферзя встретилась впервые), второй правильный мат с участием двух белых коней, а третий с одним белым конём. Блокирование на c5 и b5. Полностью отсутствует какой-либо мусор и вычищения.

**№ 3.** 1. ♖a8? zz 1...c3 (a) 2. ♖a6+ ♜e3 3.d5#, 1...e3 (b) 2. ♘f4+ ♜c3 3. ♖a3#; 1...♜e3 (c) 2. ♖a3+ c3 3. ♖:c3#, 1...♜c3 (d) 2. ♖a3#, 1...f2! 1. ♜f2! zz 1...c3 (a) 2. ♖b5+ ♜e3 3.d5#, 1...e3 (b) 2. ♖g6+ ♜c3 3. ♖c2#, 1...♜e3 (c) 2. ♖h6+ ♜d3 3. ♖d2#, 1...♜c3 2. ♖:e4 ♜b3 3. ♖c2#. Пешки блокируют поля, на которые играет король. Перемена игры в форме гравюры. Вспомнилась двухходовка [yacpdb/391114](http://yacpdb/391114) с похожей игрой чёрных пешек и короля, но в трёхходовке это выглядит более чётко и красиво.

**№ 4.** В ложных следах фигуры белых удаляются от чёрного короля, пытаясь вызвать цугцванг: 1. ♙d1? zz 1...b4 2. ♜a5+ ♜f4 3. ♖g5#, 1...♜f4 2. ♖f6+ ♜:e3 3. ♜a3#, 1...h4 2. ♘g4+ ♜f4(f5) 3. ♖f6#, 1...h6!; 1. ♖f8? zz 1...b4 2. ♜a5+ ♜d4 3. ♖c5#, 1...♜d4 2. ♖d6+ ♜:e3 3. ♖d2#, 1...h6 2. ♜d8 b4 3. ♘c4#, 2...h4 2. ♘g4#, 1...h4! Если ладья пробежит короткую дистанцию, то к успеху это не приведёт: 1. ♜a7? – 2. ♖c7+ ♜d4 3. ♖c3#, 2...♜f6 3. ♖g7#; 1...b4 2. ♜a5+ ♜f4 3. ♖g5#, 1...♜f4!; 1. ♜a3? zz 1...b4 2. ♜a5+ ♜f4 3. ♖g5#, 1...h4 2. ♘g4+ ♜f4(f5) 3. ♖f6#, 1...h6! Решает путешествие ладьи «из угла в угол»: 1. ♜a1! zz 1...b4 2. ♜a5+ ♜f4 3. ♖g5#; 1...♜f4 2. ♖f6+ ♜:e3 3. ♜e1#; 1...h4 2. ♘g4+ ♜f5 3. ♖f6# (2...♜f4 3. ♖f6/♜f1#); 1...h6 2. ♜f1! b4 3. ♘c4#, 2...h4 3. ♘g4#. В решении, по сравнению с ложными следами, перемена игры и матов.

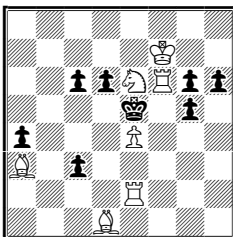
**№ 4. Н. Кравцов**  
Россия  
**IV приз**



#3

6+7

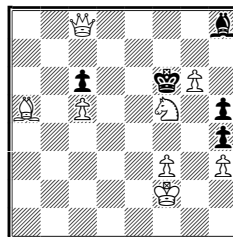
**№ 5. А. Сыгуров**  
Россия  
**V приз**



#3

7+8

**№ 6. Г. Игнатенко**  
Россия  
**I почётный отзыв**



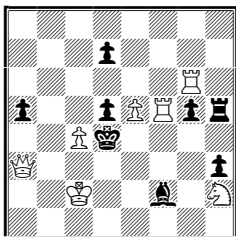
#3

8+5

**№ 5.** 1. ♖c2! zz 1...g4 2. ♙c1! – 3. ♙f4#, 2...g5 3. ♜f5#; 1...h5 2. ♜:g6! – 3. ♜:g5#. Фланговые манёвры белых фигур. 1...c5 2. ♜d2! – 3. ♜d5#, 2...c:d2 3. ♙b2#; 1...d5 2. ♜f5+ g:f5 3.e:f5#. Жертвы ладьей. Сделано простенько, но со вкусом.

**№ 6.** 1. ♙e7! zz 1...♙:e7 2. ♙d8+ ♙f8 3. ♙f6# (MM), 1...♙g7 2. ♙:h8+ ♙:h8 3. ♙c3# (A) (MM), 1...♙g7 2. ♙f5+ (B) ♙:e7 3. ♙f7# (MM); 1...♙e5 2. ♙c3+ (A) ♙f4 3. ♙f5# (B); 1...♙g5 2. ♙:h8+ ♙f4 3. ♙d2#. Три варианта с правильными матами, звёздочка чёрного короля, перемена функций двух ходов белых.

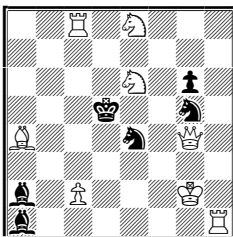
**№ 7. Л. Макаронен (Израиль),**  
**В. Волчек (Беларусь)**  
**II почётный отзыв**



#3

7+8

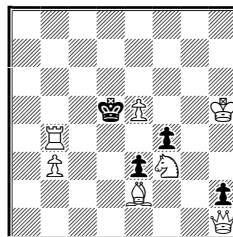
**№ 8. Л. Макаронен**  
Израиль  
**III почётный отзыв**



#3

8+6

**№ 9. В. Волчек**  
Беларусь  
**IV почётный отзыв**



#3

7+4

**№ 7.** 1. ♜b6? – 2. ♙f3+ ♙:c4 3. ♙c3#, 2...♙e4 3. ♙d3#; 1...d:c4 2. ♜d6+ ♙e4 3. ♙f3#; 1...g4 2. ♜f4+ ♙:e5 3. ♙d6#, 1...♙e1! 1. ♙b3! – 2. ♙f3+ ♙c5 3. ♙b5#, 2...♙e4 3. ♙d3#; 1...♙c5 2. ♙d3! d:c4+ 3. ♙:c4#, 2...d6 3. ♙b5#; 1...d:c4 2. ♜d6+ ♙e4 3. ♙f3#, 2...♙c5 3. ♙b6#; 1...g4 2. ♜:g4+ ♙c5 3. ♙b5#. Неплохая перемена игры.

**№ 8.** 1. ♜e1! – 2. ♜c5+ ♙:c5 3. ♙6c7#; 1...♙e5 2.c4+ ♙:c4 3. ♙c6#; 1...♙d4 2. ♙f4+ ♙e5 3. ♙:g5#; 1...♙e5 2. ♙:g5 – 3. ♙:e4#, 2...♙d5 3. ♙f3#. Блокирование полей у чёрного короля.

**№ 9.** 1. ♜b8? ♙e6! 1. ♜b7! zz 1...♙e4 2. ♜b5! ♙f5 3. ♙d4#, 1...♙c6 2. ♙d4+ ♙c5 3. ♙e6#; 1...♙e6 2. ♙c4+ ♙f5 3. ♙b1#, 1...♙c5 2. ♙c1+ ♙d5 3. ♙c4#. Выбор вступления.

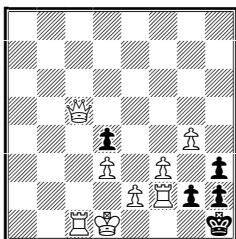
**№ 10.** \*1...g1 ♙ 2. ♙c6/♙d5! – тематическая дуэль.

a) 1. ♙c2? zz g1 ♙(♙)+ 2. ♙d2! zz ♙(♙)~/♙(♙):c1 3. ♙:♙(♙)/♙:c1#, 1...g1 ♙ 2. ♙c6 zz ♙:e2(f3) 3. ♙:e2(c2)#; 1...g1 ♙ 2. ♙e1! ♙:f2+ 3. ♙:f2#, 1...♙g1! 1. ♙g5! zz

g1 ♖(♖)+ 2. ♘c2! zz ♖(♖)~♗(♗):c1+ 3. ♖:♗(♖)/♗:c1#, 1...g1 ♘ 2. ♗d5! (♗c6?) zz ♘:e2(f3) 3. ♘:e2(c2)#, 1...g1 ♘ 2. ♘e1! zz ♘:f2+ 3. ♘:f2#, 1...♘g1 2. ♘d2+ ♘:f2 3. ♗h4#; b) \*1...g1 ♖(♖)+ 2. ♘c2! zz ♖(♖)~♗(♗):c1+ 3. ♖:♗(♖)/♗:c1#, \*1...g1 ♘ 2. ♗d5! zz ♘:e2(f3) 3. ♘:e2(c2)#, \*1...g1 ♘ 2. ♘e1! ♘:f2+ 3. ♘:f2#, \*1...♘g1 2. ♘d2+ ♘:f2 3. ♗h4#. 1. ♗h6! g1 ♖(♖) 2. ♘c2! zz ♖(♖)~♗(♗):c1 3. ♖:♗(♖)/♗:c1#, 1...g1 ♘ 2. ♗c6! (♗d5?) zz ♘:e2(f3) 3. ♘:e2(c2)#, 1...g1 ♘ 2. ♘e1! zz ♘:f2+ 3. ♘:f2#, 1...♘g1 2. ♘d2+ ♘:f2 3. ♗h4#.

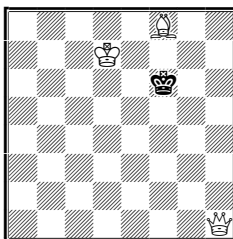
Экспериментальная задача. Если для двухходовки «тематическая дуаль» стала нормой, то в трёхходовом разделе это пока ещё воспринимается как экзотика. Автор сделал попытку перенести модную двухходовую тематику в трёхходовку. Это необходимо приветствовать. Но в форме близнецов новомодная тематика реализована не вполне убедительно. Специального отличия задача всё-таки заслуживает.

№ 10. Е. Фомичёв  
Россия  
Спец. почётный отзыв



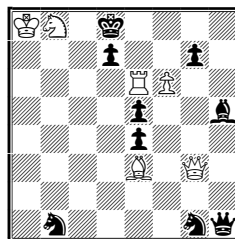
#3\* b) ♗c5→g5 8+5

№ 11. И. Агапов  
Россия  
Спец. почётный отзыв



#3 b) ♘f8 3+1

№ 12. Г. Игнатенко  
Россия  
I похвальный отзыв

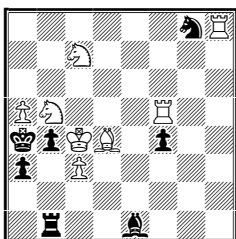


#3 6+9

№ 11. a) 1. ♗h5? (A) пат. 1. ♗d5! (B) zz ♘g6 2. ♗e5 ♘h7 3. ♗g7#; b) 1. ♗d5? (B) ♘g7! 1. ♗h5! (A) zz ♘g7 2. ♘e7! ♘g8 3. ♗h7#. Казалось бы, что в квартетах всё уже давно сделано, но поиски автора завершились успехом. Чередование вступительных ходов в ложных следах и решениях.

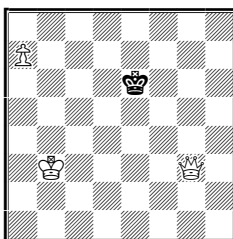
№ 12. 1. ♗g4! – 2. ♘b6+ (A) ♘c8 3. ♖c6# (B) (1...♘:g4 2. ♘b6+ ♘c8 3. ♖e8#), 1...♘c8 2. ♖c6+ (B) ♘d8 3. ♗:d7#, 1...d:e6 2. ♗:e6 ♗h3/♘g4 3. ♘b6# (A). Активная и пассивная жертвы белых фигур, перемена функций двух ходов белых, хорошее вступление, мат со связкой пешки.

№ 13. А. Тюнин  
Россия  
II похвальный отзыв



#3 8+7

№ 14. И. Агапов  
Россия  
Спец. похвальный отзыв



#3 3+1

№ 13. 1. ♘d5! – 2. ♘b6+ ♘:a5 3. ♘c7# 1...♘:a5 2. ♖f7! – 3. ♖a7#, 2... ♘e7 3. ♖a8# 1...b:c3 2. ♘b:c3+ ♘a5 3. ♘b4#, 2...♘:c3 3. ♘:c3#. Несложное решение, слабо загружена ладья h8.

№ 14. 1.a8♖! с псевдоугрозой 2.♖e8+ ♘d5 3.♗ge5#; 1...♙e7 2.♖e5+ ♘f7(d7) 3.♗ae8#; 1...♙f7 2.♗g5! – 3.♗ag8#, 2...♙e6 3.♗ad5#; 1...♙d7 2.♗g6! zz 2...♙e7 3.♗ae8# 2...♙c7 3.♗gc6#. Снова квартет! Три пары ферзевых эхо-матов. Тихие вторые ходы - редкость для материала ♙♖♗-♙. Превращение пешки в ферзя на вступительном ходу вполне оправданно для замысла. Смущает псевдоугроза, так как нет хода чёрных, на который она проходит.

**Участники:**

- 1) И. Агапов - #3 (♙b3-♙e6), #3 (♙d7-♙f6), #3 (♙h7-♙f5);
- 2) С. Вокал - #3 (♙b1-♙h6);
- 3) В. Волчек - #3 (♙g8-♙c5), #3 (♙c2-♙d4)\*, #3 (♙h5-♙d5);
- 4) Г. Игнатенко - #3 (♙a8-♙d8), #3 (♙f2-♙f6);
- 5) Н. Кравцов - #3 (♙b6-♙d3)\*, #3 (♙c2-♙e5);
- 6) Л. Макароненко - #3 (♙c2-♙d4)\*, #3 (♙g2-♙d5);
- 7) М. Свитек - #3 (♙a3-♙e5), #3 (♙b1-♙e5), #3 (♙g5-♙d4);
- 8) А. Сыгуров - #3 (♙b6-♙d3)\*, #3 (♙f7-♙e5);
- 9) А. Тюнин - #3 (♙c4-♙a4);
- 10) А. Феоктистов - #3 (♙a8-♙d5);
- 11) Е. Фомичёв - #3 (♙d1-♙h1)

**Валерий Кириллов (Серов),**  
судья раздела.