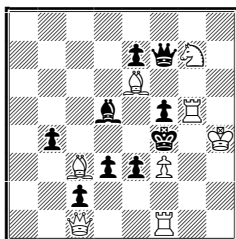
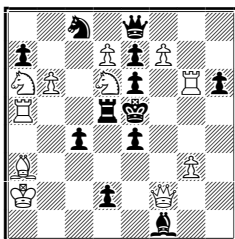


A7. С. Юричек
Чехия



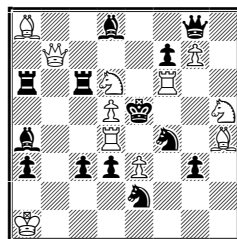
#2 8+9

A8. П. Мурашев
Московская область



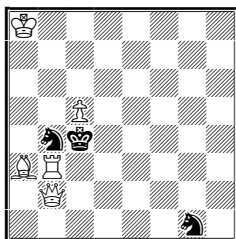
#2 11+12

A9. Г. Мосиашвили
Грузия



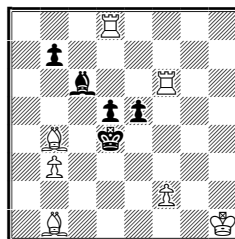
#2 11+13

**B13. М. Кройтор и
Е. Фомичев**
Молдова-Россия



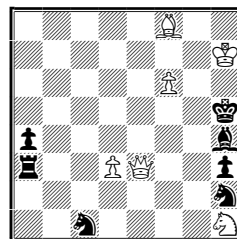
#3 5+3

B14. Л. Макаронен
Израиль



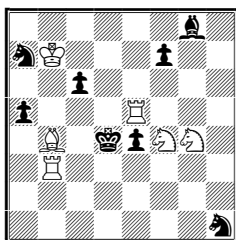
#3 7+5

B15. Э. Абдуллаев
Азербайджан



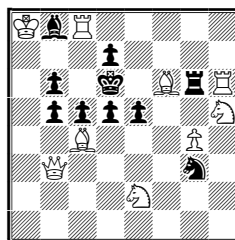
#3 6+7

B16. Л. Макаронен
Израиль



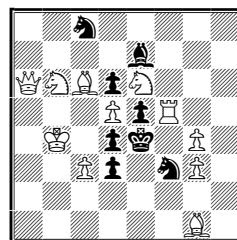
#3 6+8

B17. З. Лабан
Словакия



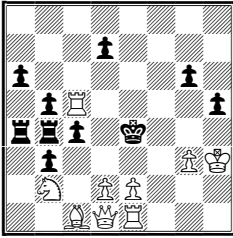
#3 9+10

B18. А. Сыгуров
Похвистнево



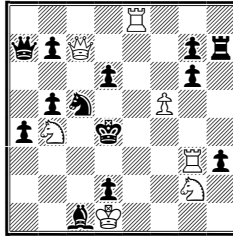
#3 11+8

В19. Е. Фомичев
Шатки



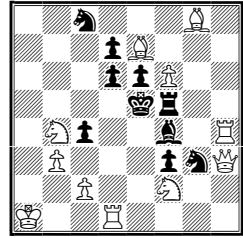
#3 9+10

**В20. В. Волчек и
Л. Макаронен**
Беларусь-Израиль



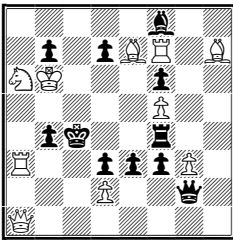
#3 7+13

В21. Г. Игнатенко
Таганрог



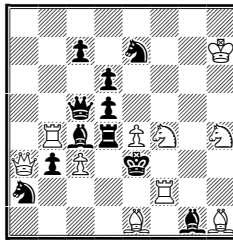
#3 11+10

**В22. В. Волчек,
Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Беларусь-Израиль



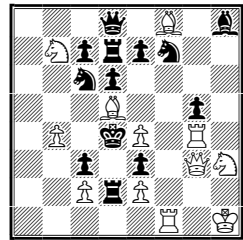
#3 10+11

В23. Ю. Горбатенко
Челябинск



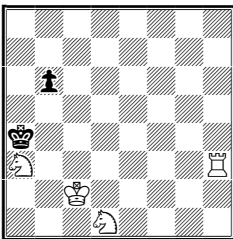
#3 10+11

В24. А. Феоктистов
Московская область



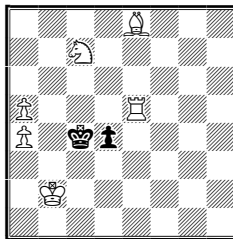
#3 12+13

С7. Э. Абдуллаев
Азербайджан



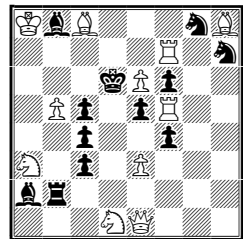
#4 4+2

С8. Э. Абдуллаев
Азербайджан



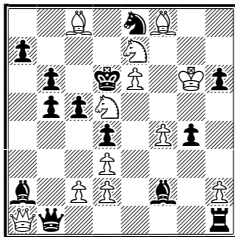
#4 6+2

**С9. В. Волчек, В. Заманов
и Л. Макаронен**
Беларусь-Азербайджан-
Израиль



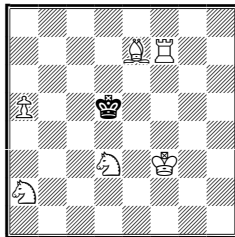
#4 11+12

C10. Н. Якунин
Иваново



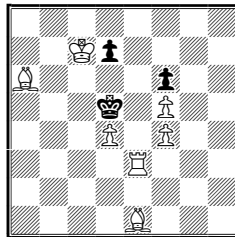
#4 12+13

C11. П. Петрашинович
Сербия



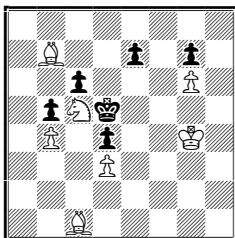
#5 6+1

C12. Н. Нептаев
Балашов



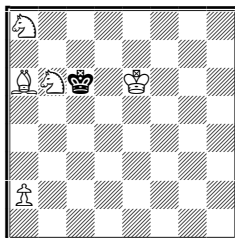
#5 b) ♖e1→a5 7+3

C13. Э. Абдуллаев
Азербайджан



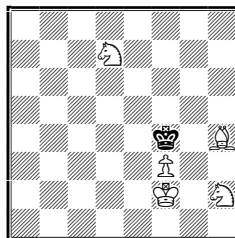
#5 7+6

C14. В. Иванов
Повенец



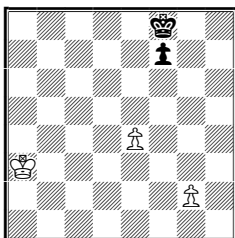
#9 5+1

C15. В. Иванов
Повенец



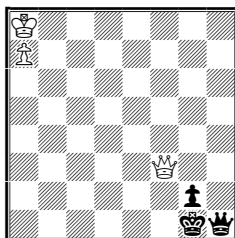
#10 5+1

D11. В. Кузьмичев
Россия



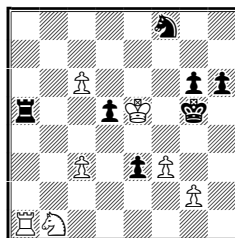
+ 3+2

D12. В. Кузьмичев
Россия



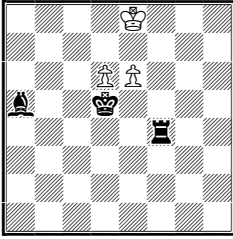
+ 3+3

D13. А. Авни (Израиль),
М. Мински (Германия)



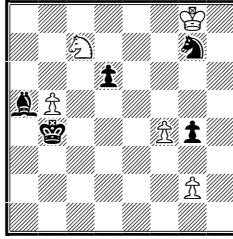
+ 7+7

D14. В. Кузьмичев
Россия



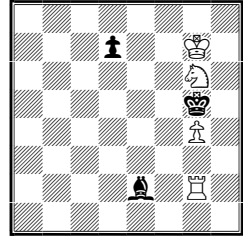
= 3+3

D15. М. Пасман
Израиль



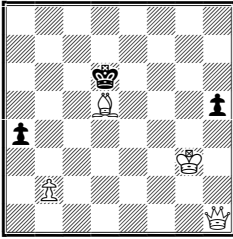
= 5+5

E10. Л. Кекели
Словакия



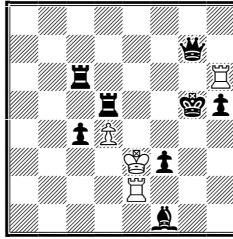
h#2 b) ♖ e2 4+3

E11. А. Шухман,
У. Хасанов (Россия)



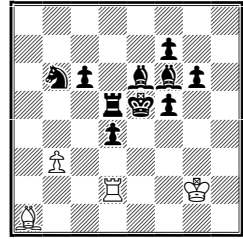
h#2 4 решения 4+3

E12. И. Антипин
Краснодар



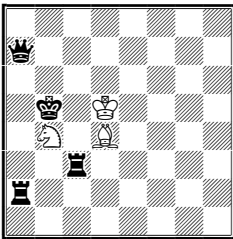
h#2 4+8
b-d) ♗ e2, ♘ e2, ♙ e2

E13. Я. Кчак
Венгрия



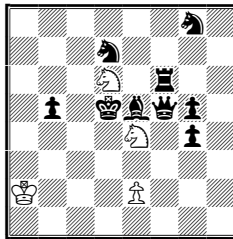
h#2 2.1.. 4+10
b) ♗ f5→e4

E14. А. Фица, З. Лабан
Чехия-Словакия



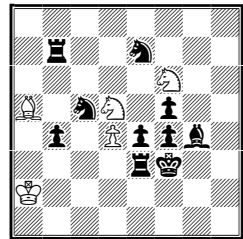
h#2.5 b) ♗ c3→b3 3+4
c=b) ♗ a2→b7
d=c) ♘ b4→c8

E15. А. Бидлен
Словакия



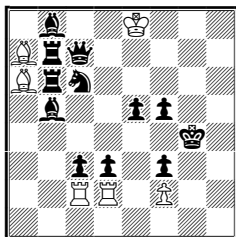
h#3 4 решения 4+9

E5.1. В. Копыл,
Г. Козюра, Ю. Белоконь
Украина



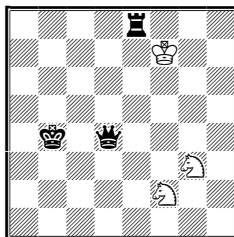
h#3 b) ♗ f5→g3 5+10

E16. П. Забирухин
Санкт-Петербург



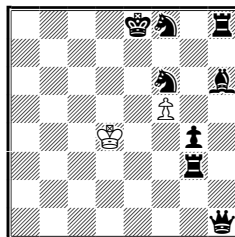
h#3 b) ♗f5→g2 6+12

E17. И. Брюханов
Украина



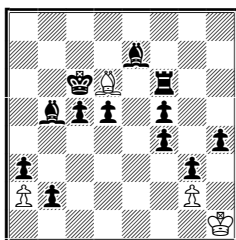
h#4 b) ♖g3→f3 3+3
c) ♜b4→c3

E18. А. Скрипник
Владивосток



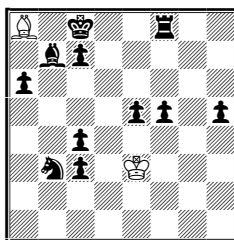
h#4 b) -♗h6 2+8
c) ♖f8→d3; d) ♝g3→g5

E19. Я. Кчак
Венгрия



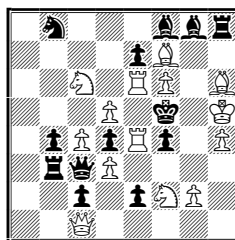
h#5 2 решения 4+12

E20. З. Михайлоски
Македония



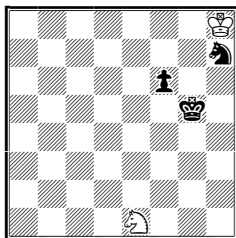
h#6 2+11

F4. А. Панкратьев
Хабаровский край



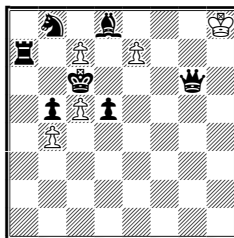
s#4 14+13

G12. В. Барсуков
Санкт-Петербург



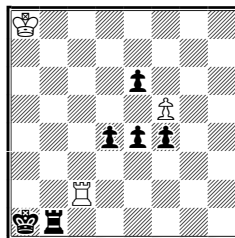
h=5 2+3

G13. Я. Кчак
Венгрия



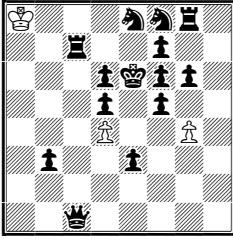
hs#2 b) hs=2 5+7

G14. Я. Кчак
Венгрия



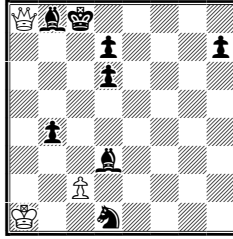
hs#4 3+6
b) ♗f5→d5; c) ♗f5→c5
d) ♝c2→e2

G15. Я. Кчак
Венгрия



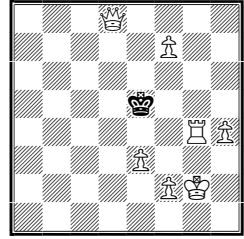
hs#4,5 2 решения 3+14

G16. И. Верещагин (Москва)
и **А. Фролкин (Украина)**



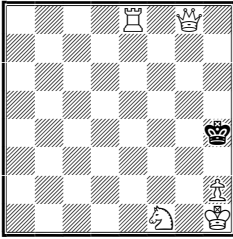
hs#6 3+8

G17. О. Парадзинский
Украина



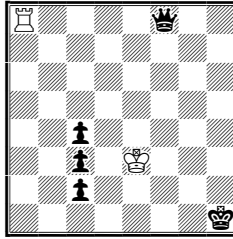
s=6 Masand 7+1

G18. О. Парадзинский
Украина



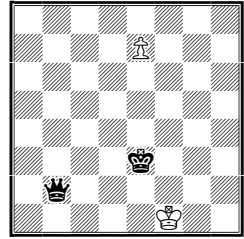
s#4 b) ♖f1 5+1

G19. В. Барсуков
Санкт-Петербург



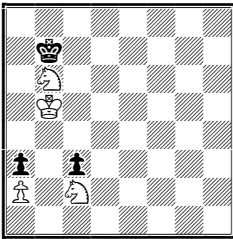
s#4 b) ♜f8→f1 2+5
Maximummer

G20. К. Чэфле
Турция



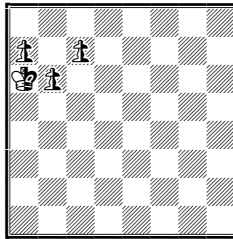
h#2 2 решения 2+2
Checkless Chess
Transmuted Kings

G21. Л. Кекели
Словакия



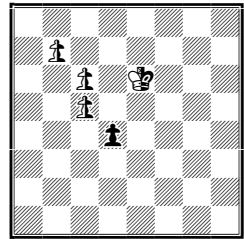
Ser-h#13 4+3
Circe

G22. М. Грушко
Израиль



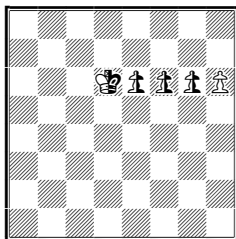
Ser-h#11 0+0+4
Alphabetic Chess
Circe Clone
Chameleon Chess
Take & Make

G23. М. Грушко
Израиль



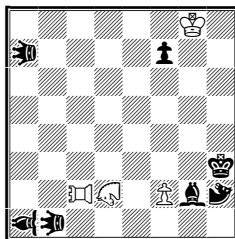
Ser-h#15 0+1+4
Alphabetic Chess
Antipodean Circe
Take & Make

G24. М. Грушко
Израиль



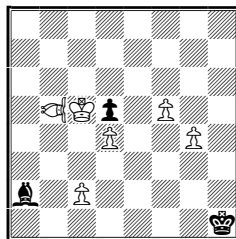
Ser-h#27 1+0+4
Alphabetic Chess
Circe Clone
Einstein Chess
Take & Make

G25. С. Шифрин
Израиль



hs#3 b) +♞b8 4+7
♞: Leo; ♞: Pao; ♞: Vao
♞: Nao; ♞: Camel

G26. Л. Кекели
Словакия



Pser-h#27 6+3
Relegation Chess
♞: Vao

РЕШЕНИЯ «ШК» № 156 – 2021

A7. С. Юричек. 1. ♞d4? – 2. ♞:e3#, 1... ♞h5+/:e6 2. ♠h5#, 1...d2!
1. ♞e1? – 2. ♞g3#, 1...e2(a) 2. ♞d2#, 1... ♞h5+ 2. ♠:h5#, 1...♞:f3!
1. ♞b2! – 2. ♠e5#, 1...e2(a) 2. ♠d2#, 1...♞:f3 2. ♞:b4#, 1...b:c3 2. ♞b8#, 1...♞:g 2. ♠:f5#, 1... ♞f6/h5+/:e6 2. ♠h5#. Автор указал еще ложный след с темой Руденко. Но вступление с взятием черного ферзя уничтожает всю задачу. Без нее приятная игра с переменной мата (ПМ).

A8. П. Мурашев.

1. ♠b5? – 2. ♞f4#(A), 1... ♠d6(a) 2. ♠:d6# - возврат, 1... ♠d4(b) 2. ♠:d4# [2. ♞:d4+? ♞f5!], 1... ♠:b5 2. ♠:b5# (1... ♠d3 2. ♠d4#), 1... ♞:f7!
1. ♠c5? – 2. ♞f4#(A), 1... ♠:d6(a) 2. ♠d4# [2. ♞d4+? ♠:d4!], 1... ♠d4(b) 2. ♞:d4# [2. ♠:d4+? ♞:d6!], 1... ♠:c5 2. ♞:c5# [2. ♠:c5+? ♞:d6!] (1... ♞:f7 2. ♠:f7#), 1... ♠d3!
1. ♠b8? – 2. ♠c6#, 1... ♠:a5!, 1. ♠c7!? – 2. ♠:e6#, 1... ♞:d7!
1. ♠c5! – 2. ♠:e6#, 1...e3 2. ♞f4#(A), 1... ♠:d6(a), ♠d4(b) (♠~) 2. ♠d3#, 1... ♠:c5! 2. ♞:c5#, 1... ♞:f7 2. ♠:f7#, 1... ♞:d7 2. ♠:d7#, 1...e:d6 2. ♞f6#, 1...♞h3 2. ♠:c4# (1... ♞:d6 2. ♠:e6#). Трехфазный выбор развязывания черной фигуры с переменной 2-х матов на защиты развязанной фигурой (с разблокированием и батарейной игрой) и трехфазный выбор вступительного хода. Чередувание защита-опровержение, антидуали, возврат. Предоставление свободного поля с жертвой фигуры и тема 7 WCTT (черная коррекция, аннигиляция, отвлечение) в решении (автор).

A9. Г. Мосиашвили.

1. ♞:f7? – 2. ♠e4#(A), 1... ♠:d6(a) 2. ♠f5#(B), 1... ♠:d4(b) 2.e:f4#, 1... ♠:f6(c) 2. ♞:f6#, 1... ♠c4 2. ♠:c4#, 1... ♠e6 2. ♠:e6#, 1... ♞:f7 2. ♠:f7#(C), 1... ♞h7!(d),
1. ♞b4! – 2. ♠f5#(B), 1... ♠:d6(a) 2. ♠e4#(A), 1... ♠:d4(b) 2. ♞:d4#, 1... ♠:f6(c) 2. ♠:f6#, 1... ♞h7(d) 2. ♠:f7#(C). Тема ле Грандов. Перемена матов 2x3 и перемена защиты (автор).

V13. М.Кройтор и Е.Фомичев

1. ♠e3! – 2. ♞:b4+ ♞d5 3. ♞e4# (ММ), 1... ♠b~ 2. ♞b3+ ♞d4 3. ♞d3#, 1... ♠d3!
2. ♠e4+ ♞d5 3. ♞b7# (ММ). Гравюра (8 фигур) с черной коррекцией, Лойдовским освобождением линии в случае безразличного отхода коня b4, 2 правильными матами и игрой белого ферзя и ладьи на одно поле e4 (авторы).

B14. Л.Макароненц. 1. ♖fd6? e4! 1. ♖e6? ♜d7! 1. ♞dd6! – zz; 1...e4 2. ♖fe6 ~ 3. ♞e4#, 1...♞~ 2. ♖:d5+ ♜:d5 3. ♞d6#, 1...b5(6) 2. ♖:c6 ~ 3. ♞c3#.

B15. Э.Абдуллаев. 1... ♟f1 (♟f3) 2. ♖f3+ ♜g5 3. ♞h6#, 1. ♖e5+? ♜g4 2. ♜g6 ♞g5 3. ♖g3#, 2... ♜f3 3. ♖e4#, 1... ♞g5! 1. ♞h6! - 2. ♞g3+ ♜:g3 3. ♖g5#, 2... ♜g4 3. ♖f4#, 1... ♞:f6 2. ♖:h3+ ♞h4 3. ♞g3#, 1... ♜:d3 (♞e2) 2. ♖e2+ ♟f3 3. ♖:f3#, 2... ♞g4 3. ♖e8#, 1... ♜g4 2. ♖e4+ ♜h5 3. ♖g6#. Трансформация ходов белых ♞h6 и ♖f3.

B16. Л.Макароненц. 1. ♖a3! - 2. ♞c3+ ♜c4 3. ♞e3#, 1... ♞b5 2. ♞c5+ ♜c4 3. ♞e3#, 1...ab 2. ♞e2+ ♜c4 3. ♞e3#, 1...c5 2. ♖c3 ♞g3 3. ♞d5#, 1... ♜c4 2. ♖:e4+ ♜b5 3. ♖:a5#.

B17. З.Лабан. 1. ♞c3! ~ 2. ♞:b5+ (A) ♜e6 3. ♞:d5# (B), 1... ♜e6 2. ♞:d5+ (B) ♜d6 3. ♞:b5# (A), 1...dc4 2. ♖d1+ ♜e6 3. ♖d5#, 1... ♖:f6 2. ♖:f6+ ♜e7 3. ♞:d5#, 1... ♞:h5 2. ♞e4+ ♜e6 3. ♞:d5#, 2...de4 3. ♖d1#. Маты разными фигурами с поля d5.

B18. А.Сыгуров. 1. ♞c4! - 2. ♖:e5+! (A) ♞:e5 3. ♞d2#, 2...de5+ 3.d6# (2. ♞:e5? (B) ♞e1! a), 1...dc3 2. ♞:e5! (B) (3. ♖:d3#) ♞:e5 3. ♖f4#, 2...de5+ 3.d6#, 2... ♞e1! 3. ♖c4# (2. ♖:e5+? (A) ♞:e5! b, 2. ♞b2? (C) cb2! c) - жертвы фигур на поле e5, отвлечение коня f3; 1... ♞:g1 2. ♞b2! (C) - 3. ♖:d3# (2. ♞d2+? (D) ♜e3! d, 2. ♖:e5+? (A) ♜f3! b*), 1...d2 2. ♞:d2+! (D) ♞:d2 3. ♖e2# (2. ♞b2? (C) d1 ♖! c*, 2. ♞:e5? (B) d1 ♖! a*) - разблокирование полей d3 и f3 в защитах; 1... ♞f6 2. ♞:d6+! (E) ♞:d6 3. ♞c5# (2. ♞g5+? (F) ♞:g5!, 2. ♖:e5+? (A) ♞:e5! b**), 1... ♞a7(b6) 2. ♞g5+! (F) ♞:g5 3. ♞:d6#, 2... ♞:g5 3. ♞d2# (2. ♞:d6+? (E) ♞:d6+!) - отвлечение черных фигур от защиты поля d6. Общая тема задачи – антидуальный выбор второго хода белых в трех парах вариантов (комплекс 2+2+2). Многократная перемена опровержений на втором ходу (автор).

B19. Е.Фомичев. 1. ♖g5! - 2. ♖f1! - 3. ♖f4#, 1...h4 2.e3! - 3. ♖g4#, 1...c3 2.d3+ ♜d4 3.e3#, 1...d5 2.d4! - 3. ♖e5#, 2...cd3 (e.p.) 3. ♖:d3#, 1... ♜d4 2.e4! - 3. ♖d5#. Аванта соседних белых пешек d2, e2 на 2-м ходу с обезьяньей игрой пешек в 3 вариантах, в легкой форме и с хорошим вступлением и тихой угрозой (автор).

B20. В.Волчек и Л.Макароненц. 1. ♞h4! - 2. ♖d3+ ♜c4 3. ♖e4#, 2... ♞d3 3. ♞f3#, 1... ♞b2 2. ♖g4+ ♜c3 3. ♖e3#, 1... ♞e6 2. ♖c3+ ♜e4 3. ♖g4#, 1...gf 2. ♞f5+ ♜c4 3. ♖e4# - четыре варианта со связкой коня на матующем ходу, 1... ♞h4 2. ♖g7+ ♜c4 3. ♖c3#.

B21. Г.Игнатенко. 1.c3! - 2. ♞g4+ ♜e4 3. ♖d4# (2.bc? - 3. ♞bd3#, 2... ♞:e7!), 1... ♖:f6 2.bg - 3. ♞bd3# (2... ♞:e7?), 1... ♖g(h)5 2. ♞c6+ dc 3. ♞b6, 1... ♞g5(h6) 2. ♖:c4 ♞:e7 3. ♞g4#, 2... ♖~ 3. ♞fd3#, 1... ♞c1(d2,e3) 2. ♖:g3+ ♞f4 3. ♖e1#, 2... ♖f4 3. ♖h5#, 1... ♞e2 2. ♖:f3 ♞:e7 3. ♞g4# 2... ♖~ 3. ♖e4#. Сложное разблокирование, вскрытие трёх линий, игра белых на втором ходу на поле c4 и на третьем ходу на поле d3, маты со связками.

B22. В.Волчек, Л.Любашевский и Л.Макароненц. 1. ♞g8! ~ 2. ♖:f8+ d5 3. ♖c8#, 1... ♜d5 2. ♖:f6+ ♜e4 3. ♞c5#, 1... ♖g4 2. ♖g7+ d5 3. ♖:g4#, 1... ♞:e7 2. ♖:e7+ d5 3. ♖c7# - крест ладьи, батарейная игра, 1... ♖:g3 2. ♞:b4 ~ 3. ♖c3#, 1... ♖e4 2. ♖c1+ ♜d(4) 3. ♖c5#.

B23. Ю.Горбатенко. 1. ♖b2! ~ 2. ♞d3! ♞:d3 3. ♖d2#, 2... ♖:d3 3. ♖e2#, 1... ♞f1 2. ♖d2+! ♖:d2 3. ♖f3# (3. ♞hf2+?), 1... ♖d1 2. ♖e2+! ♞:e2 3. ♞hg2# (3. ♖f3+?), 1... ♞a2~ 2. ♖:c1+ ♖d2 3. ♖:d2#. Новотный, антикритические ходы, антидуали на матующем ходу.

B24. А.Феоктистов. 1. ♞:g5? ♞:g5! 1. ♞g1? ♞fe5! 1. ♞a5? ♞:a5! 1. ♞c5? dc! 1.e5+? (A) ♜:d5 2. ♖f3+ ♜e6! 3. ♖f5+ ♜d5! 3. ♖:f7+ ♜:e5! 1. ♖g2! ~ 2.e4-e5+!(A) ♜:e5 3. ♖e4# (e4: W-W FML), 1... ♜e5 2. ♖f5+! ♜d4 3.e5#(A) (e5: B-W FML), 1... ♞fe5 2. ♞:g5! (3. ♞e6#) ♞e~ 3. ♞f3#, 1... ♞c6-e5 2. ♞a5! (3. ♞b3#) ♞e~ 3. ♞c6# (c6: B-W FML), 1... ♞e5 2. ♞g1! ~ 3. ♞f3#, 1...e5 2. ♞c5! (3. ♞b3#, ♞e6#) dc 3. ♞:c5# (2. ♞g1? ♖f6!). 5 защит на поле угрозы. Во всех вариантах на поле e5 играют либо

белые, либо чёрные фигуры, а в первых двух и те и другие. При защитах конями – перемена по Виссерману. Первым ходом предоставляется свободное тематическое поле e5 + попытки. 4 блокирования поля e5. Урагия (А). (автор)

С7. Э.Абдуллаев. 1. ♖h5! – zz; 1...b5 2. ♖:b5 ♘:a3 3. ♖b2 ♘a2 4. ♖a5#, 1...♘:a3 2. ♖b5 ♘a2 3. ♖c3+ ♘a3 4. ♖b3#, 3...♘a1 4. ♖b1# (эхо - маты), 1...♘b4 2. ♘b2 b5 3. ♖:b5+ ♘a4 4. ♖c3#, 2...♘a4 3. ♖c3+ ♘b4 4. ♖b5# (хамелеон эхо-маты - автор).

С8. Э.Абдуллаев. 1. ♖b5! – zz; 1...♘d3 2. ♖a3 ♘d2 3. ♖b1+ ♘d1 4. ♖h5#, 3...♘d3 4. ♖b5#, 1...d3 2. ♖f7+ ♘b4 3. ♖c3 d2 4. ♖b5#, 1...♘b4 2. ♖:d4 ♘c4 3. ♖b3 ♘d3 4. ♖b5#, 3...♘b4 4. ♖e4#. Тема Кожаккина в трехкратном исполнении с разнообразной игрой коня (автор).

С9. В.Волчек, В.Заманов и Л.Макаронец. 1...♘d5 2. ♖:c3 +(A) ♘d6 3. ♖d1 + ♖d2 4. ♖:d2#(D), 1. ♖:c3! - 2. ♖:e5+ (B) fe 3. ♖:e5 + ♘d5 4. ♖c3# (A), 1...♘d5 2. ♖:c4 + (E) ♖:c4 3. ♖c3+ ♘d6 4. ♖:c4#, 1...♖b3 2. ♖d7 + (C) ♖:e6 3. ♖:c4 + (E) ♘:f5 4. ♖g7#, 1...♖:b5 2. ♖d2 + (D) ♖c6 3. ♖d7 + ♘b6 4. ♖:b5#, 1...♖c2 2. ♖:f6! ♘d5 3. ♖:e5+ ♖:e5 4. ♖:e5# (B), 3...♘d6 4. ♖d7# (C), 2...♖:c3 3. ♖:e5 + ♘d5 4. ♖:c3 #. Перемена функций пяти ходов ♖:c3+ A \ ♖:e5+ B \ ♖d7+ C \ ♖d2+ D \ ♖:c4+ E. Жертвы белых фигур. Перемена игры на ход короля (авторы)

С10. Н.Якунин. 1. ♖d7! ~ 2. ♖c6+ ♘:d5 3. ♖d8 ~ 4. ♖c6#, 1...♖h4(g3,e3) 2. ♖f5+ ♘:d5 3. ♖e3+ de3 4. ♖e5# (мат из засады за черной пешкой d4) (2. ♖c6+? ♘:d5 3. ♖d8? ♖:f4!), 1...c4 2. ♖c6+ ♘:d5 3. ♖b4+ ♖:b4 4. ♖:h1# (мат из засады за черным ферзем), 1...♖c4 2. ♖c8+ ♘:d5 3. ♖:b6+ ab6 4. ♖a8# (мат из засады за черным слоном a2 и черной пешки a7) (2. ♖:a7? ♖:d3+ 3. ♘g5 ♖h4+!). В трех тематических вариантах белые используют игру батарей Зирса (конь + слон). В зависимости от ослаблений в позиции черных, возникших после первых защитных ходов черных, белый конь на втором ходу выбирает поле для маневра, а на третьем - жертвуется для вскрытия линий действия белого ферзя: в 1-ом варианте- диагонали a1-h8; во 2-ом – 1-ой горизонтали; в 3-ем – линии «а» (автор).

С11. П.Петрашинович. 1. ♖e5? ♘:e5! 1. ♖c5? ♘e6! 1. ♖f6? ♘c4! 1. ♖f8? ♘c4 2. ♖c7+ ♘b3 3. ♖ac1+ ♘a4 4. ♖c5 ♘a3 5. ♖c4#, 2...♘:d3 3. ♖b4+ ♘d2 4. ♖h6+ ♘e1 5. ♖c1# (MM), 4...♘d1 5. ♖c1#, 2...♘d5 3. ♖f4+ ♘e5 4. ♖e7 ♘d4 5. ♖f6#, 4...♘f5 5. ♖c5# (MM), 2...♘b5 3. ♖c3+ ♘a6(5) 4. ♖c5 - 5. ♖a7#, 2...♘d4 3. ♖f4 ♘e5 4. ♖e7 ♘d4/♘f5 5. ♖f6#/♖c5#, 1...♘c6 2. ♖e5+ ♘b5 3. ♖c3+ ♘a6(5) 4. ♖c5 - 5. ♖a7# (MM), 2...♘d5 3. ♖f4 ♘e6 4. ♖d7+ ♘e6 5. ♖d6# (MM), 1...♘d4 2. ♖c7 ♘d5 3. ♖f4 ♘e5 ♘e5 4. ♖e7 ♘d4 5. ♖f6#, 4...♘f5 5. ♖c5# (MM), 2...♘:d3 3. ♖b4+ ♘d2 4. ♖h6+ ♘d1 5. ♖c1#, 4...♘e1 5. ♖c1# (MM), 1...♘e6! 1. ♖c5! ♘d4 2. ♖f4 ♘d5 3. ♖b4+ ♘e5 4. ♖g4 ♘f5 5. ♖g5#, 2...♘c6 3. ♖c3 ♘c7 4. ♖f8 ♘c6 5. ♖c8#, 2...♘e5 3. ♘g4 ♘d5 4. ♖b4+ ♘e5 5. ♖e4# (MM), 1...♘c4 2. ♘e4 - 3. ♖d6 ♘b5 4. ♖b7+ ♘c4 5. ♖b4#, 4...♘c6 5. ♖b6#, 4...♘:a5 5. ♖c7#, 2...♘b5 3. ♘d5 ♘:a5 4. ♖d8+ ♘b5 5. ♖b7#, 1...♘e5 2. ♖f4 ♘d5 3. ♖b4 ♘e5 4. ♖g4 ♘f5 5. ♖g5#.

С12. Н.Нептаев. a) 1. ♖b4? ♘:d4! 1. ♖c3? d6! 1. ♖a5! – zz; 1...♘:d4 2. ♖b6+ ♘d5 3. ♖a7 d6 4. ♖b6 ♘d4 5. ♖c6#, 1...d6 2. ♖e2 ♘:d4 3. ♖c6 d5 4. ♖b5 ♘d3 5. ♖c5#, b) 1. ♖c3? d6! 1. ♖b6! d6 2. ♖c8 ♘c6 3. ♖c4 ♘:b6 4. ♖a3 ~ 5. ♖a6#. Распатование черного короля, продолженная задача. Близнец «а» известен по старой задаче автора уасрdb518786.

С13. Э.Абдуллаев. 1. ♖e4! e6 2. ♖f4 e5 3. ♘f5 e:f4 4. ♖c8 - 5. ♖e6#, 4...c5 5. ♖b7#, 1...e5 2. ♖g5 (псевдо-угроза 3. ♘h5 ♘e6 4. ♖:c6 ♘f5 5. ♖d7#) ♘e6 3. ♖c8+ ♘d5 4. ♘f5 c5 5. ♖b7#, 1...♘e6 2. ♖c8+ ♘e5 3. ♖f4+ ♘d5 4. ♘f5 - 5. ♖e6#, 4...c5 5. ♖b7#, 1...♘e5 2. ♖:c6 ♘e6 3. ♘g5 ♘e5 4. ♖:f4+ ♘e6 5. ♖c5#. Ответы черных на 1-ых ходах – строго по полям e6 и e5. (2.2). Маты белых 5. ♖b7#, 5. ♖c5# - на диаграммных полях этих

фигур. (т.е. возвраты). Разнообразные игры слонов и короля белых, включая и неожиданную псевдо угрозу (автор).

C14. В.Иванов. 1. ♖d5! ♗c5 2. ♖ab6 ♗d4 3. ♗f5 ♗c5 4. ♗e5 ♗c6 5. ♗d4 ♗d6 6. ♖c8 ♗c6 7. ♗c4 ♗b5 8. ♖b7 ♗a4 9. ♖c6#. Правильный мат с поля, на котором черный король стоит на диаграмме. «Ушел-пришел» в игре белых фигур.

C15. В.Иванов. 1. ♖g4! ♗f5 2. ♖f8 ♗f4 3. ♖f6 ♗f5 4. ♖e5 ♗g5 5. ♗g3 ♗f(h)5 6. ♖g7 ♗g5 7. ♖f6 ♗f5 8. ♖e8 ♗g5 9. ♖f6+ ♗h5 10. ♖f6#, 9... ♗f5 10. ♖d6#. Отложенный эффект «ушел-пришел», трехкратная игра слона и коня на поле f6.

D11. В. Кузьмичев. 1. ♗b4! ♗e7 2. ♗c5! 2. ♗c4? ♗d6! 3. ♗d3 ♗e5! 4. ♗e3 f6! 5. ♗f3 f5! 6.e:f5 ♗:f5= 2... ♗e6 3. ♗d4! ♗f6 3... ♗d6 4.e5+! ♗e6 5. ♗e4!+ 4. ♗d5! ♗g6 5. ♗d6! ♗f6 6.g3! ♗g5 7. ♗e7! f5 8.e5!+ 3... ♖f6 4. ♗d3! ♗d6 5. ♗e2! ♗e6 6. ♗f3! ♗d6 7. ♗f4! ♗e6 8.g3! 8.g4? ♗e7! 9. ♗f5 ♗f7! = 8... ♗f7 9. ♗f5 ♗f7 10.g4 и разветвление: 10... ♗e7 11.e5! 11. ♗g6? ♗e6! 12. ♗h6? ♗d6! 13. ♗g7 ♗e7! 14. ♗h8 ♗d8!! 15. ♗g8 ♗e8! 16. ♗h7 ♗d7!! = 15.e5 ♗e7! = 11... f:e5 12. ♗e5! ♗f7 13. ♗f5 ♗g7 14. ♗g5+ 10... ♗g7 11.g5! 11. ♗e6? ♗g6! 12. ♗d6 ♗h6!! 13. ♗e7 ♗g7! 14. ♗d8 ♗h8!! 15. ♗e8 ♗g8! 16. ♗d7 ♗h7!! = 15.g5 ♗g7! = 11... f:g5 12. ♗:g5! ♗f7 13. ♗f5 ♗e7 14. ♗e5+ Эхо-оппозиция!

D12. В. Кузьмичев. 1. ♗b8? ♗h8+! = 1. ♗b7! ♗h7+ 2. ♗a6! ♗h6+ 2... ♗g6+ 3. ♗a5! 3. ♗b5! ♗g5+ 4. ♗a4! ♗h4+ 5. ♗b3! ♗h2 6.a8#! g1# 7. ♗a2+!+ 7. ♗b8+? ♗gg3! = 3... ♗h2 4.a8#! ♗g5+ 5. ♗a4! 5. ♗b4? ♗e7+! 6. ♗a4 ♗d7+! =; 6. ♗b3 ♗e6! 7. ♗c3 ♗e5+! =; 7. ♗c2 ♗c4+! =; 5. ♗c6? ♗g6+ 6. ♗b7 ♗g7+! 7. ♗a6 ♗a1+! =; 6. ♗d5 ♗g6+! 7. ♗c4 ♗c1+! 8. ♗b3 ♗b1+! = 5... ♗h4+ 6. ♗b3! 6. ♗a5? ♗e1+! 7. ♗a4 ♗a1+! =; 6. ♗a3? ♗e7+! 7. ♗a2 ♗e6+! = 6... g1# 7. ♗a2+!+ Эхо-вариант: 1... ♗h2 2.a8#! 2. ♗f4+ потеря времени, 2... ♗b1+ 3. ♗c8! 3. ♗c7? ♗h7+! = 3... ♗c2+ 4. ♗d8! 4. ♗d7? ♗h7+! =; 4. ♗b7? ♗b2+! 5. ♗c6 ♗c2+! 6. ♗d5 ♗d2+! 7. ♗e6 ♗h6+! 8. ♗f7 ♗h7+! =; 6. ♗e6 ♗g6+! 7. ♗d5 ♗g5+! 8. ♗c4 ♗c1+! 9. ♗b3 ♗b1+! =; 5. ♗c8 ♗h8+! = 3... ♗c1+ 4. ♗d7! 4. ♗d8? ♗g5+! =; 4. ♗b7? ♗b2+! = 4... ♗d2+ 5. ♗e8! 5. ♗c6? ♗c2+! =; 5. ♗e6? ♗h6+! =; 5. ♗e7? ♗b4+! 6. ♗e8 ♗b5+! =; 6. ♗f7 ♗c4+! = 5... ♗e1+ 6. ♗f7!+ 6. ♗f8? ♗b4+! =; 6. ♗d8? ♗h4+! =

D13. А. Авни, М. Мински. 1.c7! 1. ♖:a5?? e2+ 1... ♖c5 1...e2 2.f4+! ♗h4 3.c8# e1# + 4. ♗d6 (4. ♗f6? ♗h7+ 5. ♗g7 ♗g5!! 6.g3+ ♗h5 7.f:g5 ♗e5+ 8. ♗f7 ♖:a1 9. ♗h3+ ♗:g5=) 4... ♖e6 5. ♖:a5+ 4... ♖:a1 5. ♗h3# 2. ♗d6 ♖e6! 3. ♗:e6 3. ♖a3? ♖:c7 4. ♗:e6 ♖:c3 5. ♖b5 ♖d3 6.g3 e2= 3... ♖:c7 4.g3! ♖a7! 4...h5 5. ♖a3 ♖:c3 6. ♖b5 ♖d3 (6... ♖c2 7. ♗:d5 ♖g2 8. ♗d4 ♖:g3 9. ♗:e3+) 7. ♖d6 e2? 8. ♖f7#; 4...e2 5. ♖d2 ♖:c3 6. ♖e4+!+; 4... ♖c8 5. ♖a3 ♖f8 6. ♗:d5 ♖:f3 7. ♖e1 ♖:g3 8.c4+ 5. ♖:a7 e2 6. ♖d2 e1# + 7. ♖e4+! ♗h5 7...d:e4 8. ♖a5# 8. ♖a1! ♖:a1 9. ♖f6+ ♗g5 10.f4#

D14. В. Кузьмичев. 1.e7! в расчете на быстрый пат 1... ♗:d6= 1... ♗e6! 2.d7 ♖h4 3.d8#+! ♖:d8 4.e:d8#+! = 3... ♗f6 4. ♖c6! 4. ♗d7? ♖d4+! 5. ♗c8 ♖c4+! 6. ♗b7 ♖c7+! 7. ♗a6 ♗e7!+ 4... ♖h5 5. ♖a5! ♖:a5 6. ♗f8! ♖h5 7.e8#+! = Три превращения в коня при двух эхо-хамелеонных позициях. 1. ♗d7? ♖f6! 2.e7 ♖:d6+! 3. ♗c8 ♖c6+! 4. ♗d7 ♖c7+!+ (комментарий автора).

D15. М. Пасман. 1.b6! 1. ♖d5+? ♗c5!+ 1... ♖:b6 2. ♖d5+ ♗c5 2... ♗b5 3. ♗:g7= 3. ♖:b6 ♖h5! 3... ♗:b6 4. ♗:g7= 4. ♖d7+ ♗c6 5. ♖b8+! 5. ♖e5+? d:e5 6.f:e5 ♗d5+; 5. ♖f8 ♖:f4+ 5... ♗c7 6. ♖a6+ ♗b6 7. ♖b8! 7. ♖b4? ♖:f4 8.g3 ♗c5+ 7... ♗b7 7... ♖:f4 8. ♖d7+ ♗c6 9. ♖f6! g3 10. ♗g7 d5 11. ♗h6 ♖:g2 12. ♖h5! d4 13. ♖:g3= 8. ♖d7 ♗c7 8... ♗c6 9. ♖b8+ ♗b7 10. ♗d7= 9. ♖e5! 9. ♖f8? ♖:f4+ 9...d:e5 9... ♖:f4 10. ♖:g4= 10.f:e5 ♖f4 11.e6! 11. ♗f7? ♖:g2 12.e6 ♖e3(h4)= 11... ♖e6 12. ♗f7! ♗d6 12... ♖f4 13. ♗f6! ♖:g2 14. ♗g5(f5) g3 15. ♗g4= 13. ♗f6! g3 14. ♗f5 ♗d5 15. ♗g4=

E10. Л. Кекели а) 1. ♖:g4 ♖e2 2. ♗f5 ♖e5#; б) 1.e1 ♖ ♖f4 2. ♖h4 ♖h3#.

E11. А. Шухман, У. Хасанов 1. ♀c7 ♀a8 2. ♀b8 ♀b7#; 1. ♀e7 ♀:h5 2. ♀f8 ♀f7#; 1. ♀c5 ♀g1+ 2. ♀b4 ♀b6#; 1. ♀e5 ♀h4 2. ♀f4 ♀e4#. Миниатюра. Большая «звездочка» черного короля, Бристоль (авторы). Сравните с P0578852.

E12. И. Антипин а) 1. ♀:d4 ♀h2 2. ♀g4 ♀2:h5; б) белый ♀e2 1. ♀g6 ♀:f3 2. ♀f6 ♀:h5#; в) белый ♀e2 1.h4 ♀g6+ 2. ♀h5 ♀f4#; г) белая ♀e2 1. ♀f5 ♀:f3 2. ♀g5 e4#. Близнецы Форсберга, правильные маты, маты разными ладьями на одном поле (автор).

E13. Я. Кчак а) 1. ♀e4 ♀f2 2. ♀e5 ♀:d4#; 1. ♀d6 ♀f3 2. ♀d5 ♀:d4#; б) 1. ♀e7 ♀:d4 2. ♀f6 ♀:d5#; 1. ♀c5 ♀:d4+ 2. ♀d5 ♀:f6#.

E14. А. Фица, З. Лабан а) диаграмма 1... ♀c5 2. ♀a5 ♀a2 3. ♀a6 ♀:c3#; б) ♀c3→b3 1... ♀:a7 2. ♀a5 ♀c5 3. ♀a4 ♀b6#; в) ♀a2→b7 1... ♀c3 2. ♀a4 ♀a6 3. ♀b6 ♀c7#; г) ♀b4→c8 1... ♀e5 2. ♀c4 ♀e4 3. ♀b4 ♀d6#; Сравните с P0582298.

E15. А. Бидлен 1. ♀d4 ♀b7 2. ♀c4 ♀a3 3. ♀d5 ♀a5#; 1. ♀g3 ♀d2 2. ♀e5 ♀6c4+ 3. ♀f4 e3#; 1. ♀f2 ♀b3 2. ♀c5 ♀:f6+ 3. ♀d4 ♀f5#; 1. ♀e6 e3 2. ♀f6 ♀c3+ 3. ♀e5 ♀f7#. Головоломка для решателей (директор).

E5.1. В. Копыл, Г. Козюра, Ю. Белоконь а) 1. ♀d3 ♀:e4 2. ♀:e4 ♀b6 3. ♀f3 ♀f6#; б) 1. ♀f5 ♀:f4 2. ♀:f4 ♀d8 3. ♀f3 ♀d5#. Более экономичная версия задачи E5, опубликованной в прошлом выпуске журнала (директор).

E16. П. Забирахин а) 1. ♀:a6 ♀d4 2. c:d2 ♀c4 3. ♀f4 ♀e3#; б) 1. d:c2 ♀d7 2. ♀:a7 ♀c8 3. ♀h3 ♀h7#. Двойной Зилахи. Вскрытие линий. Чередование функций ♀a6/♀c2; ♀a7/♀d2. Образование и игра батарей. Правильные маты (автор). Сравните с P1380838, P1362103, P1365957.

E17. И. Брюханов а) 1. ♀d8 ♀g7 2. ♀c5 ♀d3+ 3. ♀d6 ♀c5 4. ♀e7 ♀f5#; б) 1. ♀c8 ♀e6 2. ♀b6+ ♀e5 3. ♀c4 ♀d4 4. ♀c5 ♀d3#; в) 1. ♀e3 ♀h3 2. ♀d3 ♀e2 3. ♀e4 ♀e6 4. ♀d3 ♀g5#. Идеальные маты (автор). Сравните с: P1365792, P1097343, P1003462.

E18. А. Скрипник а) 1. ♀f7 ♀e5 2. ♀g8 ♀:f6 3. ♀h7 ♀f7 4. ♀g6 f:g6#; б) - ♀h6 1. ♀e6+ f:e6 2. O-O e7 3. ♀h3 e8=♀ 4. ♀h8 ♀g6#; в) ♀f8→d3 1. ♀e4 ♀d5 2. ♀h4 ♀e6 3. ♀d8 f6 4. ♀f8 f7#; г) ♀g3→g5 1. ♀g8 f6 2. ♀d7 f7 3. ♀e6 f:g8=♀+ 4. ♀f5 ♀f7#. Тема МК Пала Бенко, правильные маты (директор).

E19. Я. Кчак 1. f3 ♀:g3 2. ♀d6 ♀:h4 3. ♀d7 g4 4. ♀d6 g:f5 5. ♀c6 ♀g3#; 1. c4 ♀:a3 2. ♀c5 ♀:b2 3. ♀d4 a4 4. ♀c5 a5 5. ♀c6 ♀a3#.

E20. З. Михайлоски 1. ♀h1!(♀g2?) ♀g2!(♀f3?) 2. f4+ ♀e4 3. ♀b7!(♀d7?) ♀d5 4. ♀b8! ♀e6+ 5. ♀c8 ♀h3 6. ♀b7 ♀e7#. Антидуальный выбор ходов, смешанный Бристоль, индийская тема, тройной Клазинц: b♀-b♀/b7, b♀-w♀/b7, b♀-b♀/c8, возврат черного слона, мат королевской батареей. Сравните с P0500529, P0506382, P1373359.

F4. А. Панкратьев. 1. ♀h1! – 2. ♀:d4+ ♀:d4 3. ♀:f4+ ♀:f4 4. g4+ ♀:g4#, 1... ♀e1 2. g4+ f:g3 e.p. 3. ♀:g3+ ♀:g3 4. ♀g6+ ♀:g6#, 1... ♀:c6 2. ♀4e5+ ♀:e5 3. ♀g6+ ♀:g6 4. ♀:f4+ ♀:f4#.

G12. В. Барсуков. 1. ♀h5 ♀g7 2. ♀g5 ♀:f6 3. ♀h6 ♀f3 4. ♀h7 ♀:g5+ 5. ♀h8 ♀f7= - Минимальная пятифигурка, идеальный зеркальный пат.

h=n – Кооперативный пат в n ходов.

G13. Я. Кчак. 1. c:b8 ♀ ♀d7 2. e:d8 ♀+ ♀:d8#, 1. e:d8 ♀ ♀b7 2. c:b8 ♀+ ♀:b8=

hs#(=)n – Кооперативно-обратный мат(пат) в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат(пат) в один ход.

G14. Я.Кчак. 1.f6 d3 2.f7 d:c2 3.f8 ♖ c1 ♗ 4.♙a3+ ♚ :a3#, 1.d6 e3 2.d7 e2 3.d8 ♗ e1 ♗ 4.♙a5+ ♚ :a5#, 1.c6 f3 2.c7 f2 3.c8 ♗ f1 ♗ 4.♙a6+ ♚ :a6#, 1.f:e6 d3 2.e7 d2 3.e8 ♗ d1 ♗ 4.♙a4+ ♚ :a4#. Сравните с yacpdb/542365.

G15. Я.Кчак. 1... ♗h1 2.g5 ♗h6 3.g:h6 ♘g7 4.h:g7 ♗e7 5.g:f8 ♘+ ♗ :f8# 1... ♗c5 2.d:c5 ♘d7 3.c6 ♗c5 4.c:d7 ♗b6 5.d:e8=♗+ ♗ :e8#

G16. И.Верещагин и А.Фролкин (исправление G35' 2020). 1.c4 h5 2.c5 h4 3.c6 h3 4.c7 h2 5.c:b8=♘ h1=♗ 6.♘:d6+ ♚ :a8#.

G17. О.Парадзинский. 1.f8=♗! ♗e6 2.♗f5 ♗:f5 3.♗d6 ♗:g4 4.♗g6+ ♗:h4 5.♗h1 ♗h3 6.♗g3[f2=b][e3=b]+ ♗:g3=

Masand – Все фигуры (кроме короля), которые атакованы или контролируются объявившей шах фигурой (после завершения шахматного хода), меняют цвет.

G18. О.Парадзинский. а) 1.♗e5! ♗h3 2.♗g1 ♗h4 3.♗f2 ♗h3 4.♗g3[h2=b][e5=b]+ h1=♘[g3=b]#; б) 1.♘e2! ♗h3 2.♘f3 ♗h4 3.♗e4+ ♗h3 4.♗g2[h2=b][f3=b]+ ♘:g2[e4=b]#

G19. В.Барсуков. а) 1.♗a6! ♗a3 2.♗h6+ ♗g2 3.♗d6 ♗a8 4.♗d4 ♗f3# б) 1.♗a7! ♗f8 2.♗e2 ♗a3 3.♗h7+ ♗g2 4.♗e7 ♗:e7#

G20. К.Чефле. 1.♗d3 e8=♗ 2.♗b5 ♗e3#, 1.♗f3 e8=♘ 2.♗f6 ♘h5#

Checkless Chess – Шах без мата нелегален.

Transmuted Kings – король, который, находясь под шахом, ходит как атакующая его фигура, при этом сохраняя свои королевские функции.

G21. Л.Кекели. 1.♗c7 2.♗d6 3.♗e5 4.♗e4 5.♗d3 6.♗:c2[+w ♘b1] 7.♗b2 8.c2 9.c:b1=♘ 10.♗:a2 11.♘b3 12.a2 13.♗a3 ♘c4#

Ser-h#n – Серийный кооперативный мат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего белые ставят мат черному королю.

Circe – Взятая фигура не снимается с доски, а перемещается на поле, которое она занимала в начале шахматной партии. Ладья, слон и конь возрождаются на поле того цвета, что и поле, на котором они были сбиты. Белые пешки возрождаются на 2-й, а черные на 7-й горизонтали той вертикали, где их побили. Сказочные фигуры возрождаются на поле превращения пешки той вертикали, где были сбиты. Если поле возрождения занято любой другой фигурой, то взятая фигура снимается с доски.

G22. М.Грушко. 1.n ♗:a7-a8[+n ♘ a2] 2.n ♘ a1=n ♘ 3.n ♘c3=n ♗ 4.n ♗b7 5.n ♘b5 6.n ♘b4 7.n ♘ b:c3-c4[+n ♘ c2] 8.n ♗c8 9.n ♘ c1=n ♗ 10.n ♗c3=n ♘ 11.n ♘d5=n ♘ n ♘ c:d5-b7[+n ♘ d7]#

Alphabetic Chess - Обе стороны обязаны ходить фигурой, которая занимает поле с наименьшими координатами в порядке возрастания алфавитно-цифровой последовательности (a1, a2,..., a8, b1, b2,..., h7, h8).

Circe Clone – Взятая фигура, сохраняя свой цвет, превращается в бьющую и тут же возрождается в новом качестве на поле, которое она занимала в начале шахматной партии. Взятие королем ортодоксально.

Chameleon Chess – Совершив ход, любая фигура (кроме короля и пешки) превращается в другую фигуру по циклу S->B->R->Q->S.

Take & Make – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взятой фигуры.

Нейтральные фигуры – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

G23. М.Грушко. 1.n ♘b5 2.n ♘b4 3.n ♘b3 4.n ♘b2 5.n ♘b1=n ♗ 6.n ♗d3 7.n ♘c4 8.n ♘ c:d3-b1=n ♗[+n ♗h7] 9.n ♗:h7-c7[+n ♗d3] 10.n ♘c5 11.n ♘c4 12.n ♘ c:d3-e2[+n ♗h7] 13.n ♗c7:h7-c7[+n ♗d3] 14.n ♗c7-f4 15.n ♗d3-f3 n ♘ e:f3-d5[+n ♗b7]#

Antipodean Circe – Сбитая фигура перемещается на 4 поля по диагонали (такое поле на доске 8x8 единственное).

G24. М.Грушко. 1.n♘c7 2.n♘d8 3.n♘e8 4.n♠e5 5.n♠e4 6.n♠e3 7.n♠e2 8.n♠e1 9.n♘f8 10.n♠f5 11.n♠f4 12.n♠f3 13.n♠f2 14.n♠f1 15.n♘g8 16.n♠g5 17.n♠g4 18.n♠g3 19.n♠g2 20.n♠g:f1-f3=♙[+n♠f2] 21.n♠f1 22.n♙:e1-e3=♙[+n♙g1] 23.n♙:g1-f3=♚[+n♙c1] 24.n♙:h6-h7=♚[+w♙c1] 25.n♚:f1-f4=♚[+n♚h1] 26.n♚:c1-h6[+w♚d1] 27.n♘:h7-f7 ♚:h1-f1[+n♚d8]#

Einstein Chess – Фигура (кроме короля), совершая ход без взятия, превращается в другую фигуру того же цвета по цепочке Ф-Л-С-К-п-п (пешка остается пешкой). Совершая взятие, фигуры превращаются по обратной цепочке: п-К-С-Л-Ф-Ф (ферзь остается ферзем).

G25. С.Шифрин. а) 1.♞c3 ♚aa2+ 2.♞h7 ♚h1 3.f3+ ♠e3#, б) 1.♞b6 ♠g5 2.♞c4 ♚g1 3.f4+ ♙d5# - Перемена функций ♞/♚ и ♞/♙.

Leo (Лео) – Без взятия ходит как ферзь. С взятием ходит по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

Pao (Пао) – То же, что и Leo, но ходит по линиям ладьи.

Vao (Вао) – То же, что и Leo, но ходит по линиям слона.

Nao (Нао) – Без взятия одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении. С взятием играет по тем же линиям, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

Camel (Верблюд) – 1:3-прыгун.

G26. Л.Кекели. 1.♙c4 2.♙d3 3.♙:f5 4.♙h7=♠ 5.h5 6.h:g4 7.g3 8.g2 9.g1=♙ 10.♙:d4+ ♘d6 11.♙g1 12.d4 13.d3 14.d:c2 15.c1=♙ 16.♙f4+ ♘d5 17.♙h2 ♞c6#

Pser-h#n – Парирующий серийный кооперативный мат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего белые ставят мат черному королю. Если в процессе решения возникает шах белому королю, то белые должны его парировать.

Relegation Chess – Когда белая фигура (кроме короля) ходит на вторую горизонталь, а черная (кроме короля) на седьмую, то она превращается в пешку.