

Конкурс «Победа-80» Многоходовки.

От директора Б.Шорохова мною было получено 33 многоходовые задачи от 26 авторов из стран: Россия, Беларусь, Украина, Азербайджан, Словакия, Германия, Венгрия, Македония и Израиль. Не сказать, что конкурс получился сильный, наверное, был маленький срок для работы. Хотя, призовые задачи явно удались. Композиции расставлены в следующем порядке:



А.Кузовков. 1. ♖h5! ~ 2. ♖:f5 ♕:f5 3. ♘f5#

1... ♘f4 2. ♖e5+ ♜f6 3. ♖f5+ ♜e7 4. ♕f6#(A) 1... ♘c6 2. ♘d5+ ♜d7 3. ♘f6++ ♜e7 4. ♖d7#(B)

1... ♖f8 2. ♕f6+(A) ♜:f6 3. ♚a1+ ♜e7 4. ♚e5# 1...c:b6 2. ♖d7+(B) ♜:d7 3. ♚d2+ ♜ ~ 4. ♚d6#

Синтез Адабашева 2+2. В первой паре вариантов – образование и игра белых батарей.

Во второй паре вариантов матующие ходы из первой пары становятся вторыми, а также жертвы белых фигур для освобождения полей и прокладки пути.

А.Феоктистов. 1. ♕c4! ~ 2. ♘:b5+(A) ♜e6(a) 3. ♘d4+ ♜e5 4. ♖:d5#

1... b:c4 2. ♘:f5+ ♜e6(a) 3. ♘d4+ ♜e5(b) 4. ♚e4#

1... ♘:f6 2. ♘b3+ ♜e6(a) 3. ♘c5+ ♜e7(c) 4. ♕:f6# 1...g:f3 2. ♘:f3+ ♜e4 3. ♕d3+ ♜e3(d) 4. ♕d4#

1... ♕:b6 2. ♘e2+ ♕d4 3. ♕:d4+(B) ♜e6(a) 4. ♘:f4# 2...d4€ 3. ♖:b5+(A) ♕(♘)c5 4. ♕:d4#(B)

1... ♕:f7 2. ♚:f5+ ♖:f5 3. ♘:b5+(A) ♜e6(a) 4. ♘g7# 3...d4(e) 4. ♕:d4#(B)

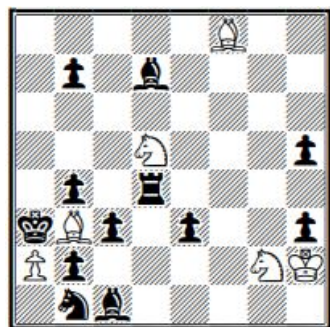
Синтез Адабашева 2+2+2. Все варианты сцементированы игрой белой батареей. Есть перемена функций ходов и другие переменные, но это смотрится скорее формально, нежели эстетично.

Да и не совсем однородно, например, в третьей паре. В задаче отмеченной первым призом, на пару вариантов меньше, зато игра смотрится более цельно и однородно. Сделать на отлично синтез 2+2+2 в многоходовке – это очень и очень трудно.

У.Хасанов. 1. ♜b5! ♖h5+ 2. f5! ♖:f5+ 3. ♜a4 ♖f8 4. ♜b4! ♕e1+ 5. c3! ♕:c3+ 6. ♜a4 ♕f6 7. ♜b5 ~ 8. ♖a8#

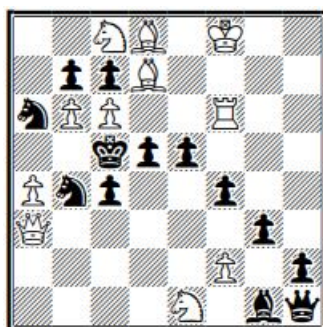
Римская тема в удвоенном виде. Сделано всё чётко. А плохо то, что слабо загруженный белый слон, скромно стоящий в стороне, нужен лишь в случае 3... ♖e5 4. ♕:e5.

Г. Попов
Специальный приз



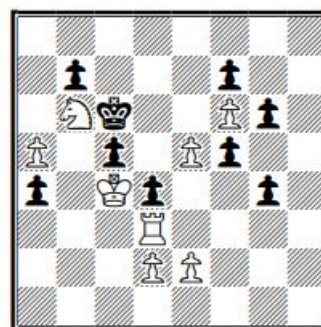
#11 6+12

А. Сыгуров
1-й почётный отзыв



#4 11+13

Э. Абдуллаев
2-й почётный отзыв



#5 8+9

Г. Попов. Привожу полный комментарий автора.

Логически-символическая задача, в которой войска Жукова (белые слоны) и Конева (белые кони) штурмуют Берлин (чёрный король). План белых – 1. В:b4#, но ♜:b4! – т.е. предварительной игрой надо разгромить силы Вермахта – чёрную ладью. В итоге чёрная ладья заманивается на поле «g2».

1. ♗e1!(2. ♖c2#) ♕f5 2. ♗c7(3. ♖b5#) - защитить от угрозы может только ход ♕d7, но этот слон защищает от ♗c2#, поэтому ладья сменяет слона по защите от ♗c2# и слон уже может ходить ♕d7. 2. ... ♜d2+ 3. ♛g3 ♕d7 4. ♗d5(5. ♕:b4#) – защитить от планового мата может только ладья, но она теперь занята защитой от мата ♗c2#, поэтому и ладья и слон возвращаются (♜d4, ♕f5). 4. ... h4+ 5. ♛:h4 ♜d4+ 6. ♛g3 ♕f5 7. ♗c7(8. ♖b5#) повторилась позиция, как и после 2-го хода, но с белым королём на «g3». Чёрные в 3-й раз пытаются сделать ротацию защитников - 7. ... ♜g4+ 8. ♛h2 ♜g2+ - и при 9. ♛h1? ♕d7 это удалось бы, т.к. ладья уже защищает от ♗c2#. Но - 9. ♕:g2!(10. ♖b5#) ♕d3(лучшее) 10. ♗d5 h:g2(~) и план - 11. ♕:b4# - правильный мат. (9. ♕:g2! – разгром фашистских войск. 10. ... h:g2 – советские войска тоже понесли потери.)

Идея этой задачи вполне может стать новой темой - Ротация защит. Описание темы Ротация защит. Белые создают постоянную угрозу мата А и вторую переменную угрозу – В1 или В2. У чёрных 2 защитительные фигуры – X и Y. От угрозы А могут защищать обе эти фигуры – X, Y. От угрозы В1 может защищать только фигура X, от угрозы В2 только Y. Когда на доске угрозы А и В1 - защищать должны соответственно от А-Y, от В1-X. А когда на доске угрозы А и В2 - защищать должны соответственно от А-X, от В2-Y. Чтобы подключить к защите чёрную фигуру, занятую защитой от другого мата, её освобождают от старой защиты, “перепоручая” это другой чёрной фигуре. В задаче эта тема выполнена 2,5 раза. А – ♗c2#, В1 – ♖b5#, В2- ♕:b4#. X – чёрный слон, Y- чёрная ладья.

А. Сыгуров. 1. ♗d3+?(A) ♛d4!(a) 1. ♗c2?(B) d4!(b)
1. f3! ~ 2. ♛c3! d4(b) 3. ♗d3+!(A) ♕:d3 4. ♛a5# 3... ♛d5 4. ♗e7#
1... ♗b8 2. ♕e7+ ♛d4(a) 3. ♗c2+!(B) ♕:c2 4. ♕c5#
1... d4(b) 2. ♗d3+!(A) c:d3 3. ♛b3! ~ 4. ♕e7# 3... ♗d5 4. ♛b5#
1... ♛d4(a) 2. ♗c2+!(B) ♕:c2 3. ♜:f4+! e:f4 4. ♕f6#
(1... ♛:f3 2. ♕e7+ ♛d4 3. ♕:f3+ ♛e4 4. ♕f5#)

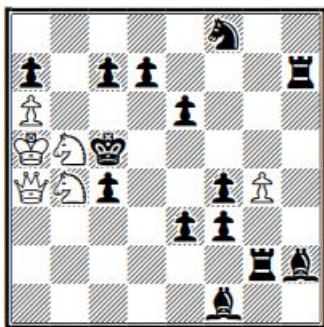
Удвоенная тема Банного в форме первых-вторых и вторых-третьих ходов сторон (автор).

А что чисто в шахматном плане? В каждом варианте проходит вскрытие линий после жертв белых фигур. Похоже, автор делал эту тему на кубок городов-героев. Во всяком случае, угроза и третий вариант, отвечают заданной теме.

Э.Абдуллаев. 1. ♖a3! ~ 2. ♖a1! ♘c7 3. ♖h1! ♘b8 4. ♖h8! ♘a7 5. ♖a8#! 4... ♘c7 5. ♖c8#
 1...g3 2. ♖:g3 ♘c7 3. ♖h3 ♘b8 4. ♖h8+ ♘a7 5. ♖a8#
 1...d3 2. ♖:d3 ♘c7 3. ♖d7+ ♘b8 4. ♖d8+ ♘a7 5. ♖a8# 4... ♘c7 5. ♖c8#
 Большой квадрат белой ладьи и правильные маты. Есть альтернативный ложный след.
 1. ♖g3? ♘c7 2. ♖g1 ♘b8 3. ♖h1 ~ 4. ♖h8+ 1...d3 2. ♖:d3 и.т.д. но 1...a3!

А.Феоктистов

1-й похвальный отзыв



#8

6+14

С.Хачатуров, А.Панкратьев

2-й похвальный отзыв

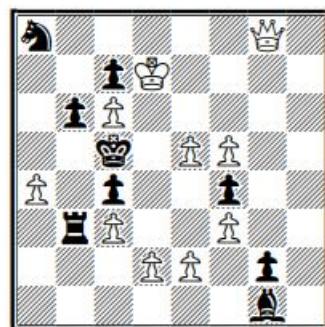


#4

13+7

Л.Любашевский, Л.Макароненц

3-й похвальный отзыв



#6

10+9

А.Феоктистов.

1. ♖a1!! (2. ♖d4#) 1... ♖d2 2. ♖e5+ d5 3. ♘c3! (4. ♘a4#, ♘e4#) ♖a2+ 4. ♘b:a2! ♘c6 5. ♘b5!
 (6. ♘b4+ ♘d7 7. ♖:c7+ ♘e8 8. ♘d6#) 5... ♘g6 6. ♖:e6+ ♘c5 7. ♘ac3! ♘d7 8. ♘a4#, 4... ♖h5 5.g:h5!
 ♘c6 6. ♘b5! ♖d7 7. ♖:c7+ ♘e8 8. ♘d6# 1... ♖a2+ 2. ♘:a2! (3. ♖d4+) d6 3. ♘b4! e5 4. ♘c3! ♘d4
 (4. ♖b1? ♘d3!) 5. ♘d5+! ♘c5 (5. ♘d1+? ♘e4!, 5. ♘c2+? ♘d3!) 6. ♘f6! (7. ♘e4#) ♘d3 7. ♘:d3+ ♘c6
 8. ♖a4#, 7... c:d3 8. ♖c3#

Несколько возвратных ходов и тема «ушёл-пришёл». Пять тихих ходов в каждом варианте. Портит игру «мордобой» со стороны белых фигур.

С.Хачатуров, А.Панкратьев.

1.g3! ~ 2. ♘d6+ ♘:d4 3. ♖d3+ ♘e5 4. ♖:d5# 1...d:e4 2. ♘e3+ ♘:d4 3. ♖d6+ ♘e5 4. ♖d5#
 1... ♖d1 2. ♖c6+ ♘:b5 3. ♖b6+ ♘a4 4. ♖:a3# 3... ♘c4 4. ♖c3#
 1... ♖:d8 2. ♖c3+ ♘:b4 3. ♖b3+ ♘a5(a4) 4. ♖a6# 3... ♘c4 4. ♖c6#

Синтез Адабашева 2+2. Первая пара сцементирована между собой игрой белого коня на втором ходу и матами белых ладей с одного поля «d5». А вот вторая пара встречалась в задаче В.Руденко «Suomen Shakki» 1983 г. Но если у российских композиторов эта пара играет благодаря отвлечению чёрных ладей, то у В.Руденко эта игра проходит с мотивом двойного чёрного клапана.

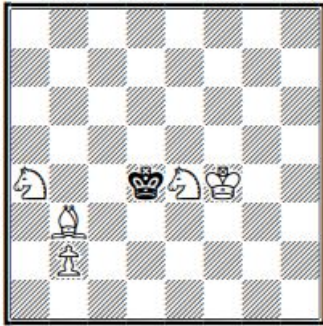
Л.Любашевский, Л.Макароненц.

1.e4? f:e3(e.p.) 2.d4+ c:d3(e.p.) 3. ♖:b3 ~ 4. ♖b5# 1...b5!
 1. ♖f8+! ♘d5 2.e4+ f:e3(e.p.) 3. ♖g8+ ♘c5 4.d4+! c:d3(e.p.) 5. ♖:b3 ~ 6. ♖b5#
 3... ♘:e5 4. ♖g5 ♖:c3 5.d:c3 ~ 6.f6#

Логическая композиция с двумя взятиями на проходе.

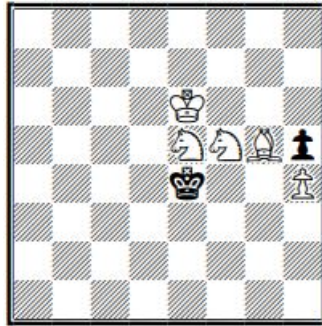
Миниатюры.

В.Иванов
Приз



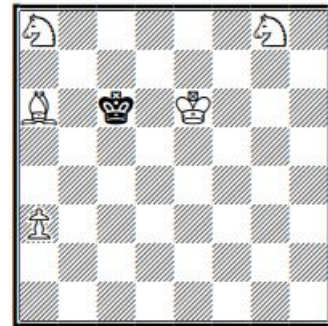
#7 **b). a4 > b1** 5+6

В.Иванов
1-й почётный отзыв



#8 5+2

В.Иванов
2-й почётный отзыв



#10 5+1

В.Иванов. а). Диаграмма.

1. ♖b6! ♜d3 2. ♜f3 ♜d4 3. ♜c4 ♜e5 4. ♜c8 ♜d4 5. b3(A) ♜e5 6. ♜e7(B) ♜d4 7. ♜c6# IM
4... ♜f5 5. ♜e7+(B) ♜e5 6. b3(A) ♜d4 7. ♜c6# IM

б). 1. ♜a3! ♜d3 2. ♜c4+ ♜d4 3. ♜f5 ♜e3 4. ♜c2+ ♜f3 5. ♜e1+ ♜e3 6. b3 ♜d4 7. ♜c2# IM

Перемена игры и чередование 5-6х ходов и идеальные маты. Сверх миниатюра.

В.Иванов.

1. ♜d8! ♜f4 2. ♜b6 ♜e4 3. ♜g3+ ♜f4 4. ♜e2+ ♜e4 5. ♜d6 ♜f5 6. ♜d8 ♜e4 7. ♜g5 ♜f5 8. ♜g3#

Тема В.Иванова: «Белая фигура матует чёрного короля на поле, которое занимала в начальной позиции» («ШК» №129, 2016 г.). Красивый манёвр белого слона с возвратом и правильный мат с возвратом коня.

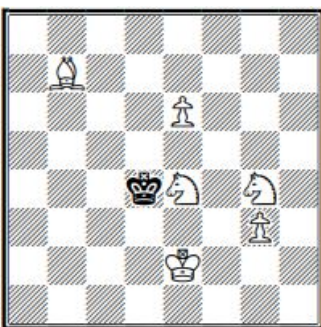
В.Иванов.

1. ♜f6! ♜c5 2. ♜e5 ♜c6 3. a4 ♜c5 4. ♜d5 ♜c6 5. ♜ab6 ♜c5 6. ♜c4 ♜c6 7. ♜e6 ♜c5 8. ♜b5 ♜d4
9. ♜d2 ♜c5 10. ♜b3# IM

Сверх миниатюра с зеркальной позицией. Возврат белого короля на седьмом ходу, создание на шестом ходу и игра на девятом ходу коневой косвенной батареи и идеальный мат.

Д.Басаев

Похвальный отзыв



#4 6+1

Д.Басаев. 1. ♜e5! ♜e5 2. e7 Kf5(e6) 3. e8 ♜ ♜f5 4. ♜c8# IM 2... ♜d4 3. e8 ♜ ♜c4 4. ♜a4#

Идеальный и правильный маты.

Судья международный арбитр Анатолий Стёпочкин, Россия, г.Тула.

Список авторов задач.

А.Сыгуров-1
Н.Кравцов-А.Оганесян-1
В.Заманов-1
R.Kratschmer-1
В.Мажорос-1
Д.Басаев-1
Л.Любашевский-Л.Макаронец-2
В.Волчек-В.Заманов-2
У.Хасанов-1
А.Феоктистов-2
В.Иванов-3
Э.Абдуллаев-3
Г.Игнатенко-1
А.Панкратьев-1
С.Хачатуров-А.Панкратьев-2
В.Милошеки-1
Г.Попов-1
Г.Матюшин-1
А.Кузовков-1
Z.Labai-1
К.Асанова-1
В.Вахтеров-1
М.Ляпина-2
Георги Хадзи-Васков-1

