

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «ВЯЧЕСЛАВ ПИЛЬЧЕНКО-70» ДВУХХОДОВЫЕ ЗАДАЧИ-МИНИАТЮРЫ

Поступило 30 задач от 14 авторов из 9 стран (Беларуси, ДНР, Польши, России, Румынии, Северной Македонии, Сербии, Словакии и Чехии). Выражаю сердечную благодарность всем участникам, приславшим на конкурс свои оригинальные произведения с поздравлениями и добрыми пожеланиями в мой адрес.

Исключаются из-за полных предшественников А3 (♔f1/♕e3) Е.Фомичёв – yacpdb/337929 и А20 (♔a1/♕d3) М.Кошель – yacpdb/138479 (схема известна с 1982 г.: yacpdb/21461). Если в А10 (♔h8/♕d6) М.Svitek «отфильтровать» попытки с шахом и второстепенную ложную игру, то сухой остаток сопоставим с AS/4593, yacpdb/162674 или yacpdb/146263. Малооригинальна и А17 (♕e4/♔h6) Э.Наговицын, сравните с AS/216201 и yacpdb/146607. А24 (Кe1/Кb4) А.Панкратьев уступает по содержанию yacpdb/4147 и yacpdb/419519.

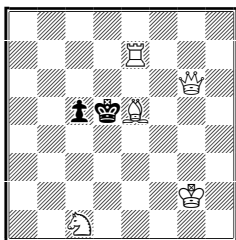
На мой взгляд, конкурс удался, а призовые задачи великолепны.

Предлагается следующее распределение отличий:

А7. П. Мурашев

Россия

1 приз



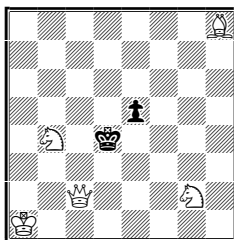
#2

5+2

А28. М. Kovačević

Сербия

2 приз



#2

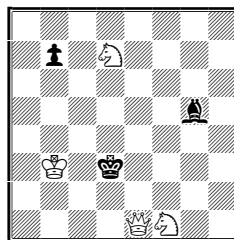
см. текст

5+2

А27. V. Giurgean

Румыния

3 приз



#2

4+3

А7. 1. ♔f3? – 2. ♖e4, ♖e6# (XY), 1... ♕c4!; 1. ♖a6? – zz, 1... ♕e4 2. ♖d3# (A), 1...c4!; 1. ♖b1? – zz, 1... ♕c6 2. ♖b7#, 1... ♕c4 (a) 2. ♖b3#, 1...c4! (b); 1. ♜~ (h2)? – 2. ♖e4# (X) (2. ♖e6?), 1... ♕d4 2. ♖d3# (A), 1...c4 (b) 2. ♖d6#, 1... ♕c4! (a); 1. ♜c3! – 2. ♖e6# (Y) (2. ♖e4?), 1... ♕c4 (a) 2. ♖d3# (A), 1...c4 (b) 2. ♜e5#. Ещё ложный след: 1. ♜d3? – zz, 1...c4 (b) 2. ♜d7#, 1... ♕c4!

Тема Барнса с антидуалиями в угрозах и элементами белой коррекции, очень редкая в миниатюре перемена по Рухлису 3x1, чередование защиты и опровержения с переменной двух матов. Просматривается и перемена игры по Брабцу. Сложный синтез украшают длинные первые ходы белым ферзем и предоставление 3-х разных свободных полей черному королю (c6, e4 и d4).

А28. а) 1. ♖c1? ♕e4! (2. ♖f4? e:f4!); 1. ♖c8! ♕e4 2. ♖g4# (1. ♖b3? ♕e4 2. ♖d3#, 1... ♕c5!); б) b ♜ e5=b ♜ e5: 1. ♖c8? ♕e4! (2. ♖g4? ♜:g4!); 1. ♖c1! ♕e4 2. ♖f4#; в) без w ♜h8: 1. ♜b2! e4 2. ♖c3# (1. ♖c8? e4!).

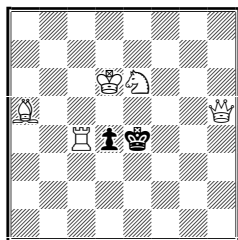
И в титульной позиции, и в близнеце «b» чёрные запатованы. Правильный выбор из чередующихся вступлений определяется развязыванием чёрной фигуры ходом 1... ♔e4. Органичное третье тематическое развязывание – при образовании близнеца «с». Оригинальный, по всей вероятности, не имеющий аналогов замысел.

A27. 1. ♖e5? – 2. ♁c5#, 1...b6!; 1. ♖e6? – 2. ♖c4#, 1...b5!; 1. ♁g3? – 2. ♖c3# (A), 1...♔d4 (a) 2. ♖e4# (B), 1...♁d2 2. ♖e4#, 1...♁f6!; **1. ♁f6! – 2. ♖e4# (B), 1...♔d4 (a) 2. ♖c3# (A), 1...♁:f6(e3) 2. ♖e3#.**

В двух последних фазах реализована тема ле Гранд в очень редком механизме с фронтальным ходом чёрного короля и тематическими матами белым ферзём с полей разного цвета (c3 и e4). Мне известны только два примера в миниатюре: yacpdb/149455 (с паразитными попытками в ложном следе) и yacpdb/457184 (со схематичной игрой в скучной череде близнецов).

Зеркальная позиция черного монарха на диаграмме, эффектное ключевое вступление с активной жертвой на поле опровержения ложной фазы. Стержневую идею предваряет обаятельная пара попыток с геометрически перекликающимися вступлениями белого ферзя и опровержениями чёрной пешки. Яркая, живая игра при безупречной конструкции.

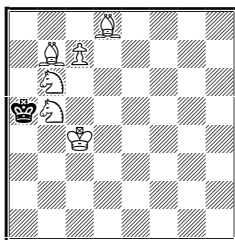
**A5. М. Кошель
П. Мурашев**
Беларусь/Россия
4 приз



#2

5+2

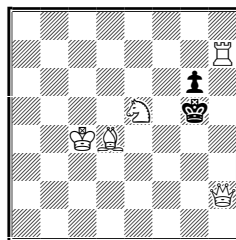
A21. М. Kovačević
Сербия
5 приз



#2

см. текст 6+1

**A6. М. Кошель
П. Мурашев**
Беларусь/Россия
6 приз



#2

5+2

A5. 1. ♖c1? – zz, 1...d3 (a) 2. ♖e1#, 1...♔e3! (c); 1. ♖c2? – zz, 1...♔d3 (b), ♔e3 (c) 2. ♖e2# (A), 1...d3! (a); 1. ♖c5? – 2. ♖e2# (A), 1...d3 (a) 2. ♖e5#, 1...♔d3 (b) 2. ♖f3# (B), 1...♔e3! (c); **1. ♁:d4! – 2. ♖f3# (B), 1...♔d3 (b) 2. ♖e2# (A), 1...♔f4 2. ♁f5#** - батарейный мат (1...♔e3 2. ♖f3#).

Трехфазный выбор вступительного хода с развязыванием чёрной пешки в ложных следах, эффект и парадокс Домбровиса и тема Ле Гранд (в довольно стандартном механизме). На мой взгляд, не очень значимы здесь упомянутые авторами «полу-левые» чередование защит-опровержений и тема Харьковская 2, которую ныне модно упоминать где ни попадя. В отличие от них, не очень стройная по порядку фаз перемена 2-х матов компенсирована в действительной игре возникающим вариантом с батарейным матом. А решающий вступительный ход с взятием чёрной пешки

в данном случае вполне оправдан (чёрный король «в отместку» получает свободное поле).

A21. а) *1...♔:b6 2.c8♖#, 1.♙b~? ♔a6!, 1.♙c8!? ♔:b6! (2.c8♖?), 1.♙5~? ♔:b6!, **1.♙d6! ♔:b6 2.c8♙#**; б) после 1-го хода белых: *1...♔:b6 2.c8♙#, 1.♙d~? ♔:b6!, 1.♙dc8!? – пат, **1.♙b5! ♔:b6 2.c8♖#**.

Блок-маятник (perpetuum mobile). Обычно подобные истории с одиноким чёрным королём в миниатюре сюжетно незатейливы, но здесь это впервые сопровождается полноценной белой коррекцией с переменной превращений.

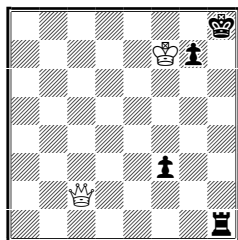
A6. 1.♙d3? – 2.♖f4# (A), 1...♔f5!; 1.♙:g6? – 2.♖h5# (2.♖f4?), **1...♔g4 2.♖f4# (A), 1...♔:g6 2.♖h5#, 1...♔f5!**; 1.♖c2? – zz, 1...♔f6 (a) **2.♖:g6#, 1...♔f4!**; **1.♖h3! – zz, 1...♔f6 (a) 2.♙f3# (2.♙f7?), 1...♔f4 2.♖g4#**. Дополнительно: 1.♙d5? – zz, 1...♔f6 (a) 2.♖f4# (A), 1...♔f5!

Крайне редкая для миниатюры идея, по-видимому, впервые выраженная 3-кратно: предоставление чёрному королю свободных полей (g6, g4 и f4), на которых в других фазах проходит мат. Наиболее рельефно выглядит в этом ряду чередование полей защит и матов (g4 и f4) в вариантах двух фаз.

Ещё одна незаурядная для миниатюры сюжетная линия – коррекция угрозы (A) с её возвратом в мат варианта + перемена защиты в фазе 1.♙d5? (с темой Шедея). Перемена матов 3x1 в действительной игре – батарейный).

Авторы вынесли за рамки основного содержания фазу 1.♙d5?, полагая, что 3 ложных следа с одинаковым опровержением – это чересчур. Ну да, многократный повтор 1...♔f5!, мягко говоря, восторга не вызывает, даже в миниатюре, но из песни слова не выкинешь. Без учёта варианта 1...♔f6 2.♖f4# и содержание в целом теряет многое. Трудный для воплощения, но не вполне отчётливый для восприятия замысел.

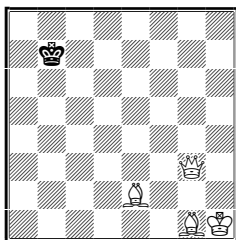
A12. Z. Gavrilovski
Северная Македония
Специальный приз



#2

2+4

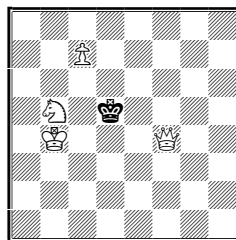
A1. K. Mlynka, St. Vokal
Словакия
Специальный приз



#2

♔b7↔♙e2 4+1

A16. Г. Матюшин
ДНР
Специальный приз



#2

см. текст 4+1

A12. *1...♙h7 2.♖c8#, 1...♙g1 2.♖h2#; 1.♖g6? – 2.♖:g7#, 1...♙g1 (b) 2.♖h5#, 1...♙h7! (a) (2.♖d8??); 1.♖c3? – 2.♖:g7#, 1...♙h7 (a) 2.♖c8#, 1...♙g1! (b) (2.♖h3??); **1.♖b2! – 2.♖:g7#, 1...♙h7 (a) 2.♖b8#, 1...♙g1 (b) 2.♖h2#**.

В начальном положении на 2 идейных хода чёрных подготовлены ответы с 8-й горизонтали или с вертикали «h». Создавая одну и ту же угрозу, белый ферзь в попытках самоперекрывается за другими фигурами от одной из этих

линий – белые комбинации с пассивным перекрытием (темой Аргуэллеса). А решает наиболее эффектное вступление с отдалением от чёрного короля и предоставлением ему свободного поля. Здесь же: чередование защит и опровержений в ложных следах, опровержения – защиты в решении, перемена двух матов. Идеальный баланс сюжетных и тактических элементов, перемены игры и функций ходов при совершенной конструкции. Похожее (по схеме) уже было, но А12 по сравнению с yacpdb/140287 – небо и земля. Специальный приз образцовой минимальной миниатюре.

A1. a) 1. ♖h2? 1... ♗a8 (a) 2. ♖b8# (C), 1... ♗c8 (b) 2. ♖c7# (D), 1... ♗a7 (e) 2. ♖b8# MM, 1... ♗b6 (f) 2. ♖c7# MM, 1... ♗c6!; 1. ♖b5? 1... ♗a8 (a) 2. ♖c6# (E) MM, 1... ♗c8!; 1. ♖c3? (X) 1... ♗a8 (a) 2. ♖c8# (F), 1... ♗b8!; 1. ♖d6! (Y) 1... ♗a8 (a) 2. ♖f3# (A) MM, 1... ♗c8 (b) 2. ♖a6# (B); b) ♗b7↔♖e2: 1. ♖d6? (Y) 1... ♗f1 (d) 2. ♖d1# (G), 1... ♗e1!; 1. ♖c3! (X) 1... ♗d1 (c) 2. ♖f3# (A), 1... ♗f1 (d) 2. ♖a6# (B) MM.

Задач ровно с таким материалом только в YACPDB на сей день 123, среди которых встречаются и с переменной матов в двух вариантах. Авторы А1 этим не ограничились (4x1 + 2x1) и добавили к исходной позиции занятый близнец с обменом местами двух фигур и вытекающей отсюда незаурядной переменной по Рухлису. Рекордный для столь ограниченного материала синтез перемены матов и защит в сопровождении 5 правильных матов (MM) и чередования «ложный след – решение» в близнецах. Bravo! Специальный приз – малютке.

A16. a) 1.c8♖! ♗c6 2. ♖d6#; b) ♗b4→d8: 1.c8♖! ♗e6 2. ♖c7#; c) ♖b5→c5: 1.c8♖! ♗c6 2. ♖d6#; d) ♖b5→e5: 1.c8♖! ♗d6 2. ♖d7#.

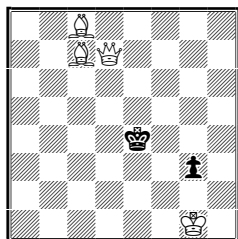
Квартет «тихих» превращений белой пешки c7 в 5-фигурке. Идеальные близнецы (по единственному изменению в сравнении с титульной позицией)! По-видимому, новинка. В наиболее близких yacpdb/36114 и yacpdb/143118 по одному из вступлений с шахом. Ещё один приз за малютку (на-равных).

Автор задачи – международный гроссмейстер по практической игре (текущий рейтинг FIDE 2415). Поздравляю Геннадия с успешным обращением и к юношескому увлечению – шахматной композиции.

A13. В. Piliczewski

Польша

1 почётный отзыв

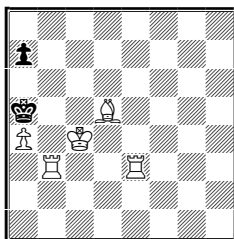


#2 b) ♖d7→b5 4+2

A25. А. Панкратьев

Россия

2 почётный отзыв

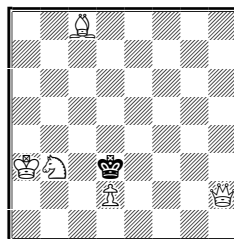


#2 5+2

A4. Э. Наговицын

Россия

3 почётный отзыв



#2 b) ♖c8→h3 5+1

A13. a) **1.♠a6?** (B) – 2.♣d3# (A), 1...♙e3 (b) 2.♣d3# (A), 1...♙f3! (a); 1.♙:g3? 1...♙f3 (a) 2.♣d3# (A), 1...♙e3! (b); 1.Qd2? 1...♙f3 (a) 2.♣d3# (A), 1...g2!; **1.♠b6!** (C) – 2.♣f5#, 1...♙e5 2.♣d4#, 1...♙f4 2.♣f5#, 1...♙f3 (a) 2.♣g4# (D); b) ♣d7→b5: **1.♠b6?** (C) – 2.♣f5#, 1...♙f4 2.♣f5#, 1...♙f3! (a); 1.♙f5+? 1...♙e3 2.♣d3#, 1...♙f3 (a) 2.♣d3# (E), 1...♙d4!; **1.♠a6!** (B) – 2.♣d3#, 1...♙d4 2.♣e5#, 1...♙e3 2.♣d3#, 1...♙f3 (a) 2.♣e2# (F).

Чередование «ложный след – решение» в близнецах Салазара. Правит бал диагональная симметрия. Благодаря зеркальному удвоению элементов, содержание довольно объёмное: правильные эхо-маты, чередование полей защиты и мата, «крест» чёрного короля и т.д. (только нецелесообразно упоминать парадокс Домбровскиса и Arnhem, поскольку 1...♙f3 2.♣d3# готово изначально). Технически безупречно, но явно не хватает ярких, оживляющих механику нюансов, как это сделано, например, в сходной A1.

A25. 1.♙e6?, 1...♙:a4 (c) 2.♙a6#, 1...a6!; 1.♠b7? (A), 1...♙:a4 (c) 2.♙a3#, 1...a6! (a); 1.♠c6? (B), 1...a6 (a) 2.♙e5# (C), 1...♙a6! (b); 1.♙e5! (C), 1...a6 (a) 2.♠c6# (B), 1...♙a6 (b) 2.♠b7# (A), 1...♙:a4 (c) 2.♠c6#.

Темы Салазара и Банного дополнены переменной матов 3x1.

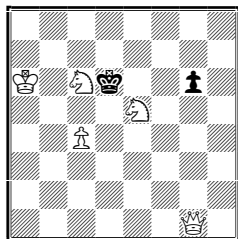
A4. a) **1.♣h5!** – zz, 1...♙c2 2.♠f5#, 1...♙e4 2.♣f5# (1...♙c4 2.♠a6#); b) ♠c8→h3: **1.♣h1!** – zz, 1...♙c4 2.♠f1#, 1...♙e2 2.♣f1# (1...♙c2 2.♠f5#).

Не приведены показанные автором сорные попытки (в числе которых – с шахом или левой дуалью в опровержении), якобы обогащающие содержание. А суть в следующем: близнецы, в которых по 2 мата на одних и тех же полях (f5 или f1) при делении королевской звёздочки. Автор уже осуществлял это при полной симметрии в yacpdb/568655. Здесь выполнено изобретательнее.

A8. М. Svitak

Чехия

4 почётный отзыв



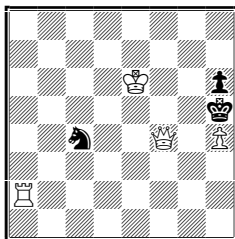
#2

5+2

A14. Э. Наговицын

Россия

5 почётный отзыв



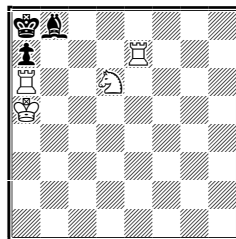
#2

4+3

A15. Г. Матюшин

ДНР

Спец. почётный отзыв



#2

см. текст

4+3

A8. 1.Qb1? – zz, 1...Kc5 (a) 2.Qb4#, 1...Kc7 (b) 2.Qb8#, 1...g5!; 1.Qg4? – zz, 1...Kc5 (a) 2.Qd4#, 1...Kc7 (b) 2.Qd7#, 1...g5!; **1.Qg5! Kc5 (a) 2.Qe7#** (угроза), **1...Kc7 (b) 2.Qd8#** (1...Ke6 2.Q:g6#).

Схема известна (посмотрите пример с очень симпатичной переменной матов 2x2 в yacpdb/139540), но с темой Загоруико 3x2 мне не встречалась. Выбор вступительного хода белого ферзя. Увы, при Y-flight и чёрной пешке g6 первый ход белых с её блокированием бросается в глаза в первую очередь.

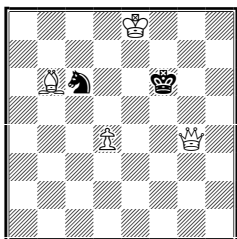
A14. 1. ♖a4! – zz, 1... ♗~ 2. ♖g4, ♗f5, ♗f7#; 1... ♗d6 2. ♖g4#, 1... ♗e5 2. ♖f5#, 1... ♗e3 2. ♖f7# (1... ♗g6 2. ♖f7#).

Угрозы, возникающие при безразличном ходе чёрного коня, разделяются его точными ходами – вторичный Флек (в свободной форме).

A15. a) 1. ♖b7?? ♗c7+!, но ход чёрных: 0... ♗c7+ 1. ♖:c7 ♗b8 2. ♖c8#, 0... ♗:d6 1. ♖:d6 a6 2. ♖d8#; b) ♗a5→b5: 0... ♗:d6 1. ♖:d6 a6+! 1. ♖b7 ♗:d6 2. ♖a:b7#; c) ♗a5→d8: 1. ♖e8?? ♗:d6!, но ход чёрных: 0... ♗:d6 1. ♖a:a7+ ♗b8 2. ♖eb7#, 0... ♗c7+ 1. ♖:c7 ♗b8 2. ♖c8#; d) ♖e7→e8: 1. ♖c6 a6 2. ♖:a6#.

«Гуманная» задача с ретропатом, ложные следы призваны навести решателя на мысль о ретроанализе (автор). Весьма занимательные тонкости. Специальное отличие содержательной задаче с ретро-элементами.

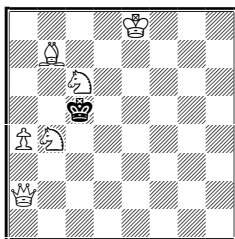
A22. А. Панкратьев
Россия
1 похвальный отзыв



#2

4+2

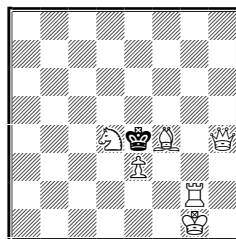
A9. M. Svittek
Чехия
2 похвальный отзыв



#2

6+1

A11. M. Svittek
Чехия
3 похвальный отзыв



#2

6+1

A22. *1... ♗~ 2. ♗d8# (A), 1... ♗:d4 2. ♗:d4# (B); 1. ♗f8? ♗e7!; 1.d5? ♗~ 2. ♗d4# (B), 1... ♗e5 2. ♗d8# (A), 1... ♗e5!; 1. ♗c7? ♗:d4!; 1. ♗c5! – zz, 1... ♗~ 2. ♗e7# (C), 1... ♗:d4 2. ♗:d4# (B).

Блок с чередованием матов при чёрной коррекции. В решении меняется ещё один мат. Для сравнения: yacpdb/314609 (7-фигурный неполный блок).

A9. 1. ♗d8? ♗d6 (a) 2. ♖d5#, 1... ♗b6! (b); 1. ♖e2? ♗d6 (a) 2. ♖e7# (A), 2. ♖e5# (B), 1... ♗b6! (b); 1. ♖f7? ♗d6 (a) 2. ♖e7# (A), 1... ♗b6! (b); 1. ♖b3? ♗b6 (b) 2. ♗a6#, 1... ♗d6! (a); 1. ♖b2! – 2. ♖d4#, 1... ♗d6 (a) 2. ♖e5# (B), 1... ♗b6 (b) 2. ♗a6#, 1... ♗c4 2. ♖c2#.

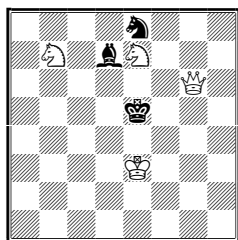
Чередование защит и опровержений, перемена матов 3x1, хорошее вступление. Показанная автором фаза 1. ♖e2? с дуалью а ля Мэкихови из-за многократного повтора опровержения (b) выглядит бедной родственницей.

A11. 1. ♖h7+? (A), 1... ♗d5! (b); 1. ♖g5? – 2. ♖h7# (A), 1... ♗d3! (a); 1. ♖h1? (B) – 2. ♖d2# (C), 1... ♗d5 (b) 2. ♖c2# (D), 1... ♗d3! (a); 1. ♖d2? (C) – 2. ♖h1# (B), 1... ♗d5! (b); 1. ♖f2? – zz, 1... ♗d3 (a) 2. ♖c2#, 1... ♗d5! (b); 1. ♖h6? – zz, 1... ♗d5 (b) 2. ♖c6#, 1... ♗d3! (a); 1. ♖c2! (D) – zz, 1... ♗d3 (a) 2. ♖h7# (A), 1... ♗d5 (b) 2. ♖h1# (B).

Темы Домбровска, Салазара и Urania, чередование вступлений и угроз, перемена матов (по автору). Богато, но всё жидется на близнеце «b» из

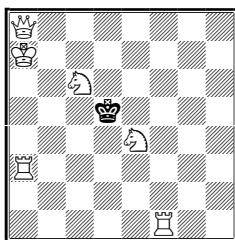
yacpdb/528208. Механизм и значительная часть содержания (вольно или по случайности) заимствованы отсюда.

A18. В. Djurašević
Сербия
4 похвальный отзыв



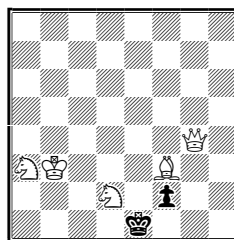
#2 4+3

A2. Е. Фомичев
Россия
5 похвальный отзыв



#2 b) ♖a7→b8 6+1

A19. В. Piliczewski
Польша
Спец. похвальный отзыв



#2 5+2

A18. *1... ♖d6 2. ♖:d6#, 1... ♗b5/♗f5 2. ♖f5#, 1. ♖f7? – 2. ♗g6#, 1... ♗e6 2. ♖f4#, 1... ♗f6! (1... ♗f5 2. ♗c6/♖:f5# – дуаль); 1. ♗c5? – 2. ♗d3/♗:d7#, 1... ♗f6 2. ♖g3#, 1... ♗b5/♗e6 2. ♖:e6#, 1... ♗f5!; **1. ♗d8! – 2. ♗f7#, 1... ♗d6 2. ♖g7#, 1... ♗f6 2. ♖g3#, 1... ♗e6 2. ♖:e6#.**

Симпатичный аристократ с редким материалом, блокированием полей, элементами перемены матов и функций ходов чёрных. Схема не нова: yacpdb/38472.

A2. a) **1. ♖b8! – zz, 1... ♗:e4 2. ♖e5#, 1... ♗c4 2. ♖b3#, 1... ♗:c6 2. ♖b7#, 1... ♗e6 2. ♖d6#;** b) ♖a7→b8: **1. ♖a7! – zz, 1... ♗:e4 2. ♖d4#, 1... ♗c4 2. ♖c5#, 1... ♗:c6 2. ♖b7#, 1... ♗e6 2. ♖f7#.**

Аристократ с переменной матов 2х3 на звездочку черного короля и отличными вступлениями с отдачей поля и жертвой коня (по автору). Малоприятная тотальная симметрия в близнецах. Когда-то подобное удвоение содержания справедливо считали фикцией. К примеру, автором yacpdb/133727 благоразумно не добавлен симметричный близнец с ♖h8→a1. Несколько «непрямолинейных» примеров с усложнениями в этой схеме: yacpdb/140393, yacpdb/145473, yacpdb/145631.

A19. 1. ♖c4? – 2. ♖c1, ♖e2#, 1... f1 ♗ (b) 2. ♖e2#, 1... ♗:d2 2. ♖c3#, 1... f1 ♖! (a); 1. ♖b4? – 2. ♗c2# (B), 1... f1 ♖ (a) 2. ♗e4# (A), 1... f1 ♗! (b); 1. ♗e4? (A) – zz, 1... f1 ♖/♗ (a/b) 2. ♗c2# (B), 1... ♗f1!; **1. ♖d4! – 2. ♖e3, ♗c2#, 1... f1 ♖/♗ (a/b) 2. ♗c2# (B).**

Тема Ерохина в фазах II и III, три опровержения на одном поле. К сожалению, финальная фаза не лезет ни в какие ворота. Автор полагает, что это первое в истории представление темы Ерохина в миниатюре. Это не так, и задача-пионер намного качественнее: yacpdb/431143. Специальное отличие за воплощение крайне редкой в миниатюре темы (пусть и не очень удачное).

Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО
судья конкурса