

Окончательные итоги юбилейного конкурса «Сергею Билыку – 60»

Хотелось бы сразу поблагодарить всех шахматных композиторов, принявших участие в конкурсе. Юбилей – всегда событие, и очень приятно, когда его разделяют с тобой коллеги-единомышленники, поздравляя не только словами, но и делом, присылая свои произведения.

Конкурс получился очень представительным как по составу композиторов, так и по странам, ими представленными. Поступила 161 задача, которые прислали 61 композитор из 18 стран: Азербайджана, Армении, Беларуси, Болгарии, Бразилии, Венгрии, Германии, Израиля, Италии, Литвы, Монголии, России, Северной Македонии, Сербии, Словакии, США, Чехии, Эстонии.

Несмотря на то что юбиляр при приёме задач старался сразу сообщать авторам о несоответствии их произведений условиям конкурса (когда это случалось), среди принятых работ неожиданно нашлись три такие задачи. Это №46 Э.Абдуллаева (#7, ♘e5 – ♔e3) – при ограничении числа ходов не более шести; №47 А.Ивунина и В.Кириллова (H#4,5, ♘h3 – ♔b6) – девять фигур при условии не менее десяти; №60 V.Zamanov (H#2, ♘a1 – ♔a4) – в конкурсе нет такого подраздела.

Остаётся только принести извинения авторам за несвоевременное выявление этих фактов.

Раздел трёхходовых задач

В раздел поступило 35 задач, которые прислали 19 композиторов из Азербайджана, Армении, Италии, России, Словакии и Чехии.

Общий уровень раздела оказался достаточно высоким, что позволило отметить больше половины поступивших работ. Из-за сильной конкуренции несколько задач, которые могли получить отличия, в присуждение не попали. В менее сильном конкурсе ряд отмеченных произведений могли бы претендовать на более высокие отличия.

Среди присланных работ оказалось большое количество задач с переменной функций ходов, зачастую это является основным связующим звеном между вариантами. В результате сильно страдает однородность игры. Лишь немногие полученные трёхходовки могут похвастаться наличием заметного количества вариантов, в которых тактически однородна игра и чёрных, и белых. К сожалению, это касается и

призовых задач: практически ко всем имеются замечания как к содержанию, так и к форме.

Не обошлось без потерь:

- №82, А. Gasparyan (♔h3 – ♚d6): нашлась очень близкая задача-таск с превращением семи белых пешек: В. Lindgren, «Springaren», 1960, 1-й приз (уасрdb-54005);

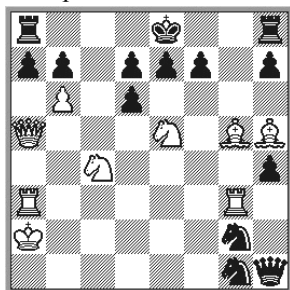
- №97, А. Стёпочкин (♔b2 – ♚c4): полный предшественник: Z. Labai, МК «Д. Воробьёву – 100», 2012, 3-й почётный отзыв (уасрdb-336724) – та же идея в более лёгком исполнении.

Предлагается следующее распределение отличий

№133. А. Феоктистов

Московская обл.

1-й приз



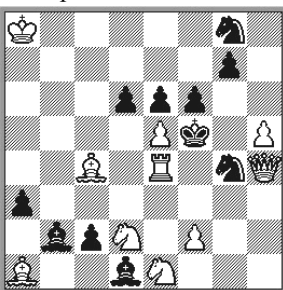
#3

9+14

№42. В. Шавырин

Екатеринбург

2-й приз



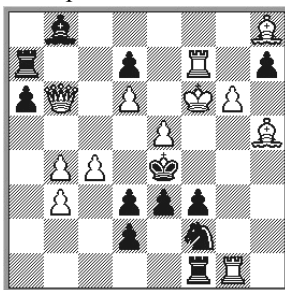
#3

10+11

№125. А. Кузовков

Московская обл.

3-й приз



#3

12+12

1-й приз – №133, А. Феоктистов.

1...0-0-0(b) 2. ♖:a7 ~ 3. ♖a8#.

1. ♔d5! hg3 2. ♜:d6+(A) (угроза) ♔d8(a) 3. ♞e:f7#, 2...ed6(d)(♔f8) 3. ♖:f7#;

1... ♜f8 2. ♖:d6 ~ 3. ♖:e7, ♖:d7#, 2... ♖h3 3. ♖:e7#, 2... ♔d8(a) 3. ♖:d7#, 2...ed6(d) 3. ♞:d6#, 2...0-0-0(b) 3. ♖c7#;

1...0-0-0(b) 2. ♜:a7 ~ 3. ♜a8, ♖:b7#, 2... ♜d~ 3. ♜a8#, 2... ♔b8 3. ♖:b7#(B);

1...0-0(c) 2. ♞f6+ hg3 3. ♜:g3#;

1... ♔d8(a) 2. ♖:b7(B) ~ 3. ♖:a8, ♖:d7#, 2... ♔e8 3. ♖:a8#, 2... ♞g2~ 3. ♖:d7#;

1...de5 2. ♖:e5 ~ 3. ♖:h8, ♖:e7#, 2...e6 3. ♖:h8#, 2... ♜f8 ~ 3. ♖:e7#, 2...0-0-0(b) 3. ♖c7#, 2...0-0(c) 3. ♞:h4# (1...e6 2. ♖:d6 ~ 3. ♖:e7, ♞:f7#).

«Главная идея: **Babouchka** тема **b-c** (рокировки) + синтез **Адабашева 2+2+2**. **Первая пара**: два вторых хода на **d6**, перемена функций хода **A**, перемена матов на **2... ♘d8(a)** и **2...ed(d)**. **Вторая пара**: рокировки чёрных. **Третья пара**: вилочный удар на одну из ладей и поле на **7-й** линии.

Вторая и третья пары связаны между собой темой **Babouchka b-c**, переменной функций хода **B**, матом с поля **a8** разными фигурами, игрой батареи.

В общем итоге – **Babouchka** тема **a-b-c**) (автор).

Сложный комплекс вариантов, которые можно разбить на различные пары, основанные, в первую очередь, на перемене функций ходов обеих сторон. В дополнение к сказанному автором отметим выполнение темы «**Babouchka**» для хода **♜f8**, образование пар вариантов ходами белых **♕:d6** и **♖:b7**, выступающих в них как вторые и как матующие (созвучно теме «**Babouchka**»), выполнение темы Виссермана в первой паре вариантов (**ad**). В основном тихая игра белых на втором ходу (правда, в двух вариантах с двойными угрозами наблюдаем лишь их разделение).

Только что близкая по идее задача автора, тоже с темой «**Babouchka**» для чёрных рокировок, победила в конкурсе «**Победа-80**». В этой задаче основная идея выражена более чисто: в чётких двух парах вариантов. В №133 вторая тематическая пара с рокировками на втором ходу – это варианты **1... ♜f8** и **1...de5** (с избыточным разветвлением **2...0-0-0**), или только вариант **1...de5** – тема «**Babouchka**» допускает и трёхвариантное исполнение.

Сложный замысел, не без шероховатостей. По сравнению с задачей из ЮК «**Победа-80**» отметим меньшее число белых пешек, игру белой батареи по вертикали “**g**”, более разреженную начальную позицию, но с добавлением обеих белых ладей. И правый нижний угол доски хочется заменить чёрным белопольным слоном, правда, тогда он будет превращённый.

2-й приз – №42, В.Шавырин.

1. ♕g2! ~ 2. ♕e3+ ♕:e3 3. ♖f4#;

1...fe5 2.f4 ~ 3. ♖g5#, 2...ef4 3. ♗:e6#;

1...de5 2. ♕f4 ~ 3. ♗:e6#, 2...ef4 3. ♗:e6#;

1...♗:e5 2. ♜f4+ ♗:f4 3. ♗d3#

(1...g5 2. ♖:g4+ ♗:g4 3. ♕e3#, 1...♗d4 2. ♜f4+ ♗:e5 3. ♗:d4#).

В ответ на защиты на одном поле белые также играют на одно поле (тема Повенецкая-2), трижды реализуя парадокс Келлера.

Жаль, не обошлось без повтора игры при аннигиляции белой пешки: 2...e4 3. ♖:e6#.

3-й приз – №125, А.Кузовков.

1.e6! ~ 2. ♖d4+ ♜:d4 3. ♜f5#;

1...e2 2. ♖:f3+ ♜f4 3. ♜e7#, 2... ♜:f3 3. ♜e5#;

1...de6 2. ♖c6+ ♜d4 3. ♜:e6#, 2... ♜f4 3. ♖:f3#;

1...hg6 2. ♖:g6+ ♜f4 3. ♜e7#

(1... ♖:d6 2. ♖:d6 ~ 3. ♖e5#, 2... ♜g4+ 3. ♜:g4#).

Две пары вариантов: с активными жертвами белых фигур и с вытеснением чёрного короля с поля e4: и то, и другое – под удары двух королевских батарей, играющих пять раз; перемена матов после 2... ♜f4 и 2... ♜d4; наличие у чёрного короля свободного поля.

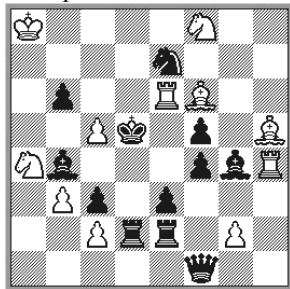
Жаль, не обошлось без повтора тематического мата 3. ♜e7#.

Игра в центральных вариантах с матами 3. ♜f5# и 3. ♜e5# уже встречалась (например, уасрdb-598608 1984-го года; уасрdb-229521 1989-го года).

№127. С.Хачатуров

Санкт-Петербург

4-й приз



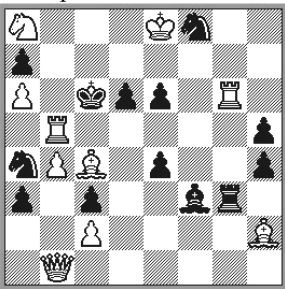
#3

11+12 #3

№26. Г.Атаянц

Ростовская обл.

5-й приз

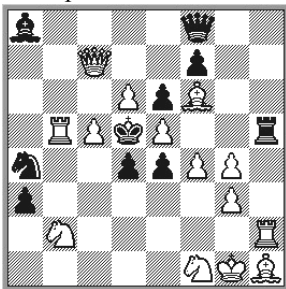


10+13 #3

№2. Г.Игнатенко

Таганрог

6-й приз



14+10

4-й приз – №127, С.Хачатуров.

1. ♖e8! ~ 2. ♜e5+ ♜d4 3. ♖e6#;

1... ♜:c2 2. ♜d6+ ♜e4 3. ♜d4#;

1... ♖f3 2. ♜:f4 ~ 3. ♜e5, ♜d6#, 2... ♖:c5 3. ♖:c3#, 2...bc5 3. ♖b6#;

1... ♖f3(♖:g2) 2. ♖b5 ~ 3. ♖c4#, 2... ♖e4 3. ♜d6# (в духе Дрезденской темы), 2... ♜d4 3. ♜e5#.

«Тема Руденко в усложнённой форме: тематические ходы ♖e5 и ♖d6 являются угрозами, матами и вторыми ходами. Также проходит тема Виссермана» (автор).

Две пары вариантов с переменной функций ходов белых ♖e5 и ♖d6, реализованных на вторых и третьих ходах игры. Главные защиты чёрных связаны с построением чёрной королевской батареи.

Судья предпочитает реализацию темы Виссермана с переменной матов на те же вторые ходы чёрных, в противном случае тему Виссермана можно найти практически в любой задаче, в которой в двух вариантах есть по два и более разветвления.

5-й приз – №26, Г.Атаянц.

1. ♖f1! ~ 2. ♖d5 ~ 3. b5#, 2...ed5 3. ♙b5#;
1... ♗b6 2. ♙d5+ ♗:d5 3. ♖c4#, 2...ed5 3. ♖c5#;
1... ♗d7(♗h7) 2. ♖c5+ ♗:c5 3. b5#, 2...dc5 3. ♖:e6#;
1... ♗c5 2. ♖b6+ ab6 3. b5#;
1... ♖g5 2. ♖b7 ~ 3. ♖c7#;
1... ♙e2 2. ♖f7 ~ 3. ♖b7, ♖c7#, 2... ♗d7 3. ♖:d7#.

«Уголок ходов белой ладьи на втором ходу. Синтез парадокса Келлера и включения фигур» (автор).

Комплекс вариантов, которые можно разбить на пары по разным признакам: в центральной паре вариантов (1... ♗b6 и 1... ♗d7) – парадокс Келлера; в угрозе и варианте 1... ♗b6 – активные жертвы белых фигур на поле d5; освобождающие жертвы белой ладьи в вариантах 1... ♗d7(♗h7) и 1... ♗c5; использование вскрытия линий чёрными фигурами (1... ♖g5 и 1... ♙e2).

Тихая угроза, активные освобождающие жертвы белых фигур, вскрытие линий, тема Гартонга для двух полей b5 и c7.

Неприятна чёрная дуаль 1... ♗h7 2. ♖c5+ с игрой совсем не по Келлеру. Её можно избежать (N3Kn2/p6p/P1kpp1R1/1R5p/n1B1p2p/1Pp2br1/2P4B/5Q2 – с заменой вступления, скажем, на 1. b3-b4!), но снижаем и без того не лучшую нагрузку белого ферзя.

6-й приз – №2, Г.Игнатенко.

1. ♖b4! ~ 2. ♗e3+ de3 3. ♙:e4#(A);
1... ♖:e5 2. ♖h5 ~ 3. ♖:e5#, 2... ♖:h5(♖g5, ♖f5) 3. ♖:d4#(B) (2... ♖:d6 3. ♖:d6#);
1... ♗:c5 2. ♗a4 ~ 3. ♖:c5, ♗b6#, 2... ♗:a4(♗d7) 3. ♖c4# (2... ♖:d6 3. ♖:d6#);

1... ♖c6 2. ♗:e4+(A) ♙:c5 3. ♘d3#, 2... ♙:e4 3. ♚:c6#;
 1... ♗c3 2. ♗:d4+(B) ♙:d4 3. ♗d2#.

Комплекс вариантов, которые можно разбить на разные пары. В центральной паре вариантов реализована тема Умнова с аннигиляцией белых пешек и тихими вторыми ходами белых.

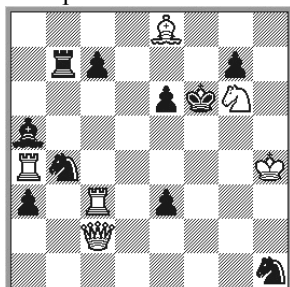
Ещё две пары вариантов образуют ходы белых и ♗:e4 и ♗:d4, которые выступают как вторые (с активными жертвами) и как матующие.

Имеется интересная иллюзорная игра, добавляющая переменную игры: 1... ♗:e5 2. ♗d2 ~ 3. ♗e3#, 2...d3 3. ♗:d3#, но на второй тематический ход 1... ♗:c5, увы, следует немедленный мат.

Можно чёрного ферзя заменить слоном и снять чёрную пешку f7.

№85. П.Забирохин

Санкт-Петербург
7-й приз

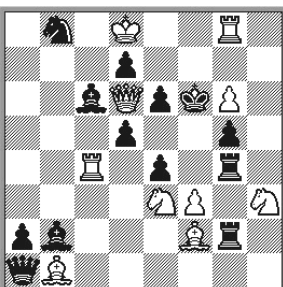


#3

6+10

№123. Z.Labai

Словакия
1-й почётный отзыв

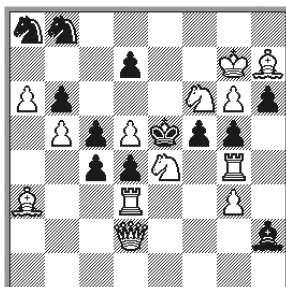


#3

10+13

**№11. L.Lyubashevsky,
L.Makaronez**

Израиль
2-й почётный отзыв



#3

13+12

7-й приз – №85, П.Забирохин.

1. ♗c5! ~ 2. ♚c3+ e5 3. ♚:e5#;

1... ♗d3 2. ♗f5+ ef5 3. ♚c6#, 2... ♙:f5 3. ♗f4#;

1... ♗d5 2. ♗f5+ ef5 3. ♗c6#, 2... ♙:f5 3. ♗f4#

(1...e5 2. ♚e4 ~ 3. ♚:e5#, 2... ♗d3(♗c6) 3. ♗(:)c6#).

Парадоксальный замысел, созвучный Келлеру-2: поле рядом с чёрным королём контролируют две белые фигуры. Чёрные выключают одну из белых фигур, и тогда вторая фигура, оставшись без поддержки, жертвует на тематическом поле.

Вступление с прокладкой пути, чередование полей, на которые ходят белые ♚ и ♗c3, тематические защиты чёрных а-ля чёрно-белый двойной клапан: выключается одна белая фигура, но включается дру-

гая белая фигура. Маты на взятие королём объявляются тем же ходом, но при этом используется связка чёрного коня по разным линиям.

1-й почётный отзыв – №123, Z.Labai.

1. ♖c5! ~ 2. ♗f8+ ♘e5 3. ♕c4# (игра батарее);

1... ♜:f2 2. ♗:g4+ ♘f5 3. ♕:e4#;

1...ef3 2. ♜:d5 ~ 3. ♗f8, ♗e7, ♜f5#, 2... ♕a3 3. ♜f5#, 2... ♕:d5 3. ♗:d5# (эхо-мат к угрозе);

1... ♕b5 2. ♗e7+ ♘e5 3. ♜:d5# (эхо-мат к 3. ♜f5#).

Четыре варианта с пятью матами (в том числе две пары эхо-матов) с использованием связок чёрных пешек при различной организации игры.

Автор выбрал вступление из-под удара ради перемены игры с иллюзорной игрой: 1... ♜:f2 2. ♗:g4+ ♘f5 3. ♕:e4#, но вариант не является тематическим, да и парной иллюзорной игры тоже нет.

2-й почётный отзыв – №11, L.Lyubashevsky & L.Makaronez.

1. ♗e3! ~ 2. ♗:d4+ cd4 3. ♕d6#;

1... ♕g1 2. ♗f4+ gf4 3. gf4#;

1...cd3 2. ♗:c5+ de3 3. ♗:d3#, 2... ♘d6 3. ♗e6#;

1...de3 2. ♕b2+ c3 3. ♕:c3#;

1...f4 2. ♘:h6 ~ 3. ♜:g5#;

1...fg4 2. ♗:g4+ ♘f5 3. ♗f3#, 2... ♘:d5 3. ♕g8#;

1...fe4 2. ♗:e4+ ♘d6 3. ♗e8#;

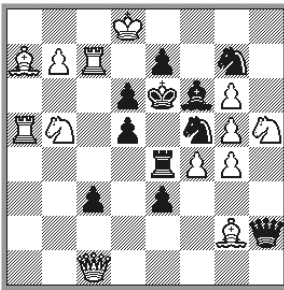
1... ♗c6 2. ♗:d7+ ♘:d5 3. ♕g8#.

Комплекс вариантов, среди которых можно найти не менее трёх пар: с активными жертвами белого ферзя (угроза и 1... ♕g1), со вскрытием линий чёрными пешками (1...de3 и 1...f4), со взятиями белых фигур, на место которых приходят другие белые фигуры (1...fg4 и 1...fe4).

Создание и игра двух белых батарей, активные и пассивные жертвы белых фигур, включая ферзя, вскрытие линий, игра по смежным полям, по тем же полям, в том числе с игрой и белых, и чёрных на одних полях. Пять пешечных защит.

№20. Г.Игнатенко

Таганрог
3-й почётный отзыв

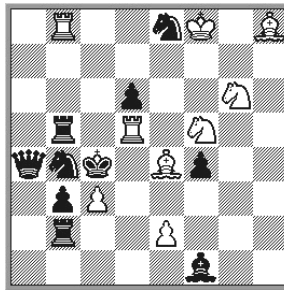


#3

13+11

№74. А.Сыгуров

Самарская обл.
4-й почётный отзыв

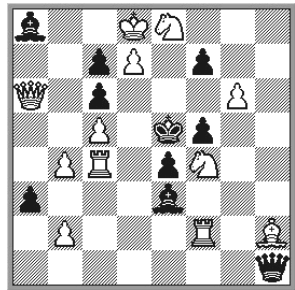


#3

9+10

**№24. Г.Игнатенко,
V.Zamanov**

Россия – Азербайджан
5-й почётный отзыв



#3

12+10

3-й почётный отзыв – №20, Г.Игнатенко.

1. ♖d1! ~ 2. ♜:d5+ ♔:d5 3. ♘d4#;
 1... ♘d4 2. ♘:g7+ ♙:g7 3. ♞:e7#;
 1... ♙d4 2. ♞:e7+ ♘:e7 3. ♘c7#;
 1... ♞d4 2. ♘:d4+ ♘:d4(♙:d4) 3. ♙:d5#;
 1... d4 2. ♞c6 ~ 3. ♘c7, ♜b3#, 2... ♔d5 3. ♘:d4#
 (1... ♞e5 2.b8♜ ~ 3. ♜c8#).

Четыре защиты на одном поле, две пары вариантов с переменной функции ходов белых ♘d4 и ♞:e7, выступающих как вторые и как матующие. Варианты 1... ♘d4 и 1... ♙d4 образуют ещё одну пару с отвлечением чёрных фигур. Игра белой батареи, активные жертвы белых фигур, вскрытие и перекрытие линий.

Отметим небольшую нагрузку белого ферзя.

4-й почётный отзыв – №74, А.Сыгуров.

1. ♙d4! ~ 2. ♘:d6+(A) ♘:d6 3. ♘e5#(B);
 1... ♞:b8 2. ♘e5+(B) de5 3. ♞c5#(C);
 1... ♜a6 2. ♞c5+(C) ♞:c5 3. ♞:b4#(D) (2...dc5 3. ♘e5#);
 1... ♞:d5 2. ♞:b4(D)+ ♜:b4 3. ♙d3#(E);
 1... ♘c6 2. ♙d3+(E) ♔:d5 3. ♘:f4#(F);
 1... ♘d3 2. ♘:f4(F) (Келлер) ~ 3. ♘e3, ♙:d3#. 2... ♘:f4 3. ♘e3#(G).

Угроза и пять вариантов с переменной функций ходов белых как вторых и матующих, активные и пассивные жертвы белых фигур.

Увы, цикл чередования вторых-третьих ходов белых не состоялся.

5-й почётный отзыв – №24, Г.Игнатенко & V.Zamanov.

1. ♖d4! ~ 2. ♜d5+ cd5 3. ♜f6#;
 1... ♜d1 2. ♜c4 ~ 3. ♜d3#, 2... ♜:f4 3. ♜:f4#;
 1... ♜:f4 2. ♜:f4+ ♜e6 3. ♜c4#, 2... ♜:d4 3. ♜d2#;
 1... ♜:d4 2. ♜d3++ ♜e6 3. ♜c4#, 2... ♜d5 3. ♜:c7#;
 1... ♜:d4 2. ♜e2+ ♜d5 3. ♜:c7#.

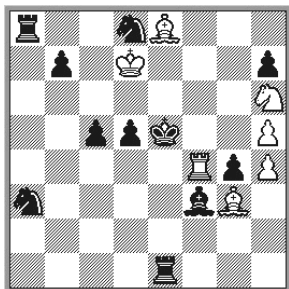
Комплекс вариантов с множественной переменной функций ходов обеих сторон, включая выполнение темы «Babochka» (ходы чёрных ♜:f4 и ♜:d4 в одних вариантах выступают как первые, в других – как вторые), и две пары чередований вторых и матующих ходов белых.

Помимо указанных также можно выделить как пару варианты 1... ♜:d4 и 1... ♜:d4 с защитами на одном поле и игрой белой батареей.

№106. А.Панкратьев

Хабаровск

6-й почётный отзыв



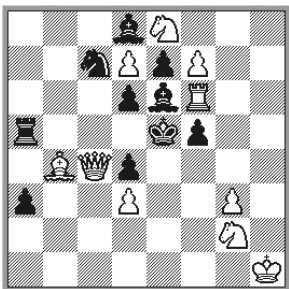
#3

7+11

№81. А.Gasparyan

Армения

7-й почётный отзыв



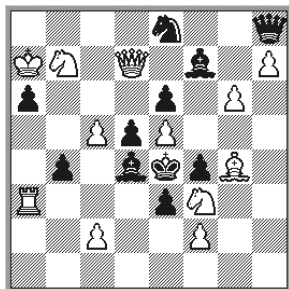
#3

10+10

**№5. В.Волчек,
L.Makaronez, V.Zamanov**

Беларусь – Израиль –
Азербайджан

1-й похвальный отзыв



#3

12+11

6-й почётный отзыв – №106, А.Панкратьев.

1. ♜g6! ~ 2. ♜e4+ ♜f6 3. ♜e5#,
 1... ♜c4 2. ♜:f3+ ♜d4 3. ♜d3#,
 1...d4 2. ♜f5+ ♜e4 3. ♜e5#,
 1...hg6 2. ♜:g4+ ♜f6 3. ♜:g6#.

Батарейный ладейный крестик на втором ходу с игрой по Зирсу в вариантах. Жертвенное вступление, два мата с одного поля, лёгкая позиция.

7-й почётный отзыв – №81, А.Gasparyan.

1. ♜e3! ~ 2. ♜:e6+ ♜:e6 3. ♜:f5#;

1...d5, ♖d5) 2.f8 ♘ ~ 3. ♘g6#, 2...♙f7 3. ♖:f5#, 2... ♘:e8 3. ♖:e6#;
 1...♙d5+(♙:d7) 2. ♖(:)d5+ ♖:d5(♘:d5) 3. ♘c4#;
 1... ♘d5 2. ♖b5 ~ 3. ♘c4#, 2...de3 3. ♙c3#;
 1...♙:c4 2. ♖:f5+ ♙e6 3.f8 ♘#.

Защиты на одном поле, активные жертвы белого ферзя, слабые превращения белой пешки, провокация шаха, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых, фокальная тема (1... ♙:c4 / 1... ♙:d7).

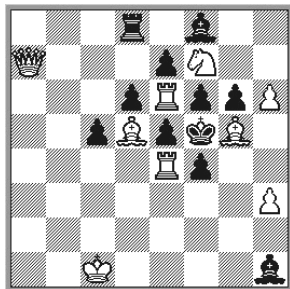
Неприятна тематическая чёрная дуаль 1...d5 / ♖d5.

1-й похвальный отзыв – №5, В.Волчек, L.Makaronez & V.Zamanov.

1. ♖a4! ~ 2. ♖:a6 ~ 3. ♖d3#, 2...♙:c5+ 3. ♘:c5#
 (1...a5 2. ♖b5 ~ 3. ♖d3#, 2...♙:c5+ 3. ♘:c5#);
 1...♙:e5 2. ♘g5+ ♙d4 3. ♖:b4#;
 1... ♖:e5 2. ♘d2+ ed2 3.f3#;
 1... ♖f8 2. ♖:b4 ~ 3. ♖:d4#, 2... ♖:c5+ 3. ♘:c5# (римская тема: после 1. ♖a4 не проходило 2. ♖:b4 ~ 3. ♖:d4# из-за 2... ♖:e5!);
 1...e2(ef2) 2. ♖:b4 ~ 3. ♖:d4#, 2... ♖:e5 3. ♘d2#.

Комплекс вариантов с различным содержанием: защиты на одном поле с угрозой шаха белому королю, римская тема в варианте 1... ♖f8, тихие угроза и часть вторых ходов белых.

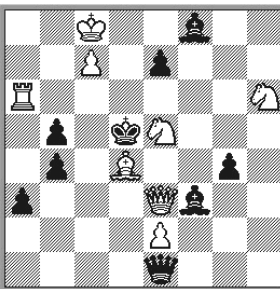
№105. Ю.Горбатенко, А.Панкратьев
 Россия
 2-й похвальный отзыв



#3

9+11

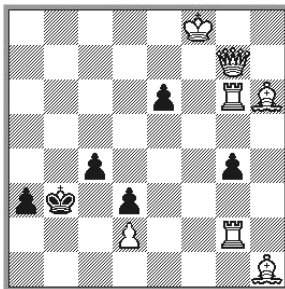
№9. Ю.Горбатенко, Л.Макаронен
 Россия – Израиль
 3-й похвальный отзыв



#3

8+9

№37. Э.Абдуллаев
 Азербайджан
 4-й похвальный отзыв



#3

7+6

2-й похвальный отзыв – №105, Ю.Горбатенко & А.Панкратьев.

1. ♖b7! ~ 2. ♖b1 ~ 3. ♖:e5, ♖:f4#, 2...♙:e4 3. ♖:e4#;

- 1...f3 2. ♖f4+ ef4 3. ♜b1#;
 1...♙:e4 2. ♙:e4+ ♚:e6 3. ♘:d8#;
 1...fg5 2. ♘:d6+ ed6 3. ♜f7#, 2... ♖:d6 3. ♖4:e5#;
 1... ♖b8 2. ♖:f6+ ef6 3. ♜d7#.

Тихая угроза и четыре варианта с пассивными и активными жертвами белых фигур, вскрытие и перекрытие линий, построение и игра белой батареи в угрозе, чередование вторых и матующих ходов белых.

3-й похвальный отзыв – №9, Ю.Горбатенко & Л.Макаронец.

1. ♘c6! ~ 2. ♜e5+ ♚c4 3. ♘a5#,
 1... ♚c4 2. ♘a5+ ♚d5 3. ♜e5#,
 1... ♜:e2(♜g3) 2. ♘:b4+ ♚c4 3. ♜c3#,
 1...♙:e2 2. ♜e6+ ♚:e6 3. ♘:b4#,
 1...♙g7 2. ♘:e7+ ♚c4 3. ♜d3#,
 1...♙e4 2. ♜b3+ ♚d6 3. ♘f7#.

Вступительный ход с игрой одной белой батареей и созданием другой предоставляет чёрному королю два свободных поля и открывает решение с комплексом вариантов, несущих различную тактическую нагрузку: защиты на одном поле, перемена функций ходов белых, включая чередование вторых и матующих ходов, перемена матов после 2... ♚c4.

Белые батареи играют всего по разу (ладейно-коневая играет как батарея только в варианте 1...♙:e2 с жертвой белого ферзя, в остальных вариантах батарея значения не имеет).

4-й похвальный отзыв – №37, Э.Абдуллаев.

1. ♜c3+?(B) ♚a2 2. ♖g1(A) и 3. ♖a1#, но 1... ♚a4!
 1. ♜b7+?(C) ♚a2 2. ♖g1(A) и 3. ♜b1# (1... ♚a4 2. ♖:e6 и 3. ♖a6#), но 1... ♚c2!

Прямые атаки к цели не ведут. Правильно

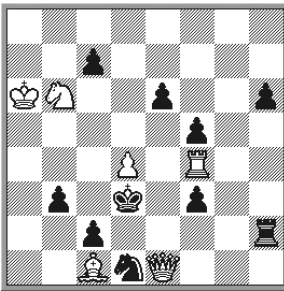
1. ♖g1!(A) ~ 2. ♜c3+(B) ♚a4 3. ♙c6#, 2... ♚a2 3. ♖a1#;
 1...e5 2. ♜b7+(C) ♚a4 3. ♖a6#, 2... ♚a2(♚c2) 3. ♜b1#;
 1... ♚b4 2. ♖b1+ ♚a4(♚a5) 3. ♜a7#, 2... ♚c5 3. ♜e5#;
 1... ♚a4 2. ♖b1 ~ 3. ♜a7#.

Тема псевдо-Салазара (трёхфазное исполнение), перемена игры по Виссерману. Несложно, но идейно чётко.

№159а. Н.Нептаев

Саратовская обл.

5-й похвальный отзыв



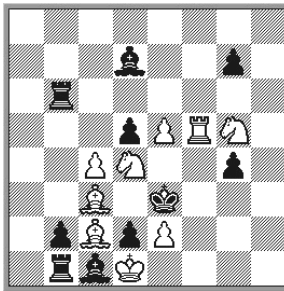
#3

6+10

№62. И.Антипин

Краснодарский край

6-й похвальный отзыв



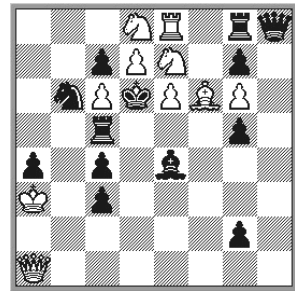
#3

9+10

№32. Z.Labai

Словакия

7-й похвальный отзыв



#3

10+13

5-й похвальный отзыв – №159а, Н.Нептаев.

Более лёгкая версия (на 4 фигуры) и без дуали на матующем ходу. Вступление стало из-под удара, но белые сами (по капризу) предоставляют чёрному королю поле, которое он получал при взятии белого коня.

1. ♖a4! ~ 2.d5 ~ 3. ♘c5#, 2... ♞d2 3. ♚:d2# (1...e5 2.de5 ~ 3. ♘c5#, 2... ♞d2 3. ♚:d2#);

1... ♞e2 2. ♚c3+ ♘:c3 3. ♘b2# mm;

1... ♙c4 2. ♚b4+ ♙:b4 3.d5# mm, 2... ♙d3 3. ♚b5# mm (2... ♙d5 3. ♚c5#)

(1... ♞h1 2. ♚d2+ ♙c4 3.d5#).

Тройка правильных матов, игра белой батареи, перемена функций ходов обеих сторон, активные жертвы белого ферзя, вступление с предоставлением чёрному королю свободного поля.

6-й похвальный отзыв – №62, И.Антипин.

1. ♘h3! ~ 2. ♘f3 ~ 3. ♙d4#, 2...gf3 3. ♞:f3#;

1...dc4 2. ♞f4 ~ 3. ♞e4#, 2...gh3 3. ♞f3#, 2... ♙c6(♙f5) 3. ♘(:)f5#;

1... ♞f6(♞b3) 2. ♘(:)b3 ~ 3. ♙d4#;

1... ♞b4 2.e6 ~ 3. ♞e5#, 2...gh3 3. ♞f3#;

1... ♞d6 2.ed6 ~ 3. ♞e5#, 2...gh3 3. ♞f3#, 2... ♙:f5 3. ♘:f5#;

1... ♞c6 2. ♙d3 ~ 3. ♘c2#;

1... ♙a4 2. ♞f3+ gf3 3. ♘f5#.

Хорошие вступление и угроза, разнообразное тактическое содержание, включая активные и пассивные жертвы белых фигур; почти

все вторые ходы белых – тихие. Но в вариантах много одинаковых матов.

7-й похвальный отзыв – №32, Z.Labai.

1. ♖g1! ~ 2. ♖d4+ ♜d5 3. ♘e5# (2... ♘d5 3. ♘f5, ♘e5, ♖e5#, 2... ♘d5 3. ♘c8, ♘e5, ♖e5#);
1... ♜d5 2. ♘c8+ ♘:c8 3. dc8 ♘# (Феникс);
1... gf6 2. ♘f7+ ♘:e6 3. d8 ♘#;
1... ♜:e8 2. ♖h2+ ♖:h2 3. de8 ♘# (2... ♜e5 3. ♖:e5#)
(1... ♖h2 2. ♖:h2+ ♜e5 3. ♖:e5#).

Три варианта с матующим превращением белой пешки в коня на трёх полях. Задач с такой идеей при поиске не нашлось.

Раздел многоходовых задач

В раздел поступило 25 задач 14 авторов, представляющих Азербайджан, Беларусь, Израиль, Италию и Россию.

Общий уровень многоходовок оказался ниже композиций трёхходового раздела, но и алгебраических задач, особенно с массовой переменной функцией ходов, здесь заметно меньше. Зато больше (что радуется) произведений с более-менее однородной тактической начинкой вариантов.

Ряд задач остался неотмеченным по разным причинам: наличие дуалей, участие в конкурсе похожей задачи того же автора, игра по разветвлённой угрозе (второй ход белых общий), нежелание судьи предлагать низкое отличие: в другом конкурсе задача может оказаться более востребована.

Исключены из-за дефектов:

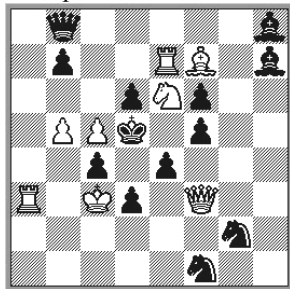
- №157 Н.Нептаева (#6, ♘h3 – ♖e1) – титульная позиция решается в 5 ходов после 1. ♘b6!, близнец – в 4 хода после 1. ♜d5(♜:d6)!;
- №158 Н.Нептаева (#5, ♘c7 – ♖d3) – решается в 3 хода после 1. d6!

Предлагается следующее распределение отличий

№135. А.Феоктистов

Московская обл.

1-й приз



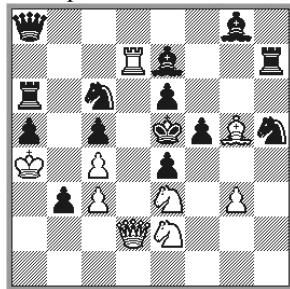
#4

8+13 #4

№115а. А.Панкратьев

Хабаровск

2-й приз

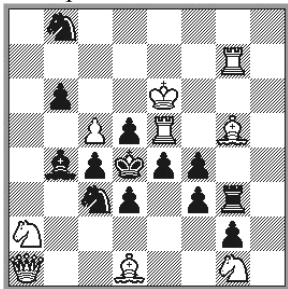


9+14 #4

№1. А.Сыгуров

Самарская обл.

3-й приз



9+13

1-й приз – №135, А.Феоктистов.

*1... ♖e5 2. ♘~#, 1...dc5 2. ♘f8+ ♜d6 3. ♝d7+ ♚e5 4. ♝d5#.

1. ♜b4! ~ 2. ♘f4+ ♜d4 3. ♘e2+ de2 4. ♚c3#;

1... ♘~e3 2. ♘g7+ ♜d4 3. ♝:e4+ fe4 4. ♚:f6#;

1...dc5+ 2. ♘:c5+ ♜d4 3. ♝:d3+ ed3 4. ♚d5# (3...cd3 4. ♘b3#),
2... ♜d6 3. ♝d7+ ♚e5 4. ♝d5#;

1... ♘g3 2. ♚f2 ~ 3. ♘~, ♚d4#, 2...e3 3. ♘g5+ ♜d4 4. ♘f3# (2... ♘e3
3. ♚:e3 ~ 4. ♘~, ♚d4#, 3...dc5+ 4. ♚:c5#).

Основное содержание несут угроза и первые два варианта: после игры на втором ходу двух белых батарей на третьем ходу жертвуются белые фигуры для вскрытия линий, двигаясь по которым белый ферзь объявляет маты. Последний вариант переключается с угрозой: белые батареи играют по Зирсу, маты объявляются с полей, освобождённых другими белыми фигурами.

Отметим также наличие у чёрного короля свободного поля, перемену игры на 2... ♜d4, перемену игры на 1...dc с иллюзорной игрой, провокацию шаха вступительным ходом.

После публикации присуждения поступила задача для сравнения: А.Кузовков, Турнир городов-героев, 2025, 3-4-е место, #4 (r4R2/1Q1pn3/q1b3r1/PpPP4/2k1P3/pp1NP1B1/NP6/2K2B2).

Некоторое идейное сходство имеется: белая батарея, играющая на втором ходу, жертвы белых фигур для вскрытия линий для белого ферзя. Но и отличий в №135 достаточно много: по Зирсу батарея играет только в угрозе, две белые батареи и свободное поле у чёрного

короля, жертвы других белых фигур, другие геометрия и взаиморасположение белого ферзя и чёрного короля.

2-й приз – №115а, А.Панкратьев.

1. ♖d4! ~ 2. ♗:g4+ fg4 3. ♘f4+ ♗:f4 4. gf4#;
1... ♘f8 2. ♗:c6+ (2. ♗f3+?) ♖:c6 3. ♘d4+ cd4 4. cd4#;
1... ♖f7 2. ♗f3+ (2. ♗:c6+?) ef3 3. ♖d5+ ed5 4. ♘:d5# (3... ♗e4 4. ♘d3#).

Несколько парадоксальное вступление с созданием второй белой батареи, но с перекрытием тематической линии, которая в вариантах снова вскрывается (с антидуальным разделением ходов).

Игра двух косвенных белых батарей, активные жертвы тяжёлых белых фигур. Защиты чёрных связаны с засадным включением на поле мата.

Угроза и вариант 1... ♘f8 тактически однородны, второй вариант несёт некоторые отличия.

3-й приз – №1, А.Сыгуров. Порядок вариантов и комментарий – автора.

«1. ♘b2! ~ 2. ♘f2+ e3(a) 3. ♘:e3+ fe3 4. ♗:e3#;
1... f2 2. ♖:d5+(A) ♗e3(b) 3. ♘c1+ d2 4. ♘:d2#
угроза и вариант с защитой на поле угрозы.
1... ♗e3(b) 2. ♗:f4+ (Келлер) ♗:f4 3. ♘d2+ e3 4. ♘:e3#;
1... e3(a) 2. ♘:c3+ ♗:c3 3. ♖:d5+ ♗e4 4. ♗:c3#, 2... ♗:c5 3. ♖:d5+(A) ♗c6 4. ♗:b4#

защиты на поле мата угрозы, жертвы белых фигур на втором ходу.

1... ♖:g5 2. ♗:f3+ ♗:c5(c) 3. ♘:b4+(B) ♗c6 4. ♗d4#;

1... ♗:c5(c) 2. ♘:b4+(B) ♗c6 3. ♘:c4+ dc4 4. ♗b4#

жертвы белых фигур для вскрытия линий.

Комплекс 2+2+2. Варианты можно разбить на пары по тактике, например, маты с поля e3 (угроза и вариант 1... ♗e3) плюс две пары с трансформацией ходов ♖d5 и ♘b4; или блокирования (1... f2 и 1... e3), жертвы ферзя на третьем ходу (угроза и 1... ♗c5), жертвы фигур на втором ходу (1... ♗e3 и 1... ♖g5)» – автор.

Помимо авторской разбивки вариантов на пары, можно собрать ещё несколько шестивариантных комплектов: угроза и вариант 1... ♗e3 (маты с одного поля – тема Гартонга) и две пары вариантов с переменной функций ходов белых ♖d5 и ♘:b4, выступающих как вторые и как третьи.

Вторая шестёрка вариантов: пешечные защиты 1...f2 и 1...e3 с блокированием полей, жертвы ферзя на третьем ходу (угроза и 1... ♔c5), жертвы белых фигур на втором ходу (1... ♔e3 и 1... ♖g5).

Все шесть вариантов образуют тему «Vabouchka» для ходов чёрных e3, ♔e3 и ♔c5, которые открывают варианты и как вторые реализованы в угрозе и вариантах 1...f2 и 1... ♖g5.

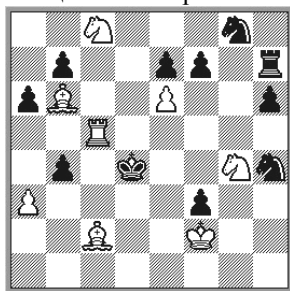
Также можно объединить в пары угрозу и вариант 1...e3, в которых маты объявляются с полей, на которых был пожертвован белый ферзь; варианты 1... ♔e3 и 1... ♔c5 – ходы чёрного короля на свободные поля. При желании «парообразование» можно продолжить.

Итого: комплекс вариантов с различной тактической начинкой, сложными взаимосвязями и большим количеством ходов обеих сторон, функции которых меняются. Отметим наличие у чёрного короля двух свободных полей (правда, ответы на эти ходы в начальной позиции отсутствуют).

Несмотря на изобилие всевозможных сочетаний вариантов двух одинаковых по игре так и не нашлось.

№126. А.Кузовков

Московская обл.
Специальный приз

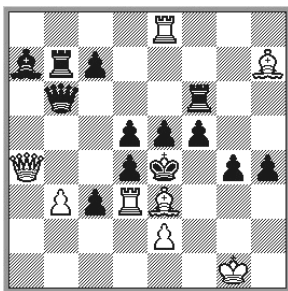


#4

8+11 #4

№134. А.Феоктистов

Московская обл.
1-й почётный отзыв

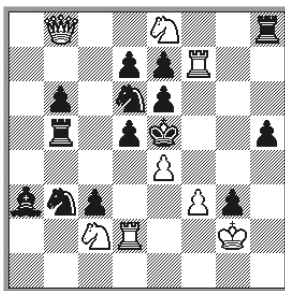


#4

8+13 #4

№120. В.Волчек, L.Lyubashevsky

Беларусь – Израиль
2-й почётный отзыв



#4

8+14

Специальный приз – №126, А.Кузовков.

1. ♔e3! ~ 2. ♖d5+ ♔c3 3. ♔d4+ ♔d2 4. ♔b2#,

1...fe6 2. ♖c4+ ♔e5 3. ♔d4+ ♔f4 4. ♔f6#;

1...ba3 2. ♖b5+ ♔c3 3. ♔a5+ ♔d4 4. ♖d5#,

1... ♔f6 2. ♖c6+ ♔e5 3. ♔c7+ ♔d4 4. ♖c4#.

«В первой паре вариантов – трансформация белой батареи: белые фигуры меняются местами в батарее и два батарейных мата. Во вто-

рой паре вариантов вторые ходы из первой пары становятся матующими – перемена функций. Крест белой ладьи на втором ходу. Четырёхвариантный комплекс, замкнутый в единый сюжет переменной функций ходов и тактикой» (автор).

Ходы ♚d5 и ♚c4 реализованы с разных полей, поэтому лучше говорить не о перемене функций ходов, а об игре на те же поля.

Две пары вариантов, объединённые батарейным крестиком белой ладьи. Перемена игры на 2... ♚c3 и 2... ♚e5. Хорошая однородность игры в вариантах, но при полностью симметричной игре.

Пара вариантов с построением батарей встречается в задаче Л.Любашевского и Л.Макаронца 2005 года (уасpdb-337193). Вторая пара вариантов в составе ладейного крестика со вторыми и матующими ходами ладьи на те же поля (без построения батарей) имеется в задачах К.Гумонди 1977 года (уасpdb-195849) и Л.Любашевского и Л.Макаронца 2012 года (уасpdb-344634).

Специальное отличие – за синтез реализованных ранее идей в новый комплекс.

1-й почётный отзыв – №134, А.Феоктистов.

1. ♚g8? ~ 2. ♚:g4#, но 1... ♚g6! 2. ♚:g6 ♚:g6!

1. ♚g5? ~ 2. ♚e3#, но 1... ♚b4! 2. ♚:b4 ♚:b4!

1. ♚c1! ~ 2. ♚e3+ ♚f4 3. ♚f3++ ♚e4 4. ♚f4#;

1... ♚b4 2. ♚g8 ~ 3. ♚:g4#, 2... ♚g6 3. ♚:g6 ~ 4. ♚:g4#;

1... ♚e6 2. ♚g5 ~ 3. ♚e3#, 2... ♚b4 3. ♚:b4 ~ 4. ♚e3#;

1...g3 2. ♚f3 ~ 3. ♚f4#, 2... ♚e6 3. ♚:e6 ~ 4. ♚f4#, 3... ♚:e6 4. ♚:f5#.

В логическом обрамлении реализована фокальная тема. Игра построена на использовании связанных чёрных пешек, которые чёрные пытаются развязать. Тихие ходы белых в вариантах, в угрозе – построение и игра по Зирсу ладейной батареей.

По сути, растянутая трёхходовка с неприятными взятиями тяжёлых чёрных фигур на третьих ходах. Белый ферзь выполняет роль ладьи.

2-й почётный отзыв – №120, В.Волчек & L.Lyubashevsky.

1. ♚c7! ~ 2. ♚:c3+ d4 3.f4+ ♚:e4 4. ♚f3#;

1... ♚c5 2. ♚:d5+ ed5 3. ♚f5+ ♚e6 4. ♚g7#;

1... ♚c5(♚b2) 2. ♚:d6+ ed6 3.f4+ ♚:e4 4. ♚:d6#;

1... ♚b4 2. ♚e2 ~ 3.f4#, 2...de4 3. ♚:e4+ ♚d5 4. ♚e3#;

1...d4 2. ♚e1 ~ 3. ♚d3#, 2... ♚c1 3. ♚e2 (Келлер) ~ 4.f4#, 3... ♚:e2(♚d3) 4. ♚:(:)d3#, 3...d3 4. ♚:c3#;

2... ♖c5 3. ♜:c5+ ♜:c5(♜:c5,bc5) 4. ♘d3#, 2...d3 3. ♜:c3+ ♘d4 4. ♘:d3#.

Комплекс вариантов с переменной функцией ходов обеих сторон, вскрытием и перекрытием линий. В центральной паре вариантов реализовано перекрытие Гримшоу с активными жертвами белых фигур.

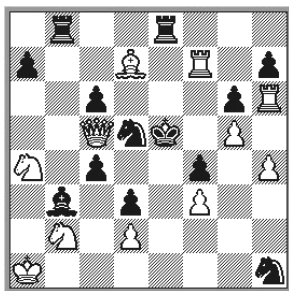
Имеются логические ложные следы: 1. ♜e2? ~ 2.f4#, 1...de4 2. ♜:e4+ ♘d5 3. ♘e3+ ♘c5(♘c6) 4. ♜c7#, но 1...♜c1! и 1. ♜:d5+? ed5 2. ♜f5+ ♘e6 3. ♘c7, ♘g7#, но 1... ♜:d5! Для системы нужен хотя бы ещё один из двух ложных следов, но 1. ♜:d6+? – лишь попытка с двойным опровержением 1...♜:d6! и 1...ed6!, а после 1. ♘e1? даже угрозы нет.

Очень неприятна чёрная дуаль 1...♜b2 без Гримшоу, в варианте 1...d4 все защиты чёрных лишь отсрочивают угрозу 3. ♘d3#.

№146. С.Хачатуров

Санкт-Петербург

3-й почётный отзыв



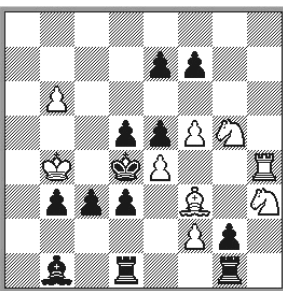
#4

11+13

№152. А.Попов

Санкт-Петербург

4-й почётный отзыв



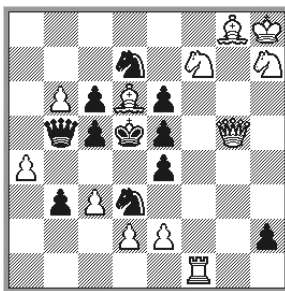
#4

9+12

№8. L.Lyubashevsky

Израиль

1-й похвальный отзыв



#4

12+11

3-й почётный отзыв – №146, С.Хачатуров. 1. ♘:d3+? cd3 2. ♘b2 ~ 3. ♘:d3#, но 2... ♘f2! 1. ♜f5+? gf5 2. ♜f6 ~ 3. ♜:f5#, но 2... ♘g3!

1. ♜f6! ~ 2. ♜d6+ ♘d4 3. ♜:f4+ ♜e4 4. ♜:e4#;

1... ♘g3 2. ♘:d3+ cd3 3. ♘b2 ~ 4. ♘:d3#, 3...♜c2(♜c4) 4. ♘c4#;

1... ♘f2 2. ♜f5+ gf5 3. ♜f6 ~ 4. ♜:f5#, 3... ♜f8(♜e6) 4. ♜(:)e6#.

В логическом обрамлении по Банному два варианта с активными жертвами белых фигур и повторными угрозами такими же белыми фигурами в духе темы Попандопуло.

Игра в вариантах несложная, но достаточно однородная (есть нюансы), и готова в начальной позиции. Отметим малоподвижность белого ферзя.

4-й почётный отзыв – №152, А.Попов.

1. ♖g4! ~ 2. ♘f3+ ♙:e4 3. ♘hg5+ ♙f4 4. ♘h3#;
1...f6 2. ♘e6+ ♙:e4 3. ♘h5+ ♙:f5 4. ♘g7#;
1...de4 2. ♜h8 ~ 3. ♜d8#, 2... ♙d5 3. ♙b5 ~ 4. ♜d8#;
1...d2 2. ♘e2 ~ 3. ♘f3#, 2...de4 3. ♘c4 ~ 4. ♘f3#.

Неожиданное вступление на фоне 1. ♘~? ~ 2. ♘f3#, но 1...de! Две пары вариантов: с игрой белой батареи после аннигиляции белой пешки e4 и манёврами «ушёл-пришёл» на втором и третьем ходах белых; с тихими вторыми ходами белых после вскрытия линий чёрными пешками и повторными угрозами после вторых ходов чёрных и третьих ходов белых. В угрозе местами обменялись сразу три белых фигуры.

1-й похвальный отзыв – №8, L.Lyubashevsky.

1. ♜f5! ~ 2. ♜:e6+ ♙:e6 3. ♘h6+ ♙:d6 4. ♘f5#,
1... ♘f4 2. ♜:e5+ ♘:e5 3. ♘f6+ ♙c4 4. ♘:e5#,
1...c4 2. ♜:e4+ ♙:e4 3. ♘hg5+ ♙d5 4.e4#
(1... ♜:b6 2.c4+ ♙d4 3.e3+ ♙:c4 4. ♜:e4#).

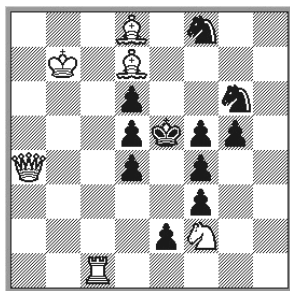
Жертвы белого ферзя на смежных полях при различной тактической начинке, игра белой батареи по Зирсу в угрозе. В тематических вариантах белые объявляют маты с полей, на которых был пожертвован белый ферзь.

У чёрного короля имеется свободное поле, но ответ на ход на него в начальной позиции не заготовлен, а после вступления последует немедленный мат.

№114. Ю.Горбатенко, А.Панкратьев

Россия

2-й похвальный отзыв



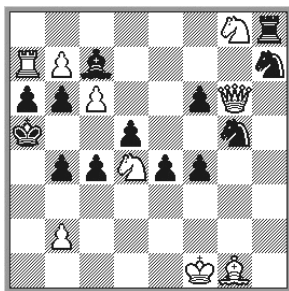
#4

6+11 #4

№45. Э.Абдуллаев

Азербайджан

3-й похвальный отзыв

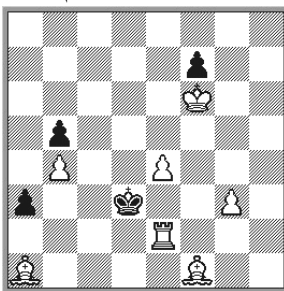


9+13 #5

№160. Д.Гурьевской

Санкт-Петербург

Спец. похвальный отзыв



7+4

2-й похвальный отзыв – №114, Ю.Горбаиенко & А.Панкратьев.

1. ♖c6! ~ 2. ♜c5 ~ 3. ♗:d5, ♜:d5#, 2... ♘e7(b) 3. ♙:e7 ~ 4. ♗:d5, ♗:d6, ♜:d5#;
1... ♘:d7 2. ♗:d6+ ♙:d6 3. ♜c6+ ♙e5 4. ♙c7#;
1... ♘e6 2. ♗:d5+ ♙:d5 3. ♙c6+ ♙e5 4. ♘d3#;
1... d3(a) 2. ♗c3+ d4 3. ♗a5+ d5 4. ♗c7#;
1... ♘e7(b) 2. ♙:e7 ~ 3. ♗:d6#, 2... d3(a) 3. ♜c4 ~ 4. ♗:d6, ♘:d3#, 3... e1 ♘(dc4, ♘:d7) 4. ♗:d6#;
1... ♘h7 2. ♙c7 ~ 3. ♗:d6#, 2... d3(a) 3. ♜c4 ~ 4. ♗:d6, ♘:d3#, 3... e1 ♘(dc4, ♘e7) 4. ♗:d6#.

Комплекс вариантов при тихой угрозе. Перемена функций ходов обеих сторон, в центральной паре вариантов реализованы активные жертвы белого ферзя для аннигиляции чёрных пешек. Приятна геометрия в варианте 1... d3 с последовательным перекрытием и вскрытием линий чёрными пешками. Для ходов чёрных ♘e7 и d3 выполнена тема «Babouchka».

Варианты 1... ♘e7 и 1... ♘h7 образуют пару (по смыслу игры), но фактически игра заканчивается на втором ходу белых, а чёрные лишь отодвигают на ход мат ♗:d6#. После второго хода белых, кроме короткого 3. ♗:d6#, грозило также и 3. ♜c4, и эту угрозу чёрные ходом 2... d3 не парируют.

3-й похвальный отзыв – №45, Э.Абдуллаев.

1. ♗f5? ~ 2. ♗:d5+ ♙a4 3. ♜:a6, ♗b5#;
1... b3 2. ♗:d5+ ♙b4 3. ♜:a6 ~ 4. ♗b5#;
1... b5 2. ♗:d5 ~ 3. ♗:b5#, 2... ♙b6 3. ♘b3+ e3 4. ♗c5#;
1... ♘e6 2. ♗:d5+ ♘c5 3. ♗:c4 ~ 4. ♗b5#;
1... ♙d6 2. ♗:d5+ ♙c5 3. ♗:c4 ~ 4. ♜:a6, ♗a2, ♗:a6, ♗b5#, но 1... ♙e5!
1. ♗e8! b3 2. ♜:a6+ (угроза) ♙:a6 3. ♗a8#, 2... ♙b4 3. ♗e7+ ♙d6 4. ♗:d6#
(1... ♜:g8 2. ♜:a6+ ♙:a6 3. ♗a8+ ♜:a8 4. ba8 ♗(♜)#);
1... b5 2. ♘b3+ cb3 3. ♜:a6+ ♙:a6 4. ♗a8#, 2... ♙a4 3. ♘c5+ ♙a5 4. ♜:a6#;
1... ♙b8 2. c7 ~ 3. ♗b5#, 2... ♙:a7 3. b3 ~ 4. ♗a4#, 3... cb3 4. ♘:b3#, 3... b5 4. ♘c6#.

Комплекс вариантов с различной тактической начинкой. Перемена функций ходов обеих сторон, активные и пассивные жертвы белых

фигур, игра двух белых батарей (пешечная строится вступительным ходом).

Ложный след и решение формально содержат перемену игры 2x2, но вся игра в ложном следе и вариант 1...b3 решения – это разветвления угрозы, удлиняемой до полной.

Неприятен технический белый ♖g8, в варианте 1...♙b8 после 2.c7 грозит короткое 3.♙b5# и полное 3.b3, которое ход чёрных 2...♙:a7 не парирует.

Специальный похвальный отзыв – №160, Д.Гурьевской.

На ход чёрного короля ответ не заготовлен, поэтому **1.♙e5!** (антикритический ход) – zz, и теперь на 1...♙c4 следует батарейный мат 2.♙b2#.

1...a2 2.♙a1 (возврат) ♙c4 3.♙b2+ ♙c3 4.♙:b5 (антикритический ход) ♙d4 5.♙e2# mm (возврат), 3...♙d4 4.♙b3+ ♙:e4 5.♙g2#.

Игра двух белых батарей, в том числе по Зирсу, возвраты белых фигур, антикритические ходы белых слонов.

Задача-загадка. Комбинация белых 2.♙a1 - 3.♙b2+ - 4.♙b3+ и 5.♙e2# визуально напоминает индийскую тему: белый слон переходит через критическое поле b2, на котором перекрывается своей ладьёй с образованием батареи, а после вынужденного прихода чёрного короля на большую диагональ белая батарея играет, вскрывая перекрытого ранее слона.

Но индийской темы здесь нет: поскольку нет распатования чёрных (цель перекрытия в индийской теме), а ход 2.♙a1 делается для блокирования чёрной пешки a2 и является антикритическим в этой мотивации. Дальнейшее перекрытие слона на a1 3.♙b2+ говорит, что ход 2.♙a1 одновременно является и критическим по результату: большая диагональ становится доступна чёрному королю, но это следствие, а не цель.

Специальное отличие за создание интересного образца-примера, когда сочетание элементов игры не является достаточным для выполнения темы.

Раздел задач на кооперативный мат

Раздел получился очень представительным как по участникам-композиторам, так и по содержанию, что очень порадовало. Поступили интересные, разноплановые работы, что позволило отметить большую группу задач.

Не последнюю роль в присуждении раздела сыграли предпочтения и вкусы судьи: стремление к максимальной однородности игры сторон, её тактической насыщенности, кооперативной составляющей, общей гармонии решений. В том числе уделялось внимание способам образования близнецов, наличию технических фигур (особенно белых пешек), правильности матовых финалов (необязательное условие, но приветствовалось такое исполнение).

Судья умышленно не отметил некоторые работы, которые в другом соревновании могут получить более высокое отличие по сравнению с тем, которое планировалось в этом конкурсе.

Задачи Н#2,5-3

В подраздел поступило 47 задач 33 авторов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Болгарии, Бразилии, Венгрии, Германии, Израиля, Италии, Монголии, России, Словакии, Чехии, Эстонии.

Пара слов о нескольких неотмеченных задачах.

- №29 D.Gatti (Н#2,5, ♔f5 – ♚e8) – заявлен вступительный ход белых со взятием на проходе, но чёрные король или ладья могли делать ходы, поэтому – нерешаемость.

- №109 А.Ивунина и А.Панкратьева (Н#3, ♔b7 – ♚e4, 4 решения) – при наличии полного предшественника к центральной паре решений: J.Austin, J.Christopher, «Задачи и этюды», 2005, 3-й почётный отзыв (уасpdb-383735). Оставшиеся два решения имеют существенные различия в организации игры и пары не образуют.

После публикации предварительных итогов поступил ряд замечаний. Исключаются из конкурса:

- **№7, И.Агапов, В.Александров & В.Кириллов (1-й приз).** Имеется полный предшественник: J.Csak, «The Problemist Supplement», 2024, Н#3, 2.1... (в базе PDB: P1425886, B2R4/5pb1/1pNNP3/1p1KpPq1/1p1nn2p/r3k1P1/4P3/3r3b);

- **№30, А.Скрипник (5-й приз).** Имеется очень сильный, почти полный предшественник: В.Мединцев, «Brasil Theme Tourney», 2025,

2-3-й приз, Н#2,5, 2.1...
 (2Rn1K2/p1N2P2/Pr3ppB/1r4N1/3pP1p1/3k1P1P/n3q2b/8). В №30 имеются некоторые отличия в геометрии игры чёрных и мотивации хай-дэвоя на последнем ходу, но их недостаточно для отличия;

- №10а, А.Ивунин & В.Кириллов (6-й почётный отзыв). Имеется полный предшественник: G.Brunori, A.Garofalo, V.Agostini, «Problemas», 10 Jubilee Tourney, 2023, 3-й почётный отзыв, Н#3, b) ♠ b5→a3, (8/4pBp1/4PqP1/1pp2PRK/k1p3P1/2P5/3P4/8);

- №129, Ч.Якубовский (2-й похвальный отзыв). Опубликовано 18.07.2020 в рамках Московского конкурса-2020 на сайте <https://moscowchess.org>.

В предварительных итогах задача №29 D.Gatti (Н#2,5, ♔f5 – ♚e8) была отклонена как имеющая нерешаемость.

Согласно апостериорной логике в позиции задачи легальна длинная рокировка, поскольку невозможно доказать, что ладья или король чёрных делали ходы. Следствием возможности рокировки является вывод, что последним ходом чёрных был 1.e7-e5, поэтому взятие на проходе 1...de6 (e.p.) является возможным первым ходом белых.

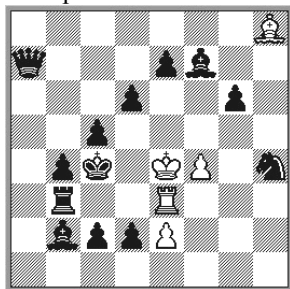
Нерешаемость в №29 отсутствует, авторское решение легально.

Предлагается следующее распределение отличий

№57. В.Нефёдов

Челябинск

1-й приз

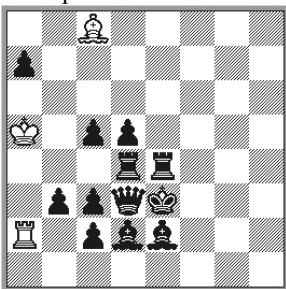


Н#3 2 решения 5+13

№72а. В.Гуров

Москва

2-й приз

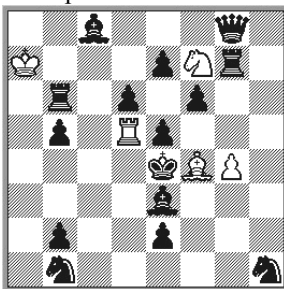


Н#3 2 решения 3+12

№90. В.Нефёдов

Челябинск

3-й приз



Н#3 4 решения 5+15

1-й приз – №57, В.Нефёдов.

1. ♕e5 ♜c3+ 2. ♚:c3 fe5 3. ♕c4 (c4?) e6# (ed6?),

1. ♜d3 ♕c3 2. ♚:c3 ed3 3.c4 (♕c4?) d4# (dc4?).

Активные жертвы чёрных фигур под белые пешки для создания пешечных батарей; выключение одной белой фигуры с поля с3 с последующей жертвой второй белой фигуры на этом поле, блокирование разными чёрными фигурами поля с4, покинутого чёрным королём (манёвр «ушёл-пришёл», выбор блокирующей фигуры); батарейные маты с выбором матующего хода (с выключением чёрных фигур с линий матов).

Активный Зилахи с жертвами белых фигур на одном поле, аннигиляция чёрных фигур при образовании белых пешечных батарей, чередование функций ♖b3 и ♜b2 с выполнением темы Чумакова, встречное движение чёрных и белых фигур по тематическим линиям, ODT.

Хорошая аналогия игры (при наличии некоторых нюансов на третьих ходах сторон). Схема подразумевает общий второй ход чёрных, но повтор есть повтор.

2-й приз – №72а, В.Гуров.

1. ♖a6+? ♜:a6 (♙:a6??) 2. ♘d3??

1. ♖c4 ♜a4 2. ♘d3 ♜:c4 3. ♙:c4 ♜a6#.

1. ♜a4+? ♜:a4 (♙:a4??) 2. ♘d4??

1. ♜c4 ♜a6 2. ♘d4 ♜:c4 3. ♙:c4 ♜a4#.

Активный Зилахи, тема Цайича, тема Чумакова, хайдэвей чёрных ферзя и ладьи d4, чередование первых и матующих ходов белых, игра пяти фигур на общее поле с4, чёрные манёвры «ушёл-пришёл». Полная аналогия игры, ODT.

3-й приз – №90, В.Нефёдов.

1. ♜c3 ♜d1 2. ♜d2 ♜:d6+ 3. ♘d3 ♜:d2#,

1. ♜f2 ♜c1 2. ♜d2 ♜g5+ 3. ♙e3 ♜:d2# mm;

1. ♙:f4 ♜h8 2. ♙g5 ♜:e5+ 3. ♙h6 ♜h5# mm,

1. ♙:d5 ♜:e3 2. ♙c6 ♜:e5+ 3. ♙c7 ♜:b6# mm.

«Данная матрица: ♜, ♜, ♜ для симбиоза пар Зилахи + Маслар реализована впервые. **NOTF: 2+2**» (автор).

Две пары решений: в первой паре реализована тема Маслара с матами с общего критического поля при выполнении темы Винокурова, чередование функций ♜e3 и ♜b1; во второй паре реализован пассивный Зилахи. В каждой паре решений функции белых ладьи и слона чередуются.

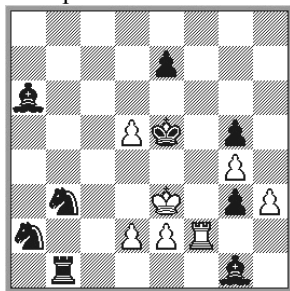
Непарные элементы (по сути – неоднородности): в первой паре решений ход 1. ♜f2 вскрывает линию для белого слона и инициирует

манёвр «ушёл-пришёл»; во второй паре в третьем решении белая ладья играет по рентгену.

№130. П.Мурашев

Московская обл.

4-й приз



H#3

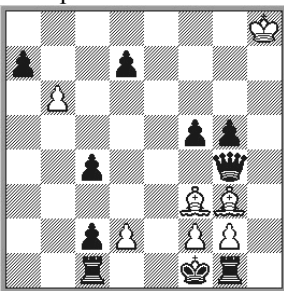
7+9

b) ♗g3→c4, c) ♗g5→e4

№17. А.Скрипник

Владивосток

5-й приз



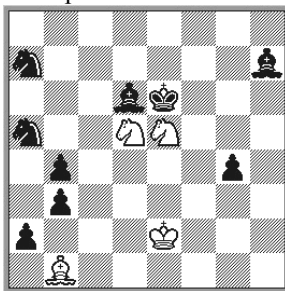
H#3

b) ♖f1↔♜g1 7+10

№136. А.Феоктистов

Московская обл.

6-й приз



H#3

4 решения

4+9

4-й приз – №130, П.Мурашев.

- a) 1. ♗:e2 ♖:e2 2. ♖e4 ♜f5(A) 3. ♗d4 d3#(B),
 b) 1. ♗:f2+ ♖:f2 2. ♖f4 d3(B) 3. e5 e3#(C) mm,
 c) 1. ♗:d2 ♖:d2 2. ♜b6 e3(C) 3. ♜d6 ♜f5#(A).

Циклический пассивный Зилахи с циклическим же чередованием вторых и матующих ходов белых. На первом ходу сторон реализуется тема 22КЧР (уничтожение белой фигуры на поле, на которое должен пойти белый король).

Как нередко бывает в циклах, организация игры в решениях заметно разнится (особенно в нюансах). Третий близнец имеет больше отличий.

После публикации предварительных итогов получена задача для сравнения: Б.Шорохов, А.Семененко, «Die Schwalbe», 2024, H#3, b) ♗a7→b8, c) ♗a7→d4 (уасpdb-659280, 8/br1pp3/b1BBN2p/1p1K1p1r/pP3P2/P2k2q1/5P2/8).

Имеется некоторая схожесть на первом ходу игры обеих сторон при циклических Зилахи и чередовании вторых и третьих ходов белых, но и набор белых фигур другой, и игра сильно отличается.

Отличие сохраняется, хотя задача 2024 года нравится больше.

5-й приз – №17, А.Скрипник.

- a) 1. ♖g4:f3 ba7 2. ♖:f2 a8♖ 3. ♖f2-f3 ♖:f3#,

1. ♖f4 ♜:f4 2. ♗:f2 ♜:g5 3. ♛ cf1 ♜h4# mm;
 б) 1. ♖g4:g3 b7 2. ♗:g2 b8♖ 3. ♖g2-g3 ♗:g3#,
 1. ♛ cd1 ♜:d1 2. ♗:g2 ♜e2 3. ♗h3 ♜:f1# mm.

Решения образуют пары между близнецами. В паре первых решений чёрный ферзь берёт по две белые фигуры: слона (разблокирование поля объявления мата) и пешку (аннигиляция), после чего возвращается на поле первого хода (хайдэвей). Белая пешка на разных полях превращается в ферзей, объявляющих эхо-хамелеонные маты. Во вторых решениях: активные жертвы чёрных фигур (хайдэвей), тема Чумакова, правильные маты.

Перекрытый пассивный Зилахи (белые слоны берутся в первых решениях близнецов, а матуют во вторых решениях другого близнеца). В решениях второй пары функции белых слонов тоже чередуются. Вторые ходы внутри близнецов чёрные ферзь и король делают на те же поля.

В организации игры и матов второй пары решений имеются различия в мотивации ходов и построении матов.

Белая пешка d2 задействована только в одном решении, и судья предпочёл бы от неё избавиться, даже ценой лишней чёрной фигуры: 6+12, 7K/p2p4/1P6/5bp1/1pp3q1/4pBB1/2p2PP1/2r2kr1.

6-й приз – №136, А.Феоктистов.

1. ♗:d5 ♜e4+ 2. ♗c5 ♗d3 3. ♜b5 ♜d7# mm,
 1. ♗:e5 ♜c7 2. ♗f4 ♗f2 3. ♜e5 ♜e6# mm,
 1. ♜b7 ♜c6 2. ♗d7 ♜:h7 3. ♗c8 ♜f5# mm,
 1. ♜g8 ♜:a2 2. ♗f5 ♜f3 3. ♜e6 ♜b1# mm.

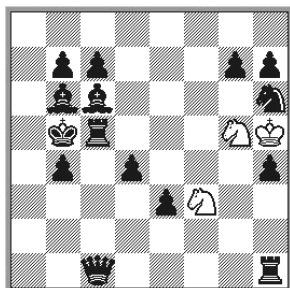
«НОТФ. 1-я пара – Зилахи практически с идентичной игрой и правильными эхо-матами. 2-я пара – возвратные движения белого слона с идентичной тактикой: уничтожение чёрной фигуры, нацеленной на поле мата и мат в третьем решении с того поля, где в финале четвертого решения находится чёрный король» (автор).

Вторая пара менее очевидная, с заметной разницей в организации игры сторон. Не лишена шероховатостей и первая пара решений.

№56а. Н.Якунин

Иваново

1-й почётный отзыв

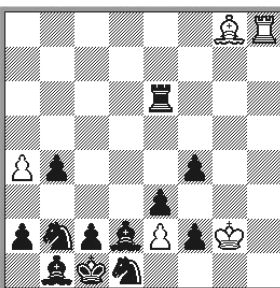


Н#3 б) ♖h5→g2 3+15

№49. M.Shapiro

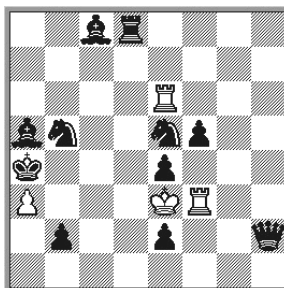
Израиль

2-й почётный отзыв

Н#3 б) ♜h8↔♞g8, 5+12
с) ♜f4→f5, d) ♜b4→c3**№154а. M.Witztum,****R. de Mattos Vieira**

Израиль – Бразилия

3-й почётный отзыв



Н#2,5 б) ♜e6=♞ 4+11

1-й почётный отзыв – №56а, Н.Якунин.

а) 1. ♞d5 ♞e4 2. ♖c6 ♖g5 3. ♜b5 ♞e5# mm,

б) 1. ♜d5 ♞e5 2. ♖c5 ♖f3 3. ♞b5 ♞e4# mm.

Использование перекрытия Гримшоу, развязывание белых коней, блокирование разными фигурами поля, покинутого чёрным королём (в составе двойного манёвра «ушёл-пришёл»); чередование первых и матующих ходов белых, выжидательные ходы белого короля в составе манёвра «ушёл-пришёл», чередование функций ♜c5 / ♞c6 и белых коней, ODT, правильные маты.

Автор принял более экономичную версию с лучшей однородностью игры.

2-й почётный отзыв – №49, M.Shapiro.

а) 1.a1 ♜ ♞h7 2. ♞a2 ♜c8 3. ♜b1 ♜:c2#,

б) 1.f1 ♜ ♜b8 2. ♞f2 ♜:b4 3. ♜d1 ♞:b2# mm;

с) 1. ♞e1 ♞f7 2. ♖d2 ♜d8+ 3. ♖:e2 ♞h5#,

д) 1. ♞:a4 ♞:e6 2. ♖b2 ♜b8+ 3. ♖a3 ♜b3# mm.

Две пары близнецов: в первой паре в игре чёрных: хайдэвей блокирующих фигур с их заменой превращёнными слабыми фигурами с двойными манёврами «ушёл-пришёл» и обменом местами. В игре белых: тема Винокурова. Во второй паре близнецов: чёрные манёвры «ушёл-пришёл» с блокированием дальних полей, чередование функций белых ладьи и слона.

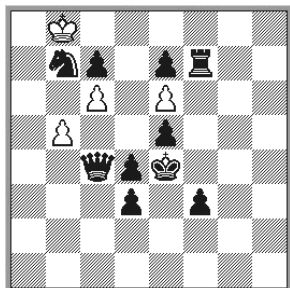
Хорошая однородность игры чёрных, в игре белых организация игры имеет некоторые различия. Неодинаковые способы образования близнецов.

3-й почётный отзыв – №154a. M.Witztum & R. de Mattos Vieira.

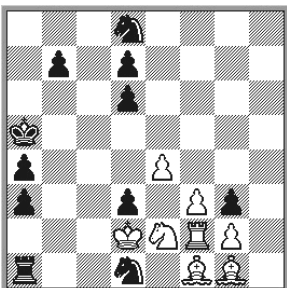
- a) 1... ♖d6 2. ♘d2+ ♚:d2 3. ♘d7 ♖a6#,
 b) 1... ♘d5 2. ♘d4 ♚:d4 3. ♘d7 ♘c6# mm.

Белые выключают чёрную ладью, чтобы чёрные фигуры смогли активно пожертвоваться (с хайдэвеем и вскрытием матовых линий) белому королю для игры белой батареи. При этом белая фигура самосвязывается, а чёрные фигуры ходами на одно поле её косвенно развязывают для объявления мата, одновременно снимая защиту с полей матов. Тема Чумакова, полная аналогия игры, близнецы Форсберга.

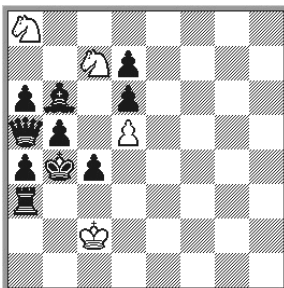
№68. П. Забирухин
 Санкт-Петербург
 4-й почётный отзыв



№64. И. Антипин
 Краснодар
 5-й почётный отзыв



№48a. M.Shapiro
 Израиль
 6-й почётный отзыв



Н#3 b) ♘b5→f4 4+10 Н#3 b) ♚a5→a6 8+11 Н#2,5 b) ♚b4↔♜a4 4+10

4-й почётный отзыв – №68, П. Забирухин.

- a) 1. ♚:c6 ef7 2. ♚e8+ fe8 ♚ 3. ♚d5 ♚c6# mm,
 b) 1. ♚:e6 cb7 2. ♚c8+ bc8 ♚ 3. ef4 ♚e6# mm.

Трёхходовое исполнение Санкт-Петербургской темы, псевдо-Зилахи, аннигиляция белых пешек, эполетные правильные маты.

Есть шероховатость в третьих ходах чёрных.

5-й почётный отзыв – №64, И. Антипин.

- a) 1.de2 ♚e1 2.ef1 ♘ ♖b2 3. ♘a6 ♘b6# mm,
 b) 1.gf2 ♘d4 2.fg1 ♘ ♘c6 3. ♘b6 ♘:d3# mm.

Пассивный Зилахи с уничтожением второй белой фигуры, участвующей в организации мата в другой фазе. Слабые превращения чёр-

ных пешек после аннигиляции белых фигур с последующим маятниковым движением превращённых слонов, правильные маты.

Основное замечание: в близнеце стороны играют сами по себе: нет кооперативной составляющей (кроме организации мата как такового, разумеется).

Имеется ряд неоднородностей в построении и организации игры сторон. Близнец образуется перестановкой чёрного короля, хотя и на соседнее поле.

После публикации предварительных итогов получена задача для сравнения: Р.Залокоцкий, Н.Колесник, МК «В.Шукшин-80», 6-й приз, «Кудесник», 2009, №3, b) ♔g6→f6 (уасpdb-323469, 8/4p1N1/2p1P1kp/8/Ppp5/pbtp2p1/nNRP4/BB3K2).

Частичный идейный предшественник. При практически одинаковой игре чёрных и том же способе образования близнеца в №64 игра белых организована по-другому: относительно чёрного короля белые батареи поменялись местами, нет реорганизации батарей и батарейных матов. К плюсу отнесём правильность обоих матов.

Отличие сохраняется ввиду значимых отличий, хотя задача 2009 года лучше насыщена тактически, с более однородной и интересной игрой, матами не на краю доски.

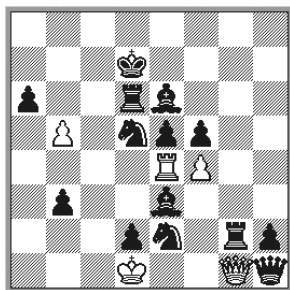
6-й почётный отзыв – №48a, M.Shapiro.

a) 1... ♖:a6+ 2. ♗:a6 ♜c7 3. ♙a5 ♜:a6# mm,

b) 1... ♜:b6+ 2. ♗:b6 ♜a8 3.a5 ♜:b6# mm.

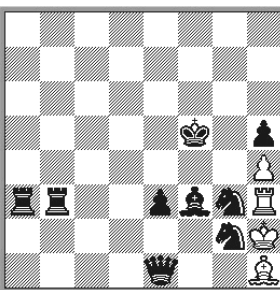
Активный Зилахи с разблокированием полей для чёрного ферзя, делающего хайдэвей для замены блокирующей фигуры (с игрой разных чёрных фигур на одно поле), тема Кожаккина (с игрой белых коней в духе темы Попандопуло или FML – след в след), тема Чумакова, правильные маты.

**№31. К. Velikhanov,
А. Скрипник**
Азербайджан – Россия
7-й почётный отзыв



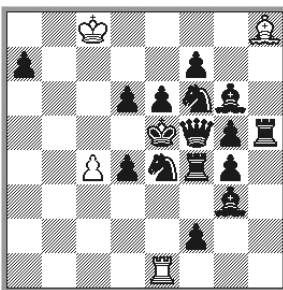
Н#3 2 решения 5+14

**№67. И. Агапов,
А. Панкратьев**
Россия
8-й почётный отзыв



Н#3 б) ♔f5↔♜e3 4+9

№50. М. Shapiro
Израиль
1-й похвальный отзыв



Н#3 б) ♔c8→b3 4+16

7-й почётный отзыв – №31, К. Velikhanov & А. Скрипник.

1. ♕a7 ♔:d2 2. ♝c6 ♚:a7+ 3. ♔d6 fe5#,
1. ♝g7 ♔:e2 2. ♕g8 ♚:g7+ 3. ♔e6 ♝:e5#.

Активные жертвы чёрных фигур с прокладкой пути, саморазвязывание белого ферзя, чёрные манёвры «ушёл-пришёл» (первые ходы сторон и вторые ходы чёрных сопровождаются хайдэвьями ходящих фигур), чередование функций ♝d6 и ♕e6, маты с одного поля.

Белая ♜b5 обеспечивает хайдэвей чёрной ладье – нестандартное использование белого материала (можно и без этой белой пешки, но тогда будет просто блокирование: 8/3k4/3rb3/pp1ppp2/4RP2/n3b3/3pn1tr/3K2Qq).

8-й почётный отзыв – №67, И. Агапов & А. Панкратьев.

- а) 1. ♕f4 ♕g2 2. ♔g4 ♕h1 3. ♕f5 ♕:f3#,
б) 1. ♕e2 ♝g3 2. ♔f2 ♝h3 3. ♕e3 ♝:f3#.

Спёртая позиция белых, но чёрных коней трогать нельзя. Белые делают два выжидательных хода подряд, пока чёрные готовят матовые сети. Чёрно-белые манёвры «ушёл-пришёл» на первом ходу и чёрные на втором-третьем ходах, вскрытие линий для обеих белых фигур, маты с одного поля с выполнением темы Винокурова.

Хорошая аналогия игры при наличии шероховатости на третьем ходу чёрных. Отметим и зеркальное расположение чёрного короля.

Близнец образуется обменом фигур местами, но чёрная пешка на f5 не нужна, поэтому близнец образуется, по сути, перестановкой чёрного короля с поглощением пешки: б) ♔f5→e3.

4-й похвальный отзыв – №84, Ю.Горбатенко.

а) 1. ♖f5 ♖g1 (♖e1?) 2. ♜e5 g3 3. ♜e6 ♜f4# mm (двойной эполетный),

б) 1. ♖e5 ♖e1 (♖g1?) 2. ♜f5 gf3 3. ♜e6 f4# mm.

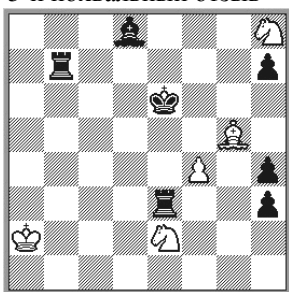
Чёрные манёвры «ушёл-пришёл», антикритические ходы чёрных фигур, блокирование поля e6 разными фигурами. Саморазвязывание белой пешки ходами белого короля (с хайдэвеем) с выбором белой фигуры, которую приходится самосвязать, чередование функций ♜e7 и ♜c8, правильные маты.

Несложно, но однородная игра при наличии ряда тем: Винокурова, Фезэра, Балтийской, Гартонга.

№34. Z.Labai

Словакия

5-й похвальный отзыв

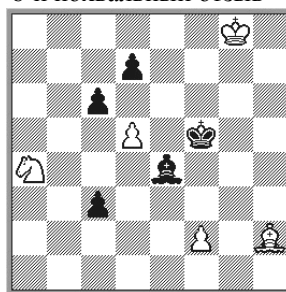


Н#3 2 решения 5+7

№76. A.Yeghiazaryan

Армения

6-й похвальный отзыв



Н#3 2 решения 5+5

5-й похвальный отзыв – №34, Z.Labai.

1. ♜f6 ♜h6 2. ♜g7 ♜d4+ 3. ♖f6 ♜g5# mm,

1. ♜g7 ♜f7 2. ♖f5 ♜g3+ 3. ♖g6 ♜h8# mm.

Основная идея – маты с возвратом белых фигур, покидающих свои позиции для допуска чёрного короля на матовые поля. Чередование функций белых слона и коня, правильные маты. Блокирование поля g7 разными фигурами, зеркальное расположение чёрного короля.

Организация игры чёрных имеет различия. Три чёрные технические фигуры (♜e3, ♜h3 и ♜h4) могут быть заменены на ♜c3.

6-й похвальный отзыв – №76, A.Yeghiazaryan.

1. ♜:d5+ ♖f8 2. ♖e6 f4 3. ♖d6 f5# mm,

1.cd5 ♜g1 2. ♖e5 ♜b2 3. ♖d4 f4# mm.

Создание и игра белых пешечных батарей, блокирование поля d5 разными чёрными фигурами (с чередованием их функций), правильные маты.

Повтор хода белых f4 на разных ходах игры, различия в организации игры белых.

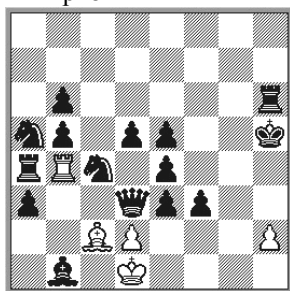
Задачи N#3,5-6

В подраздел поступило 34 задачи 25 авторов из Азербайджана, Армении, Беларуси, Бразилии, Венгрии, Германии, Израиля, Литвы, России, Северной Македонии, Сербии, Чехии.

Предлагается следующее распределение отличий

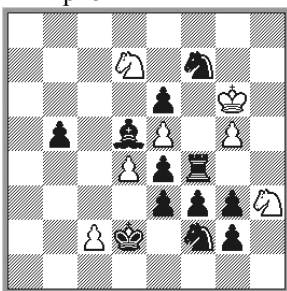
№25. В.Мединцев

Краснодар
1-й приз



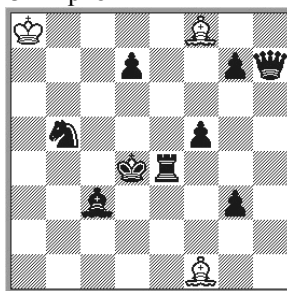
**№16. K.Velikhanov,
A.Скрипник**

Азербайджан – Россия
2-й приз



№137. А.Феоктистов

Московская обл.
3-й приз



N#3,5 2 решения 5+15 N#3,5 2 решения 7+12 N#3,5 2 решения 3+9

1-й приз – №25, В.Мединцев.

1...h3 2. ♖:d2(♜d6?) ♜:e4 3. ♜b3(♜c3?) ♜:e3 4. ♜h4 ♜:e5# mm (эпо-летный),

1...h4 2. ♜c3(♜b3?) ♜:e4 3. ♜d6(♜:d2?) ♜:d5 4. ♜g6 ♜:f3#.

Вскрытие двух тематических линий для белых и чёрных фигур, антидуальный выбор полей, на которые чёрные конь и ферзь играют на втором и третьем ходах (с хайдэвеями), аннигиляция чёрной пешки e4, бело-чёрная прокладка пути, маятниковые движения белых фигур на третьих и матующих ходах, чередование функций белых ладьи и слона, ODT.

Хорошая аналогия игры при технической белой пешке на d2.

После публикации предварительных итогов была получена задача как частичный предшественник: В.Мединцев, А.Скрипник, «SuperProblem», 2023, 3-й приз, Н#3,5* (уасpdb-644691, 8/8/7r/brppp2k/1R2p3/2K1pp1P/2BP4/2qb4)

При достаточно большом сходстве позиций, практически одинаковой игре белых, почти совпадающих последних ходах чёрных, тех же матовых финалах в организации игры имеются и существенные различия.

В задаче 2023 года на втором ходу чёрные развязывают белую фигуру (с хайдэвеем), далее следует бело-чёрный манёвр «ушёл-пришёл» с приходом чёрных ладьи и слона на тематические линии (в новой задаче они изначально расположены на этих линиях).

В №25 обе тематические линии дополнительно перекрыты вторыми чёрными фигурами, каждая из которых на втором и третьем ходах вскрывают эти линии с хайдэвеем и антидуальным выбором полей.

По мнению юбиляра, №25 можно считать развитием задачи 2023 гола (как частичного предшественника), и новые элементы являются серьёзным качественным улучшением содержания, позволяющим говорить о достаточной оригинальности №25 и сохранить полученное отличие.

Для сравнения предлагаем ещё одну близкую композицию, перекликающуюся с обеими приведёнными задачами: А.Скрипник, 11-й Кубок ФИДЕ, 2023, 1-й приз, Н#3,5, 2.1... (в базе PDB: P1412215, 8/6p1/4p1Pp/b6k/rR1n3P/2KnP2P/1rB2p2/1bq5).

2-й приз – №16, К. Velikhanov & А.Скрипник.

1... ♘h5 2. ♖:e5 ♜:e5 3. ♘e2 ♜:f3 4. ♘:f3 ♜g1# mm,

1...c3 2. ♜:g5 ♜:g5 3. ♘d3 ♜:e4 4. ♘:e4 ♜c5# mm.

Активный Зилахи, тема Книста, тема Чумакова, разблокирование полей для белых коней, правильные маты, близкие к эхо. Хорошая аналогия игры (нюанс: ход белых 1...c3 ещё и предоставляет поле d3 чёрному королю).

Имеется некоторая доля симметрии в построении и игре относительно диагонали c1-h6.

3-й приз – №137, А.Феоктистов.

1... ♖h3 2. ♘c4 ♜:f5 3. ♚d4 ♜b1 4. ♚d3 ♜a2#,

1... ♜d6 2. ♚h2 ♜:g3 3.d5 ♜c7 4. ♚e5 ♜b6#.

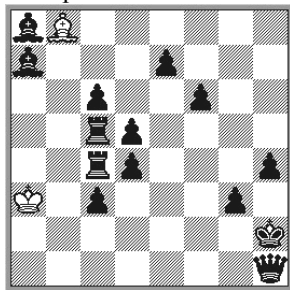
Аннигиляция чёрных пешек для пропуска чёрного ферзя, бело-чёрная прокладка пути, чередование функций белых слонов, эхо-хамелеонные правильные маты.

Есть некоторые различия в организации игры сторон, особенно чёрных.

№66. J.Csák

Венгрия

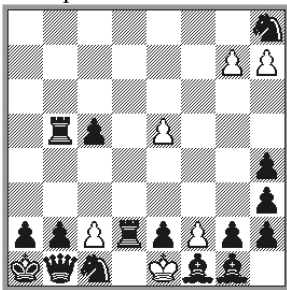
4-й приз



№53. M.Shapiro

Израиль

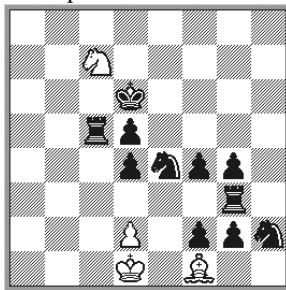
5-й приз



**№86a. Z.Mihajloski,
V.Zamanov**

Северная Македония –
Азербайджан

6-й приз



H#4,5 b) ♖b8→g4 2+14 H#3,5 b) ♜a1→h1 6+16 H#3,5 2 решения 4+11

4-й приз – №66, J.Csák.

a) 1... ♖e5 2.h3 ♜:d4 3.g2 ♜:c5 4. ♜f4 ♜d6 5. ♜g1 ♜:f4# mm,

b) 1... ♜f3 2. ♚h3 ♜:d5 3. ♜h2 ♜:c6 4. ♜f5 ♜d7 5. ♜g2 ♜:f5# mm.

В каждом решении: аннигиляция белым слоном двух чёрных фигур для вскрытия линий действия чёрных ладьи и слона, возврат на первоначальную линию; в игре чёрных: превентивное перекрытие линии мата для недопущения шаха чёрному королю. Чередование функций чёрных ферзя и пешки h4, эхо-хамелеонные правильные маты, минимальная задача.

Имеются неоднородности в игре обеих сторон. При образовании близнеца слон меняет цвет полей, то есть это уже другой слон.

5-й приз – №53, M.Shapiro.

a) 1... g8 ♜ 2. ♜b8 ♜:a2 3. ♜g8 hg8 ♜ 4. ♚:a2 ♜a8# mm,

b) 1... g8 ♜ 2. ♜d8 ♜:g2 3. ♜g8 hg8 ♜ 4. ♚:g2 ♜d5#.

Чередование превращений белых пешек в ладью и слона, тема Книста, активные жертвы чёрных ладей. Хорошая аналогия игры.

Близнец образуется перестановкой чёрного короля, белая пешка e5 – техническая.

6-й приз – №86а, Z.Mihajloski & V.Zamanov.

1... ♖:d5 2. ♛:d5 ♜:g2 3. ♛c4 ♜f3 4. ♛d3 ♜e2# mm,

1... ♜d3 2. ♛e5 ♜:e4 3. ♛:e4 ♖e6 4. ♛f3 ♖g5# mm.

Активный Зилахи с разблокированием полей для пропуска чёрного короля к полям, где ему объявят мат (в духе темы Книста), тема Чумакова, правильные маты.

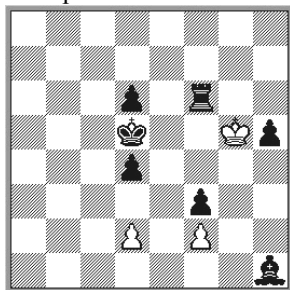
Кроме активных жертв (на разных ходах), игра белых организована неоднородно, чёрные принимают жертвы также на разных ходах игры.

Соавторы приняли более экономичную версию с сохранением решений.

№71. В.Гуров

Москва

7-й приз

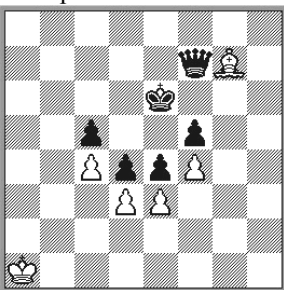


Н#6

№15. J.Csák

Венгрия

8-й приз

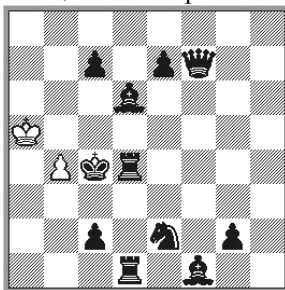


3+7 Н#4,5 b) ♜g7→a8 6+6 Н#4

№138. А.Феоктистов

Московская обл.

Специальный приз



Н#4 2+11
b)-d) ♖b4= ♖, ♜, ♞

7-й приз – №71, В.Гуров.

Тру: 1. ♖e6? ♛f4 2. ♜g2 d3 3. ♜h3 ♛:f3 4. ♜g2+ ♛f4 5. ♛e5??

1. ♖f6-g6+ ♛g5-f4 2. ♖g2 ♛:f3 3. ♖g2-g6+ ♛f3-f4 4. ♖e6 ♛g5 5. ♛e5 d3 6. ♜d5 f4# mm.

Совместная комбинация чёрной ладьи и белого короля для аннигиляции чёрной пешки с возвратами фигур. Темы Класинца, Кожакина, Рангелова (аннигиляция фигуры перед пешкой, которая после этого делает ход на два поля), правильный мат. Лучшая гравиюра раздела.

8-й приз – №15, J.Csák.

a) 1... ♜:d4 2. ♛c7 ♜:c5 3. ♛:f4 d4 4. ♛d6 d5+ 5. ♛e5 ♜d4# mm,

b) 1... ♖:e4 2. ♘d6 ♗:f5 3. ♚:c4 e4 4. ♚e6 e5+ 5. ♘d5 ♗e4# mm.

В каждом решении: в игре белых: аннигиляция одной чёрной пешки и взятие другой (мешающей мату), тема Кожакина, возврат на матующем ходу; в игре чёрных: уничтожение белой пешки, мешающей занять чёрному королю матовое поле, маятниковое движение чёрного ферзя с антикритическим четвёртым ходом.

Тема Чумакова для двух пар чёрных пешек, тема Класинца в игре белого слона, пропускающего свои пешки. Чередование функций (попарно) чёрных пешек, белых пешек. Эхо-хамелеонные правильные маты при достаточно однородной, но и симметричной игре. Несимметричность создаёт как раз неоднородность в организации игры чёрных: двухходовый манёвр ферзя в титульной позиции и тема Фэзера в близнеце.

При образовании близнеца слон меняет цвет полей – это уже другой слон.

Любопытно, что если всю позицию опустить на одно поле вниз, то можно добавить тему Рангелова (аннигиляция фигуры перед пешкой, которая после этого делает ход на два поля): 8/8/5qB1/4k3/2p2p2/2PppP2/3PP3/1K6, H#4, b) ♗g6→a7, 6+6: a) 1. ♚c6 ♗:d3 2. ♚:f3 ♗:c4 3. ♚d5 d4+ 4. ♗e4 ♗d3# mm, b) 1. ♗d5 ♗:e3 2. ♚:c3 ♗:f4 3. ♚e5 e4+ 4. ♗d4 ♗e3# mm.

Специальный приз – №138, А.Феоктистов.

a) 1. ♗d5 b5 2. ♗e6 b6 3. ♗d7 bc7 4. ♗e8 c8 ♚# mm,

b) 1. ♗c5 ♚b1 2. ♚d2 ♚:f1 3. ♚d5 ♚f3 4. ♗d4 ♚c3# mm,

c) 1. ♗b3 ♗d3 2. ♗a3 ♗b5 3. ♚b4+ ♗a6 4. ♗a4 ♗c5# mm,

d) 1. ♚1d3 ♗:d6 2. c5 ♗a4 3. ♗c3+ ♗a3 4. c4 ♗b4# mm.

Минимальные близнецы Форсберга, которые визуально, по игре белых, можно разбить на две пары: в первых двух близнецах ходят только тематические белые фигуры; во второй паре тематические белые фигуры делают первый и матующий ходы, второй и третий ходы делает белый король.

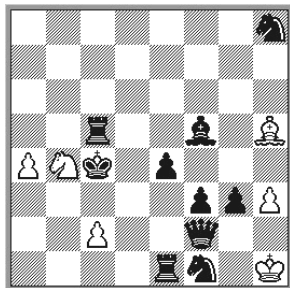
Организация игры ожидаемо разнится. Из примечательного: в b) чёрный король под шахом, белая ладья делает почти Rundlauf, у чёрных ход 2. ♚d2 – хайдэвей, манёвр «ушёл-пришёл» на третьем и четвёртом ходах, выбор блокирующей фигуры для поля d5. В c): игра белого коня почти по Класинцу, антикритический и одновременно критический ход 2. ♗a3, темпоход 2... ♗b5, ход 3. ♚b4 с темой Фэзера. В d): игра чёрной батареи, чёрный манёвр «ушёл-пришёл», возврат белого слона.

Специальное отличие за реализацию нестандартной идеи. Не хватает близнеца с ферзём, но это, наверное, уже невозможно.

№141. А.Варицкий

Беларусь

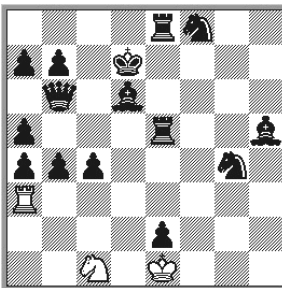
1-й почётный отзыв



№70. Б.Шорохов

Московская обл.

2-й почётный отзыв

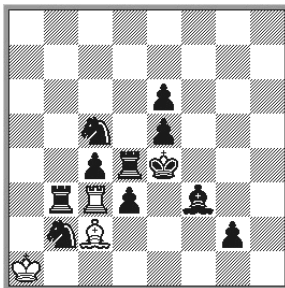


№112. А.Ивунин,

А.Панкратьев

Россия

3-й почётный отзыв



Н#4 2 решения 6+10 Н#3,5 2 решения 3+15 Н#3,5 4 решения 3+11
b) - ♜e4

1-й почётный отзыв – №141, А.Варицкий.

а) 1. ♜d4 ♜:f3 2. ♜e3 ♜h5 3. ♜g4 ♜d5+ 4. ♜f3 ♜:g4# mm,

1. ♜d5 c3 2. ♜c2 ♜e8 3. ♜d2 ♜d5 4. ♜d3 ♜b5# mm;

б) 1. ♜:c2 ♜d5 2. ♜h7 ♜g6 3. ♜d4 ♜b1 4. ♜d3 ♜a2# mm,

1. ♜d3 a5 2. ♜b5 ♜c6 3. ♜a6 ♜g4 4. ♜b5 ♜c8# mm.

Стриптиз-близнецы с двумя решениями в каждом. Четыре решения с разнообразной игрой сторон. Хотелось бы выделить решения с некоторой созвучной идеей (возможно, на них и нужно было остановиться): 1. ♜d4 и 1. ♜:e2. В этих решениях белые аннигилируют чёрную пешку (разблокирование поля), а чёрные аннигилируют белую пешку (вскрытие линии). В этих фазах и игра поинтереснее: в 1. ♜d4 – тема Книста, возврат белого слона, тема Маслара. В 1. ♜:c2 – маятник чёрного слона, Буковинская тема и изюминка – манёвры чёрного и белого слонов в духе темы Лойда (чёрный слон делает критический ход 2. ♜h7, освобождая линию для белого слона, который двигается по тематической линии в обратную сторону) с последующей бело-чёрной покладкой пути и маятником чёрного слона.

Остальные два решения не такие яркие и добавляют повторы ходов белых (ход ♜d5 – в третий раз).

2-й почётный отзыв – №70, Б.Шорохов.

1... ♖d3 2. ♘c6 ♗b3 3. ♙c7 ♜d8 4. ♖c5 ♗d4# mm,

1... ♖f3 2. ♘e6 ♗d3 3. ♗d7 ♜f8 4. ♖e7 ♗f4# mm.

Антикритические ходы белой ладьи на первом и третьем ходах, правильные эхо-маты.

В организации игры чёрных есть шероховатости.

3-й почётный отзыв – №112, А.Ивунин & А.Панкратьев.

1... ♙:b3 2. ♗b7 ♙:c4 3. ♗d6 ♙b5 4. ♘d5 ♙c6# mm,

1... ♙d1 2. ♘e3 ♜c2 3. ♗e4 ♜f2 4. d2 ♜:f3# mm;

1... ♜:d3 2. ♜c3 ♘:b2 3. g1 ♙ ♘:c3 4. ♙e3 ♜:d4#,

1... ♙b1 2. ♜d5 ♜c2 3. d2 ♘a2 4. ♜e3 ♜:c4# mm.

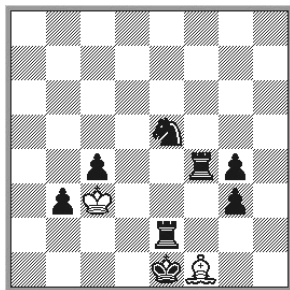
Четыре решения можно разбить на две пары: с темой Винокурова и с построением и игрой белых батарей и батарейными матами двойным ударом. При этом организация игры сторон совершенно разная. Из примечательного: змейка белого слона с аннигиляцией чёрной пешки c4; самосвязывание и развязывание чёрной пешки d3, обходной манёвр белой ладьи (ход 3... ♜f2 – антикритический); аннигиляция чёрной пешки d3, хайдэвей чёрной ладьи 2. ♜c3, слабое превращение чёрной пешки; хайдэвей чёрной пешки 3. d2, выжидательный ход 3... ♘a2; вскрытие ряда линий, несколько манёвров «ушёл-пришёл». Почти звёздочка на первом ходу белых – лишь 1... ♜:d3 замещает слона.

Есть повторы хода белых ♜c2 и хода чёрных d2 (на разных ходах игры).

№87. Z.Mihajloski

Северная Македония

4-й почётный отзыв

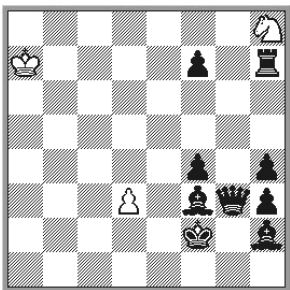


H#5,5*

№88. Z.Mihajloski

Северная Македония

5-й почётный отзыв

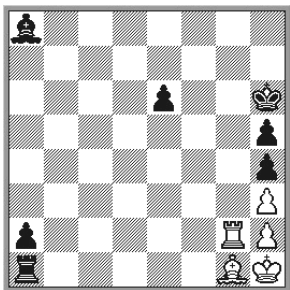


2+8 H#5

№58. N.Petković

Сербия

6-й почётный отзыв



3+9 H#5 b) ♙h6→h5 5+7

4-й почётный отзыв – №87, Z.Mihajloski.

1... .. 2. ♖h2 ♜h3 3. ♝f2 ♞d2 4. ♝f3+ ♞e1 5. ♞e2+ ♝f1 6. ♞e3 ♜g2# mm,

1... ♜g2 2. ♞f1 ♜e4 3. ♜f3 ♝:c4 4. ♝d1 ♞:b3 5. ♜d2+ ♝b2 6. ♞e1 ♜c2# mm.

Try: 1... ♜h3 2. ♞g2(♖h2) ?? 3. ♝f2 ♞d2 4. ♝f3+ ♞e1 5. ♞e2+ ♝f1 6. ♞e3 ♜g2# mm.

Разные по плану игры фазы заканчиваются правильными матами. В иллюзорной игре чёрные реализуют индийскую тему для пропуска белого короля. В решении чёрный конь также перекрывает свою ладью. Чередование функций чёрных ладей (активное и пассивное блокирования), возврат ладьи (4. ♞e2+). Интересное, чёткое маневрирование сторон. Минимальная задача.

5-й почётный отзыв – №88, Z.Mihajloski.

1. ♝g8 ♜g6(♜:f7?) 2. ♞g7 ♜e5(♜:h4?) 3. ♞g2 ♜g4+ 4. ♝g3 ♜f2 5. ♝g4 ♜h1# mm.

Любопытное маневрирование сторон. Тема Лойда, прокладка пути (ход 3. ♞g2 – критический и одновременно антикритический), в игре белых – тема Крусадера с перемещением из одного угла доски в другой.

Видимо, именно это заставило автора использовать техническую белую пешку, потому что белый конь, как это ни удивительно, «путается под ногами» для видимости, совсем не мешая чёрным выполнить свои манёвры и не влияя на порядок их ходов. От белой пешки несложно избавиться: 8/NK3p1r/2p5/8/5p1p/5bqp/5k1p/8 (или даже так, на одну фигуру меньше: 8/NK6/2p4r/8/5p1p/5bqp/5k1p/8). Но маршрут белого коня здесь не такой замысловатый, что, видимо, и не привлекло автора.

6-й почётный отзыв – №58, N.Petković.

a) 1. ♜:g2+ ♝:g2 2. ♝g5 ♝f3 3. ♞f1+ ♞e4 4. ♞f6 ♝e5 5. ♞g6 ♜e3#,

b) 1. ♞:g1+ ♝:g1 2. a1 ♞+ ♝f2 3. ♞a7 ♝e3 4. ♞h7 ♝f4 5. ♞h6 ♞g5# (эполетный).

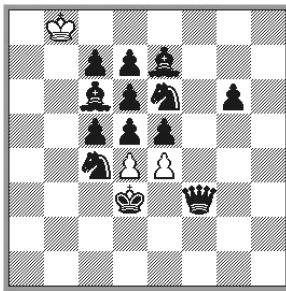
Пассивный Зилахи с распатованием белых, саморазвязывание белых фигур. Чёрный Феникс со слабым превращением в близнеце.

Близнец образуется перемещением чёрного короля с поглощением чёрной пешки. Различие во вторых ходах чёрных.

№51. M.Shapiro

Израиль

1-й похвальный отзыв

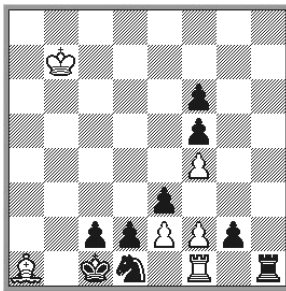


H#4,5 b)- ♗d6 3+13

№78. A.Yeghiazaryan

Армения

2-й похвальный отзыв

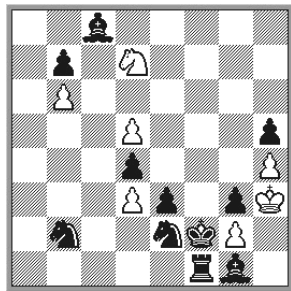


H#4 3 решения 6+9

№156. R.de Mattos Vieira, M.Witztum

Бразилия – Израиль

3-й похвальный отзыв



H#5,5

7+11

1-й похвальный отзыв – №51, M.Shapiro.

a) Try: 1...de5 2. ♗:e4 ed6 3. ♗e5 dc7 4. ♗d6 ?? 5. ♗e5 c8 ♗#.

1...de5 2. ♗d4 ed6 3. ♗e5 dc7 4. ♗d6 e5+ 5. ♗:e5 c8 ♗#.

b) Try: 1...ed5 2. ♗:d4 d6 3. ♗d5 dc7 4. ♗d6 ?? 5. ♗d5 c8 ♗#.

1...ed5 2. ♗e4 d6 3. ♗d5 dc7 4. ♗d6 d5 5. ♗:d5 c8 ♗#.

Псевдо-Зилахи с темпо-попытками, FML, тема Чумакова, разблокирование полей для выжидательных ходов белых пешек на четвертом ходу, слабые превращения при общем, по сути, мате.

Нюансы в игре: только в титульной позиции тема Книста, в стриптиз-близнице ход 1...ed5 ещё и вскрывает линию для чёрного ферзя.

Третий и матующий ходы белых совпадают, правда, делают их разные пешки. Куда выигрышнее бы смотрелся второй мат с поля e8.

2-й похвальный отзыв – №78, A.Yeghiazaryan.

1. ♗b1 fe3 2. ♗:a1 ♗f3 3. ♗b2 e4 4. ♗b1 ♗a3# mm,

1. ♗h8 ♗h1 2. ♗a8 ♗h8 3. ♗:a1 ♗a8 4. ♗b2 ♗:a1# mm,

1.ef2 ♗:f2 2. ♗c3 ♗f3 3. ♗b1 ♗b3 4. ♗d1 ♗b2# mm.

Три разноплановых решения заканчиваются правильными матами. Общий элемент: развязывание чёрного коня.

В первом решении: вскрытие белой пешкой двух линий для белой ладьи (в том числе с аннигиляцией чёрной пешки e3), вскрытие линии для чёрной ладьи, королевская прокладка пути. Во втором решении ходы ладей по углам доски с FML и разблокированием поля мата. В третьем решении чёрная пешка e3 вскрывает линию и разблокирует

поле для белой ладьи, замена блокирующей фигуры с манёвром «ушёл-пришёл».

В двух первых решениях реализована Буковинская тема (с повтором хода чёрных ♖b2 на разных ходах игры); маты, близкие к эхо.

Белые пешки e2 и f4 – технические. От пешки f4 несложно избавиться: 8/1K6/3p4/4p3/6p1/4pp2/2ppPPp1/B1kn1R1r – с заменой на две чёрные пешки.

3-й похвальный отзыв – №156, R. de Mattos Vieira & M.Witztum.
1...d6 2. ♖c4 dc4 3. ♔e1 c5 4. ♜f5 ♖e5 5. ♜f1+ d7 6. ♔f2 ♖d3# mm.

Темы Класинца, Фэзера. Активная жертва чёрного коня для разблокирование поля (и распатования), развязывание белого коня, возврат двух чёрных фигур, правильный мат.

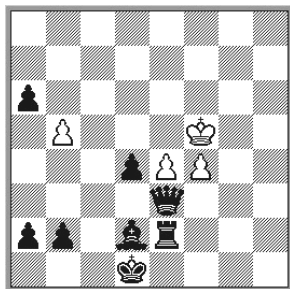
Первые два хода – единственные, поэтому возникает вопрос, насколько оправдана такая длина решения? Или хотя бы поменять вступление на 1...b6, запирая чёрного слона на c8 (при ходе чёрных – в иллюзорной игре – был бы Н#4). В общем, есть ощущение непроработанности начальной игры.

Белые пешки b6 и h4 – технические.

№52. M.Shapiro

Израиль

4-й похвальный отзыв

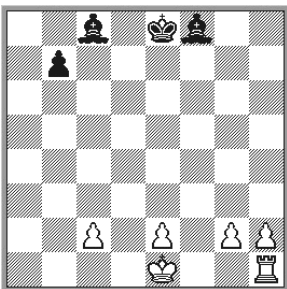


Н#4 2 решения 4+8

№151. M.Lütt

Германия

5-й похвальный отзыв

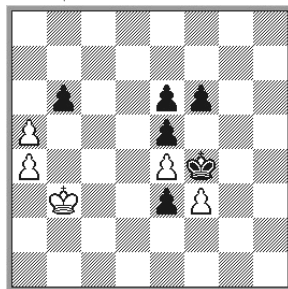


Н#4 zero 6+4
 a) + ♕f1, b) ♜b7→f7

№41. В.Жилко

Беларусь

Спец. похвальный отзыв



Н#4 b) ♔b3↔♜b6 5+6

4-й похвальный отзыв – №52, M.Shapiro.

1. ♔f2 ba6 2. ♜:e4 a7 3. ♔e2 a8 ♔ 4. ♔e3 ♔:e4#,

1. ♔d3 b6 2. ♕:f4 b7 3. ♔d2 b8 ♔ 4. ♔e3 ♔:f4#.

Вскрытие линий для чёрных фигур, разблокирование поля для чёрного короля, двойные разнесённые чёрные манёвры «ушёл-пришёл»

(чёрный король ходит на два поля, освобождённые чёрными фигурами), разблокирование полей для белого ферзя. Тема Чумакова, превращения белой пешки на разных полях. Несложная, но однородная игра сторон, заканчивающаяся матами а-ля эполетные.

5-й похвальный отзыв – №151, M.Lütt.

a) 1. ♖h3 ♜g1 2. ♖:g2 ♖:g2 3. ♖e7 ♖d5 4. ♜f8 ♜g8# mm,

b) 1. ♖f8-d6 c4 2. ♖:h2 c5 3. ♖h2-d6 cd6 4. ♖d7 ♜h8# mm.

В а): активная жертва чёрного слона для вскрытия линий для белых ладьи и слона, создание (с аннигиляцией чёрного слона) и игра белой батареи, чёрный манёвр «ушёл-пришёл». В б): аннигиляция чёрным слоном белой пешки, его возврат с активной жертвой. Объединяют решения тема Чумакова, активные жертвы чёрных слонов, правильные маты.

Все фигуры занимают свои места в расстановке шахматной партии. Способы образования близнецов различаются.

Специальный похвальный отзыв – №41, В.Жилко.

a) 1. ♜:f3 ab6 2. ♜:e4 b7 3. ♜d4 b8 ♚ 4. e4 ♚d6# mm,

b) 1. ♜:f3 a6 2. ♜:e4 a7 3. ♜d5 a8 ♚+ 4. ♜d6 ♚d8#.

Превращения белой пешки на разных полях, в титульной позиции – Буковинская тема (для поля e4).

Скахография «СБ». Специальное отличие – за скахографическую задачу.

Не фигуры-аристократы,
А широкие пешек массы
С юбилеем пришли поздравить
Композитора экстра-класса,
Пожелать, чтобы все «лабиринты»
Проходил он легко и круто
И всегда выбирал по жизни
Только правильные маршруты!

Благодарю коллегу за поэтическое поздравление. Лестно, конечно, но «экстра-класс» – всё же преувеличение.

Раздел задач на обратный мат

В раздел поступило 19 задач 14 авторов из Беларуси, Венгрии, Италии, России, Словакии и США.

Из-за общего небольшого количества присланных произведений (семь S#3 и 12 S#4-6) традиционные подразделы не создавались.

Общий уровень раздела можно считать средним. Сказываются особенности жанра: составлять задачи с однородной игрой обеих сторон достаточно сложно, особенно с хорошей тактической нагрузкой, реальной контригрой чёрных на вторых и последующих ходах.

Не отмечены потенциально претендовавшие на хорошие отличия:

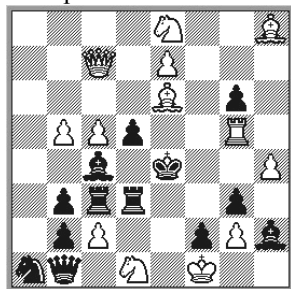
- №89 В.Волчека и М.Храмцевича (S#4, ♔c3 – ♚e5) – при наличии сильного идейного предшественника: А.Феоктистов, 9WCCT, 2012-2013, 2-е место (уасрdb-369672) – даже с четырьмя защитами на одном поле – с очень близкой схемой и исполнением в S#3 (в №89 аналогичные варианты удлинены на один ход);

- №117 Ю.Горбатенко и А.Панкратьева (S#3, ♔c5 – ♚e5) – при наличии близкой задачи одного из соавторов: А.Панкратьев, S#3, «Idee & form», 2019 (8/1n6/3B3b/2pBP3/2PkNr2/1Q3p1p/1PpKpp2/r2bNq2) – также с пятитактным циклом с такой же чёрной ладейной батареей при замене двух вариантов.

Предлагается следующее распределение отличий

№161. А.Селиванов

Москва
1-й приз

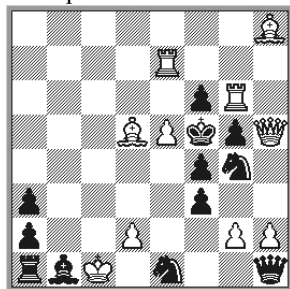


S#4

13+13

№116а. А.Панкратьев

Хабаровск
2-й приз

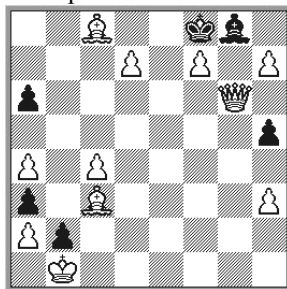


S#3

10+12

№140. А.Феоктистов

Московская обл.
3-й приз



S#6

11+6

1-й приз – №161, А.Селиванов.

1. ♔h3! ~ 2. ♘f6+ ♔d4 3. ♘:d5+ ♔e4 4. ♘:c3+ ♚:c3#,

- 1...♙:b5 2. ♘d6+ ♘f4 3. ♘c4+ ♘e4 4. ♘d2+ ♚:d2#,
 1...d4 2. ♚e5+ ♘f4 3. ♚d5+ ♘e4 4. ♚:d4+ ♚:d4#,
 1...♚:c2/♚:c2 2. ♚g4+ ♘f5 3. ♚:g3+ ♘e4 4. ♚e3+ ♚:e3#.

«Индийское вступление. Создание и игра четырёх разных белых батарей во всех вариантах, включая механизм батареи Зирса, маты крестиком чёрной ладьи (впервые в S#4)» (автор).

Уточним, что по Зирсу играют все четыре белые батареи, а «индийское вступление» запускает выполнение индийской темы в последнем варианте.

Очень целостный комплекс вариантов. Безусловно, лучшая задача раздела.

2-й приз – №116а, А.Панкратьев

1. ♚h7! ~ 2. ♚:g5++ ♘:g5 3. ♚g7+ ♙g6#,
 1... ♘h6 2. ♚:h6+ ♘g4 3. ♙:f3+ (3. ♙e6?) ♘:f3#,
 1... ♘:e5 2. ♚:f6++ ♘g4 3. ♙e6+ (3. ♙:f3?) ♙f5#,
 1...fe5 2. ♚g7+ ♘f6 3. ♚g6+ ♙:g6#.

Батарейный крестик ♚g6, антидуальное разделение ходов белых 3. ♙:f3+ и 3. ♙e6+, батарейные маты.

Автор предложил версию, устраняющую превращённость ♙h8.

3-й приз – №140, А.Феоктистов.

1.a5! – zz,

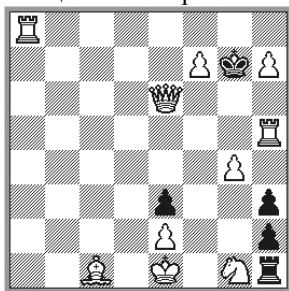
- 1...♙:f7 2. ♚f6 h4 3. ♚d8+ ♙e8 4.h8♚+(A) ♘f7 5. ♚g7+ ♘e6 6. ♚g6+ ♙:g6#,
 1...h4 2.h8♚+(A) ♘e7 3.f8♚+(B) ♘:f8 4. ♚e4(C) ♘f7 5. ♙b4(D) ♙h7
 6. ♚f5+ ♙:f5#,
 1...♙:h7 2.d8 ♚+ ♘e7 3. ♙b4+(D) ♘:d8 4.f8♚+(B) ♘c7 5. ♙d6+(E) ♘c6 6. ♚e4+(C) ♙:e4#,
 1...♘e7 2. ♙b4+(D) ♘d8 3.f8♚+(B) ♘c7 4. ♙d6+(E) ♘c6
 5. ♚e4+(C) ♙d5 6.h4 ♙:e4#.

Четыре варианта с переменной функций ходов обеих сторон, использование связок чёрного слона, превращения трёх белых пешек, правильные маты с трёх полей одной диагонали, в том числе при взятии связывающей фигуры.

№95. А.Стёпочкин

Тула

Специальный приз

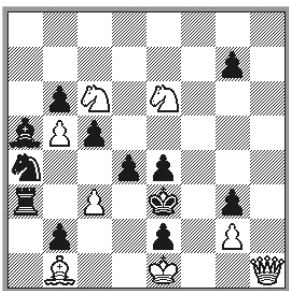


S#5 b) ♠f7→d6 10+5

№139. А.Феоктистов

Московская обл.

1-й почётный отзыв

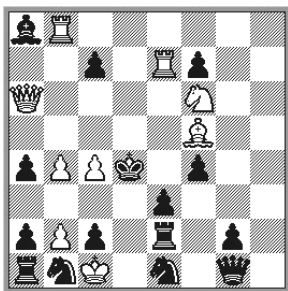


S#3

№118. А.Панкратьев

Хабаровск

2-й почётный отзыв



S#4

9+15

Специальный приз – №95, А.Стёпочкин,

a) 1. ♚f1? – zz, 1...hg1 ♜ 2.f8♜+ ♚h8 3.♜h6+ ♚:h7 4.♜:e3+ ♚g7
5.♜d4+ ♜:d4#, но 1...hg1 ♜!

1. ♚c6! – zz,

1...hg1 ♜ 2. ♜g8+ ♚:f7 3. ♜f5+ ♚e7 4. ♜e5+ ♚f7 5. ♚f3+ ♜:f3#,

1...hg1 ♜ 2.h8♚+ ♚:f7 3.♚d7+ ♚g6 4.♜h6+ ♚g5 5.♜:e3+ ♜:e3#,

1...♚:f7 2. ♜a7+ ♚f8 3. ♜:h3 hg1 ♜ 4. ♚d6+ ♚e8 5. ♜:e3+ ♜:e3#

(3... hg1 ♜ 4. ♜f3+ ♜:f3#).

b) 1. ♚c4? – zz, 1...hg1 ♜ (♚g6) 2.h8♚(+) ♚g6(hg1 ♜) 3. ♚e4+ ♚f7
4. ♚g8+ ♚f6 5. ♚f3+ ♜:f3#

(1...hg1 ♜ (♚g6) 2.h8♚(+) ♚g6(hg1 ♜) 3. ♜h6+ ♚g5 4.♜:e3+ ♜:e3#), но 1...♚f6!

1. ♜e8! – zz,

1...hg1 ♜ 2. ♚g8+ ♚f6 3.g5+ ♚f5 4. ♚f7+ ♚g4 5. ♚f3+ ♜:f3#,

1...hg1 ♜ 2. ♚d7+ ♚g6 3.h8♜+ ♚f6 4. ♜h6+ ♚g5 5.♜:e3+ ♜:e3#.

Образование и игра чёрных батарей после слабых превращений чёрной пешки. В решениях близнецов – перемена игры 2x2, с учётом ложных следов – трёхфазная перемена игры на 1...hg1 ♜ и 1...hg1 ♜. Различные превращения белых пешек, перемена функций ходов обеих сторон, московский материал.

Наиболее интересная игра – в ложном следе 1. ♚f1? – с построением и игрой двух белых батарей, аннигиляцией чёрной пешки e3.

В варианте 1... ♚f7 решения титульной позиции чёрная пешка превращается и образует батареи на третьем ходу, но, увы, при превращении в коня игра заканчивается досрочно.

Имеется задача с аналогичной идеей и той же матрицей с заданием S#7: И.Сорока, ТТ-154 «SuperPtoblem», 2015, 1-2-й приз (уасрdb-595400) – перемена игры 2x2 на те же ходы чёрных и с теми же батарейными матами реализована в ложном следе и решении.

Специальное отличие при наличии близкой по исполнению задачи.

По настоянию автора в близнеце указываются ложные следы:

1. ♖e4? – zz,

1...hg1 ♜ 2.h8 ♖+ ♜f7 3. ♖c4+ ♜g6 4. ♜h6+ ♜g5 5. ♜:e3+ ♜:e3#;

1... ♜f7 2.h8 ♖ hg1 ♜ 3. ♖c4+ ♜g6 4. ♜h6+ ♜g5 5. ♜:e3+ ♜:e3#

(2...hg1 ♜ 3. ♖g8+ ♜f6 4. ♜f3+ ♜:f3#)

(1...hg1 ♜ 2.h8 ♖+ ♜f7 3. ♖g8+ ♜f6 4. ♜f3+ ♜:f3#), но 1... ♜f6! – добавляет переменную игры на 1... ♜f7 с решением титульной позиции;

1.g5? – zz,

1...hg1 ♜ 2. ♖d7+ ♜g6 3. ♜h6+ ♜:g5 4. ♜:e3+ ♜:e3#, но 1...hg1 ♜!;

1. ♜:h3? – zz,

1...g1 ♜ 2. ♖h6+ ♜f7 3. ♜f3+ ♜:f3#, но 1...hg1 ♜!;

1. ♜h6? – zz,

1...hg1 ♜ 2. ♖g8+ ♜:h6 3. ♜:e3+ ♜:e3#, но 1...hg1 ♜!

1-й почётный отзыв – №139, А.Феокистов.

1. ♖h7? dc3!, 1. ♖h5? g6!

1. ♖h8! ~ 2. ♖f8 ~ 3. ♖f2+ gf2#,

1... ♜:c3 2. ♜e5 ~ 3. ♜c4+ ♜:c4#,

1... ♜:c3 2. ♜e7 ~ 3. ♜d5+ ♜:d5#,

1...dc3 2. ♖d8 ~ 3. ♖d2+ cd2# (2...c2+ 3. ♖d2+ ♜:d2#).

«Чёткий синтез Адабашева 2+2 и тема WCCT11 – в защитах чёрные строят батарею (три раза), которая может опровергнуть угрозу» (автор).

Выбор вступления, защиты на одном поле с построением и игрой трёх батарей. Тихие вторые ходы белых, но защит после них у чёрных уже нет.

2-й почётный отзыв – №118, А.Панкратьев.

1. ♜g4! ~ 2. ♜d7+ ♜d5 3. ♖f6+ ♜:c4 4. ♖c3+ ♜:c3#,

1...c6 2. ♜e4+ ♜d3 3. ♜:e3+ ♜d4 4. ♜d3+ ♜:d3#,

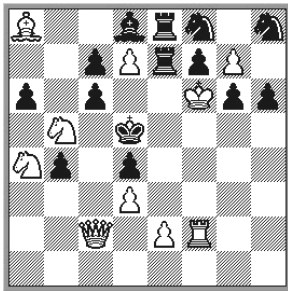
1... ♜c6 2. ♖a7+ ♜:c4 3. ♖c5+ ♜b3 4. ♖c3+ ♜:c3#.

Использование перекрытия Пикабиша на втором ходу белых, батарейные маты. В первом варианте – построение и игра по Зирсу белой батарее, во втором – аннигиляция белой пешки c4.

№92. А.Стёпочкин

Тула

3-й почётный отзыв



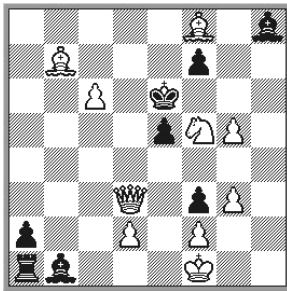
S#3

10+14

№96а. А.Стёпочкин

Тула

1-й похвальный отзыв



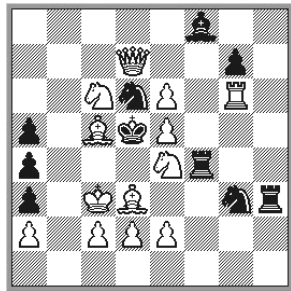
S#4

10+8

№35. Z.Labai

Словакия

2-й похвальный отзыв



S#3

13+10

3-й почётный отзыв – №92. А.Стёпочкин,

1. ♔b2? ~ 2. e4+ de3 (e.p.) 3. ♕e5+ ♜:e5#,
 1... ♚e6 2. ♖:d4+ ♚:d4 3. e4+ ♜:e4#, но 1...ab5!
 1. ♜f1 (♜f~)? ~ 2. e4+ de3 (e.p.) 3. ♖g2+ ♜e4#,
 1...ab5 2. ♜:c6+ ♚d6 3. de8 ♚+ ♜:e8#, но 1... ♚e6!
1. ♜f4! ~ 2. e4+ de3 (e.p.) 3. ♖g2+ ♜e4#,
 1...ab5 2. ♜:c6+ ♚d6 3. de8 ♚+ ♜:e8#,
 1... ♚e6 2. ♜:d4+ ♚:d4 3. e4+ ♜:e4#.

Выбор вступления, связка ложный след 1. ♜f1 (♜f~)? и решение – в духе белой коррекции, вскрытие в угрозах линий для белого ферзя, перемена функций ходов обеих сторон, Феникс белого коня, батарейные маты.

1-й похвальный отзыв – №96а, А.Стёпочкин.

1. ♜b4? ~ 2. ♚e7 ~ 3. ♖f5+ ♜:f5#, 2...e4 3. ♖:e4+ ♜e5 4. ♖f5+ ♜:f5#, 2...f6 3. g6 ~ 4. ♖f5+ ♜:f5#, 3...e4 4. ♖:e4+ ♜:e4#;
 1...f6 2. g6 ~ 3. ♚e7 ~ 4. ♖f5+ ♜:f5#, 3...e4 4. ♖:e4+ ♜:e4#
 (1...e4 2. ♖:e4+ ♜e5 3. ♚e1 f6 4. g6 ♜b~#), но 1... ♜f6!
1. ♜h6! ~ 2. ♖d6+ ♚:f5 3. ♜c8+ ♚e4 4. d3+ ♜:d3#,
 1...f6 2. g6 ♜g7 3. ♜:g7 e4 4. ♖:e4+ ♜:e4# (2...e4 3. ♖:e4+ ♜:e4#),
 1... ♜f6 2. ♖c4+ ♚:f5 3. g4+ ♚g6 4. ♖e4+ ♜:e4#
 (1...e4 2. ♖:e4+ ♜e5 3. ♚e1 f6 4. g6 ♜b~#).

Основное содержание: перекрытие Пикабиша с последующей игрой чёрной батареи на матующем ходу. Ложный след за счёт введения тихого хода белых ♚e7 выглядит поинтереснее решения и добавляет новый батарейный мат.

Автор также показывает ложный след 1.♙e7? (~ 2.♚d6+, 1...♙f6 2.♚c4+, 1...e4 2.♚:e4+), в котором из нового только тематическое опровержение 1...f6!, позволяющее указать, что опровержения ложных следов открывают варианты решения. В остальных фазах, помимо тематических ответов, ещё ряд ходов обеих сторон также меняет свои функции.

Главный тематический минус: перекрытие слона в решении (в отличие от ложного следа 1.♙b4?) проявляется только в коротком разветвлении.

Не радует и дуаль на матующем ходу в дополнительном варианте. Автор принял более экономичную версию.

2-й похвальный отзыв – №35, Z.Labai.

1.♙d4! ~ 2.♚:d6+ ♙:d6 3.♙b4+ ab4, ♙:b4#,
 1... ♙gf5 2.♙e7+ ♙:e7(♙:e7) 3.♚b5+ ♙:b5#,
 1... ♚f6 2.♙:f6+ gf6 3.e4+ ♙:e4#.

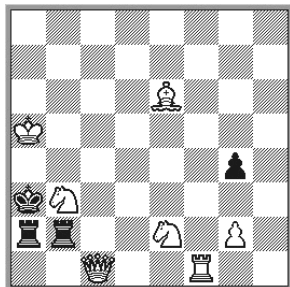
Вскрытие и перекрытие линий, освобождающие жертвы белых фигур, маты при связках ♙d3.

Неприятна дуаль в угрозе на матующем ходу.

№40. S.Dowd

США

3-й похвальный отзыв



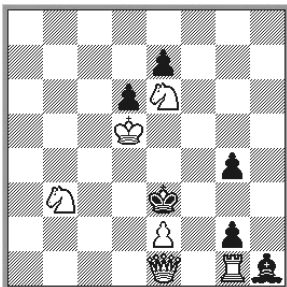
S#6

7+4

№65. И. Антипин

Краснодар

4-й похвальный отзыв



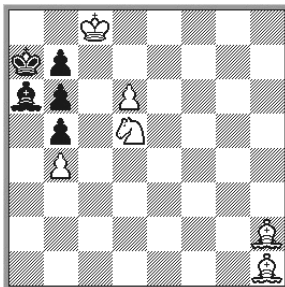
S#6

6+6

№91. В. Жилко, В. Сурков

Беларусь – Россия

5-й похвальный отзыв



S#5

b) - ♙d5

6+5

3-й похвальный отзыв – №40, S.Dowd.

1.♙d4! – zz,

1... ♚a1 2.♚c5+ ♙a2 3.♚a3+ ♙:a3 4.♙b5+ ♙a2 5.♙c1+ ♙b1+ 6.♙a3+ ♚:a3#,

1...g3 2. ♖f3 ♖a1 3. ♗c5+ ♘a2 4. ♙d2+ ♖b3 5. ♗c2+ ♘a3 6. ♗b2+ ♘:b2#.

Два варианта с игрой белой и чёрной батарей, два линейных правильных мата (один – батарейный), использование связки чёрной ладьи по трём линиям, перемена функций ходов обеих сторон.

4-й похвальный отзыв – №65, И.Антипин.

1. ♙d2! g3 2. ♗c1 ♘:e2 3. ♗e1+ ♘d3 4. ♙c4 ♘c2 5. ♗b4 ♘d3 6. ♖:g2 ♙:g2#,

2... ♘f2 3. ♙b1 ♘:e2 4. ♗f4 ♘d3 5. ♖:g2 ♙:g2+ 6. ♗e4+ ♙:e4# mm.

Построение и игра белых батарей, аннигиляция белой пешки, в основном тихая игра белых.

Одновариантная задача с разветвлением после второго хода белых. Возможно, было бы лучше решение начать со второго хода – с двумя вариантами.

5-й похвальный отзыв – №91, В.Жилко & В.Сурков.

a) 1.d7! ♘a8 2. ♙c7 ♘a7 3. ♙d8 ♘a8 4. ♙c7+ ♘a7 5. ♙:b7 ♙:b7#.

b) 1. ♘c7! ♘a8 2. ♘:b6 ♘b8 3.d7+ ♘a8 4. ♘a5 ♘a7 5.d8 ♖ b6#.

Стриптиз-близнецы с различными планами игры, правильные маты. Тактически близнец поинтереснее: аннигиляция чёрной пешки, игра белой пешечной батарей, использование связки чёрной пешки b7, слабое превращение белой пешки.

Ещё раз благодарю всех композиторов, принявших участие в конкурсе, и поздравляю лауреатов.

Сергей Билык, Санкт-Петербург.