

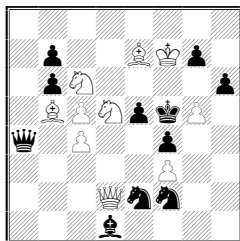
ЮК ЯКОВ ВЛАДИМИРОВ - 90
РАЗДЕЛ МНОГОХОДОВЫХ ЗАДАЧ

На юбилейный конкурс поступило 25 задач от авторов из шести стран: Азербайджан, Беларусь, Германия, Израиль, Россия, Украина.

В целом конкурс порадовал, в первую очередь задачами, отмеченными призами. При определении отличий отдал предпочтение задачам с разнообразной тактикой в вариантах, объединённых общей стратегической идеей. Важно также конструктивное исполнение с минимизацией «сильных» шахматных ходов, таких как: взятие чёрных фигур, а также отсутствие технических вариантов с вычищением защит чёрных и обильными компьютерными вариациями.

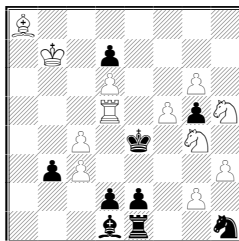
Благодарю всех авторов за внимание к соревнованию и предлагаю следующее распределение отличий.

№1.
Александр Кузовков
1 приз



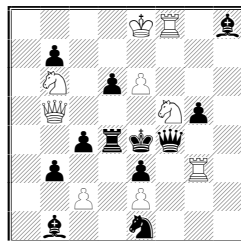
#4 10+11

№ 2.
Сергей Хачатуров
2 приз



#4 12+9

№ 3.
Александр Сыгуров
3 приз



#4 9+12

№1. 8/1p2BKp1/1pN4p/1BPNpkP1/q1P2p2/5P2/3Qnn2/3b4

1. ♔d8! ~ 2. ♕d5-e7+! ♜:g5 3. ♕f5+ ♜:f5 4. ♜d7#(A), 3... ♜h5 4. ♕:g7#,
1... ♜:c4 2. ♕c6-e7+! (2. ♕d4+?) ♜:g5 3. ♕f5+ ♜:f5 4. ♔d7#(B), 3... ♜h5 4. ♕:g7#.

В первой паре вариантов образование и игра белых батарей, жертвы белых коней для вскрытия линий и механика одного поля: разные белые фигуры играют на одни и те же поля на 2-м, 3-м и 4-м ходах.

- 1... ♜a8 2. ♕d4+! (2. ♕c6-e7+?) ♕:d4/ed 3. ♔d7(B) ♕e6/♜e5 4. ♕:e6# / ♕c7#,
1... ♕e4 2. ♕e3+! fe 3. ♜d7+(A) ♜f4 4. ♜g4#.

Вторая пара вариантов с жертвами белых коней для вскрытия линий и переменой функций ходов: матующие ходы из первой пары теперь проходят на третьем ходу.

Комплекс 2+2 с богатым тактическим наполнением и гармонией вариантов. Однозначный лидер данного конкурса.

№ 2. B7/1K1p4/3P2P1/3R1PpN/2P1k1N1/1pP4P/3pp1P1/3br2n

1. ♜~? ♔c2!
1. ♕gf6+? ♜e3 2. ♔d4 [~ 3. ♕g4#(a)] ♕f2 3. ♕d5#(b), 2... Kf2!
1. ♕hf6+? ♜f4 2. ♔e5 [~ 3. ♕h5#(c)] ♕g3 3. ♕d5#(d), 2... Kg3!
1. ♜b6! ~ 2. ♔d4+ ♜:f5 3. ♕e4+ ♜e6 4. ♕g7#,
1... ♕f2 2. ♕gf6+ ♜e3 3. ♔d4 [~ 3. ♕d5#(b)] ♕~ 4. ♕g4#(a),
1... ♕g3 2. ♕hf6+ ♜f4 3. ♔e5 [~ 3. ♕d5#(d)] ♕~ 4. ♕h5#(c),
1... ♔c2 2. ♔e5+ ♜d3 3. ♔e3+ ♜:c4 4. ♕e5#.

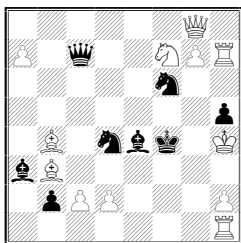
Богатое содержание задачи, включающее механизм игры на двух полях (f6, d5) блокирование-разблокирование полей, выбор первого хода, перемену функций ходов с активной игрой белых фигур в отличном конструктивном исполнении. Всё это допложено темой Ле-Гранд в оригинальной трактовке. Логика + модерн.

№3. 4KR1b/1p6/1N1pP3/1Q3Np1/2prkq2/1p2p1R1/2P1P3/1b2n3

1. ♖d7! ~ 2. ♜g4! ♜:g4 3. ♜g3+! ♜:g3 4. ♜f5#,
 1... ♙e5 2. ♜:e3+!(A) ♜:e3 3. ♜:d6+!(B) ♜:d6 4. ♜:e5#, 3... ♙:d6 4. ♜f5#,
 1... ♜d3 2. ♜:d6+!(B) ♜:d6 3. ♜:c4+(C) ♜d4 4.e:d3#,
 1... ♜d5(2) 2. ♜:c4+(C) ♜d4 3. ♜:e3+!(A) ♜:e3 4. ♜:d6#, 2... ♙d4 3. ♜d3+! ♜:d3 4.e:d3#.

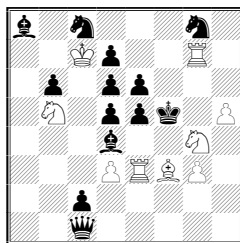
Цикл ходов белых фигур с тихой угрозой и хорошим финальным аккордом: в двух вариантах проходит связка на матующем ходу, в третьем – вскрытие линии.

№ 4.
Григорий Попов
4 приз



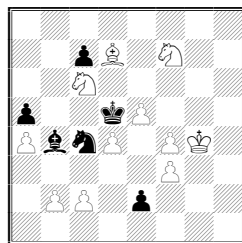
#21 12+8

№ 5.
Александр Панкратьев
Юрий Горбатенко
5 приз



#4 9+13

№ 6.
Григорий Попов
1 почётный отзыв



#9 11+6

№4. 6Q1/P1q2NPR/5n2/7p/1B1nbk1K/bB6/1pPP3P/7R

Автор: «Заматовать чёрного короля, белому ферзь мешает своя же пешка g7. Но перед тем как избавиться от пешки g7, надо обезопасить своего короля.

1. ♜b8! ♜f3+ 2. ♙h3 ♙f5+ 3. ♙g2 ♜h4+ 4. ♙f2 ♜e4+ 5. ♙e2 ♙g4+ 6. ♙d3 ♜f2+ 7. ♙d4 ♜f5+ 8. ♙d5 ♙f3+ 9. ♙e6 ♜d4+ 10. ♙f6 ♜g4+ 11. ♙g6 ♙e4+ 12. ♙:h5 ♜f6+ 13. ♙h4. Чёрные запускают круговорот фигур повторно 13... ♜f3+ 14. ♙h3 ♙f5+ 15. ♙g2 ♙e4 16. ♙f1 ♙f5 17.g8 ♜(♙) ♜:g8. Теперь белый король в безопасности и вертикаль g расчищена для матования ферзём 18. ♜:g8 (return) ♜:h2+ 19. ♙:h2 ♙c6 20. ♜g5+ ♙e4 21. ♜g4#.

Первая задача, в которой белого короля преследуют по кругу сразу 3 чёрных фигуры! Получился синтез четырёх полных вращений (RUNDLAUF) - RUNDLAUF белого короля + RUNDLAUF чёрного слона + 2 RUNDLAUF чёрных коней.

Обычно бывают этюды-перевёртыши. Здесь редкий случай – задача-перевёртыш для #16 - <https://www.yacpdb.org/#636657>, в которой чёрного короля преследуют по кругу слон и 2 коня белых. Но там эти же фигуры и матуют преследуемого короля, а в #21 преследующие фигуры потом удачно ещё защищают своего короля! Чтобы пробить их защиту пришлось смириться с помаркой на 17-м ход (в этюдах это не карается)».

После 13. ♙h4 повторилась исходная позиция, но, без чёрной пешки h5. Также произошла смена защиты 15... ♙e4 – т. к. нет 15... ♜h4+?, в игру вступила белая ладья. По сравнению с указанной #16 финал выглядит несколько размытым.

№5. b1n3n1/2Kp2R1/1p1pp3/1N1ppk1P/3b2N1/3PRBP1/2p5/2q5

1. ♖g6! ~ 2. ♖:e5+ ♜:e5 (d:e5) 3. ♜e3+ ♚:e3 4. ♜g4#,

1... ♚e1 2. ♜h6+ ♜:h6 3. ♜g4+ ♜:g4 4. ♖f3#,

1... ♚d1 2. ♜:d6+ ♜:d6 3. ♖:e5+ ♜:e5 4. ♜e3#.

В угрозе и первом варианте чётко работает механизм «ушёл-пришёл», начиная со второго хода и до матующего хода. Третий вариант немного сбивается с ритма.

№6. 8/2pB1N2/2N5/p2kP3/PbnP1PK1/5P2/1PP1p3/8

Автор: «Поставить мат ♜e6#, после 1. ♜fd8, мешает неудачная позиция белого короля, так как кроме 1... ♜:e5+? 2.f:e5(A) ~ 3. ♜e6#, есть ещё 1... ♜e3+! 2. ♚~ ♚c4 3. ♜e6+ ♜d5! Чтобы лишить чёрных этой защиты, белые позволяют чёрным провести эту защиту!

1. ♜fd8! (~ 2. ♜e6#) ♜e3+ 2. ♚h3 ♚c4 3. ♜e6+ ♜d5 – platzwechsel ♚↔♜.

Чёрные защитились, но и белые улучшили позицию своего короля. Теперь надо вернуть чёрные фигуры на исходные позиции.

4. ♜e8 (~ 5. ♜a6#) ♜b6 5. ♜a6+ ♚d5 6.c4+ ♜:c4 – platzwechsel ♚↔S, rundlauf ♜.

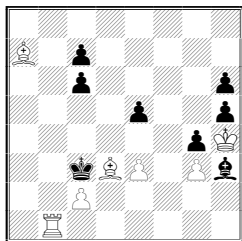
Чёрные фигуры возвращены и стал возможен первоначальный замысел

7. ♜e8 (~ 8. ♜e6#) ♜:e5 8. ♜e6+!(A) ♚d6 9.f:e5#. (При 8.f:e5? спасало ♚c4 9. ♜e6+ ♚d3!). В итоге - двойной обмен местами чёрного короля и чёрного коня (впервые) + вращение чёрного коня».

Лёгкая позиция с геометрическими мотивами в игре фигур.

№ 7.

Александр Феоктистов
2 почётный отзыв

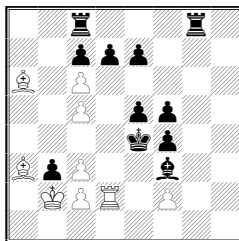


#10

7+8

№ 8.

Ralf Krätschmer
3 почётный отзыв

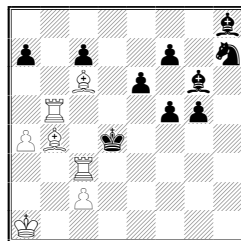


#7

9+11

№ 9.

Александр Феоктистов
4 почётный отзыв



#5

7+10

№ 7. 8/B1p5/2p4p/4p2p/6pK/2kBP1Pb/2P5/1R6

Автор: «1.e4? [2. ♜e3 ~ 3. ♖b3#] c5! 2. ♜:c5 ♚d2! 3. ♜b4+ ♚e3 4. ♖d1 ♚f2! 5. ♜c5+ ♚g2! 6. ♜f1+ ♚f3! 7. ♜d3 ♚g2! (6... ♚h1? 7. ♜:h3+ ♚h2 8. ♖d2+ ♚h1 9. ♜g2+ ♚h2 10. ♜f3#), 5. ♖d2+ ♚g1! 6. ♜c5+ ♚h1!

1. ♜c5! [2. ♜b4#] ♚d2 2.e4! (zz) ♜g2??! 3. ♜b4+! ♚e3 4. ♖d1! [5. ♜c5+ ♚f3 6. ♖d2! ~ 7. ♖f2#] ♚f3 5. ♜c5! (swb №1) [6. ♖d2!] ♜f1 (5... ♚g2??) 6. ♖:f1+ ♚g2 7. ♖f5! ♚h1 (♚h2) 8. ♜f1! (FML) ♚h2(♚h1) 9. ♖:h5! ♚h1 (swb №2) 10. ♚:g4# - mm. 4... ♜f1 5. ♜c5+ ♚f3 6. ♖:f1+ ♚g2 и см. 1-й вариант.

Если сравнить ложный след 1.e4? c5! и решение 2.e4! ♜g2, то видим все признаки Дрезденской темы. Однако это не так. 2... ♜g2 не защищает от угрозы (2.e4 – цугцванг!), а, наоборот, ослабляет позицию чёрных. Правильней назвать всё это псевдо Дрезденской темой. Финал с батарейным правильным матом довольно неожидан». Swb – switchback (возврат). FML – «ушёл-пришёл».

Шахматная борьба, дополненная логикой и батареей в ложном следе и неожиданно – в финале. Только вот ход 6. ♖:f1+ с уничтожением единственного защитника чёрных выглядит не эстетичным.

№ 8. 2r3r1/2ppp3/B1P5/2P1pp2/4kp2/BpP2b2/1KPR1P2/8

1. ♗d3+? ♜d5 2.c4+ ♜d4 3.c3#, но 2... ♜:c6/ ♜e6!

1. ♗c4! (~ 2. ♗d5#) e6 2. ♗d3+ ♜d5 3. ♗b5+ ♜e4 4.c:d7 (~ 5. ♗c6#) c6 5. ♗d3+ ♜d5 6.c4+ ♜d4 7.c3# (1...d:c6? 2. ♗d3+ ♜d5 3. ♗:f5+ ♜c4 4.c:b3+ ♜b5 5. ♗d3+ ♜a5 6. ♗b4#). Чёткая логика с последовательным блокированием полей и, что радует, используя батарейную игру.

№ 9. 7b/p1p2p1n/2B1p1b1/1R3pp1/PB1k4/2R5/2P5/K7

Автор: «1. ♖bc5? [2. ♖d3#] f4! 2. ♖f3 [3.c3#] ♗:c2!»

1. ♜b2! ~ 2. ♖bc5!(A) f4 3. ♖f3! ♗:c2 4. ♜:c2 ~ 5. ♖d3#(B) (2. ♗e7? a5!, 2. ♖f3? ♜c4+!, 2. ♜a3? f4!),

1...g4 2. ♗e7!(C) [3. ♖b4+] a5 3. ♗h4! g3 4. ♗:g3 ~ 5. ♗f2# – вскрытие линии первым ходом (2. ♖bc5? f4!),

1...♗f6 2. ♖d3+!(B) ♜c4 3. ♜a3! ♗d7/♗e4 4. ♖bc5+!(A) ♗:c5 5. ♗b5#(FML) - перекрытие линии первым ходом,

1...f4 2. ♗c5+! ♜e5 3. ♗e7+(C) ♜d4(swb) 4. ♖b4+!(FML) ♜e5(swb) 5. ♖c5#(A1) – блокирование поля первым ходом.

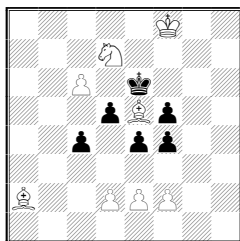
В определённой степени можно говорить о синтезе Адабашева 2+2.

В первой паре - антидуальный выбор 2-го хода и все ходы белых до мата без шаха. Во второй паре тактически насыщенные ослабления (перекрытие линии и дальнейшее блокирование) и вторые ходы белых с шахом. Первая и вторая пары связаны между собой переменной функций трёх ходов (A, B и C), что влечёт полную перемену матовых позиций. Угроза и последний вариант связаны между собой тем, что в угрозе на поле c5 вторым ходом идёт одна ладья, а в последнем варианте с этого поля матует другая ладья. Игра на одно поле (c5) трёх разных белых фигур. Отличная форма. Swb – switchback (возврат). FML – «ушёл-пришёл».

В части отличной формы – соглашусь с автором. Что касается синтеза 2+2 – не соглашусь, уж слишком разные варианты в части тактического содержания. По-моему, задача идеально подошла бы для очных турниров решателей, где участники будут искать синхронность в вариантах, а они разноплановые.

№ 10.

Viktor Volchek,
Vidadi Zamanov
5 почётный отзыв

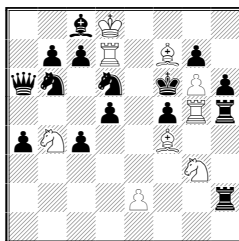


#4

8+6

№ 11.

Александр Панкратьев,
Игорь Яронов
1 похвальный отзыв

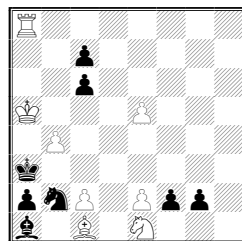


#4

9+15

№ 12.

Daniel Gatti
2 похвальный отзыв



#6

8+8

№ 10. 5K2/3N4/2P1k3/3pBp2/2p1pp2/8/B2PPP2/8

1.f3! ~ 2.e3 ~ 3.e:f4 ~ 4. ♖c5#, 3...d4 4. ♗:c4#, 2...f:e3 3.f4 ~ 4. ♖c5#, 3...d4 4. ♗:c4#,
 1...c3 2.d:c3 ~ 3.c4 ~ 4.c:d5#, 3...d:c4 4. ♗:c4#, 3...d4 4.c5#,
 1...e3 2.d:e3 ~ 3.e:f4 ~ 4. ♖c5#, 3...d4 4. ♗:c4#, 2...f:e3 3.f4 ~ 4. ♖c5#, 3...d4 4. ♗:c4#,
 1...e:f3 2.e:f3 c3 3.d2-d4 ~ 4. ♖c5#, 2...d4 3. ♗:c4#.

Трёхкратная игра белой пешки с последующим пешечным сражением с обеих сторон.

№ 11. 2bK4/1ppR1Bp1/qn1n1kPp/3p1pRr/pNp2B2/6N1/4P2r/8

1... ♗:f7+ 2. ♜:f7+ ♘e6 3. ♗:f5 ~(c5) 4. ♗:g7#,
 1. ♜:d6+? c:d6! 2. ♗:d5 ♗:d5 3. ♜:f5+ ♗:f5!,
 1. ♗:d5+? ♗:d5! 2. ♜:f5+ ♜:f5 3. ♜:d6+ ♘:d6+!,
 1. ♜:f5+? ♜:f5! 2. ♜:d6+ c:d6 3. ♗:d5+ ♜:d5!
1.e4! ~ 2.e5#,
1...d:e4 2. ♜:f5+(A) ♜:f5 3. ♜:d6+(B) c:d6 4. ♗:e4# (3... ♗e6 4. ♜:e6#/ ♗:e4#),
1...f:e4 2. ♜:d6+(B) c:d6 3. ♗:d5+(C) ♗:d5 4. ♗:e4#,
1... ♗:e4 2. ♗:d5+(C) ♗:d5 3. ♜:f5+(A) ♜:f5 4. ♗:e4#.

Чередование жертв трёх белых фигур ♜:f5+, ♜:d6+ и ♗:d5+ на 2-м и 3-м ходах по циклу А-В, В-С, С-А в трёх вариантах. Авторы добавили в первоначальную версию задачи <https://www.yacpdb.org/#324127> тематические попытки. Однако сделано это дорогой ценой – за счёт короткой угрозы. К тому же изначально в схеме единый матующий ход. Сравните с задачей, отмеченной 3-м призом в этом конкурсе.

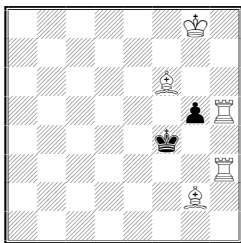
№ 12. R7/2p5/2p5/K3P3/1P6/k7/pnPIPpp1/b1B1N3

1. ♜f8? f1 ♘! 1. ♜h8? g1 ♗!
1. ♜d8! ~ 2. ♜d3#
1...f:e1 ♗ 2. ♜g8 ♗f3 3. ♜:g2 c4 (c:b4) 5. ♜:f3+ c3 (b3) 6. ♜:c3#

Только две попытки, надо было бы добавить и ещё 1. ♜e8? и 1. ♜g8? для полноты картины. Конечно, печальна и роль белого коня на заклании.

№ 13.

Геннадий Матюшин
3 похвальный отзыв

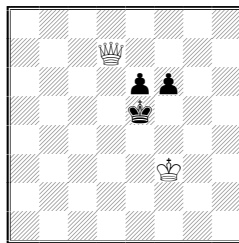


#4

5+2

№ 14.

Александр Варицкий
4 похвальный отзыв



#7

2+3

№ 13. 6K1/8/5B2/6pR/5k2/7R/6B1/8

1. ♜:g5?? – пат, 1. ♘f7? ♘f5! 2. ♜3h4?? – пат.

1. ♘g7!

1... ♘f5 2. ♜3h4 ♘e6 3. ♜d4 g4 4. ♜e5#, 3... ♘f5 4. ♗h3#,

1... ♘g4 2. ♜f3! ♘:h5 3. ♜f4! g4 4. ♜f5#, 3...g:f4 4. ♗f3#.

Для миниатюры тактика на хорошем уровне: связка, включение, жертва, пат, выбор первого хода.

№ 14. 8/3Q4/4pp2/4k3/8/5K2/8/8

1. ♖e3! ♘f5 2. ♖h7+ ♘g5 3. ♘f3 e5 4. ♖g7+ ♘h5 5. ♖:f6 e4+ 6. ♘f4 e3 7. ♖g5#, 3...f5 4. ♖g7+ ♘h5 5. ♘f4 e5+ 6. ♘:f5 ♘h4 7. ♖g4#.

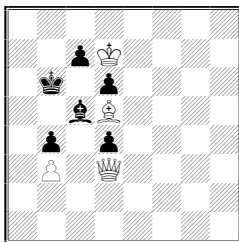
Малютка со стандартной игрой, но в базе – нет, поэтому достойна включения в коллекцию. Для примера сравните с задачей с аналогичным материалом <https://www.yacpdb.org/#297659>.

№ 15.

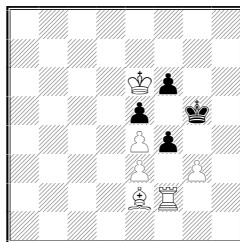
Вадим Жилко

Специальный почётный отзыв за изобразительные задачи

Я. Владимиров



#4 b) ♖d5↔ ♗b3 4+6



#4 b) ♗e5 = ♗e5 6+4

15. Яков: 8/2pK4/1k1p4/2bB4/1p1p4/1P1Q4/8/8

a) Не проходит сразу 1. ♘c8? ~ 2. ♖b7, 3. ♖a6#, 1...c6!

1. ♖c6! ~ 2. ♖b5+ ♘a7 3. ♖b7#, 1... ♘a7 2. ♘c8, 3. ♖b7, 4. ♖a6#.

b) 1. ♘c8! zz, 1... ♘a7 2. ♖b5 ♖b6 3. ♖a4+ ♖a5 4. ♖:a5#,

1...c6 2. ♘b8 ♘a5 3. ♘b7 ~ 4. ♖a6#, 2...c:d5 3. ♖a4 ~ 4. ♖b5# (1... ♘a5 2. ♘b7).

Владимиров: 8/8/4Kp2/4p1k1/4Pp2/4P1P1/4BR2/8

a) 1. ♘f7! ~ 2. ♖h2 f3 3. ♖:f3 ~ 4. ♖h5#, 1...f3 2. ♖:f3 ~ 3. ♖h2 ~ 4. ♖h5#. Чередование вторых и третьих ходов белых.

b) Попытки 1.g:f4+? ♘h4!; 1. ♖:f4? ♘g6!

Решает третья взятие на том же поле: 1.e:f4+! ♘g6 2.e:f6 ♘h6(h7) 3. ♘f7 ~ 4. ♖h2# (1... ♘h6 2. ♘f7).

Вадим Жилко: «И подарок – акrostих юбиляру.

Яркими кажутся прежние годы,

Кажутся временем полной свободы.

Отображается в памяти нашей

Всё только лучшее – как же иначе?

Вспомнится многое в дымке туманной:

Люди, конгрессы, турниры и страны,

Авторство книг и шедевры-задачи...

Да, это было. А как же иначе?

И вспоминаются снова и снова

Мир КОМПОЗИЦИИ (светлое слово!)

И покорённые мегавысоты...

Радостно помнятся прошлые годы.

О, сплав таланта, труда и удачи!

Всё это было. А как же иначе?

Присоединяюсь к многочисленным поздравлениям в адрес юбиляра. С Яковом Георгиевичем лично знаком давно. Помимо его уникальных задач, вошедших в золотой фонд шахматной композиции, меня всегда поражали его выдающиеся организаторские способности в части популяризации поэзии шахмат.

Редактирование журнала «Шахматная композиция» и рубрики композиции в журнале «64-Шахматное обозрение», уникальные международные заочные конкурсы решателей с последующим очным финалом, организованные ФИДЕ и редакцией газеты «Аргументы и факты»... А как многие из нас ждали публикаций «Шахматного пятиборья» на страницах газеты «64» – заочной школы проблемистов.

Список можно множить. Но, параллельно с этими и другими масштабными международными проектами, Яков Георгиевич активно работал с регионами России. Именно по его инициативе на высоком уровне в Волгограде прошли очные чемпионаты решателей РФ в 2008 и 2011 годах. Организатора такого масштаба в части композиции – увы, сегодня в России нет.



*С юбилеем, уважаемый Яков Георгиевич! Здоровья и творческого долголетия!
Москва, 2001 г.*

*Финал конкурса по решению шахматных композиций
Редакция газеты «Аргументы и факты»*

*Олег Ефросинин
Международный арбитр
г. Волгоград
20 сентября 2025 г.*

Фото – Владимир Кузьмичёв.