

МОСКОВСКИЙ КОНКУРС – 2025

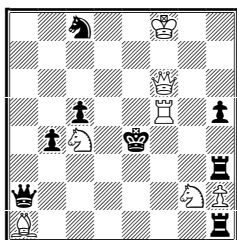
Раздел трёхходовых задач (#3)

На конкурс поступило 28 произведений, в том числе 4 гравюры и 3 миниатюры, от 16 композиторов из 7 стран. География участников следующая: **Азербайджан** (В. Заманов – 1*), **Беларусь** (В. Волчек – 2+1*), **Болгария** (В. Александров), **Израиль** (Л. Любашевский – 3*, Л. Макароненко – 1+5*), **Италия** (Д. Гатти), **Россия** (И. Агапов – 1*, Ю. Горбатенко – 3+3*, Г. Игнатенко – 2, В. Кириллов – 1*, Г. Матюшин – 1, А. Панкратьев – 3+1*, А. Сыгуров – 2, А. Тюнин, А. Феоктистов), **Сербия** (П. Петрашинович).

У авторов, приславших по три и более произведения, были отобраны для присуждения по две лучших, на взгляд судьи, композиции, включая совместные. Все неотмеченные задачи авторы могут использовать по своему усмотрению.

Предлагается следующее распределение отличий:

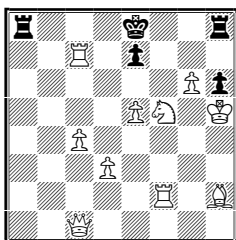
№ 1. И. Агапов, В. Кириллов
Ижевск – Серов
I приз



#3

7+8

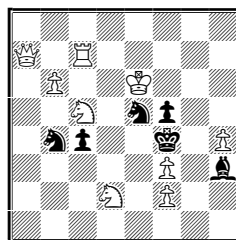
№ 2. А. Феоктистов
Домодедово
II приз



#3

10+5

№ 3. Г. Игнатенко
Таганрог
I почётный отзыв



#3

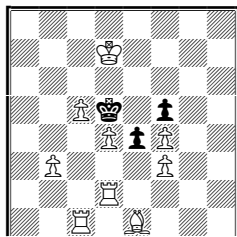
9+6

№ 1. 1. ♖g6! ~ 2. ♜f4+! ♘d5 3. ♖e4#, 1... ♗:c4 2. ♜f6+! ♘d5 3. ♖f5#, 1... ♗e2 2. ♜g5+! ♘f3 3. ♖f5#, 1... ♗:g2 2. ♜e5+! ♘f3 3. ♖f5# – 1-я система вариантов (крестик белой ладьи); 1... ♗c2 2. ♖e6+! ♘d3 (a) 3. ♜f4# (блокирование), 1... ♗b1 2. ♜d2+! ♘d3 (a) 3. ♜f2# (отвлечение), 1... ♜e1 2. ♖e6+! ♘d3 (a) 3. ♜:e1# (привлечение), 1... ♘d3 (a) 2. ♜f3+! ♘:c4/♘e2 3. ♖d3# (ушёл-пришёл) – 2-я система (тема Vavouchka на ход ♘d3). **Восьмивариантный** комплекс (4+4). Таск! Отметим, что все защиты с блокированием в первой системе вариантов выполняет одна фигура – чёрный ферзь, а все тематические ходы во второй системе совершает тоже одна фигура – чёрный король. Масштабная задача и безусловно чистое исполнение!

№ 2. 1.e6! ~ 2. ♖a1! ~ 3. ♗:a8#/3. ♗:h8# (вилка), 2... ♜:a1 3. ♜c8# (2. ♗a3? 0-0!), 1... ♜b8 2. ♖b2! ~ 3. ♗:b8#/3. ♗:h8# (вилка), 2... ♜:b2 3. ♜c8#, 1... ♜g8 2. ♖a3! ~ 3. ♗:a8#/3. ♗:e7# (вилка, нет рокировки), 2... ♜:a3 3. ♜c8#, 1... ♘d8 2. ♜d7+! ♘c8 3. ♜:e7# (A), 2... ♘e8 3. ♜g7# (B) (2. ♖a1? ♜:a1!), 1... 0-0 2. ♜:e7+! (A) ♘g7/♜h8 3. ♗:h6# (2. ♖:h6? ♜:f5+!), 1... ♜f8 2. ♜g7+! (B) ♘d8 3. ♜:f8# (2. ♖a3? ♜:f5+!), (1... ♜h7 2.g:h7 ~ 3.h8=♖#). Слово автору: «Синтез Адабашева 3+3. Угроза и два следующих варианта – вилка. Вторые ходы белых тихие. Следующая тройка – перемена функций ходов А и В. Вторые ходы белых с шахом. Во всех вариантах второй тройки есть выбор второго хода и везде игра белых косвенных батарей (ладья с7 включает на поле b8 белого слона, а конь f5 включает ладью на поля f6 и f8)».

№ 3. 1. ♔d6? ~ 2. ♘e6#, 1... ♘f7+ 2. ♚:f7 ~ 3. ♘e6#, 1... ♘:f3!; 1. ♖b8! ~ 2. ♘d3+!! (2. ♚d7? ~ 3. ♖e5#/♚d4#, 2... ♘c6!) 2... ♘e:d3/♘b:d3/c:d3 3. ♚:c4#, 1... ♘:f3 2. ♚g7+ ♘e5 3. ♖:e5#, 1... ♘f1 2. ♚f7! ♘d3/♘h3 3. ♖:e5#, 2... ♘c6/♘d3 3. ♚:f5#, 1... ♘c2 2. ♚d7! ~ 3. ♖:e5#, 2... ♘d4+ 3. ♚:d4#, 1... ♘bc6 2. ♚:c6 ~ 3. ♖:e5#. Комплекс из пяти вариантов (2+3). Игра замаскированной батареей, образованной вступительным ходом, в первой паре, в которой особенно впечатляет угроза с освобождающей жертвой белого коня под три удара! Во второй группе, в которой батарея трансформируется в связку, отмечу два тихих вторых хода белой ладьи.

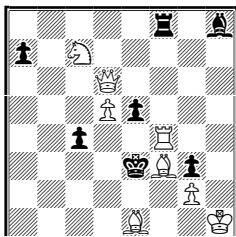
№ 4. А. Сыгуров
Самарская область
II почётный отзыв



#3

9+3

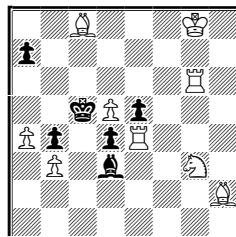
№ 5. Л. Любашевский,
Л. Макаронцев (Израиль)
III почётный отзыв



#3

8+7

№ 6. В. Волчек
Беларусь
IV почётный отзыв



#3

9+6

№ 4. 1.c6? (A) e:f3! (a); 1. ♚c4? (B) e:f3 (a) 2. ♘f2 ♔e4 3.d5#, 1...e3! (b); 1. ♚a1? e3 (b) 2. ♚a6 ~ 3. ♚d6#, 1...e:f3! (a); 1. ♚e2? – zz, 1...e3 (b) 2. ♘b4 ♔:d4 3. ♚d1#, 1...e:f3 (a) 2. ♚e5+ ♔:d4 3. ♚d1#, 1...♔:d4!; 1. ♘f2! – zz, 1...e3 (b) 2.c6 (A) ~ 3. ♚c5#, 1...e:f3 (a) 2. ♚c4 (B) ♔e4 3.d5#. Редчайший синтез тем Банного и Загоруйко (distributed) в трёхходовке, да ещё и в форме мередита. Из более ранних реализаций подобного замысла удалось найти только задачу М. Марандюка и Ф. Давиденко, 1987 года (yasrdb/49983), в которой проходило также и перекрытие Гримшоу! Для более высокого отличия задаче не хватает масштаба.

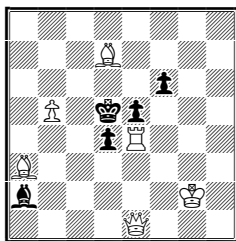
№ 5. 1. ♘a6! ~ 2. ♚e4+ (A) ♔d3 (a) 3. ♘b4# (B), 1...♔d3 (a) 2. ♘b4+ (B) ♔e3 3. ♚e4# (A), 1...♔:f4 (b) 2. ♘d2+ ♔f5 3. ♖e6#, 1... ♚:f4 2. ♖a3+ ♔d4/c3 3. ♖(:)c3#, 1...e:f4 2. ♖b4! ~ 3. ♖d2#, 2...♔d4/♘c3 3. ♖(:)c3#, 2...c3 3. ♖e4#, 1... ♚b8 2. ♖g6! ~ 3. ♖e4#, 2...♔:f4 (b) 3. ♘d2#. Защита на одном поле, чередование вторых и третьих ходов АВ–ВА, тема Babouchka для двух ходов чёрного короля, тихие вторые ходы белых. Вступление с пассивной жертвой белой ладьи.

№ 6. 1. ♘a6! – zz, 1...♔xd5 2. ♘b7+ (A) ♔c5 3. ♚xe5# (B), 1...♘e2 (♘~?) 2. ♚xe5! (B) ♘b5 3. ♘e4# (C), 2...d3 3. ♘g1#, 1...♘xe4! 2. ♘xe4+ (C) ♔xd5 3. ♘b7# (A), 1...♘b1/♘c2/♘c4 2. ♘c4! ~ 3. ♚c6#. Циклическое чередование трёх ходов белых фигур, коррекция чёрного слона. Вступление под бой чёрного слона.

№ 7. 1. ♖d1! – zz, 1...♘~? 2. ♖b3+ ♔e4 3. ♖f3#, 1...♘c4! 2. ♖:d4+! e:d4 3. ♘c6#, 1...♔c4 2. ♖c2+ ♔d5 3. ♖c6#, 1...f5 2. ♖e2! ~ 3. ♚e5, 2...f:e4 3. ♖:a2#, 2...d3 3. ♖:d3#. Вступление с пассивной жертвой белой ладьи и предоставлением свободного поля чёрному королю, коррекция чёрного слона, защита на одном поле, маты с одного поля, блокирование.

№ 7. Ю. Горбатенко
Челябинск

V почётный отзыв

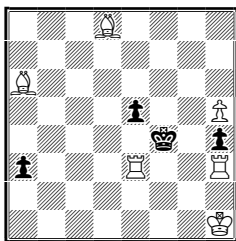


#3

6+5

№ 8. В. Александров
Болгария

**Специальный
почётный отзыв**

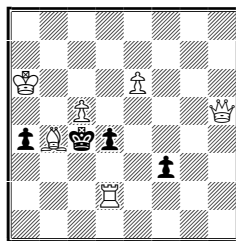


#3

6+4

№ 9. В. Заманов, В. Волчек
Азербайджан – Беларусь

**Специальный
почётный отзыв**



#3

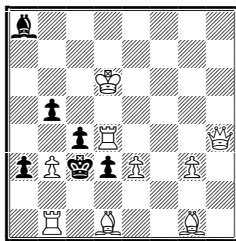
6+4

№ 8. 1. ♖b7! ~ 2. ♜f3+ (A) ♜g4 3. ♜:h4# (B), 1... ♜g4 2. ♜:h4+ (B) ♜f5 3. ♖c8# (C), 1... ♜f5 2. ♖c8+ (C) ♜f4 3. ♜f3# (A), 1...e4 2. ♜:e4+ ♜f5 3. ♜f3#. Цикл вторых-третьих ходов АВ–BC–CA, тема Babouchka для двух ходов чёрного короля, тема Виссермана (перемена мата на 2... ♜f5 и перемена защиты на 3. ♜f3#). Специальное отличие для гравюры.

№ 9. 1. ♜e5? [2. ♜:d4+], 1...d3 (a) 2. ♜b2! (A) ~ 3. ♜e4#, 1...a3! (b); 1.c6! – zz, 1... ♜:b4 2. ♜d3! f2 (c) (~) 3. ♜b5# (B), 1...d3 (a) 2. ♜c5+ (C) ♜b3 (d) 3. ♜c3#, 1...a3 (b) 2. ♜b5+ (B) ♜b3 (d) 3. ♖a5#, 1... ♜b3 (d) 2. ♜b5! a3 (b) (~) 3. ♜d5#, 1...f2 (c) 2. ♜b2! (A) ~ 3. ♜b5#, 2...d3 (a) 3. ♜c5# (C), 2... ♜d3 3. ♜e2#. Тема Babouchka для четырёх чёрных ходов и трансформация двух белых ходов из вторых в матующие. Маты по непрерывной цепочке по горизонтальной линии на полях a5, b5, c5 и d5. Игра на одно поле b5 короля и ферзя белых, перемена игры на 1...d3 и перемена по Рухлису на 2. ♜b2, перемена «опровержение–защита». Специальное отличие для гравюры.

№ 10. А. Сыгуров
Самарская область

I похвальный отзыв

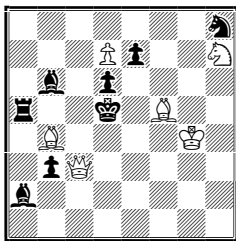


#3

9+6

**№ 11. Л. Любашевский,
Л. Макаронен** (Израиль)

II похвальный отзыв

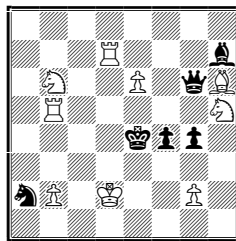


#3

6+8

№ 12. А. Панкратьев
Хабаровский край

III похвальный отзыв



#3

9+6

№ 10. 1. ♜:d3+? (A) ♜b4!; 1. ♜:c4+? (B) ♜d2!; 1. ♜c5? ~ 2. ♜:d3+! (A) ♜:d3 3. ♜d4#, 2...c:d3 3. ♜b4#, 1... ♖e4!, 1.g4? ~ 2. ♜e1+ d2 3. ♜:d2#, 1...d2 (a) 2. ♜f2 ~ 3. ♜:d2#, 1... ♜d2! (b); 1. ♖f2! ~ 2. ♖e1+ d2 3. ♖:d2#, 1...d2 (a) 2. ♜:c4+! (B) b:c4 3. ♜:c4#, 2... ♜d3 3. ♜d4#, 1... ♜d2 (b) 2. ♜:d3+! (A) c:d3 3. ♜b4#, 2... ♜:d3 3. ♜d4#.

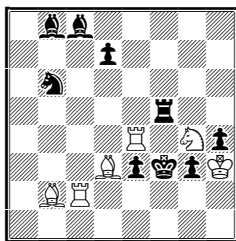
Тема защиты на поле мата угрозы проходит как в решении, так и в ложном следе 1.g4? ♔d2! Перемена функций ходов белых и чёрных, активная жертва белой ладьи на втором ходу.

№ 11. 1.d8=♗! ~ 2.♖c6+ ♔e5/♔d4 3.♖e4#, 1... ♖c5 (a) 2.♗d3+ ♔e5 3.♖e4#, 1... ♗c5 2.♗e6+ (A) ♔e4 3.♗g5# (B), 1... ♗:d8 2.♗g5! (B) ♗b1 (b) 3.♗e6# (A), 2... ♖c5 (a) 3.♗e4#, 1... ♗b1 (b) 2.♖:b3+ ♔e5/♔d4 3.♗c6#. Перекрытие Гримшоу, маты с одного поля e4, чередование вторых–третьих ходов АВ–ВА, тема Babouchka (a, b). Вступительный ход судья оценивает так: с одной стороны, это несомненное усиление позиции белых, но, с другой стороны, красивое слабое превращение в коня, да ещё и под бой чёрной фигуры, частично компенсирует вышеназванный недостаток, хотя и не позволяет в то же время поднять задачу выше.

№ 12. 1. ♖c7? ~ 2. ♖c4#, 1... ♖:e6!; 1. ♗d5! ~ 2. ♗df6+ ♖:f6 3. ♗:f6#, 1... ♔f5/♔e5 2. ♗:d:f4+ ♔e4 3. ♗g3#, 1... ♔d4 2. ♗c3+ ♔c4 3.b3#. Вступление с предоставлением сразу трёх (!) свободных полей чёрному королю, игра двух коневых батарей в вариантах после ходов чёрного короля на освободившиеся поля.

№ 13. Г. Игнатенко
Таганрог

IV похвальный отзыв

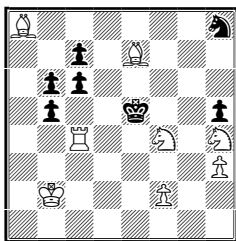


#3

6+9

№ 14. А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко
Хабаровский край – Челябинск

V похвальный отзыв

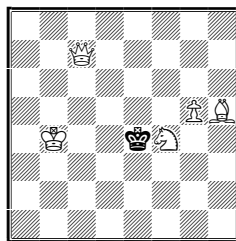


#3

8+7

№ 15. П. Петрашинович
Сербия

Специальный
похвальный отзыв



#3

5+1

№ 13. 1.♗c1! ~ 2. ♖:e3+ ♔f4 3. ♖:g3#, 1... ♖e5 2. ♖f2+! e:f2 3. ♖f4#, 2...g:f2 3. ♗h2#, 1... ♗d5 2. ♗e2+! (A) ♔:e4 3. ♖c4#, 1... ♗c4 2. ♖:e:c4 ~ 3. ♗e2# (A), 1... ♗f4 2. ♖d4! ~ 3. ♗e4#/♗e2#, 2... ♗a6 3. ♗e4#, 2... ♖e5 (/♗f~/♗b7/d5) 3. ♗e2#. Образование и игра батареи в угрозе, перекрытие чёрной ладьёй полей f4 и h2 для слона («пол-Гримшоу»), активная и пассивная жертвы белых ладей, дальнейшее блокирование поля d5 и блокирование поля f4. В каждом варианте своя тактическая составляющая, единого сюжета у задачи, к сожалению, нет.

№ 14. 1. ♖:c6! ~ 2. ♖e6+ ♔d4/♔:f4 3. ♖e4#, 1... ♔d4 2. ♗f6+ ♔e4 3. ♖c4#, 1... ♔:f4 2. ♖f6+ ♔g5/♔e5 3. ♗f3#. Отдача трёх (!) свободных полей чёрному королю вступительным ходом, образование и игра батареи, игра на одно поле на втором ходу. Недостаток – выход первым ходом из-под удара, который ещё и опровергает попытку 1. ♗b7? b:c4!, приводимую авторами.

№ 15. 1. ♖g2? ~ 2. ♗d6 ♘f5 3. ♗d5#, 1... ♘f5! (a); 1. ♖h3! – zz, 1... ♘d3/♘d4 2. ♜f3 ♘e3 3. ♗c3# (mm), 1... ♘f5 (a) 2. ♘c4 ♘e4 3. ♗f4#, 2... ♘e6 3. ♜g4#, 1... ♘d5 2. ♜g6 ♘e6 3. ♜f4# (возврат), 2... ♘d4 3. ♗c5#, 1... ♘e3 2. ♗c4 ♘d2 3. ♗c3#. Миниатюра Rex Solus. Вступление с предоставлением двух свободных полей чёрному королю, тихие вторые ходы, игра на одно поле короля и ферзя белых. Правильный мат, к сожалению, только один, хотя автор полагает, что их три. Единственная миниатюра конкурса, отмеченная специальным отличием.

Александр Шпаковский, судья конкурса
Москва, 24.10.2025