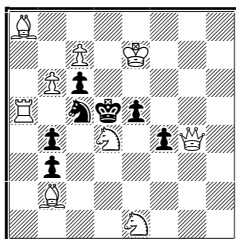
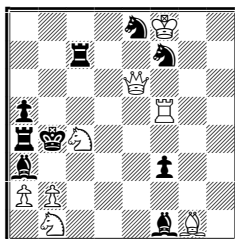


A13. М. Кошель
Беларусь



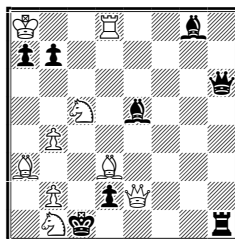
#2 9+7

A14. М. Басистый (+),
П. Новицкий (Украина)



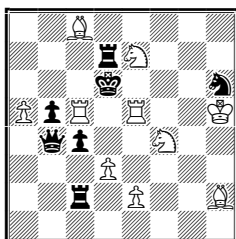
#2 8+9

A15. П. Новицкий
Украина



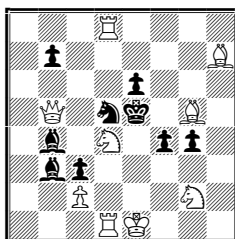
#2 9+8

A16. А. Панкратьев
Хабаровск



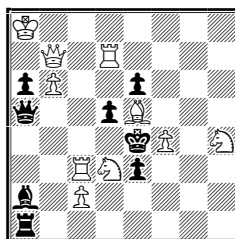
#2 10+7

A17. А. Варицкий
Беларусь



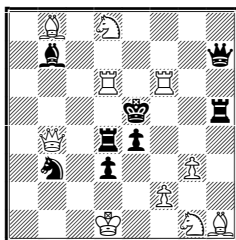
#2 9+9

A18. П. Забирохин
Санкт-Петербург



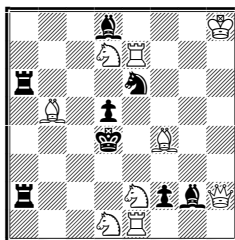
#2 10+8

A19. П. Мурашев
Московская область



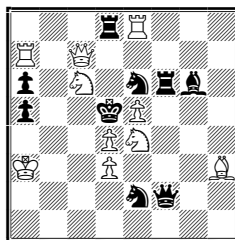
#2 10+8

A20. В. Дячук
Украина



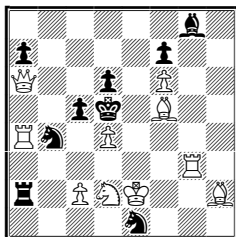
#2 10+8

A21. Г. Мосиашвили
Грузия



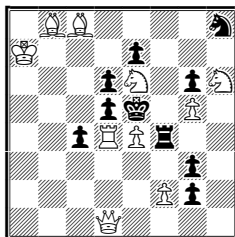
#2 10+9

A22. Н. Нептаев
Балашов



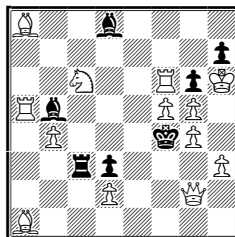
#2 10+9

A23. П. Мурашев
Московская область



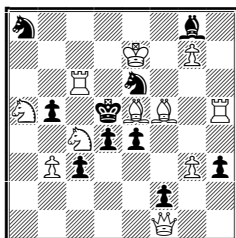
#2 10+10

A24. Ф. Симони
Италия



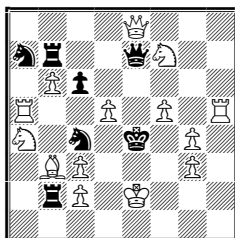
#2 13+7

A25. П. Мурашев
Московская область



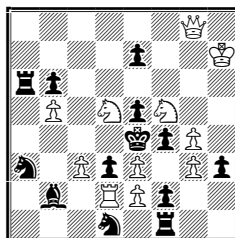
#2 11+10

A26. В. Дячук
Украина



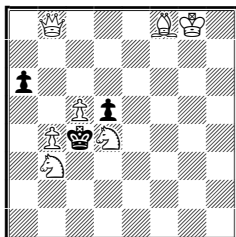
#2 14+7

A27. А. Панкратьев
Хабаровск



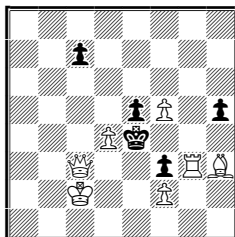
#2 11+13

B40. Н. Кравцов
Сухой Донец



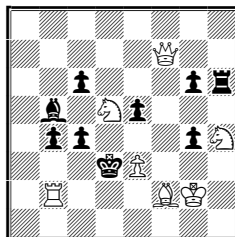
#3 7+3

**B41. В. Волчек и
Л. Макаронен**
Беларусь-Израиль



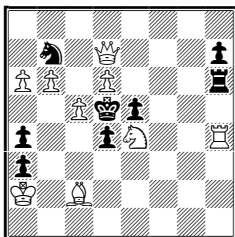
#3 7+5

**B42. В. Волчек и
Л. Макаронен**
Беларусь-Израиль



#3 7+9

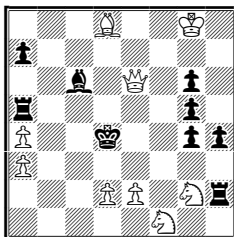
В43. Л. Макаронен
Израиль



#3

9+8

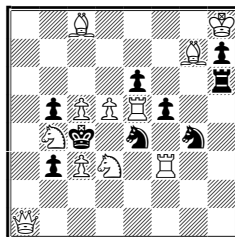
**В44. Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Израиль



#3

9+9

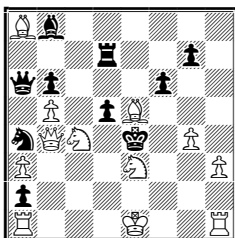
В45. Г. Игнатенко
Таганрог



#3

11+9

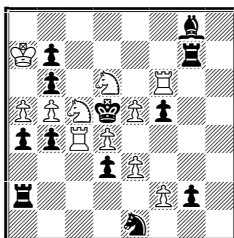
В46. А. Костюков
Москва



#3

12+10

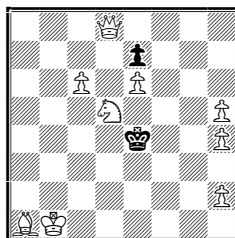
В47. А. Панкратьев
Хабаровск



#3

11+12

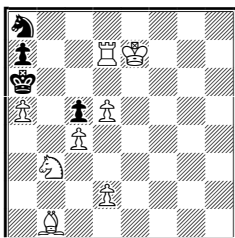
С21. П. Петрашинович
Сербия



#4

9+2

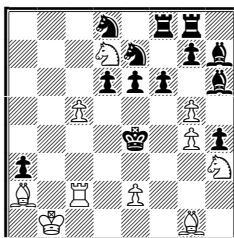
С22. Л. Макаронен
Израиль



#4

8+4

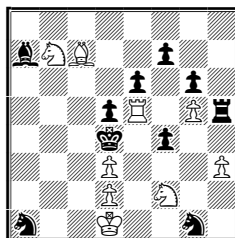
С23. А. Феоктистов
Московская область



#4

10+13

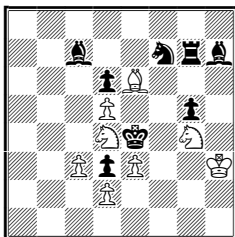
С24. А. Панкратьев
Хабаровск



#5

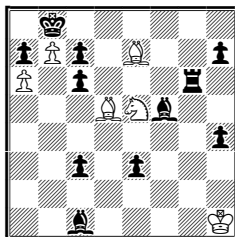
9+10

C25. А. Панкратьев
Хабаровск



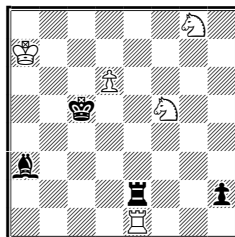
#8 8+8

C26. Г. Попов
Белгородская область



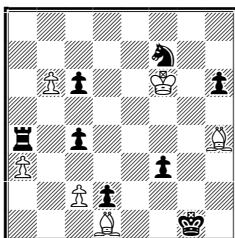
#15 6+11

D22. Я. Шпренгер
Германия



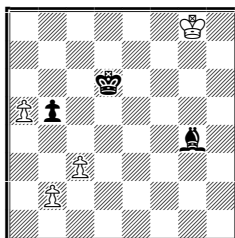
+ 5+4

D23. Н. Рябинин (Тамбов),
К. Сумбатьян (Москва)



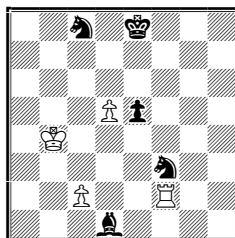
+ 6+8

D24. Я. Х. Ульрихсен
Норвегия



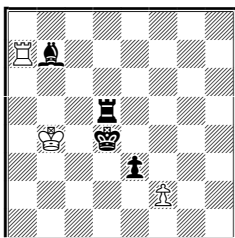
= 4+3

D25. М. Пасман
Израиль



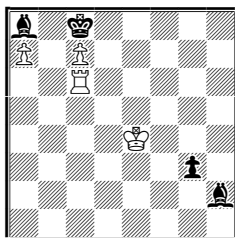
= 4+5

E36. В. Барсуков
Санкт-Петербург



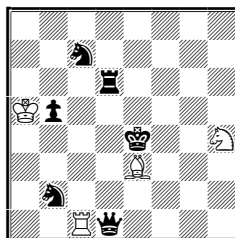
h#2 b) - ♖b7 3+4

E37. О. Перваков
Москва



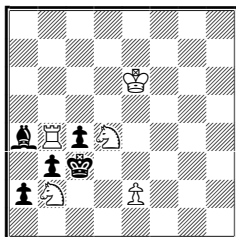
h#2 2 решения 4+4

E38. Н. Якунин
Иваново



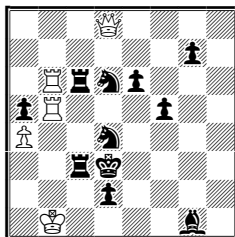
h#2 4+6
b)-d) ♜e3→d4, e5, f4

Е39. В. Чепижный
Москва



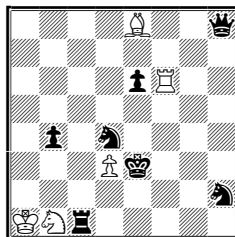
h#2 3 решения 5+5

Е40. Ф. Сimoni
Италия



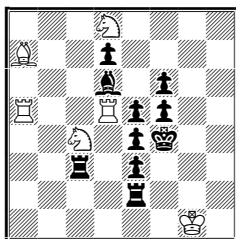
h#2 3 решения 5+11

Е41. Ф. Сimoni
Италия



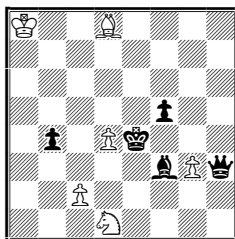
h#2.5 b) ♖d4→f3 5+7

Е42. Я. Кчак
Венгрия



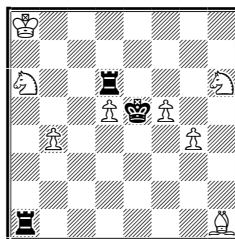
h#2.5 2 решения 6+10

Е43. Г. Чумаков
Тверь



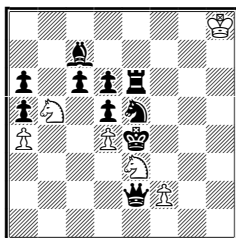
h#3 2 решения 6+5

Е44. Ф. Сimoni
Италия



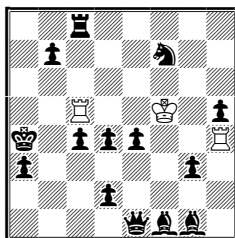
h#3 2 решения 8+3

Е45. В. Чепижный
Москва



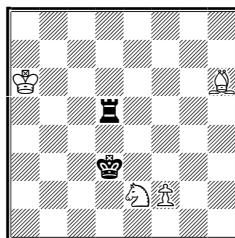
h#3 b) ♙e4→c6 6+10

Е46. Я. Кчак
Венгрия



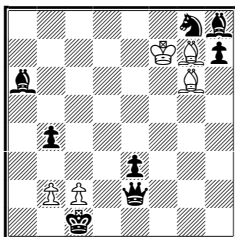
**h#3 3+14
b) ♜f1→g2, c) ♞f7→g2**

Е47. В. Барсуков
Санкт-Петербург



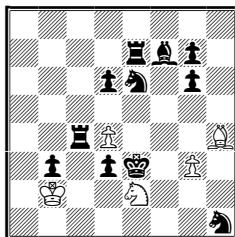
h#3.5 2 решения 4+2

E48. Я. Кчак
Венгрия



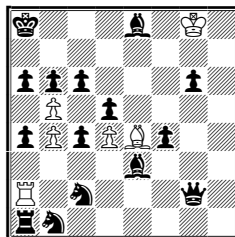
h#3.5 2 решения 5+8

E49. А. Варицкий
Беларусь



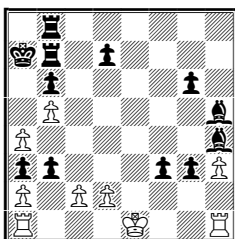
h#3.5 2 решения 5+11

E50. Н. Колесник
Украина



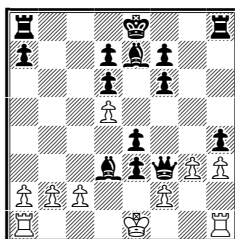
h#3.5 2 решения 6+15

E51. А. Костюков
Москва



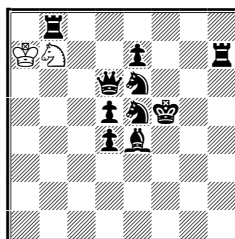
h#3.5 2 решения 9+12

E52. А. Костюков
Москва



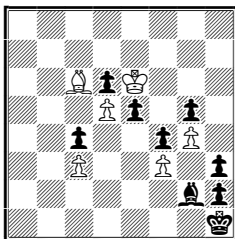
h#3.5 b) ♘a1→b1 10+14

E53. Я. Кчак
Венгрия



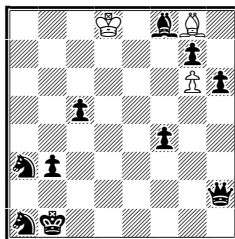
h#4 2+10

E54. Б. Шорохов
Раменское



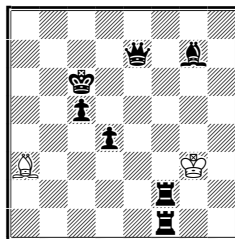
h#5 6+9

E55. З. Михайлоски
Северная Македония



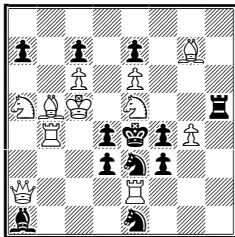
h#5.5 3+10

**E56. Н. Кравцов,
В. Палюлёнис**
Россия-Литва



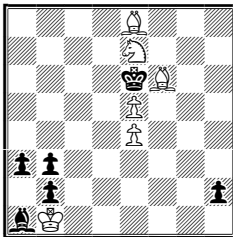
h#7 b) -♘g7 2+7

F6. А. Панкратьев
Россия



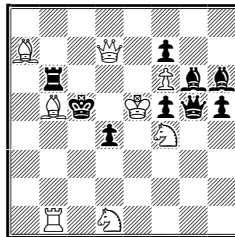
s#2 11+12

F7. А. Оганесян
Россия



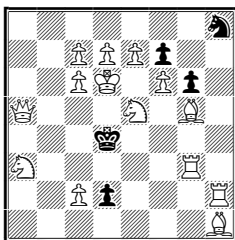
s#3 6+6

F8. В. Александров
Болгария



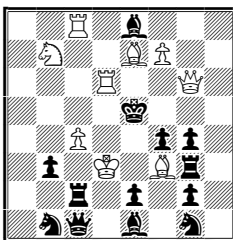
s#3 8+9

F9. М. Храпцевич
Беларусь



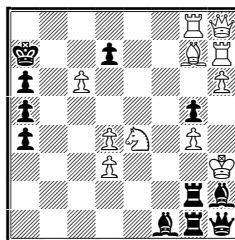
s#3 14+5

F10. А. Панкратьев
Россия



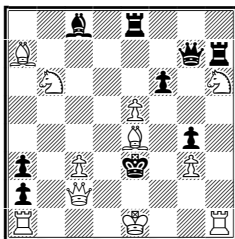
s#3 9+13

F11. А. Попов
Россия



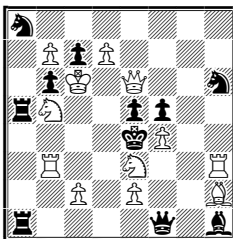
s#3 11+11

F12. А. Костюков
Россия



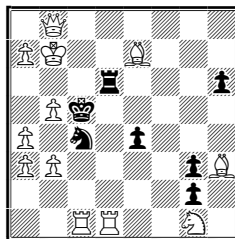
s#4 11+9

F13. М. Храпцевич
Беларусь



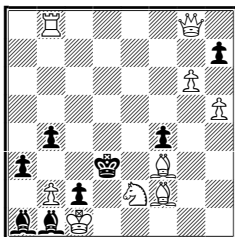
s#4 12+11

F14. А. Фица, И. Елинек
Чехия



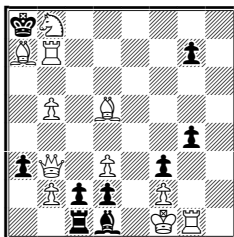
s#6 b) ♔b7→e2 12+7

F15. В. Горбунов
Украина



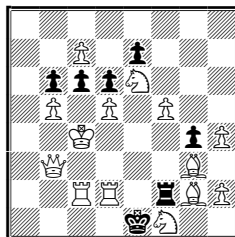
s#7 9+8

F16. А. Феоктистов
Россия



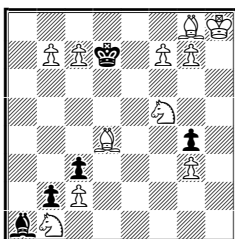
s#7 11+9

F17. Г. Козюра
Украина



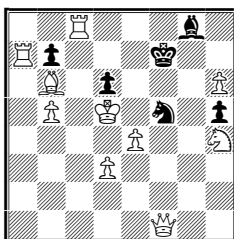
s#7 14+7

F18. В. Горбунов
Украина



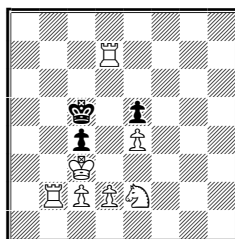
s#8 11+5

F19. В. Горбунов
Украина



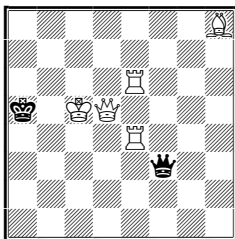
s#9 10+6

F20. А. Стёпочкин
Россия



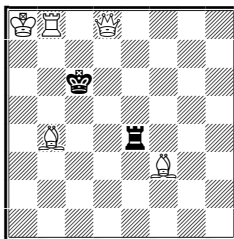
s#10 7+3

F21. В. Жеглов
Россия



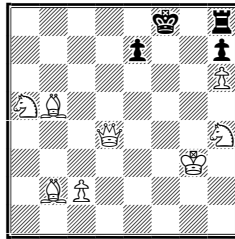
s#11 5+2

F22. А. Стёпочкин
Россия



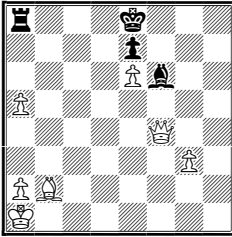
s#13 b) ♘a8→b1 5+2
c) ♜b8→e3; d) ♞b8→f4

F23. А. Варицкий
Беларусь



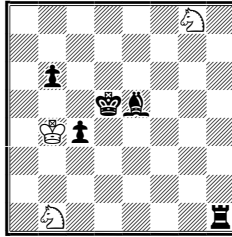
s#13 8+4

**G48. И. Верещагин (Москва)
и А. Фролкин (Украина)**
Посвящается Пифагору



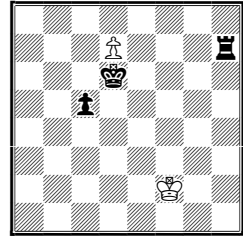
s#2 b) ♖f6→h8 7+4
Maximummer

G49. В. Барсуков
Санкт-Петербург



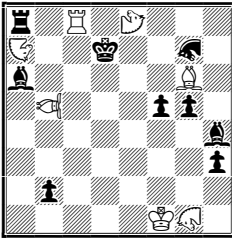
s#3 2 решения 3+5
Maximummer

G50. К. Чефле
Турция



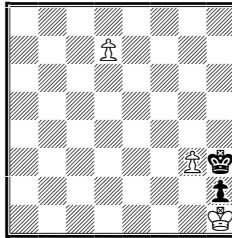
h#2 3 решения 2+3
Transmuted Kings
PWC

G51. С. Шумейко (Майкоп)
Посвящается А. Оганесяну



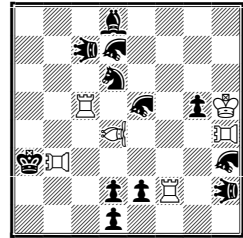
hs#2 8 решений 7+9
♞: Nightrider; ♛: (2:7)-прыгун
♜: Corsair; ♞: Окари

G52. К. Млынка
Словакия



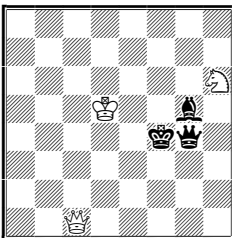
hs#3 Protean Chess 3+2
b) ♖d7→e7; c)+PWC

G53. С. Шифрин
Израиль



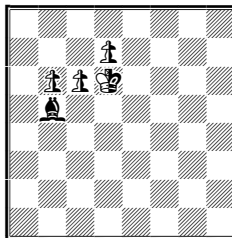
hs#3 b) ♞c7 6+12
Annan Chess; Take & Make
♞: Leo; ♞: Pao; ♞: Vao; ♞: Nao

G54. В. Жеглов
Москва



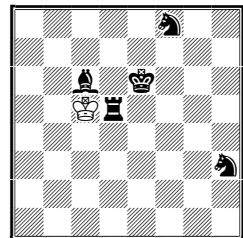
hs#6* 2 решения 3+3
Functionary Chess

G55. М. Грушко
Израиль



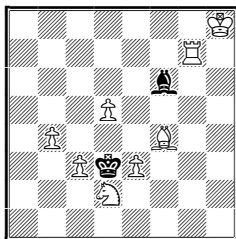
hs#6 Circe 0+1+4
Alphabetic Chess
Einstein Chess

G56. В. Жеглов
Москва



hs#79 2 решения 1+5
Black UltraSchachZwang
Functionary Chess, PWC

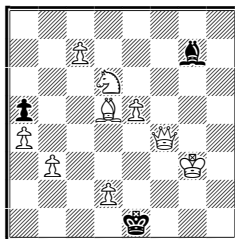
G66. В. Барсуков
Санкт-Петербург



Ser-h#7

8+2

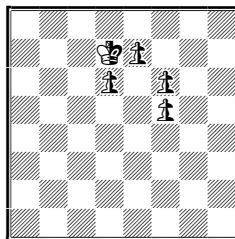
G67. В. Барсуков
Санкт-Петербург



Ser-h#12

9+3

G68. М. Грушко
Израиль

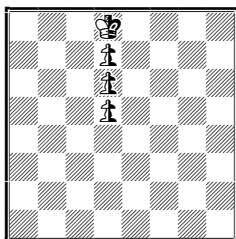


Ser-h#12

0+0+5

Alphabetic Chess
Chameleon Circe
Take & Make Chess

G69. М. Грушко
Израиль

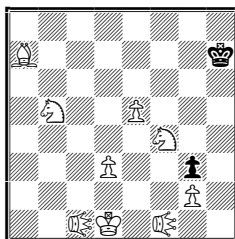


Ser-h#16

0+0+4

Alphabetic Chess
Take & Make
PWC

G70. Л. Кекели
Словакия

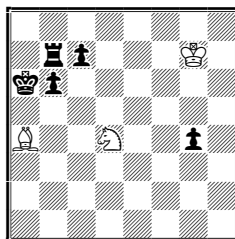


Pser-h#22

9+2

♞♟: Contra Grasshopper

G71. В. Тарасюк
Украина



+

Circe

3+5

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 158 – 2021

A13. М. Кошель. *1... ♔e4(a) 2. ♖f3#, 1...e4(b), e:d4 2. ♜e6#, 1. ♘e6? – zz, 1...e4(b), f3(c), ♔c4(d) 2. ♚:c5#, 1... ♔e4!(a) [2. ♖e6?], 1. ♘g2? – zz, 1... ♔e4(a) 2. ♖f3#, 1...e4(b) 2. ♜e6#, 1...f3(c) 2. ♘ge3#, 1... ♔c4!(d) [2. ♘ge3?], 1. ♖e2? – 2. ♚:c6#(A), 1...e:d4 2. ♖e6#, 1...e4! 1. ♘f5! – zz, 1... ♔e4(a) 2. ♚:c6#(A) [2. ♖f3?], 1...e4(b) 2. ♖g8# [2. ♖e6?], 1...f3(c), ♔c4(d), 2. ♘fe3#, (1. ♘:c6? ♔c4 2. ♘:e5# (угроза), 1... ♔e4!). Перемена 4-х матов (2 мата - bc, меняются трижды – сплит Загоруйко), функций ходов белых и черных с чередованием защиты - опровержение. Тема Харьковская 2 x3 (ПМ).

A14. М. Басистый+, П. Новицкий. 1.b3? – 2. ♖b6, ♖e1#(AB), 1... ♚c5!

1. ♘b6? – 2. ♖b3#, 1... ♚c4(a) 2. ♖e1# (A), 1... ♚c3(c) 2. ♚:c3#, 1... ♚c4!(b),

1. ♘cd2? – 2. ♖b3#, 1... ♚c4(b) 2. ♖b6#(B), 1... ♚c3(c) 2.b:c3#, 1... ♚c4!(a),

1. ♘e3? – 2. ♖b3#, 1... ♚c4(a) 2. ♘c2#, 1... ♚c4(b) 2. ♖b6#(B), 1... ♚c3 2.b:c3#, 1... ♘e5!

1. ♖d6! – 2. ♗b3#, 1... ♗c4(a) 2. ♗e1#(A) 1... ♗c4(b) 2. ♖b5#, 1... ♗c3 2.b:c3. Белые комбинации, Гримшоу с переменной матов, чередование защит и опровержений, тема 11 WCCT (автор).

A15. П. Новицкий. 1. ♖c3? – 2.b3#, 1... ♗b3 2. ♖:b3#, 1...d1 ♖ 2. ♗c2#, 1... ♗:c3 2. ♗:c3#, 1... ♗a6! 1. ♖c8! – 2. ♖b3#, 1... ♗c7 2.b3#, 1... ♗c6 2. ♗:d2# (1... ♗c3 2.b:c3#). Оригинальное чередование угрозы и мата в механизме одного поля с игрой батарей. Наверное впервые (автор).

A16. А. Панкратьев. *1... ♖:e7(a) 2. ♖ed5#, 1... ♖c7 2. ♖cd5#, 1... ♖6~ 2. ♖:f5#, 1. ♖e3? – 2. ♖c6#, 1... ♗:c5, ♖:e7 2. ♖e6#, 1... ♖c7 2. ♖d5#, 1... ♗:c5+ 2. ♖fd5#, 1...c:d3! 1.d4? – 2. ♖e6, ♖c6#, 1... ♖:e7(a) 2. ♖ed5#, 1... ♖c7 2. ♖cd5# (1... ♖:e2 2. ♖c6#), 1... ♗:c5! 1. ♖e4! – 2. ♖c6#, 1... ♗:c5, ♖:e7(a) 2. ♖e6#, 1... ♖c7 2. ♖d5#, 1...c:d3 2. ♖:d3#, 1... ♗:c5+ 2. ♖fd5#. (1. ♖eg6? – 2. ♖ed5#(A), 1... ♗:c5!). Красивое решение (ПМ).

A17. А. Варицкий. 1. ♗e8? – 2. ♗:e6#, 1... ♖~(a) 2. ♗h8#, 1... ♖f6 2. ♗:f4#, 1... ♗e7! 1. ♗d7? – 2. ♗c6#, 1... ♖~(a) 2. ♗g7#, 1... ♖f6 2. ♗:f4#, 1... ♖e7! 1. ♗a6? – 2. ♗:e6#, 1... ♖~(a) 2. ♗e2#, 1... ♖f6 2. ♗:f4#, 1...b:a6 2. ♖c6#(A), 1... ♗d6 2. ♗:d6#, 1... ♖e3! 1. ♗b7? – 2. ♖c6#(A), 1... ♖e7 2. ♗e4#(B), 1... ♗a4!, 1. ♗d3? – 2. ♗e4#(B), 1... ♖f6 2. ♗:f4#, 1... ♗:c2!

1. ♗c6! – 2. ♗:e6#, 1... ♖~(a) 2. ♗e4#(B), 1... ♖f6 2. ♗:f4#, 1...b:c6 2. ♖:c6#(A), 1... ♗d6 ♗:d6#. Черная коррекция, перемена мата и защиты с темой Шедя (ПМ).

A18. П. Забирохин. 1. ♖d5! – 2. ♖d4#, [2. ♗h7?] – коррекция угрозы. Для отражения угрозы черным достаточно уничтожить ладью d5, однако при “произвольном” взятии ладьи поле d5 блокируется и становится возможен мат из угрозы попытки 1...e:d5 2. ♗h7#. Тогда черные не только забирают ладью, но и одновременно связывают ферзя. При этом одновременно связываются и черные фигуры: 1... ♗:d5 2. ♖c5#, 1... ♗:d5 2. ♖c4# (1...e2 2. ♖f2#). Коррекция угрозы в сочетании с нестандартной формой черной коррекции (автор).

A19. П. Мурашев. *1... ♖d2(a) 2. ♗:d4#, 1... ♖d5(b) 2. ♖de6#, 1... ♖:d6(c) 2. ♗:d6#, 1... ♗c8(d)[♗~] 2. ♖c6#, 1... ♗d5! 2. ♖de6#, 1... ♗a8! (1.f4+ e:f3 e.p.!),

1. ♗e1?(X) – 2.f4, ♖f3#(AB) - pin-mate, 1...e3 2. ♖de6#(C), 1... ♖f5 2. ♖fe6#(D), 1... ♗f5 2. ♖f7#(Y), 1... ♖d2(a) 2.f4# [2. ♗:c4#?], 1... ♖d5(b) 2. ♖f3# [2. ♖de6?], 1... ♖:d6!(e),

1. ♗:e4! – 2. ♖fe6, ♖de6#(DE) [2.f4, ♖f3+?? ♗:e4!], 1...e4 2. ♖f3#(B) [2.f4?], 1... ♗:e4 2.f4#(A) [2. ♖f3?], 1... ♗:e4 2. ♖f7#(Y) [2.f4, ♖f3?], 1... ♗:e4 2. ♗e1#(X), 1... ♖:d6(c) 2. ♖fe6# - pin-mate [2. ♗:d6?], 1... ♗c8(d) 2. ♖de6# - battery play [2. ♖c6?]. Одесская тема в синтезе с финским Новотным и удвоенным псевдо-Ерохиным, на фоне парадокса En Passant (новый синтез тем). Дифференциация матов на защиты из иллюзорной игры. Еще 6 защит на 1 поле (f5, e4), перемена защиты, антидуали, отдача свободного поля в решении (автор).

A20. В. Дячук. *1... ♖6~ 2. ♗e3#(A) [2. ♗e5?], 1... ♖6:f4!(a), 1... ♖2~ 2. ♗e5#(B) [2. ♗e3?], 1... ♖2:f4!(b), 1. ♗h4? – 2. ♗e3/e5#(AB), 1... ♖6:f4(a) 2. ♗:f2# [2. ♗f6?], 1... ♖2:f4(b) 2. ♗f6# [2. ♗:f2?], 1... ♗e4! 1. ♖d2? – 2. ♗e5#, 1... ♖6:f4(a) 2. ♗e3#(A), 1... ♖2f4(b) 2. ♗c3# [2. ♗e3?], 1... ♗e4 2. ♗f4#! 1... ♗c7! 1. ♗d6! – 2. ♗e5#, 1... ♖6f4(a) 2. ♗c5# [2. ♗e5?], 1... ♖2f4(b) 2. ♗e5#(B), 1... ♗e4 2. ♗f4#! Вторичный Домбровскис, Домбровскис с двойной угрозой (2 парадоксы угрозы), тема Загоруйко, 11 WCCT тема, антидуальный выбор матов, тема Мари в иллюзорной игре, Бристоль в угрозе решения (автор).

A21. Г. Моснашвили. *1... ♖2:d4(a), ♗:d4(b), ♖6:d4(c) 2. ♖e7#(C), 1... ♖:e8 2. ♗d7/d6#, 1. ♗g2? – 2. ♖c3, ♖:f6#(AB), 1... ♖2:d4(a), ♗:d4(b) 2. ♖e7#(C), 1... ♗:e4 2. ♗:e4#, 1... ♖6:d4!(c) 1. ♗b6! – 2. ♖e7#(C), 1... ♖2:d4(a) 2. ♖c3#(A), 1... ♗:d4(b) 2. ♖:f6#(B), 1... ♖6:d4(c) 2. ♗c5#, 1... ♖:e8 2. ♖d7#, 1... ♖f7 2. ♗:e6#. Удвоенная форма темы ле Грандов с дополнительной переменной матов. Трехвариантная тема Лукконена (ПМ).

A22. Н. Нептаев. 1.c4+? ♀:d4(a)! [2.♁:d6?], 1.♁b7+? ♀:d4(a) 2.♁e4#, 1... ♁c6!(b) [2.♁c4?]. 1.♁d7?(A) – 2.♁c4#(B), 1... ♀:d4(a) 2.♁:d6#(C), 1... ♁:a6(c) 2. ♁g5#(D), 1... ♁:c2!

1. ♁g5!(D) – 2.♁:d6#(C), 1... ♀:d4(a) 2.♁c4#(B), 1... ♁:a6(c) 2.♁d7#(A), 1... ♁c6(b) 2.♁c4#.

Тема Фокина и комбинация Лендера. Новый синтез – впервые (автор). Редкая и очень сложная комбинация Лендера. В теме Фокина не очень приятно, что мата нет из-за невозможности попасть на поле мата, но формально тема Фокина есть. Жаль в ложном следе органическая триаль 1...c:d4 2.♁a5/b5, ♁g5#, на второстепенную одноразовую защиту (ПМ).

A23. П. Мурашев. *1... ♁:e4(a), d:e4(b) 2. ♁d5#(A), (1.♁f3? – 2. ♁:d5, ♁:f4#(AB), 1... ♁:e4!(a), 1.♁e2? – 2. ♁:d5(A), 1...d:e4!(b)), 1.f3? – 2. ♁:d5#(A), 1... ♁:f3 2. ♁g4#, 1...g1 ♁!

1.f:g3? – 2.g:f4#(C), 1... ♁~(x) 2. ♁g4#(X), 1... ♁:e4!(a) 2. ♁:d5#(A), 1... ♁h4!

1.♁g4? – 2.♁:f4#(B), 1... ♁~(x) 2. ♁:d5#(A), 1... ♁:g4! 2. ♁:g4#(X), 1... ♁:e4!(a),

1.♁e1! – 2. ♁:d5#(A), 1... ♁:e4(a) 2.f4#(C) – самосвязывание, ушел-пришел, 1...d:e4(b) 2.♁a5#.

Нестандартный ле Гранд (матом пешки, походившей в ложном следе), Лукконен, черная коррекция с псевдо-чередованием матов и вторичным парадоксом Домбровскиса, Барнс, перемена 3-х матов (автор).

A24.Ф. Симони. 1. ♁d4? – 2.♁h2#, 1...♁c6(a) 2. ♁e6#, 1... ♀e5 2.♁e4#, 1... ♁c6!(b),

1. ♁e5? – 2.♁h2#, 1... ♁c6(b) 2.♁f3#, 1... ♀:e5 2.♁e4#, 1...♁c6!(a),

1. ♁e7! – 2.♁h2#, 1...♁c6(a) 2.f:g6#, 1... ♁c6(b) 2. ♁d5#, 1... ♀e5 2.♁e4#. Тема11 WCST белая коррекция, перемена матов, предоставление свободного поля черному королю (автор).

A25. П. Мурашев. *1...♁h7 2.♁:e6#(A), 1... ♁c5 2. ♁d6#(B), 1. ♁b7? – 2. ♁d6#(B), 1... ♀:c6 2.♁:e4#(C), 1...b:c4! [2... ♀:e5!], 1. ♁d6? – 2.♁:e4#(C) – 1 каприз, 1... ♀:e5 2.♁:e6#(A), 1... ♁g5(a) 2.♁:b5#, 1... ♁c5! [2. ♁d6(B)?], 1.♁f4(-)? – 2.♁:e6#, 1... ♁g5! 1...d3! 1.♁f6! – 2.♁:e6#(A), 1...e3(b) 2.♁h1#(D), 1... ♁g5! 1.♁d6! – 2.♁:e6#(A), 1... ♁g5(a) 2. ♁c5#, 1...d3! [2... ♀d4!],

1.♁:d4! – 2. ♁d6#(B) – 2 каприз [2.♁:e6+? ♀:d4!], 1... ♁:d4 2.♁e6#(A) – ушел-пришел (Умнов), 1... ♀:d4 2.♁d1# (1.♁h1?(D) – 2.♁, ♁:e4#(C), 1... ♁c5 2. ♁d6#(B), 1... ♁g5!). Трижды предоставление разных свободных полей черному королю (дважды с капризом). Белая коррекция со звездой белого слона и переменной угрозы, тема Умнова в решении (черная и белая фигура не пешки!). Перемена мата и защиты с темой Шеделя (автор).

A26. В. Дячук. 1.d:c6? – 2. ♁g5#(A), 1... ♁e5(a) 2.Bd5#, 1... ♁:a5 2. ♁c5#, 1... ♁b5! (2.♁:c6??), 1.d6? – 2. ♁g5#(A), 1... ♁e5(a) 2. ♁c5#(B) (2...♁:c5??) – тема Вентуры, тема Сомова, 1... ♁b5 2.♁:c6#, 1...c5! 1.f6! – 2. ♁c5#(B), 1... ♁e5(a) 2. ♁g5#(A) (2...♁:g5??) – тема Вентуры, 1...♁e5 2. ♁g5# – защита Барулина, 1... ♁:c2+ 2.♁:c2#. Тема ле Гранд с темой Вентуры, дополнительный парадокс Домбровскиса, перемена матов. Есть еще и псевдо-ле Гранд (автор).

A27. А. Панкратьев. *1...f:g3 2. ♁:g3#, 1...f3 2.e:d3#(X), 1...e6 2. ♁f6#(Y),

1. ♁h4?(A) – 2.e:d3#(X), 1...d:e2(a) 2.♁g6#(C), 1...e6! 1. ♁fe7?(B) – 2.♁g6#(C), 1... ♁:e3(b) 2. ♁f6#(Y), 1...d:e2! 1. ♁d:e7? – 2.♁d5#, 1... ♁:e3(b) 2. ♁d6# 1... ♁:c3!

1.♁g6!(C) – 2. ♁f:e7#(B), 1... ♀:d5 2.♁c6#, 1...d:e2(a) 2. ♁h4#(A), 1... ♁:e3(b) 2. ♁f:e3#. Чередование вступление-угроза, Урания, Салазар, перемена матов (ПМ).

B40. Н.Кравцов. 1.♁g3? – zz, 1...a5 2. ♁d2+! ♀:b4 3.♁b3#, 2... ♀:d4 3.♁g7#, 1... ♀:b4! 1.♁h2!! – 2.♁d2 – 3. ♁a5#, 1... ♀d3 2.♁c2+ ♀e3 3.♁h6#, 1... ♀:b4 2.c6+ ♀c3(4) 3.♁c2#, 2... ♀a4 3.♁a2#. Задача популярного стиля с игрой на одно поле, и одноразовыми действиями слона и ферзя в ложном следе и решении (автор).

B41. В.Волчек и Л.Макаронен. 1. ♁g6! – zz; 1...c6 2. ♁d6 –3.♁e3#, 1...c5 2.d5– 3.♁c4#, 1... ♀d5 2.♁c5+ ♀e4 3.♁e5#, 1...ed 2. ♁e6+ ♀f4 3.♁d2#, 1...h4 2.♁c5 ed

3. ♖g4#. 1. ♖g1?ed! 1. ♗b3? - 2. ♗c4 ed 3. ♗d4#, 1... ♗d5 2. ♗c4+ ♗e4 3. d5# 2... ♗d5 3. ♗e6#, 1...c5 2. ♗f3+ ♗d4 3... ♗d3#, 1...ed!

В42. В.Волчек и Л.Макаронец. 1. ♗d7? c3! 1. ♗g1! - 2. ♗f1+ (C) (2 ♗f5+? (B)) ♗e4 3. ♗f6#, 1...cd ♗:d5+ (A) ♗c3 3 ♗d2#, 1...g5 ♗f5+ (B) (2. ♗f1+? (C)) e4 3. ♗f1# (C), 1... ♗e4 2. ♗d2! - 3. ♗f6#, 2... ♗:h4 3. ♗:g6#, 2...cd 3. ♗:d5# (A), 2...g5 3. ♗f5# (B). Перемена функций ходов ферзя белых. Антидуальный выбор в угрозе и варианте решения (авторы).

В43. Л.Макаронец. 1...d3 2. ♗c3+ ♗:c5 3. ♗c7#, 1... ♗c4 2. ♗:a4+ ♗d5 3. ♗b3#, 1... ♗:h4(5) 2. ♗f7+ ♗c6 3. ♗:a4#, 1. ♗d3 - 2. ♗f7+ ♗c6/ ♗e6 3. ♗:b7#, 1... ♗:d6 2. ♗f6+ ♗:c5 3. ♗b5#, 1... ♗f6 2. ♗:b7+ ♗e6 3. ♗g5#, 1... ♗:c5 2. ♗c3+ dc3 3. ♗c4#, 1... ♗:d6 2. a7 ~ 3. a8♗#, 1... ♗d8(a5) 2. ♗:h6 (zz), 2... ♗ ~ 3. ♗:b7#, 2... ♗c6 3. ♗e6(f7)#.

В44. Л.Любашевский и Л.Макаронец. 1... ♗d5 2. ♗e3+ ♗c4 3. ♗c3#, 1. ♗ge3? ♗:e2! 1. ♗fe3! - 2. ♗c2+ ♗c5 3. d4#, 1... ♗d5 2. ♗f6+ ♗c5 3. d4#, 1... ♗d5 2. ♗:g4+ ♗e5 3. ♗c4#, 2... ♗c5 3. ♗b4#, 1... ♗c5 2. ♗e5+ ♗d5+ 3. ♗:d5#, 1... ♗(♗):a4 2. ♗d6+ ♗e4 3. d3#, 2... ♗d5+ 3. ♗:d5#. Гримшоу.

В45. Г.Игнатенко. 1. ♗a6? ♗d6! 1. ♗d7! - 2. ♗:b5+ ♗:b5 3. ♗a6#, 1... ♗:c3 2. ♗e4+! ♗:e4 3. ♗d4#, 2...fe 3. ♗:c3#, 1... ♗d6 2. ♗b2+! ♗:c5 3. ♗a7#, 1...ed 2. ♗:d5 ♗h2 3. ♗d4#, 2... ♗d6 3. ♗b2#, 2...b2 3. ♗a2#. Игра двух косвенных батарей белых и одной чёрных, маты ферзём со смежных полей по вертикали и диагонали (автор).

В46. А.Костюков. 1... ♗f3 2. ♗d2+! ♗:e3 3. ♗d4#, 1... ♗d3 2. ♗b2+! ♗:e3 3. ♗f4#, 2... ♗b2 3. ♗d4#, 1. ♗f5! - 2. ♗g3+ ♗f3 3. O-O# (1), 2... ♗d3 3. O-O-O# (2), 1...fe5 2. ♗c3+ ♗f3 3. ♗f1# (3), 2... ♗d3 3. ♗d1# (4), 1... ♗e5 2. ♗cd6+ ♗d3 3. ♗d2# (5), 2... ♗f3 3. ♗:d5# (6), 1... ♗f3 2. ♗ce3 ♗:b5 3. ♗f4#, 2...fe5 3. ♗f1#, 1... ♗d3 2. ♗ce3 ♗b2 3. ♗d4#, 2...fe5 3. ♗d1#. Перемена трёх пар матов по Загоруйко. Перемена игры на ♗d3 и ♗f3. Механизм одного поля (d1, f1, e5) Игра белой батареей и рокировки (автор).

В47. А.Панкратьев. 1. ♗:a4? (A) - 2. ♗:b6#, 1... ♗:a4! 1. ♗:d3? (B) - 2. ♗f(b)4#, 1... ♗:d3! 1. ♗e6? (C) - 2. ♗f4#, 1... ♗:e6! 1. ♗d7? (D) - 2. ♗:b6#, 1... ♗:d7! 1. f3! - 2. e4+ fe4 3. fe4#, 1... ♗g4 2. ♗d7 (D) - 3. ♗:b6#, 2... ♗:d4 3. ♗:d4#, 1... ♗h7 2. ♗e6 (C) - 3. ♗f4#, 2... ♗g4 3. ♗c7#, 1... ♗:f3 2. ♗:d3 (B) - 3. ♗f(b)4#, 2... ♗:d4 3. ♗:d4#, 1... ♗e2 2. ♗:a4 (A) - 3. ♗:b6#.

С21. П.Петрашинович. 1... ♗f5 2. ♗g8 ♗e4 3. ♗g2+ ♗d3 4. ♗c2#, 3... ♗f5 4. ♗g6#, 1. ♗f8? ♗d3 2. ♗f1+ ♗e4 3. ♗g2+ ♗d3 4. ♗c2#, 3... ♗f5 4. ♗g6#, 1... ♗:d5! 1. ♗a5! - zz; 1... ♗d3 2. ♗a2 ♗e4 3. ♗g2+ ♗d3 4. ♗c2#, 3... ♗f5 4. ♗g6#, 1... ♗f3 2. ♗d2 ♗g4 3. ♗f4+ ♗h3 4. ♗g3#, 3... ♗:h5 4. ♗g5#, 2... ♗e4 3. ♗g2+ ♗d3 4. ♗c2#, 3... ♗f5 4. ♗g6#, 1... ♗f5 2. ♗e1 ♗g4 3. ♗g3+ ♗:h5 4. ♗g5#, 3... ♗f5 4. ♗g6#.

С22. Л.Макаронец. 1. ♗a2! - zz; 1... ♗b6 2. ♗:c5+ ♗:a5 3. ♗:a7+ ♗b4 4. ♗d3#, 1... ♗c7 2. ♗d6+ ♗b7 3. ♗:c5+ ♗a(b)8 4. ♗d8#.

С23. А.Феоктистов. 1. ♗d2? [2. ♗d4#] ♗8c6! 2. ♗b3 a2+? 3. ♗a1 ♗b4 4. ♗d4#, 2... ♗b8! 1. ♗c3! - 2. ♗e3+! (A) ♗d4+ 3. ♗d3+ (C) ♗e4 4. ♗d4# (2. ♗e3? fg!), 1... ♗d(e)c6 2. ♗c4+! (B) ♗d5+ 3. e4+! ♗:e4+ 4. ♗c2# - возврат, 1...dc 2. ♗:c5! [3. ♗e3#] ♗:g5 3. ♗f3! (D) - 4. ♗f2# (E), 3... ♗e3 4. ♗:e3# (A) (2. ♗:c5? ♗b7!), 1...e5 2. ♗b6! [3. ♗c4#] ♗8c6, ♗e6 3. ♗a1! [4. ♗b1#] ♗b4, ♗f4/ ♗d4 4. ♗c4# (B)/ ♗e3# (A), 2...d5 3. ♗:d5+! ♗:d5 4. ♗c4# (B), 1... ♗:g5 2. ♗d3! (C) [3. ♗d4#] ♗f5/ ♗c6 3. ♗f2+ (E) ♗f4 4. ♗f3# (D)/ ♗h2#, 2... ♗e3 3. ♗:e3 - 4. ♗f2# (E), 1... ♗f5 2. ♗f3! (D) [3. ♗f4#] ♗:g5 3. ♗f2+ (E) ♗d4 4. ♗d3# (C). Синтез тактических и формальных элементов по Адабашеву 2+2+2 с равноценными и взаимовязанными парами. Блокирование на с6, e4, e5, d4 и g5. Перекрытие линий b1-h7 и f1-f8, аннигиляция пешки g5, контршахи, антикритический ход. Перемена функций ходов А-Е. А,В,С, D - 2 и 4. С, D - 2,3 и 4.

Чередувание ходов C,D (2-4) и D,E (3-4). Суперактивность белой ладьи: вступление, игра в вариантах и 6 разных матовых ходов из 9 (автор).

C24. А.Панкратьев. 1. ♔a5! – 2. ♕c3#, 1... ♗:e5 2. ♖g4+ ♗d4 3. ♕c3+ ♗:d3 4. ♕e5+ ♗e4 5. ♗d6#, 2... ♗f5 3. ♗d6+ ♗:g5 4. ♗d8+ ♗f6 5. ♕:f6#, 1... ♗e2 2. ♗:e2 ~ 3. ♕c3#.

C25. А.Панкратьев. 1... ♗g8 2. ♗f6+ ♗e5 3. ♗d7+ ♗e4 4. ♗f5+ ♗:d5 5.e4+ ♗c4 6. ♗e6+ d5 7. ♗:d5#, 1 ♗f6+ ♗e5 2. ♗d7+ ♗e4 3. ♗f5+ 4. ♗f3#, 3... ♗:d5 4. ♗e6+! ♗e4 5. ♗f6+ ♗e5 6. ♗g4+ ♗e4 7.c4 – 8. ♗d5#, 3... ♗f5 4. ♗:f5+ ♗:d5 5.e4+ ♗c4 6. ♗e6+ d5 7. ♗:d5#, 3... ♗e5 4. ♗f6#.

C26. Г.Попов. Без пешки h4 белые матовали бы в 7 ходов, дважды используя перекрытие Новотного - 1. ♕e6 (2. ♗:c6/♗d7#) ♕e4+ 2. ♗h2 ♗g2+ 3. ♗h3 ♗d2 4. ♗d5 ♗f5+ 5. ♗g3 ♗g2+ 6. ♗:g2 ~ /♗f5 7. ♗:c6#/♗d7#. Предварительной игрой, состоящей также из двух перекрытий Новотного, белые уничтожают мешающую пешку h4 и проводят два плановых перекрытия Новотного. 1. ♕e6! (2. ♗:c6/♗d7#) ♕e4+ 2. ♗h2 ♗g2+ 3. ♗h3 ♗d2 4. ♗d5! (5. ♗:c6/♗d7#) ♕f5+ 5. ♗:h4 ♗h2+ 6. ♗g3 ♗h3+ 7. ♗g2 ♗h6 – теперь пешки h4 нет и белые ставят плановый мат - 8. ♗e6! (9. ♗:c6/♗d7#) ♕e4+! 9. ♗g3 ♗g6+ 10. ♗h2 ♗g2+ 11. ♗h3 ♗d2 12. ♗d5! (13. ♗:c6/♗d7#) ♕f5+ 13. ♗g3 ♗g2+ 14. ♗:g2 ~ /♗f5 15. ♗:c6#/♗d7#. Суммарно четыре (2+2) последовательных перекрытия Новотного на двух полях, с использованием одних и тех же тематических фигур. Маятник полей перекрытия Новотного – e6–d5–e6–d5. Для справки (история развития этой темы): #6, R.Trautner, «Deutsche Schachblätter», 1968, 3 приз (уасрdb495223), 2 перекрытия Новотного на двух полях; #9, Г.Попов, Московский конкурс, 2020, 1 приз (PDB1379165) 3 перекрытия Новотного на двух полях.

D22. Я. Шпренгер. 1. ♗d1! 1. ♗h1? ♕b2 дает черным достаточную контригру, например 2. ♗b7 ♕e5! 3. ♗c1+ ♗d5 4.d7 ♗b2+ 5. ♗c8?? ♗b8#! 1.d7? ♗:e1 2.d8 ♗h1 ♗= 1... ♗g2 Угрожает ♗g1 и ♗:g8, 1... ♗c6 2. ♗d4+; 1... ♗d2 2. ♗:d2! h1 ♗ 3.d7+- 2. ♗f6 2. ♗e7? ♗g1! 3. ♗d5+ ♗c4 4.d7 ♗:e7 5. ♗:e7 h1 ♗! 6.d8 ♗ ♗a1+ 7. ♗b8 ♗b1+! 8. ♗c7 ♗a7+ с немедленной ничьей, например: 9. ♗d6 ♗b4+ 10. ♗e6 ♗:e7+ 11. ♗:e7 ♗:e7+ 12. ♗:e7 ♗:d5= 2... ♗c6! Готовит контригру против белого короля. 2... ♗g1 3. ♗d5+ ♗c4 4.d7 По сравнению с 2. ♗e7, белые избегают размена на e7 и выигрывают, например, 4... ♗c5+ 5. ♗:c5+ ♗:c5 6. ♗e4+ ♗b4 7.d8 ♗ h1 ♗ 8. ♗d6+ с решающей атакой. 3.d7 3. ♗a6? ♗g1 4. ♗d5 (идея ♗d4#) 4... ♗:d6 5. ♗:d6+ ♗c5= 3... ♗d2! 3... ♗c5+ 4. ♗b8! (4. ♗a6?? ♗a2#! 4. ♗a8? ♗d2! 5. ♗c1 h1 ♗!! 6. ♗:h1 ♗c7 7. ♗a1 ♗b2= Белые должны отдать пешку, чтобы избежать мата 4... ♗b2+ 5. ♗c8 ♗a2 6.d8 ♗+/- Устраняет угрозу мата с решающим материальным преимуществом 4. ♗:d2! 4. ♗e1? ♗c7! 5. ♗g7 ♗c5+ 6. ♗a6 ♗c6! 7. ♗e6+ ♗c7 (или ♗d6) 8. ♗e1 ♗c6= 4... ♗c5+ 5. ♗a6! Тематическая попытка 5. ♗b8? h1 ♗ 6.d8 ♗+ (6. ♗b2? ♗h8+! 7.d8 ♗ ♗:d8# 6.d8 ♗? ♗b1+! 7. ♗c8 ♗b7#) 6... ♗b5!= 5... h1 ♗ 6.d8 ♗+ 6.d8 ♗?? ♗a1+! 7. ♗a5 ♗f1+ 8. ♗b5+ ♗:b5# 6... ♗c7 7. ♗e6+ ♗c6 8. ♗d6+!! ♗:d6 9. ♗fd4# (комментарий автора).

6. ♗d6+? ♗:d6 7. ♗d4+ ♗c5! (но не 7... ♗c7? 8. ♗e6+ ♗c6 9.d8 ♗#!) 8. ♗e6+ ♗c4= мат после 7... ♗c7? является зеркальной версией основной ветки (дополнение автора).

D23. Н. Рябинин, К. Сумбатян. 1.b7 ♕e5 2. ♗e6 2. ♗:e5? ♗a5+ 3. ♗d6 ♗b5 4. ♗:c6 ♗:b7 5. ♗:b7 ♗f2 6. ♗:f2+ ♗:f2 7. ♗c6 ♗e1 8. ♗h5 d1 ♗ 9. ♗:d1 ♗:d1 10. ♗d5 h5 (♗d2,e2)=; 7.c3 ♗e1 8. ♗h5 d1 ♗ 9. ♗:d1 ♗:d1 10.a4 h5 и далее h1 ♗+/-; 4. ♗c7 ♗f2 5. ♗:f2+ ♗:f2 6.a4 (6.c3 h5+) 6... ♗:b7 7. ♗:b7 ♗e1 8. ♗h5 c3= 2... ♗d7 3. ♗:d7 ♗a7 4. ♗c8 ♗:b7 5. ♗:b7 ♗f2 6. ♗:f2+ ♗:f2 7.c3 7. ♗h5? c3 8.a4 ♗e1 9.a5 d1 ♗ 10. ♗:d1 11.a6 ♗:c2 12.a7 ♗b1 13.a8 ♗ c2= 7... ♗e1 8. ♗h5 8. ♗~? h5 9. ♗:h5 d1 ♗ 10. ♗:d1 ♗:d1 11.a4 ♗c2 12.a5 ♗:c3 13.a6 ♗b2 14.a7 c3 15.a8 ♗ c2 16. ♗h8+ ♗b1 17. ♗h7 c5= 8... d1 ♗ 9. ♗:d1 ♗:d1 10.a4 ♗c2(d2) 10... h5 11.a5 и далее ♗a1+/- 11.a5 ♗:c3 12.a6 ♗b2 13.a7 c3 14.a8 ♗ c2 15. ♗h8+ ♗b1 16. ♗h7+/- Логические узелки:

выигрыш стал возможным благодаря сохранению черной пешки на h6 ходом 8. ♔h5, тот, в свою очередь – благодаря 7. с3, наконец, на с3 белые шли первыми только в случае маневра белого короля с отказом от пешки на с6 (комментарий авторов).

D24. Я. Х. Ульрихсен. 1. ♔f8! 1. ♔f7(g7)? ♔e6+ 2. ♔f6 ♔b3+ 1... ♔e2 1... ♔d1 2. a6 ♔c6 3. ♔e7 ♔b6 4. ♔d6 ♔:a6 5. ♔c5 ♔a5 6. b4+ ♔a4 7. c4= 2. a6! 2. ♔e8? ♔c7 3. ♔e7 ♔c4 4. ♔f6 ♔b3+ (не 4... ♔b7? 5. b4!) Или 4. b4 ♔c6 5. ♔d8 ♔f1 6. ♔c8 ♔d5 7. ♔c7 ♔c4 8. ♔b6 ♔:c3 9. ♔c5 ♔b3 10. a6 ♔a4 11. a7 ♔g2+ 2... ♔c6 3. ♔e7 ♔b6 4. ♔d6 ♔:a6 5. ♔c5 ♔a5 6. b3 ♔d3 7. ♔d4 ♔e2 8. ♔c5 8. ♔e3? ♔d1+ 8... ♔f1 9. ♔d4 ♔b6 10. ♔e3 ♔c5 11. ♔d2 ♔d6 11... ♔d5 12. c4+ ♔:c4 13. b:c4+ ♔:c4 14. ♔c2= 12. ♔c1(c2) ♔e5 13. ♔b2 ♔e4 14. ♔a3 ♔c4 15. b:c4! 15. ♔b4? ♔d3 16. b:c4 b:c4+ 15... b:c4 16. ♔a4! =

D25. М. Пасман. 1. ♔f1! ♔e2 2. ♔f2 ♔d4 2... ♔d1 3. ♔f1= 3. c3! ♔c2+ 4. ♔c5! 4. ♔a5? ♔d3+ 4... ♔d3 5. d6! 5. ♔d2? e4+ 5... ♔e7! 5... e4 6. ♔f8+! ♔d7 (6... ♔:f8 7. d7=) 7. ♔f7+; 5... ♔:d6 6. ♔:d6 e4 7. ♔d2! ♔a3 (7... e3 8. ♔:d3 e2 9. ♔d5!) 8. ♔d5! ♔e7 9. ♔h2! (9. ♔g2? e3 10. ♔d4 ♔f1! 11. ♔h2 e2+) 9... e3 10. ♔d4! = 6. ♔f8+! 6. ♔f7? ♔g6+; 6. d:e7? ♔:e7 7. ♔d5 (7. ♔d2 e4+) 7... e4+ 6... ♔:f8 7. d7 ♔c6! 8. ♔:c6 ♔b5+! 8... ♔e7?? 9. ♔c7 9. ♔:b5 ♔e7 10. ♔c6 ♔e3 11. c4! 11. ♔c7 ♔d5+ 11... ♔d8 11... ♔:c4 12. ♔c7= 12. ♔d6 ♔:c4+ 13. ♔d5 ♔:d7 14. ♔:c4 ♔e6 15. ♔d3=

E36. В. Барсуков а) 1. ♔a6 ♔e7 2. ♔d3 ♔e3#; б) 1. ♔e5 ♔4 2. ♔e4 ♔d7#. Миниатюра, «чёрный стриптиз», идеальные маты (автор). Сравните с: P0568119, P1002101, P1179395.

E37. О. Перваков 1. ♔b7 a8 ♔! 2. g2! (2. ♔g1?) ♔b6#; 1. ♔b7 c8 ♔! 2. ♔g1! (2. g2?) ♔8c7. Умнов, слабые превращения, выбор темпохода, чередование функций белых пешек, правильные маты превращенной фигурой (автор).

E38. Н. Якунин а) 1. ♔d3 ♔c6 2. ♔d5 ♔c6#; б) 1. ♔d3 ♔g1 2. ♔d5 ♔g4#; в) 1. ♔d5 ♔c2 2. ♔d3 ♔e2#; д) 1. ♔d5 ♔:b5 2. ♔d3 ♔c4#. Задача в формате гравюры с четырьмя правильными матами. Однородные по форме образования близнецы идейно объединены геометрическим мотивом - матующие ходы белой ладьи образуют большой «крестик». В каждом из решений по два активных черных блокирования полей d3 и d5. Циклическое чередование пар блокирующих черных фигур (♔d6- ♔c7, ♔d1- ♔d6, ♔d1- ♔b2, ♔b2- ♔c7). Сравните с P0527212, P0540539.

E39. В. Чепижный. 1. ♔:b2 ♔:b3+ 2. ♔a1 ♔c2#; 1. ♔:d4 ♔d1 2. ♔e4 ♔:c4#; 1. ♔:b4 ♔c6+ 2. ♔a3 ♔:c4#. Циклический Зилахи. Циклическая перемена функций белых фигур. Правильные маты. Гравюра (автор). Сравните с P1073940, P1084577.

E40. Ф. Симони. 1. ♔c4 ♔e5 2. ♔b3+ ♔:b3#; 1. ♔3c4 ♔f6 2. ♔c3 ♔b3#; 1. ♔c4 ♔h4 2. ♔d3 ♔:c6#. Вступление разными черными фигурами на одно и то же поле, блокирования, маты на связке (белый ферзь связывает черного коня d4 по трем разным линиям (автор).

E41. Ф. Симони а) 1... ♔g6 (♔b5?) 2. ♔c2 ♔a3 3. ♔e2 ♔c4#; б) 1... ♔b5 (♔g6?) 2. ♔h4 ♔f4 3. ♔f2 ♔e4#. Антидуальный подхват поля d3 белым слоном (в форме чередования) мотивирован избеганием перекрытия линии на матующем ходу. Черные дважды играют тематическими фигурами: сначала прямо развязывая белую, а затем блокируют поле возле своего короля. Развязанная белая фигура ходит дважды, чтобы заматовать короля (автор).

E42. Я. Качак. 1... ♔:e5 2. ♔c5 ♔:d7 3. ♔:e5 ♔b8#; 1... ♔:e3 2. ♔c5 ♔e6+ 3. ♔:e3 ♔a3#.

E43. Г. Чумаков. 1. ♔:g3 ♔h4 2. ♔f4 ♔f2 3. b3 ♔c3#; 1. ♔h8 c4 2. ♔:d4 ♔b6 3. ♔e5 ♔e4#. Буковинская тема. Правильные маты (автор). Сравните с P1074608, P0575822.

E44. Ф. Симони 1. ♔d1 ♔c7 2. ♔6:d5 ♔:d5 3. ♔d4 ♔f7; 1. ♔f1 ♔c5 2. ♔:f5 ♔:f5 3. ♔f6 ♔d3#. Прямое развязывание, деблокирующие жертвы, самоблокирование,

правильные маты. Перемена функций: ♚d6/♚a1 (жертва/ блокирование), ♘a6/♘h6 (подхват полей/матование), ♗f5/ ♗d5 (подхват поля/уничтожение) - автор.

E45. В. Чепижный а) 1. ♘c4 ♘:d5 2. ♚e3(♚:d5?) f:e3 3. ♚:d5 ♘c3#; б) 1. ♘d7 ♘:d6 2. ♚b5(♚:d6?) a:b5+ 3. ♚:d6 ♘f5#. Зилахи, Книст с отсроченным принятием жертвы. Полная аналогия решений. Правильные маты (автор).

E46. Я. Кчак а) 1.e3 ♚e4 2.d3 ♚d4 3.c3 ♚:c3#; б) 1.b5 ♚:e4 2.b4 ♚:d4 3.b3 ♚d:c4#; в) 1. ♚b4 ♚e6 2. ♚:c5 ♚d7 3. ♚d5 ♚:h5#.

E47. В. Барсуков 1... ♘g7 2. ♚d6+ ♚b5 3. ♚e4 f3+ 4. ♚d5 ♘f4#; 1... ♘c1 2. ♚d4 ♚b5 3. ♚e4 ♘f4+ 4. ♚d4 ♘b2#. Сверхминиатюра, идеальные маты (автор). Сравните с уасрdb/76719.

E48. Я. Кчак 1... ♘:h8 2. ♚d2 ♚g7 3. ♚:b2 ♘d3 4. ♚c3 ♚:g8#; 1... ♘:h7 2. ♘c4+ ♚g6 3. ♚:c2 ♘c3 4. ♚d3 ♚g5#.

E49. А. Варицкий 1... ♚c3 2. ♚:d4 ♚c1 3. ♚:c3 ♘g5 4. ♘d4 ♘d2#; 1... ♘f6 2. ♚e4 ♘c3+ 3. ♚f5 g4+ 4. ♚:f6 ♘e4#.

E50. Н. Колесник 1...b:a6 2. ♘:b4 ♘c2 3. ♘:a6 ♘:a4 4. ♘b8 ♘:c6#; 1...b:c6 2. ♘:d4 ♚d2 3. ♘:c6 ♚:d5 4. ♘a7 ♚d8#.

E51. А. Костюков 1...0-0-0 2.b:c2 ♚he1 3.c:d1 ♘ ♚e4 4. ♘:a4 ♚:a4#; 1...0-0 2.g2 a:b3 3.g:f1 ♘ ♚a3 4. ♘:b5 a:b5#. Впервые реализован "рокировочный" Зилахи в синтезе с темой XI WCST. Жертвы превращённых чёрных слонов (тема Чериани - Фролкина) и чередование функций белых ладей (автор).

E52. А. Костюков а) 1...g:h4 2. ♚:h3 0-0-0 3. ♚:h4 ♚:h4 4.0-0 ♚g1#; б) 1...b3 2. ♘:c2 0-0 3. ♘:b3 ♚:b3 4.0-0-0 ♚c1#. Ортогонально-диагональное соответствие тематических взятий. Четыре рокировки (автор).

E53. Я. Кчак 1. ♘c7 ♚:b8 2. ♚f6 ♚c8 3. ♚e6 ♚:c7 4. ♘f5 ♘d8#.

E54. Б. Шорохов 1. ♘:f3 ♚f5 2. ♘:g4+! ♚e4 3. ♘e6 ♚f3 4. ♘:d5+ ♚f2 5. ♘f3 ♘:f3# (2. ♘:d5? ♘:d5+ 3.e4 ♚:e4 4.f3 ♚:f3 5. ?? ♚f2#). Клазинц (f3), обмен местами (Кe6-Bf3), Пелле. Тема ЮК "Калотай-80". По сути рундлауф черного слона – это темпоманевр для потери темпа (автор).

E55. З. Михайлоски 1... ♘:b3 2. ♚a2! ♘g8! 3. ♚f7 g:f7 4. ♘d6 f8 ♚ 5. ♘1c2 ♚f7! 6. ♚a1 ♚a2#. Аннигиляция, засада, хайдэвей черного слона и коня, двухцветный Бристоль, сдвоение Тёртона, правильный мат (автор).

E56. Н. Кравцов, В. Паллолөнис а) 1.c4 ♘c5 2.d3 ♘:f2 3. ♘c3 ♘c5 4. ♚f5 ♘:c7 5. ♚d5 ♘h4 6. ♚c5 ♚f4 7. ♚d4 ♘f2#; б) 1. ♚f6 ♘c1 2. ♚1f5 ♘f4 3.c4 ♚f3 4. ♚b4 ♚e4 5. ♚b5 ♘e3 6. ♚c5 ♚e5 7. ♚c6 ♘:d4#. Длинный маршрут белого слона с разными эффектами: ушел-пришел, засада, аннигиляция, возврат, круговое движение, Клазинц. Прокладка пути, черно-белая индийская тема. Тема Чумакова (авторы).

F6. А. Панкратьев. 1. ♘:d3+? ♘:d3+!; 1. ♚:d4+? ♘:d4+!; 1. ♘c4? - 2. ♘d6+ (A) c:d6/e:d6#, 1...a6! (a) / a5! (b) / ♚:e5+! (c). 1. ♘b7! - 2. ♘d6+ (A) c:d6#/e:d6#, 1...a6 (a) 2. ♘:d3+ ♘:d3#, 1...a5 (b) 2. ♚:d4+ ♘:d4#, 1... ♚:e5+ (c) 2. ♚d5+ ♚:d5#.

F7. А. Оганесян. 1. ♘g6! zz 1...h1 ♘! 2. ♘h4! ♘f3(g2) 3. ♘:f3(g2) a2#, 1...h1 ♘! 2. ♘h4! ♘g3(f2) 3. ♘:g3(f2) a2#. Тематические ложные следы: 1. ♘c6? h1 ♘!; 1. ♘f5? h1 ♘!

F8. В. Александров. 1. ♘f2! - 2. ♘e6+ f:e6 3. ♘e4+ f:e4, 1... ♚g1 2. ♘e4+ f:e4 3. ♚d4+ ♚:d4#, 1... ♚g2 2. ♚c7+ ♚c6 3. ♚d6+ ♚:d6#, 1... ♚g3 2. ♘d3+ ♚d3 3. ♚d4+ ♚d4#.

F9. М. Храпцевич. 1. ♚hh3? zz 1...d1 ♚!; 1. ♚e3? zz 1...d1 ♚!; 1. ♚f2? zz 1...d1 ♘! 1. ♚g1? zz 1...d1 ♘! 1. ♚gh3! zz 1...d1 ♚ 2. ♚d2+ ♚:d2 3. ♚b4+ ♚:b4#, 1...d1 ♚ 2. ♘f3+ ♚e4+ 3. ♚d5+ ♚:d5#, 1...d1 ♘! 2. ♚h4+ ♘g4 3. ♘:f7 ♘:f7#, 1...d1 ♘ 2. ♚c3+ ♘:c3 3. ♘b5+ ♘:b5#.

F10. А. Панкратьев. 1. ♘d8! - 2. ♘c6+ ♘:c6 3. ♚e4+ ♘:e4#, 1... ♘d2(c3) 2. ♚e4+ (A) ♘:e4 3. ♚c5+ (B) ♘:c5#, 1... ♚:c4 2. ♚c5+ (B) ♚:c5 3. ♚d5+ (C) ♚:d5#, 1... ♘:f7 2. ♚d5+ (C) ♘:d5 3. ♚e4+ (A) ♘:e4#.

F11. А. Попов. *1...d5 2. ♖b8 ~ 3. ♜f6+ ♜c7#. 1.d5! - 2. ♖a8+ ♜b6 3. ♖b8+ ♜:b8#, 1...d6 2. ♜a1+ ♜b6 3. ♖b2+ ♖:b2#, 1... ♜b6 2. ♜d4+ ♜b5 3. ♖b8+ ♜:b8#, 2... ♜c7 3. ♖e5+ ♜:e5#

F12. А. Костюков. 1. ♜:g4+? ♖:g4 2. ♖e2+ ♖:e2#, 1... ♜:g4!; 1. ♜a8? ♖(♜)b7!; 1. ♜g2? ♖:h6! 1. ♜c6! - 2. ♖f2+ ♜d3 3.0-0+ ♖:c3 4. ♖b2+ a:b2#, 1... ♖g5 2. ♜:c8+! ♖:a7 3. ♜:g4+ ♖:g4 4. ♖e2+ ♖:e2#, 1... ♖:e5 2. ♜d7+! ♖c5 3. ♜:g4+ ♖:g4 4. ♖e2+ ♖:e2#, 1... ♖:h6 2. ♜d5+ ♜f3 3.0-0+ ♜:g3 4. ♖h2+ ♖:h2#.

F13. М. Храмцевич. 1. ♜d1! - 2. ♜f2+ ♖:f2 3. ♖c4+ ♖d4 4. ♖d5+ ♖:d5#, 1... ♖:d1 2. ♖d5+ (A) ♖:d5 3. ♖b4+ (B) ♖d4 4. ♖e3+ (C) ♜:e3#, 1... ♖:b5 2. ♖b4+ (B) ♖:b4 3. ♖e3+ (C) ♜d4+ 4. ♖d5+ (A) ♜:d5#, 1... ♜g4 2. ♖h3+ (C) ♜:e3 3. ♖d5+ (A) ♜:d5 4. ♖b4+ (B) ♜:b4#, 1... ♖:h3 2. ♖e3+ ♖:e3 3. ♖c4+ ♖d4 4. ♖d5+ ♖:d5#.

F14. А. Фица, И. Елинек. а) 1.a8 ♖ ~ 2.a5 ~ 3. ♖a7 ♜b5 4. ♖d5 ♖d5 5. ♜c7 ♜b6 6. ♜d7 ♜d7#; б) 1.a8 ♜ ~ 2. ♖f8 ~ 3. ♜g5 ~ 4. ♖f5 ♖d5 5. ♖e5 ♖e5 6. ♜e3 ♖e3#.

F15. В. Горбунов. 1. ♜a7! - 2. ♖e8 - 3. ♜e4+ ♜:e2 4. ♜g2+ ♜d3 5. ♖e3+ f:e3 6. ♖d5+ ♜e2 7. ♖d2+ e:d2#, 2... ♜a2 3. ♖d8+ ♜d5 4. ♖:d5 ♜c4 5. ♖c5+ ♜d3 6. ♖c3+ b:c3 7. b:a3 ♜b2#; 1...a2! 2. ♖d8+ ♜c4 3. ♖d4+ ♜b3 4. ♖d5+ ♜a4 5. ♜c3+ b:c3 6. b3+! ♜a3 7. g:h7 ♜:b2#; 1...h:g6 2. ♖:g6+! (2. ♖e8? ♜a2!) 2... ♜c4 3. ♖a6+ ♜b3 4. ♖:a3+ ♜c4 5. b3+ ♜d3 6. ♜:f4+ ♜c3 7. ♖b2+! (6. ♖a4? ♜a2!) 7... ♜:b2#; 1... ♜a2! 2. ♖d8+ ♜d5 3. ♖:d5+ ♜c4 4. ♖c5+ ♜d3 5. ♖c3+ b:c3 6. b:a3/g7:g:h7.

1. ♜g1? b3? 2. ♖d8+! ♜c4 3. ♜d5+ ♜d3 4. ♖:b3+ ♜:e2 5. ♜c4+ ♜e1 6. ♖e3+ f:e3 7. ♖d2+ e:d2#, 1...h6! 2. ♖e8 a2! 3. ♜e4+ ♜:e2 4. ♜g2+ ♜d3 5. ♖e3+ ♜d4!

1. ♖f7? h6? 2. ♖d7+! ♜c4 3. ♖c8+ ♜b3 4. ♖c3+ ♜a2 5. ♖d5+ b3 6. ♖d2 zz a:b2/♜:b2# или 4...b:c3 5. ♖b5+ ♜a2 ♜b3! (6. ♖a4? c:b2+!) 6... ♜b2#, но 1...b3!

1. ♖b7? h6! 1.g:h7? b3! 2. ♜g1 ♜a2? 3. ♖e8 ♜b1 4. ♖e3+ f:e3 5. ♜g2 6. ♖d5 7. ♖d2+ e:d2#, но 2...a2! 3. ♖d8+ ♜c4 4. ♜d5+ с матом в 8 ходов.

F16. А. Феоктистов. 1. ♜d4! - 2. ♖f7+! ♜:b8 3. ♜a7+! ♜c8 4. ♖c3+ ♜d8 5. ♜b6+ ♜e8 6. ♖:d2! ~ 7. ♖e1+ ♜e2# (3. ♜e5+? ♜c8 4. ♖c3+ ♜d8 5. ♜c7+ ♜c8!); 1... g3 2. ♖:g7+! ♜:b8 3. ♜e5+! ♜c8 4. ♜b7+! ♜d8 5. ♖d5+ ♜e8 6. ♜c6+ ♜f8 7. ♖:f3+ ♜:f3# (4. ♜e6+? ♜d8 5. ♖d5+ ♜e8 6. ♜d7+ ♜d8!); 1... ♖a1(b1) 2. ♖b6+! ♜a7 3. ♜c6+ ♜a8 4. ♜b4+ ♜a7 5. ♖d6+ ♜b8 6. ♜a6+ ♜c8 7. ♖:c2+ ♜:c2# (1. ♜e3? g3!). Угроза и первый вариант приводят к эхо-хамелеонным позициям (2 белых слона, белая ладья и чёрный король) с геометрически идентичными ходами белых слонов (с антидуальным выбором) и фактически белого ферзя (c3-e1 и d5-f3). Возврат слона на a7 и “ушёл-пришёл” (FML) на d5 и b7. В третьем варианте – игра трёх разных белых батарей + ромб полей (b8-c6-b4-a6) белого коня.

F17. Г. Козюра. 1. ♖a2! cb+ 2. ♜b3 b4 3. ♖c4 b5 4. ♖e2+ ♜d1 5. ♖d4+ ♜c1 6. ♖c2+ ♖:c2 7. ♖b2+ ♖:b2#, 1...c5 2. ♜c3 c4 3. ♜c5 e5 4. fe - 5. ♖d1+ ♜:d1 6. ♖c1+ ♜:c1 7. ♖c2+ ♖:c2#, 1...cd+ 2. ♜d3 d4 3. ♖c6 d5 4. h3 gh 5. ♜h2 hg 6. ♖d1+ ♜:d1 7. ♖d2+ ♖:d2#.

F18. В. Горбунов. 1.c8 ♖! - 2. ♖e6 2.f8 ♜+ ♜:f5 3. ♜h7+ ♜g5 4. ♜g6! ♜h6 5.g8 ♜ ♜g5 6. ♜:c3 ♜h6/b1~7. ♜e4+ b1~/ ♜h6 8. ♜g7+ ♜:g7#.

F19. В. Горбунов. 1. ♜d8! (1. ♜e3? ♜h7? 2. ♜g5 ♜g6 и т. д., но 1... ♜~+!) 1... ♜h7! (1... ♜~?#) 2. ♜g5! (2.b6? ♜e8+!) 2... ♜g6! (2... ♜g8? 3. ♖f8+! ♜:f8#) 3.b6 ♜h7 4. ♖a2! ♜g6! 5. ♖f2 ♜h7 6. ♖a1 ♜g6! 7. ♖h8 ♜h7 8. ♖g8+! ♜:g8 9. ♖f8+ ♜:f8#

F20. А. Стёпочкин. 1. ♜d4? e:d4+ 2. ♖:d4! 1. ♜g3! ♜c6 2. ♖a7 ♜d6 3. ♖b6+ ♜c5 4. ♖ba6 ♜b5 5. ♜f5 ♜c5 6. ♜e7 ♜b5 7. ♜c6 ♜c5 8. ♖b7 ♜d6 9. ♜d4+ ♜c5 10. ♖b2 e:d4# (2... ♜c5 3. ♜f5 ♜c6 4. ♖bb7 ♜c5 5. ♜e7 ♜d6 6. ♖a6+ ♜c5 7. ♜c6 ♜d6 8. ♜d4+ ♜c5 9. ♖b3 e:d4#)

F21. В. Жеглов. 1. ♜d6+ ♜a6 2. ♜e5+ ♜a7 3. ♖d7+ ♜b8 4. ♖b6+ ♜a8 5. ♖a6+ ♜b8 6. ♖b5+ ♜~ 7. ♖c6+ ♜~ 8. ♖d5+ ♜e7 9. ♖c7+ ♜~ 10. ♖c8+ ♜e7 11. ♜f6+

♙:f6#; 1...♖b6 2.♙c5+ ♘a6 3.♗d5+ ♖b7 4.♙c6+ ♘a7 5.♗e7+ ♖b8 6.♗e8+ ♘a7 7.♙d7+ ♖~ 8.♗8e6+ ♘a5 9.♗c3+ ♙:c3 10.♙a7+ ♖b5 11.♙c5+ ♙:c5#, 2...♖b7 3.♙c7+ ♘a8 4.♙c8+ ♘a7 5.♗e7+ ♖b6 6.♗b4+ ♘a5 7.♙c5+ ♘a6 8.♙c4+ ♘a5 9.♗b5+ ♘a6 10.♗be5+ ♖b6 11.♙c6+ ♙:c6#.

F22. А. Стёпочкин. а) 1.♙d4! ♘c7 2.♗a5+ ♘c6 3.♗c3 ♘c7 4.♙d8+ ♘c6 5.♙e7 ♘d5 6.♗b4 ♘c6 7.♗b8 ♘d5 8.♗a4 ♘c6 9.♗a5 ♖b6 10.♙d8+ ♘c6 11.♙d5+ ♖b6 12.♗d4+ ♗:d4 13.♙d8+ ♗:d8#;

б) 1.♗e1! ♘c5 2.♗c8+ ♖b5 3.♙d7+ ♖b6 4.♗c6+ ♖b5 5.♗d6+ ♘c5 6.♙c7+ ♖b5 7.♙b6+ ♘c4 8.♙c6+ ♖b3 9.♙c2+ ♘a3 10.♙d3+ ♘a4 11.♗d4+ ♗:d4 12.♙a6+ ♖b3 13.♗d1+ ♗:d1# (7...♘a4 8.♙a6+ ♖b3 9.♙d3+ ♘a4 10.♗d4+ ♗:d4 11.♙a6+ ♖b3 12.♗d1+ ♗:d1#, 5...♘c4 6.♙c6+ ♖b3 7.♙c2+ ♘a3 8.♙d3+ ♘a4 9.♗d4+ и т. д.) (3...♘a6 4.♗a8+ ♖b6 5.♗f2+ ♗e3 6.♗e2 ♘c5 7.♘c1 ♖b6 8.♗a6+♘c5 9.♗f1 ♖b4 10.♙d4+ ♖b3 11.♙b6+ ♖c3 12.♗e1+ ♗:e1#, 7...♖b4 8.♙b5+ ♘c3 9.♙c5+ ♖b3 10.♗c4+ ♘c3 11.♗e1+ ♗:e1#) (5...♗d4 6.♗a3 ♘c5 7.♙c7+ ♖b4(b5) 8.♙a5+ ♘c4 9.♗e2+ ♗d3 10.♗a4+ ♖b3 11.♗d1+);

в) 1.♗e7! ♖b5 2.♙d5+ ♘a6 3.♙b7+ ♘a5 4.♗d8+ ♘a4 5.♙a6+ ♖b4 6.♙a5+ ♘c4 7.♗c3+ ♘d4 8.♗f6+ ♗e5 9.♗g4 ♘e4 10.♙b4+ ♘d5 11.♗d3+ ♘c6 12.♗d7+ ♘c7 13.♙a5+ ♗:a5#;

д) 1.♙a5! ♘d7 2.♙d5+ ♘c8 3.♙b7+ ♘d8 4.♗a5+ ♘e8 5.♙c8+ ♘e7 6.♙d8+ ♘e6 7.♗f6+ ♘e5 8.♗c3+ ♗d4 9.♗e2 ♘e4 10.♙e7+ ♘d5 11.♗f5+ ♘c6 12.♗b5+ ♖b6 13.♙d8+ ♗:d8# (2...♘e8 3.♙f7+ ♘d8 4.♗a5+ ♘c8 5.♗g4+ ♗e6 6.♙f8+ ♘d7 7.♙d8+ ♘c6 8.♗c4+ ♘b5 9.♙d5+ ♘a6 10.♗c6+ ♗:c6 11.♗c8+ ♗:c8#, 2...♘c7 3.♗a5+ ♘c8 4.♗g4+ ♗e6 5.♙g5 ♘d7 6.♙d8+ ♘c6 7.♗c4+ ♖b5 8.♙d5+ ♘a6 9.♗c6+ ♗:c6 10.♗c8+ ♗:c8#)

F23. А. Варицкий. 1.♙f2+ ♘g8 2.♗e5 e6 3.♙a7 ♖f8 4.♗d6+ ♘g8 5.♘f2 e5 6.♘e1 e4 7.♙g1+ ♖f7 8.♙g7+ ♘e6 9.♙e7+ ♘d5 10.♗c4+ ♘d4 11.♙g7+ ♘e3 12.♗g8 ♗:g8 13.♙g1+ ♗:g1#

G48. И. Верещагин и А. Фролкин. а) 1.♙e5! 0-0-0 2.♙b5 ♗d1#; б) 1.♙b8+! ♗:b8 2.♗c3 ♗:c3#

Maximumber – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

G49. В. Барсуков. 1.♘a3! ♗h8 2.♗c3+ ♗:c3 3.♗h6 ♗a8#; 1.♗h6! ♗:b1+ 2.♘a3 ♗h1 3.♘a2 ♗a1#

G50. К. Чефле. 1.♘c6 d8 ♗2 2.♗c7 ♗d6#; 1.♗:d7[+w ♗h7] h8♗ 2.♗e7 ♗e5#; 1.♗g7 d8♗ 2.♗e7 ♗c7#

Transmuted Kings – король, находясь под шахом, ходит как атакующая его фигура при этом сохраняя свои королевские функции.

PWC – Сбитая фигура не снимается с доски, а переставляется на поле, на котором до взятия стояла бьющая фигура.

G51. С.Шумейко. 1.27c1 b1♙ 2.♗:f5+ ♙:f5#; 1.♗c1 b1 ♗2 2.♗d1+ ♗:d1#; 1.♗c2 b1 ♗2 2.♗d2+ ♗:d2#; 1.♗c3 b1♗ 2.♗d3+ ♗:d3#; 1.♗c4 b1♗ 2.♗d4+ ♗:d4#; 1.♗c5 b1♗ 2.♗d5+ ♗:d5#; 1.♗c6 b1♗ 2.♗d6+ ♗:d6#; 1.♗:a8 b1=27 2.♗d8+ 27:d8#.

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

Nightrider – Одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении.

Okapi – (1:2)+(2:3)-прыгун

Corsair – (2:5)-прыгун

G52. К. Млынка. а) 1.d8♙ ♘g4 2.♘:h2=rP ♗ ♘:g3=rP ♗ 3.♙h4+ rP ♗:h4=r♙#; б) 1.e8♙ ♘:g3=rP ♗ 2.♘:h2=rP ♗ rP ♗g4 3.♙h5+ rP ♗:h5=r♙#; в) 1.d8 ♗ ♘g4 2.♗d1 ♘:g3=rP ♗ [+w ♗g4] 3.♗g1+ h:g1 ♗ [+w ♗h2]#

Protean Chess – Фигура, совершающая взятие, превращается во взятую фигуру, при этом сохраняя свой цвет. Король при взятии становится королевской фигурой.

G53. С.Шифрин. 1. ♖:c7-c3 ♜b6+ 2. ♚:e5-c4 ♚:b3-b5 3. ♛:h2-e5+ ♞d5#
1. ♛:e2-e1 ♞f4+ 2. ♚:h2-e2 ♚:b3-f3 3. ♛:e5-a3+ ♞d3 # -Чередование игры белых короля и ладьи на втором и третьем ходах на поля e5 и h2.

Leo – Без взятия ходит как ферзь. С взятием ходит по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

Paо – То же, что и Leo, но действует только по ортогоналям.

Vao – То же, что и Leo, но действует только по диагоналям.

Naо – То же, что и Leo, но действует только по линиям Nightrider.

Annan Chess – Если фигура находится перед (белая – выше, а черная – ниже) другой фигурой X того же цвета, то на время такого контакта она теряет свои свойства и приобретает свойства фигуры X.

Take & Make Chess – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взятой фигуры.

G54. В.Жеглов. *1... ♙d7 2. ♜f7 ♚g4 3. ♚e5 ♜f4+ 4. ♚f6 ♜h6 5. ♚e5 ♚h5 6. ♙g5+ ♜:g5#.
1. ♜f5 ♚f3 2. ♙f4+ ♚e2 3. ♜d4 ♙f5+ 4. ♚c4 ♙b5+ 5. ♚c3 ♚d1 6. ♙d2+ ♜:d2#
1. ♜f7 ♚f5 2. ♙c8 ♚g6 3. ♜e5 ♙c4+ 4. ♚d6 ♚f7 5. ♙c7+ ♚e8 6. ♙e7+ ♜:e7#

Functionary Chess – Фигура не может ходить, бить, шаховать, если не атакована фигурой противника.

G55. М.Грушко. 1.n ♠b7 ♜:c6=♞[+n ♠c2]+ 2.n ♚:d7 n ♠b5 3.n ♠b:c6=♜[+b ♠a8]
♞a4=♜ 4.n ♠c3 ♜:c6=♞[+n ♠b1] 5.n ♜:c3=♜[+n ♠c7] n ♜g7=♜ 6.n ♚d8+
♞:c7=♙[+n ♠c2]#

Circe – Взятая фигура не снимается с доски, а перемещается на поле, которое она занимала в начале шахматной партии. Ладья, слон и конь возрождаются на поле того цвета, что и поле, на котором они были сбиты. Белые пешки возрождаются на 2-й, а черные на 7-й горизонтали той вертикали, где их побили. Сказочные фигуры возрождаются на поле превращения пешки той вертикали, где были сбиты. Если поле возрождения занято любой другой фигурой, то взятая фигура снимается с доски.

Alphabetic Chess - Обе стороны обязаны ходить фигурой, которая занимает поле с наименьшими координатами в порядке возрастания алфавитно-цифровой последовательности (a1, a2,..., a8, b1, b2,..., h7, h8).

Einstein Chess – Фигура (кроме короля), совершая ход без взятия, превращается в другую фигуру того же цвета по цепочке Ф-Л-С-К-п-п (пешка остается пешкой). Совершая взятие, фигуры превращаются по обратной цепочке: п-К-С-Л-Ф-Ф (ферзь остается ферзем)

Нейтральные фигуры – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами

G56. В.Жеглов. 1. ♚c4 ♛c5+ 2. ♚b4 ♛b5+ 3. ♚a4 ♛b4+ 4. ♚a5 ♛b5+ 5. ♚a6 ♛b6+ 6. ♚a7 ♛b7+ 7. ♚a8 ♛a7+ 8. ♚b8 ♛b7+ 9. ♚c8 ♛c7+ 10. ♚d8 ♛d7+ 11. ♚e8 ♛e7+ 12. ♚:f8[+b ♠e8] ♛f7+ 13. ♚g8 ♛f8+ 14. ♚g7 ♛f7+ 15. ♚g6 ♛f6+ 16. ♚g5 ♛f5+ 17. ♚g4 ♛g5+ 18. ♚f4 ♛f5+ 19. ♚e4 ♛e5+ 20. ♚d4 ♛d5+ 21. ♚c4 ♛c5+ 22. ♚b4 ♛b5+ 23. ♚a4 ♛b4+ 24. ♚a5 ♛b5+ 25. ♚a6 ♛b6+ 26. ♚a7 ♛b7+ 27. ♚a8 ♛a7+ 28. ♚b8 ♛b7+ 29. ♚c8 ♛c7+ 30. ♚d8 ♛d7+ 31. ♚:e8[+b ♠d8] ♛e7+ 32. ♚f8 ♛f7+ 33. ♚g8 ♛f8+ 34. ♚g7 ♛f7+ 35. ♚g6 ♛f6+ 36. ♚g5 ♛f5+ 37. ♚g4 ♛g5+ 38. ♚f4 ♛f5+

39. ♖e4 ♗e5+ 40. ♘d4 ♙d5+ 41. ♚c4 ♛c5+ 42. ♜b4 ♞b5+ 43. ♝a4 ♟b4+ 44. ♞a5 ♟b5+ 45. ♞a6 ♟b6+ 46. ♞a7 ♟b7+ 47. ♞a8 ♟a7+ 48. ♞b8 ♟b7+ 49. ♞c8 ♟c7+ 50. ♞:d8|+b♙c8| ♟d7+ 51. ♞e8 ♟e7+ 52. ♞f8 ♟f7+ 53. ♞g8 ♟f8+ 54. ♞g7 ♟f7+ 55. ♞g6 ♟f6+ 56. ♞g5 ♟f5+ 57. ♞g4 ♟g5+ 58. ♞f4 ♟f5+ 59. ♞e4 ♟e5+ 60. ♞d4 ♟d5+ 61. ♞c4 ♟c5+ 62. ♞b4 ♟b5+ 63. ♞a4 ♟b4+ 64. ♞a5 ♟b5+ 65. ♞a6 ♟b6+ 66. ♞a7 ♟b7+ 67. ♞a8 ♟a7+ 68. ♞b8 ♟b7+ 69. ♞:c8|+b♙b8| ♟c7+ 70. ♞d8 ♟d7+ 71. ♞c8 ♟d8+ 72. ♞c7 ♟d7+ 73. ♞:c6|+b♙c7| ♟d6+ 74. ♞c5 ♟c6+ 75. ♞b5 ♟b6+ 76. ♞a5 ♟b5+ 77. ♞a6 ♟b6+ 78. ♞a7 ♟b7+ 79. ♞a8 ♟a7#

1. ♞:c6|+b♙c5| ♟d6+ 2. ♞c7 ♟c6+ 3. ♞b7 ♟b6+ 4. ♞a7 ♟b7+ 5. ♞a6 ♟b6+ 6. ♞a5 ♟b5+ 7. ♞a4 ♟b4+ 8. ♞a3 ♟a4+ 9. ♞b3 ♟b4+ 10. ♞c3 ♟b3+ 11. ♞c4 ♟b4+ 12. ♞:c5|+b♙c4| ♟b5+ 13. ♞c6 ♟c5+ 14. ♞b6 ♟b5+ 15. ♞a6 ♟b6+ 16. ♞a5 ♟b5+ 17. ♞a4 ♟b4+ 18. ♞a3 ♟b3+ 19. ♞a2 ♟a3+ 20. ♞b2 ♟b3+ 21. ♞c2 ♟b2+ 22. ♞c3 ♟b3+ 23. ♞:c4|+b♙c3| ♟b4+ 24. ♞c5 ♟c4+ 25. ♞b5 ♟b4+ 26. ♞a5 ♟b5+ 27. ♞a4 ♟b4+ 28. ♞a3 ♟b3+ 29. ♞a2 ♟b2+ 30. ♞a1 ♟a2+ 31. ♞b1 ♟b2+ 32. ♞c1 ♟c2+ 33. ♞d1 ♟d2+ 34. ♞e1 ♟d1+ 35. ♞e2 ♟d2+ 36. ♞e3 ♟e2+ 37. ♞d3 ♟d2+ 38. ♞:c3|+b♙d3| ♟c2+ 39. ♞b3 ♟c3+ 40. ♞b2 ♟c2+ 41. ♞b1 ♟b2+ 42. ♞c1 ♟c2+ 43. ♞d1 ♟d2+ 44. ♞e1 ♟e2+ 45. ♞f1 ♟e1+ 46. ♞f2 ♟e2+ 47. ♞f3 ♟f2+ 48. ♞e3 ♟e2+ 49. ♞:d3|+b♙e3| ♟d2+ 50. ♞c3 ♟d3+ 51. ♞c2 ♟d2+ 52. ♞c1 ♟c2+ 53. ♞d1 ♟d2+ 54. ♞e1 ♟e2+ 55. ♞f1 ♟f2+ 56. ♞g1 ♟f1+ 57. ♞g2 ♟f2+ 58. ♞g3 ♟g2+ 59. ♞f3 ♟f2+ 60. ♞:e3|+b♙f3| ♟e2+ 61. ♞d3 ♟e3+ 62. ♞d2 ♟e2+ 63. ♞d1 ♟d2+ 64. ♞e1 ♟e2+ 65. ♞f1 ♟f2+ 66. ♞g1 ♟g2+ 67. ♞h1 ♟g1+ 68. ♞h2 ♟g2+ 69. ♞:h3|+b♙h2| ♟g3+ 70. ♞h4 ♟g4+ 71. ♞h3 ♟h4+ 72. ♞g3 ♟g4+ 73. ♞:f3|+b♙g3| ♟f4+ 74. ♞e3 ♟f3+ 75. ♞e2 ♟f2+ 76. ♞e1 ♟e2+ 77. ♞f1 ♟f2+ 78. ♞g1 ♟g2+ 79. ♞h1 ♟g1#

Black UltraSchachZwang – Черные обязаны делать ходы только с шахом, а белые должны обеспечить черным такую возможность. Отсутствие хода с шахом означает «пат».

G57. В.Желов. *1... ... 2. ♙c7 ♟d8#. 1... ♟d8+ 2. ♞c7 ♟c8+ 3. ♞d7 ♟d8+ 4. ♞e7 ♟e8+ 5. ♞f7 ♟f8+ 6. ♞:g7|+b♙f7| ♟g8+ 7. ♞h7 ♟g7+ 8. ♞h6 ♟g6+ 9. ♞h5 ♟h6+ 10. ♞g5 ♟g6+ 11. ♞f5 ♟g5+ 12. ♞f6 ♟g6+ 13. ♞:f7|+b♙f6| ♟g7+ 14. ♞f8 ♟f7+ 15. ♞g8 ♟g7+ 16. ♞h8 ♟g8+ 17. ♞h7 ♟g7+ 18. ♞h6 ♟g6+ 19. ♞h5 ♟g5+ 20. ♞h4 ♟h5+ 21. ♞g4 ♟g5+ 22. ♞f4 ♟g4+ 23. ♞f5 ♟g5+ 24. ♞:f6|+b♙f5| ♟g6+ 25. ♞f7 ♟f6+ 26. ♞g7 ♟g6+ 27. ♞h7 ♟g7+ 28. ♞h6 ♟g6+ 29. ♞h5 ♟g5+ 30. ♞h4 ♟g4+ 31. ♞h3 ♟h4+ 32. ♞g3 ♟g4+ 33. ♞f3 ♟g3+ 34. ♞f4 ♟g4+ 35. ♞:f5|+b♙f4| ♟g5+ 36. ♞f6 ♟f5+ 37. ♞g6 ♟g5+ 38. ♞h6 ♟g6+ 39. ♞h5 ♟g5+ 40. ♞h4 ♟g4+ 41. ♞h3 ♟g3+ 42. ♞h2 ♟h3+ 43. ♞g2 ♟g3+ 44. ♞f2 ♟g2+ 45. ♞f3 ♟g3+ 46. ♞:f4|+b♙f3| ♟g4+ 47. ♞f5 ♟f4+ 48. ♞g5 ♟g4+ 49. ♞h5 ♟g5+ 50. ♞h4 ♟g4+ 51. ♞h3 ♟g3+ 52. ♞h2 ♟g2+ 53. ♞h1 ♟h2+ 54. ♞g1 ♟g2+ 55. ♞f1 ♟f2+ 56. ♞e1 ♟e2+ 57. ♞d1 ♟e1+ 58. ♞d2 ♟e2+ 59. ♞d3 ♟d2+ 60. ♞e3 ♟e2+ 61. ♞:f3|+b♙e3| ♟f2+ 62. ♞g3 ♟f3+ 63. ♞g2 ♟f2+ 64. ♞g1 ♟g2+ 65. ♞f1 ♟f2+ 66. ♞e1 ♟e2+ 67. ♞d1 ♟d2+ 68. ♞c1 ♟d1+ 69. ♞c2 ♟d2+ 70. ♞c3 ♟c2+ 71. ♞d3 ♟d2+ 72. ♞:e3|+b♙d3| ♟e2+ 73. ♞f3 ♟e3+ 74. ♞f4 ♟e4+ 75. ♞f5 ♟e5+ 76. ♞f6 ♟e6+ 77. ♞f7 ♟f6+ 78. ♞e7 ♟e6+ 79. ♞d7 ♟d6+ 80. ♞c7 ♟c6+ 81. ♞d7 ♟c7+ 82. ♞:c7|+b♙a6| ♟d6+ 83. ♞c8 ♟d8#

G58. Л.Кекели. 1.g3 2.g:h4 6.h8=♟ 7.♟:b8 8.♟:b6 9.♟e6 10.♟:e5 11.♟e2 12.♟d2 ♖b1#

Ser-s#n – Серийный обратный мат в n ходов. Белые делают n ходов подряд, заставляя черных поставить мат белому королю.

Bicolores – Объявить шах королю может не только вражеская, но и своя фигура.

G59. Ж.-Ф.Кафф. 5.b8♖ 6.♖:g3 7.♖g8+ ♘h7 8.♖g7+ ♘h6 9.♖g6+ ♘h5 10.♖g5+ ♘h3 11.♟d2 12.♘d1 13.♞e1 14.♟h2+ ♞:h2 15.♖g2+ ♞:g2=

Pser-s=(#)n – Парирующий серийный обратный пат(мат) в n ходов. Белые делают n ходов подряд, вынуждая черных поставить пат(мат) белым. Если в процессе решения возникает шах черному королю, то черные должны его парировать.

G60. Ж.-Ф.Карф. 1. ♖e2 2. ♜e4 3. ♜f5 4. ♜e4 5. ♖g1+ ♜h4 6. ♖h5+ ♜:h5 7. ♖g4+ ♜:g4#

G61. Ж.-Ф. Карф. 1. ♜c3 2. ♖e2 3. ♜e3 4. ♖e4+ ♜:c3 5. ♖:d6 6. ♖:d7 7. ♖d3+ ♜:d3#

G62. Ж.-Ф. Карф. 1.h5 2.h:g6 3.g:f7 4.f8=♖ 5.♖h6 6.♖g3+ ♜:f5 7.♜e6+ d:e6+ 8.♖:e6+ ♜:e6#

G63. Ж.-Ф.Карф. 1. ♖c6 2. ♖:c4 3. ♖d4 4. ♖d1 5. ♖:b1 6. ♖d1 7. ♖:d5+ ♜e6 8. ♖f5 9. ♖f6+ ♜e5 10. ♜:c3+ ♜:c3#

G64. П. Пигт. 1. ♜g4 2. ♜f3 3. ♜g4 8.h8=♖ 9. ♖g8+ ♜f7 10. ♖d4+ ♜e5 11. ♖g5+ ♜:g5#

G65. Л.Кекели. 1. ♜b6 2. ♜c5 3. ♜d4 4. ♜:e4 5. ♜e3 6. ♜f2 7. ♜g1 8. ♜h1 9.f2 10. ♜h5 11. ♜f7= ♜ 12.f5 PAc1=

Ser-h=(#)n – Серийный кооперативный пат(мат) в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего белые объявляют пат(мат) черным.

Relegation Chess – Когда белая фигура (кроме короля) ходит на вторую горизонталь, а черная (кроме короля) на седьмую, то она превращается в пешку.

G66. В.Барсуков. 1. ♜d4 (пришёл) 2. ♜:e3 (ушёл) 3. ♜d4 (вернулся) 4. ♜:c3 (ушёл) 5. ♜d4 (пришёл) 6. ♜:d5 (ушёл) 7. ♜d4 (вернулся) ♖d7# - Гравюра, правильный мат.

G67. В.Барсуков. 1. ♜f8 2. ♜:d6 3. ♜c5 4. ♜e3 5. ♜:d2 6. ♜c3 7. ♜d4 8. ♜b4 9. ♜c5 10. ♜:d5 11. ♜b6 12. ♜c5 ♖c4#

G68. М.Грушко. 1.n ♠d5 2.n ♠d4 3.n ♠d3 4.n ♠d2 5.n ♠d1=n ♜ 6.n ♜e3 7.n ♜:e7-e8[+n ♠e2] 8.n ♠e1=n ♖ 9.n ♖:e3-c4[+n ♜c1] 10.n ♜f4 11.n ♖:f4-d6[+n ♖a1] 12.n ♖a5 n ♖:f5-f4[+n ♠f7]#

Chameleon Circe – Взятая фигура превращается в другую фигуру по циклу S-B-R-Q (если изменены очередность и(или) количество фигур в цикле, то это указывается в условии задачи), после чего перемещается на поле возрождения

G69. М.Грушко. 1.n ♠d4 2.n ♠d3 3.n ♠d2 4.n ♠d1=n ♜ 5.n ♜c2 6.n ♜e4 7.n ♠d5 8.n ♠:e4-b1=n ♖[+n ♜d5] 9.n ♖g6 10.n ♜e6 11.n ♠:e6-f5[+n ♜d7] 12.n ♜e8 13.n ♜:e8-d7[+n ♜d8] 14.n ♜:d8-h4[+n ♜d7] 15.n ♜c6 16.n ♜g2 n ♠f:g6-g3[+n ♖f5]#

G70. Л.Кекели. 1. ♜h6 2. ♜g5 3. ♜:f4 4. ♜:e5 5. ♜d5 6. ♜c6 7. ♜:b5 8. ♜a6 9. ♜:a7 10. ♜b6 11. ♜c5 12. ♜d4 13. ♜e3 14. ♜f2 15. ♜:g2 16. ♜h1 17.g2 18.g:f1=♖+ ♜c1-e1+ 19. ♖f3 20. ♖:d3+ ♜e2 21. ♖h3 22. ♖h2+ ♜f1#

Contra Grasshopper - Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через стоящую непосредственно рядом с ним любую фигуру, и останавливается на любом за этой фигурой поле.

G71. В.Тарасюк. Ради выигрыша белые должны сохранить свои фигуры и организовать поимку чёрной ладьи. 1. ♜b5+ ♜a7 Только сюда. К быстрому мату ведёт 1... ♜a5 2. ♜c6# 2. ♜c6+ ♜a8 Ладья чёрных неожиданно оказалась в неудачном положении. Направливается поспешное 3. ♜a6?, но тогда после ♖b8+ 4. ♜:b8[+ ♖h8] ♖h2 - ничья. К победе ведёт неожиданный ход короля в угол 3. ♜h8!! Теперь для белых не проблематично 3... ♖b8+ 4. ♜:b8 ♜:b8[+ ♜g1] с выигрышем. 3...g3 4. ♜a6 ♖b8+! Проще для белых 4...g2 5. ♜:b7+ ♜:b7[+ ♜f1] 6. ♜:g2 с выигрышем. 5. ♜:b8 Ладья не может возродиться – поле h8 предварительно занято белым королём. 5...g2 6. ♜b7+! Заключительная пуанта. 6... ♜:b7[+ ♜f1] 7. ♜:g2[+ ♠g7] и белые выигрывают, например, 7... ♜:b8[+ ♜g1] 8. ♜:g7 +-