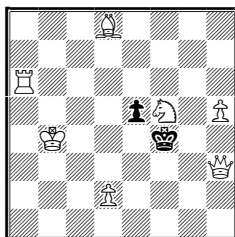
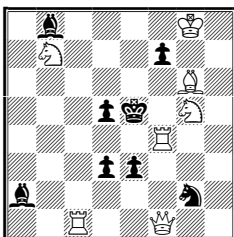


A7. Э. Наговицын
Московская область



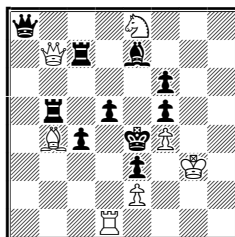
#2 7+2

A8. В. Сорочан
Москва



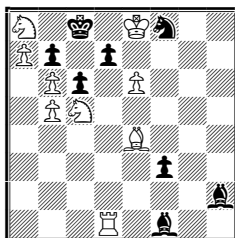
#2 7+8

A9. Л. Тыртышников
Москва



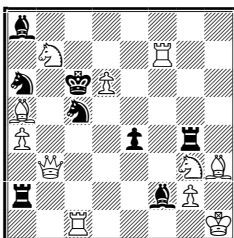
#2 7+10

A10. Л. Тыртышников
Москва



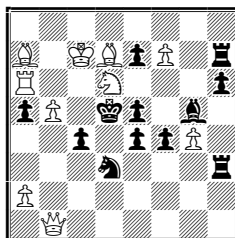
#2 9+8

A11. А. Слесаренко
Московская область



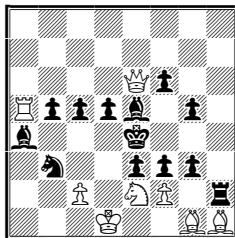
#2 11+8

A12. А. Стёпочкин
Тула



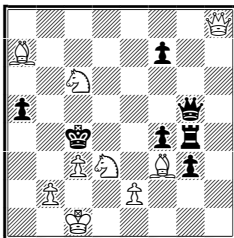
#2 10+12

**B7. Л. Макаронен,
В. Волчек и В. Заманов**
Израиль – Беларусь –
Азербайджан



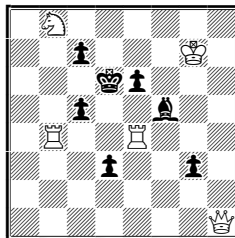
#3 8+13

**B8. Л. Любашевский и
Л. Макаронен**
Израиль



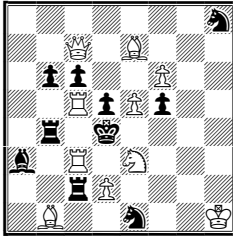
#3 9+7

**B9. А. Ельцов и
А. Шпаковский**
Санкт-Петербург –
Москва



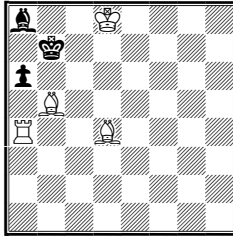
#3 5+7

В10. А. Шпаковский
Москва



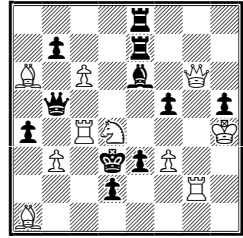
#3 10+10

В11. Г. Матюшин
Макеевка



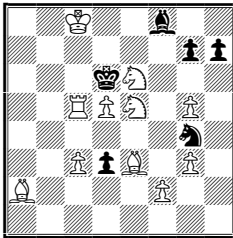
#3 4+3
b) ♠ a6→a2

В12. Л. Макаронен и
В. Волчек
Израиль – Беларусь



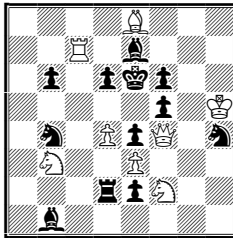
#3 10+11

В13. А. Панкратьев
Хабаровский край



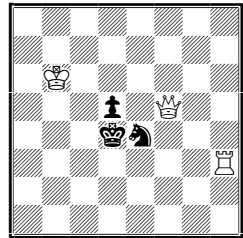
#3 11+6

В14. А. Панкратьев
Хабаровский край



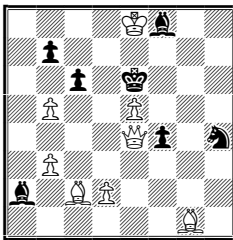
#3 8+12

В15. Э. Абдуллаев
Азербайджан



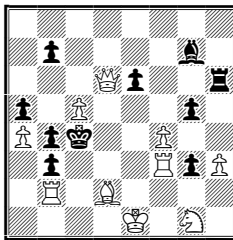
#3 3+3

В16. Л. Любашевский и
Л. Макаронен
Израиль



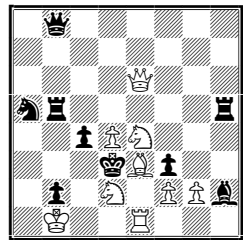
#3 8+7

В17. Л. Макаронен и
В. Волчек
Израиль – Беларусь



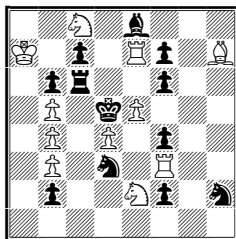
#3 10+10

В18. П. Клыгин
Краснодарский край



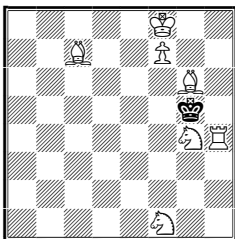
#3 9+9

В19. Г. Игнатенко
Таганрог



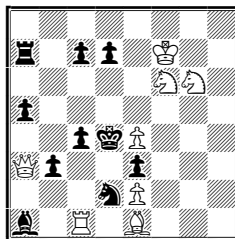
#3 11+12

В20. Г. Игнатенко
Таганрог



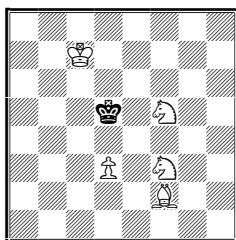
#3 7+1

В21. А. Шпаковский
Москва



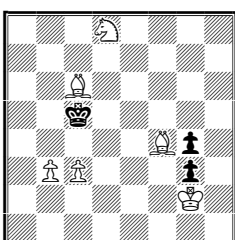
#3 8+10

С7. В. Бутырский
Дзержинск



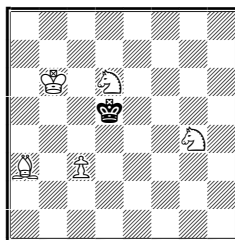
#6 5+1

С8. В. Бутырский
Дзержинск



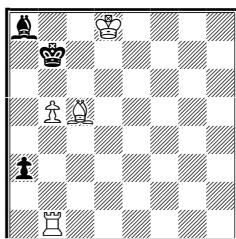
#6 6+3

С9. В. Бутырский
Дзержинск



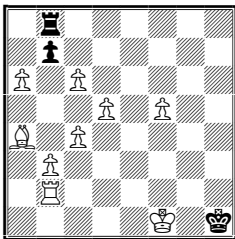
#7 5+1

С10. Г. Матюшин
Макеевка



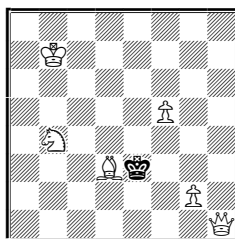
#6 4+3

**С11. А. Варицкий,
В. Заманов**
Беларусь-Азербайджан



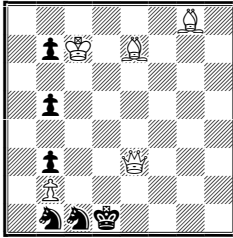
#9 9+3

С12. П. Петрашинович
Сербия



#4 6+1

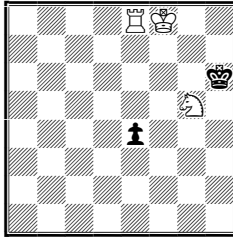
С13. Э. Абдуллаев
Азербайджан



#4

5+6

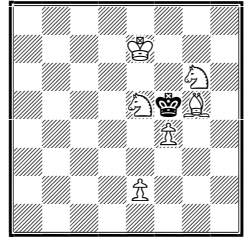
С14. В. Иванов
Карелия



#8

3+2

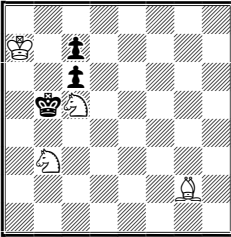
С15. В. Иванов
Карелия



#8

6+1

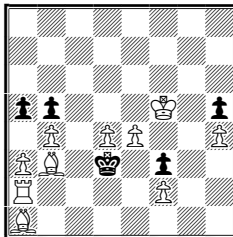
С16. В. Иванов
Карелия



#10

4+3

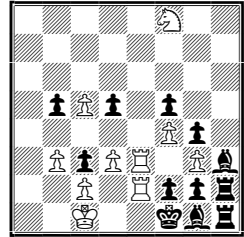
С17. С. Н. Нептаев
Балашов



#4

10+5

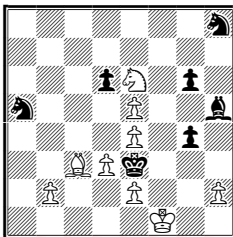
С18. С. Н. Нептаев
Балашов



#7

10+12

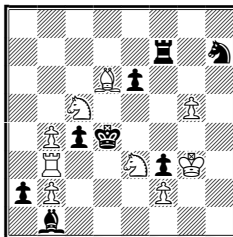
**С19. Е. Кириллов,
В. Кириллов, И. Ярмонов**
Россия-Украина



#9

9+7

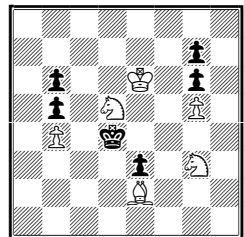
С20. А. Панкратьев
Россия



#14

9+8

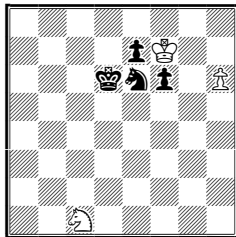
С21. В. Ниф
Германия



#9

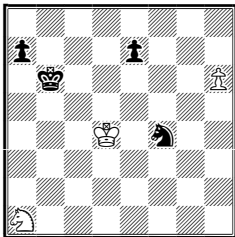
6+6

D8. В. Мурашов
Екатеринбург



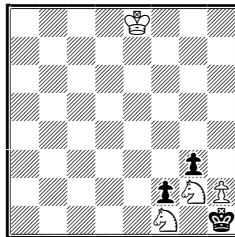
+ 3+4

D9. В. Мурашов
Екатеринбург



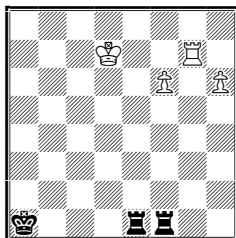
+ 3+4

D10. В. Кузьмичев
Россия



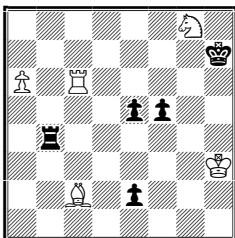
+ 4+3

D11. В. Кузьмичев
Россия



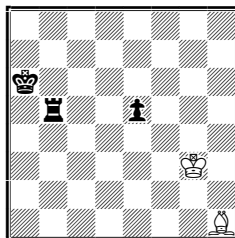
+ 4+3

D12. П. Арестов
Красногорск



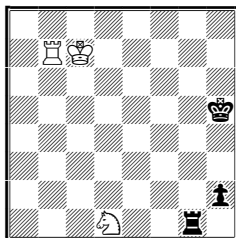
+ 5+5

D13. В. Кузьмичев
Россия



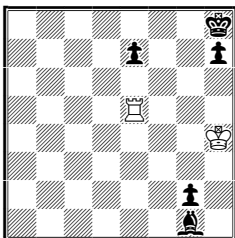
= 2+3

D14. В. Кузьмичев
Россия



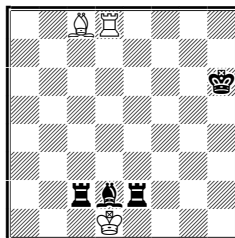
= 3+3

D15. В. Кузьмичев
Россия



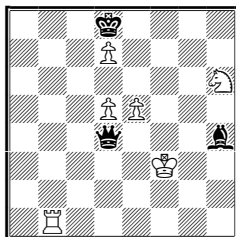
= 2+5

D16. В. Кузьмичев
Россия



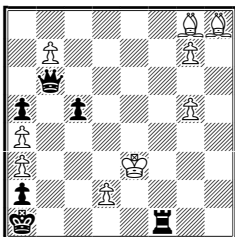
= 3+4

D17. А. Авни
Израиль



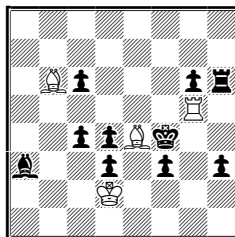
= 6+3

D18. Я. Тимман
Нидерланды



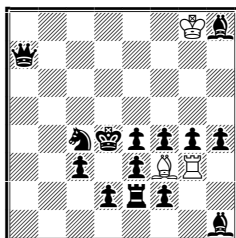
= 9+6

E11. А. Стёпочкин
Тула



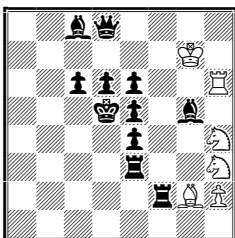
h#2 b) ♗g6→e5,g4,f7 4+10

E12. А. Ивунин
Посвящается 70-летию
Александра Панкратьева



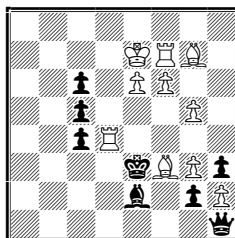
h#3 3 решения 3+14

E13. А. Ивунин,
А. Панкратьев
Россия



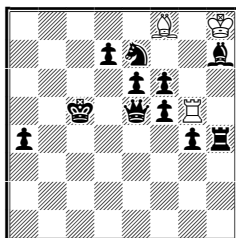
h#3 b) ♕g7→g6 6+11

E14. В. Гуров
Москва



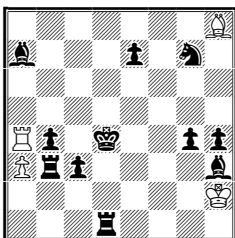
h#3 2 решения 10+8

E15. А. Ивунин,
А. Панкратьев
Россия



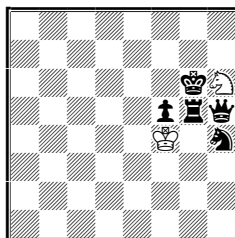
h#3.5 2 решения 3+11

E16. А. Панкратьев
Чегдомын



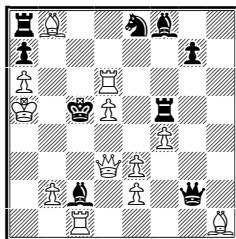
h#3.5 2 решения 4+11

E17. А. Панкратьев
Чегдомын



h#4* 2 решения 2+5

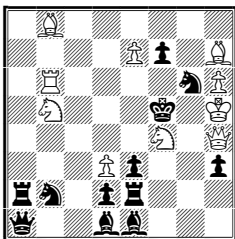
F1. Н. Якунин
Иваново



s#3

12+9

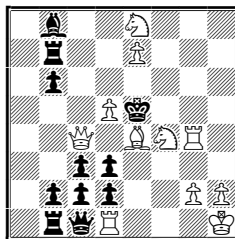
F2. А. Панкратьев
Чегдомын



s#3

10+12

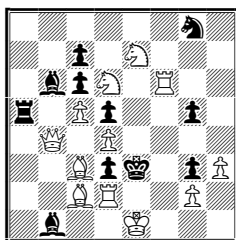
F3. А. Феоктистов
Россия



s#3

11+11

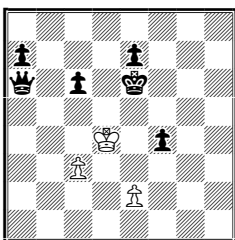
F4. А. Панкратьев
Чегдомын



s#13

12+11

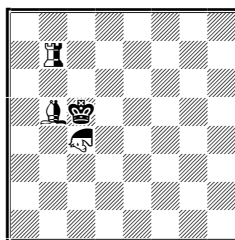
G14. В.Барсуков
Санкт-Петербург



s#6 Maximummer 3+6

b) ♔e6→f6; 2 решения

G15. Я.Голха
Словакия



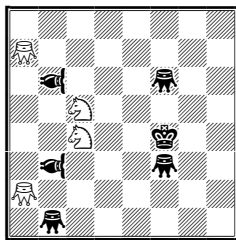
h#2 4 решения 0+1+3

Take&Make Chess

Parrain Circe

♞: Окари

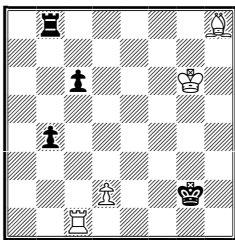
G16. М.Билы
Чехия



h#3,5 b) ♞b1→f1 4+6

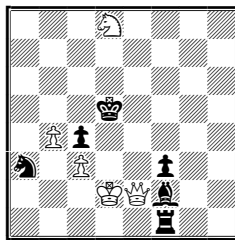
♞: Grasshopper; ♞: Fers

G17. В.Барсуков
Санкт-Петербург



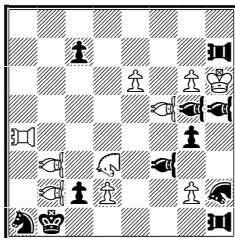
h=4 2 решения 4+4

G18. А.Панкратьев и
Ю.Горбатенко
Чегдомын-Челябинск



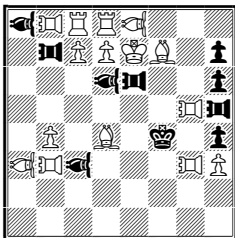
hs#3,5 b) f3=♘ 5+6

G19. О.Димитров
Болгария



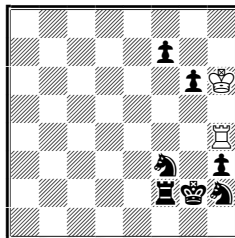
hs#4 2 решения 10+11
♖:Paoo; ♗:Vao; ♞:Nao

G20. О.Димитров
Болгария



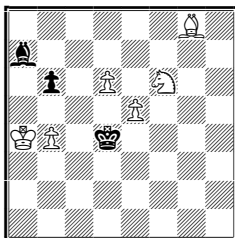
hs#4 b) ♖f4→e4 15+10
♖:Paoo; ♗:Vao

G21. Н.Зуев
Литва



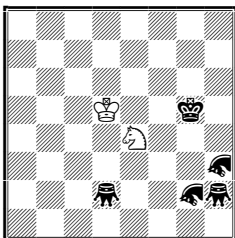
hs#5 2+7

G22. В.Барсуков
Санкт-Петербург



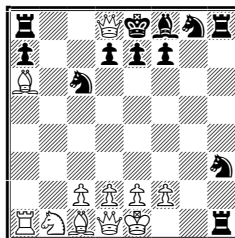
Ser-h#11 6+3

G23. О.Димитров
Болгария



Ser-h#12 2 решения 2+5
♙:Grasshopper;
♘:Kangaroo

G24. И.Верещагин (Москва)
и А.Феоктистов
(Московская область)



КДП в 12 ходов 11+12
Fuddled Men

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 168 – 2024

A7. Э. Наговицин. 1. ♕b6? – zz, 1... ♖g5(a) 2. ♕e3# – батарея, 1... ♖e4! e4!

1. ♜f6?(A) – zz, 1... ♖g5(a) 2. ♜h4#, 1...e4(c) 2. ♜g3#, 1... ♖e4!

1. ♜g6? – 2. ♜g4#(B), 1...e4(c) 2. ♜c7#, 1... ♖e4!(b), 1. ♜d6? – zz, 1... ♖e4(b) 2. ♜g4#(B), 1...e4!

1. ♜g3? – zz, 1... ♖f3 2. ♜f6#(A), 1...e4!, 1. ♜h4? – 2. ♜f3#, 1...e4(c) 2. ♜hg6#, 1... ♖e4!

1. ♜e7! – zz, 1... ♖g5(a) 2. ♜d5# – батарея, 1... ♖e4(b) 2. ♜e3#, 1...e4(c) 2. ♜eg6# – батарея.

(1. ♜a4?(X) – zz, 1... ♖e4(b) 2. ♖c5#(Y) – батарея, 1...e4!, 1. ♖c5?(Y) – zz, 1... ♖e4(b)

2. ♜a4#(X), 1...e4!). Дважды выбор вступительного хода, 4 раза отдаются поля чёрному королю. Загоруйко (3 мата меняются трижды), темы Харьковская и Харьковская-2, чередование защита-опровержение, парадокс Домбровскиса, Салазар. Жаль, многовато одинаковых опровержений (ПМ).

A8. В. Сорочан. 1. ♜c5? – 2. ♜e4#, 1... ♜:f4(b) 2. ♜a1#, 1...f5!

1. ♜c6? – 2. ♜:f7#, 1...d4(a) 2. ♜f5#, 1... ♜:f4(b) 2. ♜f3#, 1... ♜d6!

1. ♜:f7! – 2. ♜f6#, 1...d4(a) 2. ♜f5#, 1... ♜f4(b) 2. ♜:f4#, 1... ♖d4 2. ♜f3#.

В первой фазе белые связывают черную пешку d5, что создает угрозу 2. ♖e4#. В третьей фазе пешка d5 сама связывает ту самую угрожавшую черным ладью, что делает невозможным проходивший во второй фазе мат 2. ♖f5, зато становится возможным другой - 2. ♜f5#: черный каприз с переменной мата. В решении прокладка пути с матами одной фигурой на трех смежных полях (автор).

A9. Л. Тыргышников. 1. ♙c3? - 2. ♖d4#, 1... ♙c5 2. ♗:f6#, 1... ♜a7!

1. ♙c5! - 2. ♖d4#, 1... ♜a1 2. ♜:d5#, 1... ♖c:c5 2. ♜:e7#, 1... ♙c5 2. ♗:f6#, 1... ♖b:c5 2. ♜b1#. Задача с интересной игрой молодого автора (10 лет) с редким именем - Лука. 3 защиты на 1 поле в решении и «длинные» ходы чёрного и белого ферзей (ПМ).

A10. Л. Тыргышников. *1...d:e6 2. ♖d8#(A), 1...c:b5 2. ♗:b7#(B), 1... ♗h7/g6 2.e:d7#(C), 1. ♗c7? - 2.a8 ♜, 1... ♗:c7!, 1.b:c6? - 2.c:b7#, 1... ♗a6!

1. ♖:d7? - 2. ♖d8#(A), 1... ♗:d7 2.e:d7#(C), 1... ♗c7 2. ♖:c7#, 1... ♗:e6!

1. ♗:c6! - 2. ♗:b7#(B), 1...d:c6 2. ♖d8#(A), 1...b:c6 2.b7#.

Еще одна задача Луки, уже многофазная, с переменной игры. Маты из иллюзорной игры становятся угрозами в ложном следе и решении. Перемена 2-х защит (ПМ).

A11. А. Слесаренко.

1. ♜e6?(A) - 2. ♗d8# [d7(B)?], 1... ♗:b7(a) 2.d7#(B), 1... ♖g8(b) 2. ♜:e4#, 1... ♖:a4!

1.d7?(B) - 2.d8 ♗# [♜e6(A)?], 1... ♗:b7(a) 2. ♜e6#(A), 1... ♖g8(b) 2. ♖f6#, 1... ♖d2!

1. ♗:e4? - 2. ♗d8#, 1... ♖g8(b) (♖:e4) 2. ♗d7#, 1... ♗h4!

1. ♗f5! - 2. ♗d8#, 1... ♗:b7(a) 2. ♜:b7#, 1... ♖g8(b) 2. ♗e7#, 1... ♗h4 2. ♗d4#.

Выбор угроз на чередование Салазара (a) (AB-BA) с возвратом тематических матов реализован в форме Загоруйко (автор).

A12. А. Стёпочкин. *1...d2(a) 2. ♜:e4#, 1...e6(b) 2. ♗c6#(B), 1...c3(x) 2. ♜b3#(C),

1.f8 ♜? - 2. ♜a8#, 1... ♖h8! 1.f8 ♗? - 2. ♗c6, ♗e6#(BA), 1...e:d6 2. ♖:d6#, 1...e6!(b),

1. ♗~? - 2. ♗e6#(A), 1...e3!(y) [2... ♗e4!],

1. ♗:e4!? - 2. ♗c3# [2. ♗e6?], 1... ♗:e4 2. ♗c6#(B), 1...d2(a) 2. ♗e6#(A), 1...c3!(x) [2... ♗c4!],

1. ♗:c4! - 2. ♗e6#(A), 1... ♗:c4 2. ♜b3#(C), 1...e3(y) 2. ♜:d3#.

Удвоенный каприз (достаточно редкий «гость») в белой коррекции с переменной угрозы (возможно новинка). Перемена матов, 2-х защит и перемена функций тематических опровержений. Тема Руденко, обратный парадокс Домбровскиса, разные превращения (ПМ).

B7. Л.Макаронен, В.Волчек и В.Заманов. 1. ♖a8? b4!; 1. ♖a6? f5!; **1. ♖a7!** ~ 2. ♜g4+ ♗f4 3. ♖e7# (A), 1...f5 2. ♖e7! (A) ~ 3. ♜e5#, 1... ♖h7 2.f:e3 (B) ♖h3 3. ♗c3# (C), 2...d4 3. ♗g3# (D), 1... ♗d4 2. ♗c3+ (C) ♗f4 3.f:e3# (B), 1...d4 2. ♗g3+ (D) ♗f4 3. ♜f5#. Трансформация чегырëх ходов белых, выбор вступления, блокирование поля d4 (авторы).

B8. Л.Любашевский и Л.Макаронен. 1. ♜e8! ~ 2. ♗ce5+ ♗b3 3. ♗d5#, 2... ♜:e5 3. ♜a4#, 1... ♗b5 2. ♗b8+ ♗c4 3. ♜a4#, 1... ♗b3 2. ♗d4+ ♗c4/♗a2 3. ♜a4#, 1... ♜d8 2. ♗:d8 ~ 3. ♜a4#, 2... ♗b3 3. ♗d5#, 1... ♜c5 2. ♗:c5 ♗b5 3. ♗e5#, 2... ♖g5 3. ♗:a5#, 1... ♜b5 2. ♜:f7+ ♜d5 3. ♜:d5#. Косвенная батарея (авторы).

B9. А.Ельцов и А.Шпаковский. 1. ♜a1! ♗:e4 (~) 2. ♗f6! - 3. ♜e5#, 1... ♗e7 2. ♜f6+ ♗d6 3. ♜d8#, 2... ♗e8 3. ♜f8#, 1...c:b4 2. ♜d4+ ♗e7 3. ♜d7#, 1...c6 2. ♖b7! ♗:e4 3. ♖d7#, 2... ♗d5 3. ♜e5#. Две пары вариантов – игра на одно поле в первой паре, разблокирование и маты с одного поля во второй. Пассивная жертва белых ладей, мередит без белых пешек.

B10. А.Шпаковский. 1. ♜d7! ~ 2. ♖:d5+! c:d5 3. ♜:d5#, 2... ♗e4 3. ♜:f5#, 1... ♖b5 2. ♖5c4+ ♗:e5 3. ♜:f5#, 1... ♗:e5/♗e4 2. ♜:f5+ ♗d4 3. ♜f4#, 1... ♖:d2 2. ♗:f5+ ♗:e5 3. ♜d6#, 1...b:c5 2. ♗:c5+ ♗:e5/♗e4 3. ♜:f5#, 1...f4 2. ♜:c6 b:c5 (~) 3. ♜:d5#. Вступление с предоставлением свободного поля черному королю, активная и пассивная жертвы ладьи c5, игра на одно поле, тема Babushka.

В11. Г.Матюшин. а) 1. ♀:a6? ♀b8! (а); 1. ♀c4! a:b5 2. ♀c7+ ♀b8 3. ♀a7#, 2... ♀a6 2. ♀a7# (mm), 1... ♀b8 (а) 2. ♀c8+ ♀b7 3. ♀c6#; б) a6→a2, 1. ♀b4? ~ 2. ♀c4+ ♀c6 3. ♀b6#, 1... ♀b8! (а); 1. ♀d7! a1=♀ 2. ♀c6+ (А) ♀b8 3. ♀a7# (В), 1... ♀b8 (а) 2. ♀a7+ (В) ♀b7 3. ♀c6# (А). Миниатюра в близнецах без белых пешек с переменной игры и переменной темы – маты с одного поля / чередование вторых-третьих ходов (автор).

В12. Л.Макаронце и В.Волчек. *1... ♀b6 2. ♀f6 ~ 3. ♀c3#, 2... ♀:d4+ 3. ♀:d4#, 2... ♀:c4 3. ♀:c4#, 1... ♀c5 2. ♀c3+ ♀:d4 3. ♀d3#, 1... ♀:c4 2. ♀:f5+ ♀:f5 3. ♀:c4#; 1. ♀:f5! ~ 2. ♀c3#, 1... ♀:c4+ 2. ♀d4+ ♀f5 (а) 3. ♀:c4#, 1... ♀:c4 (б) 2. ♀:e7+ ♀f5 (с) 3. ♀:f5#, 1... ♀:f5 (с) 2. ♀e5! ~ 3. ♀c3#, 2... ♀e4+ 3. ♀:e4#, 2... ♀:c4 (б) 3. ♀:f5#, 1... ♀:f5 (а) 2. ♀d6+ ♀d5 3. ♀:d5#, (1... ♀b4 2. ♀:e7+ ♀f5 3. ♀:f5#). "Бабушка" тема с тремя тематическими защитами, игра двух батарей, фокальная тема, перемена по Рухлису (авторы).

В13. А.Панкратьев. 1. ♀f4? ♀e7! (а); 1. ♀c7? ♀:e5! (б); 1. ♀d4! ~ 2. ♀c6+ ♀e7 (а)/ ♀:e5 (б) 3. ♀e6#, 1... ♀:c5 2. ♀d7+! ♀d6 3. ♀f5#, 1... ♀:e5 (б) 2. ♀f4+ ♀e4 3. f3#, 1... ♀e7 (а) 2. d6+! ♀:d6 3. ♀f5#, 2... ♀e8 3. ♀f7#. Свободное поле черному королю, Babushka тема, дополненная переменами "защита-опровержение".

В14. А.Панкратьев. 1. ♀g3? ~ 2. ♀g8#, 1... d5!; 1. ♀h3! ~ 2. ♀:f5+! ♀:f5 3. ♀d7#, 2... ♀:f5 3. ♀f4#, 1... ♀d5 2. ♀:d6+! ♀:d6 3. ♀c6#, 1... d5 2. ♀g5+! f:g5 3. ♀e5#, 1... ♀d3 2. d5+! ♀:d5 3. ♀f7#, 1... ♀:d4 2. ♀:d4+ ♀d5 3. ♀f7#. Активные жертвы белых фигур, механизм поля d5.

В15. Э.Абдуллаев. 1. ♀f3! - zz, 1... ♀~ (а) 2. ♀f6+ ♀c4 (б) 3. ♀c3# (А), 2... ♀e4 3. ♀f4#, 1... ♀c4 (б) 2. ♀e5! - zz, 2... ♀~ (а) 3. ♀c3# (А), 2... ♀b4 3. ♀d4#, 2... d4 3. ♀b5#. Тема Babushka с чередованием защит и переменной по Рухлису в форме миниатюры (автор).

В16. Л.Любашевский и Л.Макаронце. *1...c:b5 2.d4 ~ 3.d5#, 2... ♀:b3 3. ♀:b3#; 1.b:c6! ~ 2.c7 ~ 3.c8=♀#, 1... ♀f3 2. ♀f5+ ♀d5 3. ♀e4# (mm), 1...b:c6 2. ♀:c6+ ♀:e5 3.d4#, 2... ♀d6 3. ♀:d6#, 1... ♀d6 2. ♀c4+ ♀:e5 3. ♀d4# (mm), 1... ♀g7 2.d4 ~ 3.d5#, 2...b:c6 3. ♀:c6#, 2... ♀:e5 3. ♀:e5#. Правильные маты и маты с одного поля (авторы).

В17. Л.Макаронце и В.Волчек. 1. ♀d3? ~ 2. ♀d7! ~ 3. ♀b5#, 2... ♀d4 3. ♀xd4# (А), 1... ♀c3 2. ♀xc3! ~ 3. ♀d4# (А), 2...e5 3. ♀d5#, 1...b5!; 1. ♀e3! ~ 2. ♀d2! ~ 3. ♀d3#, 2... ♀d4 3. ♀xd4#, 1...e5 2. ♀d1! ~ 3. ♀xb3# (В), 1... ♀xb2/ ♀c3 + 2. ♀e2! ~ 3. ♀d3#, 2... ♀d4 3. ♀xd4#, 1... ♀e5! 2. ♀xe5! ~ 3. ♀d4# (А), 1... ♀h8 2. ♀xe6 + ♀d3 3. ♀f2#, 2... ♀c3 3. ♀xb3# (В), 1...g:f4 2. ♀:f4+ ♀c3 3. ♀d2#, 2... ♀d4 3. ♀:d4# (А). Три группы вариантов объединены игрой ферзя, первым ходом предоставляется свободное поле черному королю. Тихая игра в угрозе и парном с ней варианте тесно связана с ложным следом матами по звездочке вокруг черного короля на полях b5, b3, d5 и d3. Во второй группе коррекция слона, в третьей – два варианта с шахами и уходом короля на свободное поле. Дополнительно – перемена функций (угроза – мат) двух ходов белых (авторы).

В18. П.Клыгин. 1. ♀d1! ~ 2. ♀d~+ ♀e2 3. ♀c3#, 1... ♀be5 2. ♀b3+! ♀:e4 3. ♀c5#, 1... ♀e5 2. ♀:c4+! ♀:e4 3. ♀d6#, 1... ♀he5 2. ♀:f3+! ♀:e4 3. ♀g5#, 1... ♀e5 2. ♀f1+! ♀:e4 3. ♀g3#, 1... ♀e2 2. ♀c3+ ♀d3 3. ♀de4#. Взаимное перекрытие Гольцгаузена-Бруннера двух пар фигур на одном общем поле в сочетании с четырехкратной игрой батареи Зирса. Таск и новая комбинация! Также четырехкратное выражение антибристольской темы, полная дифференциация абсолютно безразличного хода угрозы в вариантах, перемена мата 4x1, отдача свободного поля черному королю вступительным ходом, легкая форма (директор).

В19. Г.Игнатенко. 1. ♀f5! ~ 2. ♀d7+! ♀:d7/ ♀d6 3. ♀e7#, 1... ♀:e5 2. ♀d3! (А) ~ 3.d:e5#/ ♀:f4#, 2... ♀:d3 3. ♀e4#, 1...f:e5 2. ♀:f4! e:f4 (~) 3. ♀e4#, 2... ♀:f4 3. ♀:e5#, 1... ♀d6 2. ♀c3+ ♀:d4 3. ♀:d3# (А), 1... ♀e6 2. ♀:e6 f:e6 3. ♀e7#. Защита на одном поле

и парадоксы Умнова и Келлера в первой паре вариантов, защиты черной ладьи на смежных полях во второй. Пары объединены переменной функции хода ♚d3 (автор).

B20. Г.Игнатенко. 1. ♖gе3! – zz, 1... ♗:h4 2. ♗d8+ (A) ♗h3 3. ♗f5# (B), 1... ♗:g6 2. ♗f4! ♗f6 3. ♗h6#, 1... ♗f6 2. ♗f5! (B) ♗g5 3. ♗d8# (A). Пассивная жертва двух белых фигур, чередование АВ-ВА, вступление с отдачи свободного поля чёрному королю (автор).

B21. А.Шпаковский. *1...b2 2. ♗:d2 e:d2 3.e3#, 2...c3 (a) 3. ♗:c3#; 1. ♗h4? ~ 2. ♗f5+ ♗e5 3. ♗g3#, 1...c3! (a); 1. ♗e5! ~ 2. ♗:c4+! ♗:c4 3. ♗f3# (A), 2... ♗:e5 3. ♗g3#, 1... ♗:e5 2. ♗c5+ ♗f4 3. ♗f5#, 2...d5 3. ♗g3#, 1...c3 (a) 2. ♗e:d7 ~ 3. ♗c5#, 2... ♗:e4 3. ♗a4#, 1... ♗c3 2. ♗f3+! (A) ♗:f3 3. ♗:c3#. Вступление с жертвой фигуры и предоставлением свободного поля черному королю, жертва второй фигуры в угрозе и варианте, блокирование, защита на одном поле, перемена функций ходов белых и черных, легкая форма.

C7. **В. Бутырский:** 1. ♗d6! ♗e6 2. ♗h4 ♗d5 3.d4 ♗e6 4. ♗g1 ♗d5 5. ♗e2 ♗e6 6. ♗f4#(MM).

C8. **В. Бутырский:** 1. ♗b8! ♗b6 2.b4 ♗a6 3.c4 ♗b6 4. ♗e4 ♗a6 5. ♗d3 ♗b6 6.c5#(MM).

C9. **В. Бутырский:** 1. ♗c7! ♗e6 2. ♗c1 ♗e7 3. ♗h6 ♗e6 4. ♗g5 ♗d5 5. ♗d7 ♗c5 6. ♗e3+ ♗d5 7.c4#(MM).

C10. **Г. Матюшин:** (1. ♗d1? ♗b8! 2. ♗d7 ♗b7!) 1. ♗a1! ♗b8! (2. ♗xa3? ♗c6! 3.b6 ♗a4!) 2. ♗a7+! ♗b7! (3. ♗d7? a2!) 3. ♗a2! ♗xa7 4. ♗c7 ♗b7 5. ♗xa3+ ♗a6 6. ♗xa6#.

C11. **А. Варицкий, В. Заманов:** 1.axb7? ♗g8!; 1.a7? ♗g8!; 1.c7? ♗g8!; 1.b3? ♗g8!; 1. ♗g2? b5! 1.cxb7! ♗g8 2.b8# ♗xb8 3. ♗c6 ♗b6 4.a7 ♗a6 5.d6+ ♗xc6 6.a8#! ♗c8 7. ♗a2 ♗h8 8. ♗g2 ♗g8 9. ♗h2#

C12. **П.Петрашинович:** 1... ♗d4 2. ♗e1 ~ 3. ♗c7 ♗c5 4. ♗c3#; 2... ♗c5 3. ♗c3+ ♗d6 4. ♗c7#; 1. ♗f1?, ♗d2!; 1. ♗g1+/? ♗h4?, ♗d2! 1. ♗b1! 1... ♗d2 2. ♗d3 ♗e3 3. ♗h4 ♗d2/ ♗e2 4. ♗e1#, 2... ♗c3 3. ♗h4 ♗b3/ ♗d2 4. ♗b4#(MM)/ ♗e1#; 1... ♗f2 2. ♗d3+(A) ♗e3 3. ♗h4(B) 3... ♗d2/ ♗e2 4. ♗e1#; 1... ♗f4 2. ♗h4+(B) ♗e3 3. ♗d3(B) 3... ♗d2/ ♗e2 4. ♗e1#, 2... ♗e5 3. ♗c6+ ♗d6/ ♗d5 4. ♗d4#; 1... ♗d4 2. ♗h4+ ♗c3 3. ♗d3 ♗b3/ ♗d2 4. ♗b4#/? ♗e1#, 2... ♗e3 3. ♗d3 ♗d2/ ♗e2 4. ♗e1#, 2... ♗e5 3. ♗c6+ ♗d6/ ♗d5 4. ♗d4#; 1... ♗e2 2. ♗d3 ♗e3 3. ♗h4 ♗d2/ ♗e2 4. ♗e1#. От ЗВЕЗДЫ до ЗВЕЗДЫ - первая звезда ♗d2/ ♗d4 и ♗f2/ ♗f4 - вторая звезда с поля d4 (♗c3/ ♗c5 и ♗e3/ ♗e5)

C13. **Э.Абдуллаев:** 1. ♗g5! zz 1... ♗e2 2. ♗xb3+ (A) ♗e1 3. ♗h4+ ♗f1 4. ♗f2# (B); 1...b6 2. ♗f2 (B) b4 3. ♗xb6 ♗a2(d3,e2) 4. ♗xb3#(A), 3... ♗a3(♗d2) 4. ♗d2#; 1... ♗c2 2. ♗xc1+ ♗d3 3. ♗e3+ ♗c2 4. ♗xb3#. В двух вариантах: перемена функций ходов белого слона и ферзя на 2-х и 4-х ходах. В третьем варианте: возврат ферзя на начальное место.

C14. **В.Иванов:** 1. ♗h7! ♗g6 2. ♗e5 e3 3. ♗e7 e2 4. ♗f8+ ♗g7 5. ♗xe2 ♗h8 6. ♗f6 ♗g8 7. ♗h2 ♗xf8 8. ♗h8#; 5... ♗g8 6. ♗e6 ♗h7 7. ♗f7 ♗h6 8. ♗h2#. Малютка с компенсированным вступительным ходом. Отказ от взятия, двойной антикритический ход ладьи, белый манёвр «ушёл-пришёл» на 4-м ходу, темпо ход чёрного короля, возврат ладьи, активная игра белого короля. В главном разветвлении идеальный мат на поле начальной позиции белого короля, в дополнительном – экономичный мат на поле начальной позиции чёрного короля. Пассивная жертва коня. Оба мата даются с «h».

C15. **В.Иванов:** 1. ♗d6! ♗e4 2.f5! ♗xf5 3. ♗h6 ♗e4 4.e3 ♗f5 5. ♗f4 ♗e4(♗f6) 6. ♗h5(+) ♗f5 7. ♗f4 ♗e4 8. ♗g3#.

Косвенные батареи: пешечная на 2-м ходу с активной жертвой пешки «f» и коневая на 6-м ходу; Манёвры «ушёл-пришёл»: отложенный белый на 5-м ходу и белый на 7-м ходу; На поле «f4» побывали пешка, конь и слон.

C16. В.Иванов: 1. ♔e4! ♔b4/♔c4 2. ♔a6 ♔c3 3. ♔a5 ♔c4 4. ♔a4 ♔c3 5. ♔d3 ♔b2 6. ♔b4 ♔a2 7. ♔c3 ♔a3 8. ♔d2 ♔a2 9. ♔b1+ ♔a1 10. ♔cb3# **MM**

(9... ♔a3 10. ♔c4#). В главном разветвлении правильный мат конём «с» с поля начальной позиции коня «b». Разные манёвры «ушёл-пришёл», в том числе отложенные на матующем ходу (белый и чёрно-белый).

C17. С. Н. Нептаев: 1. ♔g8? a4(a) 2. ♔g5 ♔xe4 3. ♔c2 ♔d3 4. ♔h7#, 1...ab4!(b) 1. ♔e5? ab4(b) 2. ♔d5 ba3 3. e5 b4 4. ♔c4#, 1...a4!(a) 1. ♔f4! – zz; 1...a4(a) 2. ♔d1 ♔c4 3. ♔xf3 ♔d3 4. ♔e2#, 1...ab4(b) 2. ♔e5 ba3 3. ♔d5 b4 4. ♔c4#. Простая перемена игры, активная игра белого короля.

C18. С. Н. Нептаев: 1. ♔e8! d4 2. ♔2e7! b4 3. ♔e6 ♔e~ 4. ♔g5+ ♔f1 5. ♔e4! fe4 6. ♔xe4 ♔e~ 7. ♔d2#. Бристольская и индийская темы.

C19. Е.Кириллов, В.Кириллов, И.Ярмонов: 1. ♔e1? ♔b3! 2. ♔f6??; 1. ♔c7! ♔f4 2. ♔d2+ ♔xe5 3. ♔c3+ ♔f4 4. ♔e6+ ♔e3, и главный план : 5. ♔e1! ♔b3 6. ♔f6! ♔f7 7. ♔c7! ♔e5 8. ♔g5+ ♔d4 9. ♔e6#

C20. А. Панкратьев: 1. ♔c1! (2. ♔xc4#) ♔d3 2. ♔xd3+ cxd3 3. ♔b3+ ♔e4 4. ♔d2+ ♔d4 5. ♔c5+ ♔e5 6. ♔c4+ ♔e4 7. ♔d6+ ♔e5 8. ♔xf7+ ♔e4 9. ♔d6+ ♔e5 10. ♔c4+ ♔e4 11. ♔d2+ ♔e5 12. ♔xf3+ ♔e4 13. ♔d2+ ♔e5 14. f4#

C21. В. Ниф: 1. ♔f1! ♔e4 2. ♔fxe3 ♔d4 3. ♔g2 ♔e4 4. ♔gf4 ♔d4 5. ♔d6 ♔e4 6. ♔e6 ♔f5 7. ♔e3+ ♔e4 8. ♔f1 ♔f5 9. ♔g3#. Второй конь повторяет путь первого коня по полям ‘g3’, ‘e3’ в обратном порядке.

D8. В. Мурашов. Чёрная пешка f6 в значительной мере усиливает позицию чёрных («новаторское дополнение» к «теме Троицкого»), но белые всё-таки находят путь к победе. 1. ♔b3 1. ♔d3? ♔g5+ 2. ♔g6 ♔d7 3. ♔f2 ♔e8=; 3. ♔f4 ♔e8 4. ♔g7 e5/f5=; 3. ♔c5+ ♔e8 4. ♔g7 f5= 1. ♔e2?? ♔e5 2. ♔:e7/♔d4 ♔g5 3. ♔d4 ♔:d4= («Другая ничья» - 3... ♔h7=) У чёрного коня есть «беговая замкнутая дорожка» e6-f8-h7-g5 (или против часовой стрелки). Белый конь не может согнать коня с этого круга. Он бегаёт по полям f6-f7-g6. 1... ♔g5+ 1... ♔e5 2. ♔c5 ♔g5+ 3. ♔g6 ♔f4 (3... ♔d5 4. ♔d3+-) 4. ♔d3+ ♔f3 5. ♔e5+ ♔f4 6. ♔f7 ♔e6 7. ♔h7 ♔e4 8. ♔g8+ 2. ♔g6 ♔e5 2... ♔d7 3. ♔d4 ♔e8 4. ♔g7 e5 5. ♔f5 Важная позиция (поучительная). Белый конь стоит на f5 (почти цугцванг). 3. ♔c5 3. ♔d2?? ♔f4 3... ♔d4 4. ♔b7 ♔d5 4...e5 5. ♔d6 e4 6. ♔:f6 ♔h7+ 7. ♔g7 e3 8. ♔f5++ 5. ♔d8 e5 6. ♔f7 6. ♔:f6?? ♔h7+ 7. ♔f5 e4= 6... ♔h7 7. ♔:h7 e4 8. ♔h8 8. ♔g6?? e3 9.h7 e2 10.h8 ♔ e1 ♔= 8...e3 9. ♔g6 ♔e4 10. ♔h4 e2 11. ♔g2 ♔f3 12. ♔e1+ ♔f2 13. ♔c2+- (комментарий автора).

D9. В. Мурашов. 1. ♔e5 1.h7?? ♔g6= 1... ♔g6+ 2. ♔e6 ♔f8+ 3. ♔f7 3. ♔:e7?? ♔h7= 3... ♔h7 4. ♔g6 4. ♔g7?? ♔f6 5. ♔c2 ♔c6 (5...a5) 6. ♔e3 a5 7. ♔g4 a4 8. ♔:f6 a3 9.h7 a2 10.h8 ♔ a1 ♔= 4... ♔f6 4... ♔f8+ 5. ♔g7 ♔e6+ 6. ♔f7 ♔g5+ 7. ♔g6+ 5. ♔c2 a5 6. ♔e3 a4 7. ♔d5+ У чёрных три ответа, но по трем разным причинам белые выигрывают в каждом варианте. 7... ♔a7 7... ♔:d5 8.h7+-; 7... ♔c6 8. ♔:f6 a3 9. ♔d5!+- 8. ♔:e7 8. ♔:f6?? a3 9.h7 a2 10.h8 ♔ a1 ♔= Нет шаха конём – ничья. 8...a3 9. ♔c6+ ♔b6 10. ♔b4 ♔b5 11. ♔a2+- (комментарий автора).

D10. В. Кузьмичев. 1. ♔ge3! и два варианта: 1...g2 2.h4! g1 ♔ 2. ♔f7! Белые создали просторную клетку для черного ферзя, ему некуда деваться – такая ловля Ферзя встречалась и в других этюдах. 2... ♔:f1 2. ♔:f1 ♔g2 3. ♔d2!+- 1...g:h2 Невероятная позиция - два коня выигрывают у двух проходных пешек на предпоследней горизонтали перед превращением. 2. ♔g4! ♔g2 3. ♔g:h2 ♔h3! 4. ♔f7! ♔h4 5. ♔g6!+- Белые создали клетку для черного короля. А дальше мат - дело техники. 5... ♔h3 6. ♔g5 ♔g2 7. ♔g4 ♔h1 8. ♔g3 ♔g1 9. ♔h3 ♔h1 10. ♔g3+ ♔g1

11. ♠f3# Оба варианта идейно пересекаются. В одном варианте клетка создается для черного ферзя, во втором варианте – для черного короля (комментарий автора).

D11. В. Кузьмичев. 1.h7! ♠h1 2.f7! ♠d1+ 3.♠c8!! ♠h1 4.f7! ♠df1 5.♠g1!! ♠f:g1 5... ♠h:g1 6.h8 ♣+!- 6.f8 ♣! ♠c1+ 7.♠b8!! ♠b1+ 8.♠a8!! 8.♠a7? ♠:h7+!+; 8.♠c1? ♠hc1+! = 8... ♠:h7 9. ♣a3# и нет другого выигрышного хода, кроме мата! Или 3... ♠c1+ 4.♠b8!! ♠b1+ 5.♠a8!! ♠h1 6.f7! ♠df1 7. ♠g1! ♠f:g1 8.f8 ♣/♠:h7 9. ♣a3/f6+ и черная ладья теряется. Еще: 2... ♠f1 3.♠e7! 3.♠e8? ♠c1/b1 = 3... ♠h2 4.♠f8! ♠a2 5. ♠g8! ♠a8+ 6.♠g7! ♠a7 7.h8 ♣!+!

D12. П. Арестов. 1.a7 1.♠:f5+? ♠:g8 2.a7 ♠a4 = 1... ♠h4+! Жертва черной ладьи. 1...e1 ♣ 2.♠:f5+ ♠g7 3.♠c7+ ♠h8 4. ♠h7+ ♠:g8 5.a8 ♣+!- 2.♠:h4 2.♠g2? e1 ♣ 3.♠:f5+ ♠h8 4. ♠h6+ ♠:h6+ 2...e1 ♣+ 3.♠g5 3.♠h5? ♣e2+ 4.♠g5 ♣g4+ 5.♠f6 ♣g6+ 6.♠:e5 ♣:c6 = 3... ♣g1+! 3... ♣e3+? 4.♠f6 ♣:a7 5.♠:f5+ ♠h8 6. ♠e7+! 4.♠:f5 4.♠f6? ♣g6+ 5.♠:e5 ♣:c6 = 4... ♣a7 5.♠f6+! e4! Контригра на пат. 5... ♠:g8 6. ♠c8# 6.♠:e4+ ♠h8! 6... ♠:g8 7. ♠c8# 7. ♠e7! ♣d4+ 8.♠f7 ♣f6+! 8... ♣e4 9. ♠g6+ ♠h8 10. ♠f8+ ♠h8 11. ♠h6+ ♣h7+ 12. ♠:h7#, 12. ♠:h7? = пат. 9.♠e8! 9. ♠/♠:f6? = пат. 9... ♣f7+ 9... ♣f8+ 10. ♠d7+! 10. ♠d7! 10. ♠:f7? = пат; 10. ♠d8? ♠g7 11. ♠g6+ ♠f8 = 10... ♠g7 11. ♠g6! 11. ♠g6+? ♠f8 = 11... ♣a2 12. ♠f5+ ♠g8 13. ♠c8# правильный мат.

D13. В. Кузьмичев. 1.♠g4! ♠a5 2.♠f5! ♠b4 3.♠c6!! ♠c5 4.♠g2!! 4.♠d7? ♠a5!! 5.♠e4 ♠b6!+ 4... ♠c3 5.♠e4! ♠d2 6.♠h3! ♠e2 7.♠e6! ♠f2 8.♠d5! =; 6... ♠c3 7.♠f5! ♠e3+ 8.♠d5! ♠e2 9.♠e4! эхо. Еще 3... ♠a5 4.♠d7! ♠c4 5.♠e4! ♠a7 6.♠e6+! = 4.♠b7? ♠c3! 5.♠e4 ♠a7! 6.♠d5 ♠e7!+; 4.♠g2? ♠c3! 5.♠e4 ♠a2! 6.♠h3 ♠e2+! 7.♠d5 e4! 8.♠f5 e3!+; 6.♠f3 ♠f2! 7.♠h5 (7.♠g4 ♠f4+) 7... ♠g2! 8.♠:e5 ♠g5!+!

D14. В. Кузьмичев. 1. ♠f2? ♠f1! 2. ♠e4 g1 ♣ 3. ♠g3+! =; 2... ♠g4 3. ♠b4! g1 ♣ 4. ♠f2+! = Но 2... ♠f7+! 3. ♠b6 ♠:b7!+; 1. ♠b5+? ♠h6 2. ♠f2! ♠f1 3. ♠g4+! = Но 1... ♠g6! 1. ♠b8!! - 2. ♠h7+; 1... ♠a8+ 2. ♠:a8! h1 ♣ 3. ♠b2! =; 1... ♠b1 2. ♠:b1 h1 ♣ 3. ♠b5+! ~ 4. ♠b2 = 1... ♠g6! 2. ♠b6+! ♠g7 3. ♠b7+! 3. ♠f2? ♠d1 4. ♠b7 ♠g6! и черные выигрывают, например: 5. ♠b6+ ♠f4/f6 6. ♠b5+ ♠e6! 7. ♠b6 ♠d5! 8. ♠h6 ♠:f2!+ 3... ♠g8 и вот только теперь 4. ♠f2! ♠f1 5. ♠h1!! ♠:h1 6. ♠b2! ♠f7 7. ♠b7! ♠e6 8. ♠b6! ♠d5 9. ♠b5! ♠d4 10. ♠b4! ♠d3 11. ♠b3! ♠e3 12. ♠b4! ♠f4 13. ♠b5!! 13. ♠b3? ♠g3! 13... ♠g3 14. ♠b3+! ♠f2 15. ♠b2+! ♠e3 16. ♠b2! =

D15. В. Кузьмичев. 1. ♠h3? ♠d4! 1. ♠:e7! ♠f2+ 2. ♠h3! g1 ♣ 3. ♠e8+ ♠g7 4. ♠g8+! ♠:g8 = пат. 2... g1 ♠ 2. ♠e8+! ♠g7 3. ♠e2! ♠g3+ 3... ♠~ 4. ♠g2+! = 4. ♠h2! 4. ♠h4? ♠f3! 4... ♠f3 5. ♠g2! = Еще 1... ♠e3 2. ♠e8+ ♠g7 3. ♠:e3 g1 ♣ 4. ♠g3+! 2. ♠h5? g1 ♣ 3. ♠:h7+! ♠g8 4. ♠g7+! ♣:g7 = пат. 2... g1 ♠ 3. ♠:h7+ ♠:h7 = пат. 2... ♠h4 3. ♠e8+! ♠g7 4. ♠e4! ~ 5. ♠g4+ = Но 2... ♠g3! 3. ♠e8+ ♠g7 4. ♠e3 g1 ♠!+!, 4... g1 ♣ 5. ♠:g3 ♣:g3 = пат. Три пары превращений.

D16. В. Кузьмичев. 1. ♠:c2? ♠g5+ 2. ♠d1! = Но 1... ♠a5+! 2. ♠d1 ♠e1+! 2. ♠d3 ♠d2+! 1. ♠:e2? ♠a5+ 2. ♠d1! = Но 1... ♠g5+! 2. ♠d1 ♠c1+! 2. ♠d3 ♠d2+! 1. ♠a6? ♠e3! 2. ♠:e2 ♠c1# правильный мат, 1. ♠f5? ♠c3! 2. ♠:c2 ♠e1# правильный мат. 1. ♠d6+! ♠h5 1... ♠g5 2. ♠d5+! =; 1... ♠g7 2. ♠d7+! = И вновь не получится 2. ♠:c2? ♠b4!+ 2. ♠:e2? ♠f4!+ Эхо! Но теперь у белых появляется потрясающий ложный след 2. ♠g4+!? ♠:g4! 3. ♠a5 ♠b4 4. ♠g6+! ♠h3 5. ♠g3! (но не 5. ♠h6? ♠g2! 6. ♠g6+ ♠f1! 7. ♠g1+ ♠f2! 8. ♠f1+ ♠e3! 9. ♠f3+ ♠e4! 10. ♠f4+ ♠e5! 11. ♠f5+ ♠d4! 12. ♠d5+ ♠c3! 13. ♠d3+ ♠b2! 14. ♠b3+ ♠a1! 15. ♠b1+ ♠a2! 16. ♠a1+ ♠b3! 17. ♠a3+ ♠c4!+; 12. ♠f4+ ♠c5! 13. ♠f5+ ♠c6! 14. ♠f6+ ♠c7! 15. ♠f7+ ♠e7!+!) 5... ♠h2 6. ♠g2+! ♠:g2 = пат. 4... ♠f3 5. ♠f6+! ♠e3 6. ♠e6+! ♠f2 (6... ♠d3 7. ♠e3+! =) 7. ♠f6+! ♠g1 8. ♠f1+ ♠g2 9. ♠f2+! ♠:f2 = пат. 3... ♠g5 4. ♠a4+! ♠h5 5. ♠h4+! ♠g6 6. ♠h6+! ♠f5 7. ♠f6+! ♠g4 8. ♠f4+! =; 4... ♠h3 5. ♠h4+! ♠g2 6. ♠g4+! ♠h1 7. ♠g1+! ♠h2 8. ♠h1+! ♠g3 9. ♠h3+! ♠f2 10. ♠f3+! ♠g1 11. ♠f1+! ♠g2 12. ♠g1+! ♠h3 13. ♠g3+! ♠h2

14. $\exists h3+$! $\exists g1$ 15. $\exists h1+$! $\exists f2$ 16. $\exists f1+$! $\exists e3$ 17. $\exists f3+$! $\exists e4$ (17... $\exists d4$ 18. $\exists d3+$!)=
 18. $\exists f4+$! $\exists e5$ 19. $\exists f5+$! $\exists e6$ 20. $\exists f6+$! $\exists d7$ 21. $\exists d6+$! $\exists d8$ 22. $\exists d8+$! $\exists f7$
 23. $\exists f8+$! =; 12... $\exists f3$ 13. $\exists g3+$! $\exists e4$ 14. $\exists g4+$! $\exists f4$ 15. $\exists f4+$! $\exists e5$ 16. $\exists f5+$! $\exists e6$
 17. $\exists f6+$! $\exists e7$ 18. $\exists f7+$! $\exists e8$ 19. $\exists f8+$ $\exists f8$ = эффе́ктивный пат. Но 3... $\exists f4$!! 4. $\exists g6+$
 $\exists f3$! 5. $\exists g3+$ $\exists e4$!+ Еще 3. $\exists g6+$ $\exists h5$! 4. $\exists a6$ $\exists f4$!! и черные выигрывают,
 например: 5. $\exists h6+$ $\exists g4$! 6. $\exists h4+$ $\exists g3$! 7. $\exists g4+$ $\exists h2$! 8. $\exists h4+$ $\exists g1$! 9. $\exists h1+$ $\exists g2$!
 10. $\exists g1+$ $\exists f3$! 11. $\exists g3+$ $\exists e4$!+, но не 4... $\exists g5$ 5. $\exists h6+$! $\exists g4$ 6. $\exists h4+$ $\exists f5$ 7. $\exists f4+$!
 $\exists g6$ 8. $\exists f6+$! = Правильно 2. $\exists a6$! 2. $\exists d5$? $\exists g5$! 2... $\exists f2$ 3. $\exists e2+$!! $\exists e2$ 4. $\exists d5+$! $\exists g5$
 5. $\exists g5+$! = 4... $\exists g4$ 5. $\exists c2/e2$ = (комментарий автора).

D17. А. Авни. 1. $\exists f7+$ $\exists c7$ 1... $\exists d7$ 2. $\exists b7+$ $\exists e8$ 3. $\exists d6+$ $\exists d8$ =, 3... $\exists f8$??
 4. $\exists b8+$ + 2. $\exists d8$ $\exists d6+$? $\exists d7$ +; 2. $\exists c1+$? $\exists d7$ 3. $e6+$ $\exists e7+$ 2... $\exists d8$ 3. $\exists d6+$ $\exists c8$
 3... $\exists d7$ 4. $\exists b7+$ $\exists c8$ 5. $\exists d8$ $\exists d8$ 6. $\exists e7$ =, 5... $\exists e5$ 6. $\exists b8+$! = 4. $\exists c1+$ $\exists d7$ 4... $\exists b8$
 5. $\exists d8$ $\exists d3+$ 6. $\exists f4$ $\exists d2+$ 7. $\exists f5$ = 5. $e6+$ $\exists e6$ 5... $\exists e8$ 6. $\exists d8/d7+$ $\exists d3+$ 7. $\exists f2$ $\exists d2+$
 8. $\exists f3$ $\exists c1$ 9. $\exists f7$ = 6. $\exists d8+$ $\exists f5$ 6... $\exists d7$ 7. $\exists f7$ $\exists d3+$ 8. $\exists g4$ $\exists e2+$ 9. $\exists h4$ $\exists h2+$
 10. $\exists g4$ $\exists e2+$ 11. $\exists h4$ $\exists e4+$ 12. $\exists h5$ $\exists f3+$ 13. $\exists g6$ = 7. $\exists f1$! батарея; 7. $\exists e1$? $\exists g4+$
 8. $\exists f2$ $\exists h4+$ 9. $\exists f1$ $\exists d8+$ 7... $\exists g6$! 7... $\exists d6$ 8. $\exists f7$ =; 7... $\exists c4$ 8. $\exists f2$ = 8. $\exists f7$!!
 Возвращение. 8. $\exists b7$ $\exists d3+$ 9. $\exists g2$ $\exists e2+$ 10. $\exists g1$ $\exists g5+$ 8... $\exists f7$ 9. $\exists e2+$ $\exists e6$
 10. $\exists d1$ $\exists e4+$ 11. $\exists f2$ $\exists c2+$ 12. $\exists e1$ $\exists e4+$ 13. $\exists f2$ $\exists d7$ 14. $\exists d2$ $\exists f4+$ 15. $\exists e2$ =
 финальная точность, 15. $\exists e1$? $\exists f3$! 16. $\exists d1$ $\exists e3+$ 17. $\exists f1$ $\exists c8$!+

D18. Я. Тимман. 1. $\exists c4$! 1. $\exists d5$? $c4+$ = 1... $\exists e1+$ 2. $\exists f2$ $\exists f1$! 3. $\exists f1$! 3. $\exists f1$?
 $\exists b1+$ 4. $\exists f2$ $\exists f5+$ = 3... $c4+$ 4. $\exists e2$! 4. $\exists g3$? $\exists d6+$ 5. $\exists h3$ $\exists e6+$ 6. $\exists h2$ $\exists e5+$ 7. $\exists h1$
 $\exists e4+$ =; 4. $\exists e1$? $\exists b1+$ = 4... $\exists e6+$ 5. $\exists d1$ $c3$ 5... $\exists g4+$ 6. $\exists c1+$ 6. $\exists g8$! 6. $\exists g8$? $\exists b3+$!
 7. $\exists b3$ = пат. 6... $\exists g4+$ 7. $\exists c2$ $\exists d4$! 8. $\exists d3$! $\exists c4$! 9. $\exists dh7$! Развствление 9... $\exists d4$
 10. $\exists f6$! $\exists d2+$ 11. $\exists b3$ $\exists d5+$ 12. $\exists c3$ $\exists g5$ 13. $\exists d4+$; или 9... $\exists b3+$ 10. $\exists d3$ $\exists b7$
 11. $\exists c3+$ $\exists b1$ 12. $\exists e4$! $\exists e7$ 13. $\exists d4+$ $\exists c1$ 14. $\exists a2+$ - 9... $\exists e4+$ 10. $\exists c3$ $\exists e5+$
 11. $\exists c4$ $\exists h8$ 12. $\exists b5$! $\exists e5+$ 13. $\exists a6$ $\exists b2$ 14. $\exists a2$ $\exists a2$ 15. $\exists a7$ $\exists d4+$ 16. $\exists a8$ $\exists c4$
 17. $\exists g8$! $\exists g8+$ 18. $\exists b8$ $\exists g$ 19. $\exists d6$! $\exists b3$ 20. $\exists d7$!+ After После В. Perenyi, 1979.

E11. А. Стёпочкин. а) 1. $\exists g5$ $\exists d8+$ 2. $\exists h5$ $\exists f3$ #; б) 1. $\exists e4$ $\exists c7$ 2. $\exists d5$ $\exists e5$ #;
 с) 1. $\exists e7$ $\exists g6$ 2. $\exists g5$ $\exists c7$ #; д) 1. $f5$ $\exists d4$ 2. $f4$ $\exists e3$ #. Две пары решений. В первых
 двух решениях тема Зилахи. В третьем и четвертом решении ладья и слон белых
 снова бьются на втором ходу. Маты правильные.

E12. А. Ивунин. 1. $\exists e5$ $\exists f8$ 2. $\exists d4$ $\exists e7$ 3. $g:f3$ $\exists g5$ #, 1. $\exists d3$ $\exists g4$ 2. $\exists d4$ $\exists f3$
 3. $e:f3$ $\exists f5$ #, 1. $\exists e1$ $\exists g4$ 2. $e2$ $\exists g5$ 3. $e3$ $\exists d5$ #.

E13. А. Ивунин, А. Панкратьев. а) 1. $\exists h3$ $\exists e6$ 2. $\exists e6$ $\exists g6$ 3. $\exists f5$ $\exists h3$ #; б)
 1. $\exists h4$ $\exists e4+$ 2. $\exists e4$ $\exists g5+$ 3. $\exists f4$ $\exists h4$ #.

E14. В. Гуров. 1. $\exists a1$ $\exists h4$ ($\exists d$ ~?? $\exists c4$?) 2. $\exists f6+$ $\exists f6$ 3. $\exists f3$ $\exists d4$ #, 1. $\exists f1$
 $\exists c6$ (\exists ~?? $\exists g2$?) 2. $\exists f6+$ $\exists f6$ 3. $\exists d4$ $\exists f3$ #. Зилахи, включение черного ферзя,
 белый эффект Умнова.

E15. А. Ивунин, А. Панкратьев. 1... $\exists g4$ 2. $\exists d5$ $\exists c4$ 3. $\exists d4$ $\exists e7$ 4. $\exists e4$ $\exists c5$ #,
 1... $\exists h6$ 2. $\exists c7$ $\exists f5+$ 3. $\exists d6$ $\exists e3$ 4. $\exists c6$ $\exists c5$ #.

E16. А. Панкратьев. 1... $\exists g7+$ (A) 2. $\exists c4$ $\exists c3$ 3. $\exists d5$ $\exists d4$ (B) 4. $\exists d3$ $\exists b4$ ##
 (C), 1... $\exists b4+$ (C) 2. $\exists e5$ $\exists g4$ 3. $e6$ $\exists d4$ (B) 4. $\exists f5$ $\exists g7$ # (A).

E17. А. Панкратьев. *1... $\exists g4$ 2. $\exists h6$ $\exists g3$ 3. $\exists h5$ $\exists h3$ 4. $\exists g6$ $\exists f6$ #. 1. $\exists g3$ $\exists f5$
 2. $\exists h7$ $\exists g3$ 3. $\exists h6$ $\exists g4$ 4. $\exists g6$ $\exists f5$ #.

F1. Н. Якунин. *1... $\exists d5$ 2. $\exists c6+$ $\exists c6+$ 3. $\exists b5+$ $\exists b5$ #. 1. $\exists d7$! ~ 2. $\exists a3+$ $\exists c4$
 3. $\exists b4+$ $\exists b4$ #, 1... $\exists d5$ 2. $\exists c3+$ $\exists c4$ 3. $\exists b4+$ $\exists b4$ #, 1... $\exists f4$ 2. $b4+$ $\exists b4$ 3. $\exists b5+$
 $\exists b5$ #, 1... $\exists d5$ 2. $b4+$ ($\exists c3+$?) $\exists c6+$ 3. $\exists b5+$ $\exists b5$ #, 1... $\exists d6$ 2. $\exists d6+$ $\exists d6$ 3. $\exists c7+$
 $\exists c7$ #, 1... $\exists d6$ 2. $\exists c3+$ ($b4+$?) $\exists d5$ 3. $\exists c4+$ $\exists c4$ #.

F2. А. Панкратьев. 1. $\exists g2$? - 2. $\exists e3+$ $\exists e3+$ 3. $\exists g4+$ $\exists g4$ #, 1... $\exists h2$! 1. $\exists d5$! ~
 2. $\exists e3+$ $\exists e3+$ 3. $\exists g4+$ $\exists g4$ #, 1... $\exists f2$ 2. $\exists f2+$ $e:f2$ 3. $\exists e3+$ $\exists e3$ #, 1... $\exists a4$ 2. $\exists f4+$

♚:f4 3.♘:e3+ ♚:e3#, 1... ♘c4 2.♘d4+ ♚:d4 3.♚g4+ ♚:g4#, 1... ♚g2+ 2.♚g4+ ♚:g4 3.♘d4+ ♚:d4#, 1... ♘d1~ 2.♘:e3+ ♚:e3 3.♚:h3+ ♚:h3#.

F3. А. Феоктистов. 1.♘h7! – 2.♚e1+! d:e1 ♘ 3.♘:d3+ ♘:d3#, 2...d:e1 ♘ 3.♚:c3+ ♘:c3# (2.♘g6+? ♚f5 3.♚f1+ ♘f4!); 1... ♚c7 2.♘g6+! ♚f5 3.♚f1+ ♚:f1# (2.♚e1+? d:e1 ♘! 3.♚:c3+ ♚:c3!); 1... c:d1 ♘ 2.♚g3! ~ 3.♚e3+ ♘:e3#; 1...c:d1 ♘ 2.♚h4! – 3.♚h5+ ♘:h5#. 1.♘g6? ♚c7! 2.♚e1+ d:e1 ♘! (2.♘g6+??). Синтез Адабашева 2+2. Первые два варианта – перемена функций ♘f4 и ♚d1 и антидуальный выбор второго хода. Третий и четвёртый вариант – дуэль ♚c2 (после её превращения) и ♚g4. Выбор вступления. 5 разных финалов.

F4. А. Панкратьев. 1.♚e2+ d:e2 2.♘c4+ d:c4 3.♘d5+ c:d5 4.♘d2+ ♚:d4 5.♚c3+ ♚:c5 6.♚b4+! ♚d4 7.♘c3+! ♚e3 8.♚e6+ ♚f4 9.♚f8+ ♘f6 10.♘e5+ ♚e3 11.♘:f6+ ♚e3 12.♘e5+! ♚e3 13.♚f2+ g:f2#

G14. В.Барсуков. а) 1.♚c5! ♚:e2 2.♚:c6 ♚a6+ 3.♚c7 ♚f1 4.♚d8 ♚a6 5.c4 ♚a1 6.♚e8 ♚h8#; б) 1.♚c5! ♚:e2 2.♚:c6 ♚a6+ 3.♚d7 ♚f1 4.c4 ♚a1 5.♚e8 ♚h1 6.♚f8 ♚a8#, 1.♚e4! ♚:e2+ 2.♚:f4 ♚a6 3.♚g4 ♚f1 4.♚h5 ♚a6 5.c4 ♚a1 6.♚h6 ♚h1# - Ферзь побывал во всех углах доски. Эхо-маты, гравюра.

Maximummer – Черные обязаны делать геометрически самые длинные ходы.

G15. Я.Голха. 1.♚:c4-a3 n♘a4[+♚b3] 2.n ♚:b3-a5 n♘c2[+n♚d1]#

1.♚:c4-a5 n♘a6[+n♚b5] 2.n ♚:b5-a7 n♘c4[+n♚d3]#

1.♚:b5-e8 n♚e7[+n♘d8] 2.n ♚:e7-c8 n♘f6[+n♚g5]#

1.♚:b5-a6 n♚b6[+n♘a7] 2.n ♚:b6-a8 n♘c5[+n♚d4]# - Четыре эхо-хамелеонных мата.

Parrain Circe – Сбитая фигура не снимается с доски, а остается на поле взятия в невяном виде, после чего геометрически повторяет следующий ход своей фигуры и вновь становится на доску. Если при этом она выйдет за пределы доски, или станет на занятое другой фигурой поле, то она все-таки снимается с доски.

Take&Make Chess – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взятой фигуры.

Окари – Комбинированная фигура Конь + 2:3-прыгун.

Нейтральные фигуры – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

G16. М.Билы. а) 1... ♘:b3 (A) 2.♚e4 ♘:b6(B) 3.♚f5 (a) ♘c4 (C) 4.♚f4 (b) ♘c5 (D)#; б) 1... ♘:b6 (B) 2.♚e5 ♘:b3 (A) 3.♚f4 (b) ♘c5 (D) 4.♚f5 (a) ♘c4 (C)# - эхо-хамелеонные маты. Три системы чередования ходов.

Fers – 1:1-прыгун.

Grasshopper – Ходит и бьет по ортогоналям и диагоналям, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

G17. В.Барсуков. 1.♚c8 ♚:c6 2.♚h1 ♚c2 3.♚c3 d:c3 4.b:c3 ♘d4= 1.♚d8 ♘c3 2.♚:d2 ♘:b4 3.♚c2 ♚:c2+ 4.♚h1 ♘c5= - Гравюра. Правильные зеркальные паты.

G18. А.Панкратьев и Ю.Горбатенко. а) 1... ♚h1 2.♚e3 ♘g1 3.♚e1 ♘b1 4.♚d4+ ♘:d4#; б) 1... ♘e1+ 2.♚e3 ♚g1 3.♚f4 ♚g5 4.♚d2+ ♘:d2#

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

G19. О.Димитров. 1.♚h8! ♚d8 2.♚d4 ♚e7 3.♚f7+ ♚c1 4.♚d3+ ♚:f7# 1.♚d5! ♚d7 2.♚c4 ♚f6 ♚c2 4.♚e5+ ♚:f6#

Paо – Без взятия ходит как ладья. С взятием ходит по линиям ладьи, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

Vao – Без взятия ходит как Слон. С взятием ходит по линиям Слона, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

Naо – Без взятия ходит как Всадник (см. ниже). С взятием ходит по линиям Всадника, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

Nightrider (Всадник) – Одним ходом может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении.

G20. О.Димитров. а) 1.♞b5! ♞e3 2.♙e6 ♘g5 3.♝c1+ ♝f4 4.♝c5+ ♝ce5#
 б) 1.♝h8! ♝f4 2.♙d6 ♙d4 3.♞3g4+ ♞e4 4.♞g7+ ♞he5#

G21. Н.Зуев. 1. ♞:h3 g5 2. ♞ h4 ♙g4+ 3. ♞:g4+ ♙h3 4. ♙h5 ♞ h2 5. ♞ g3+ ♙:g3#

G22. В.Барсуков. 1.♙b8 2.♙c7 3.♙d8 4.♙e7 5.♙f8 6.♙h6 7.♙d2 8.♙:b4 9.♙c5 10.♙c6 11.♙c5 ♙d5# - «змейка» черного слона.

Ser-h#n – Серийный кооперативный мат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего белые ставят мат черному королю.

G23. О.Димитров. 1.♙f4 2.♞e5 3.♞g3 4.♞g5 5.♞g6 6.♞g7 7.♞g4 8.♞d4 9.♙g4 10.♞h4 11.♙h5 12.♞h6 ♙f6#, 1.♙h5 2.♞h4 3.♞h6 4.♙g4 5.♞f4 6.♞c1 7.♞g5 8.♞g1 9.♙h3 10.♙h2 11.♙h1 12.♞h2 ♙g3#

Kangaroo - Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через две фигуры любого цвета (расстояние между этими фигурами - любое), находящиеся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за второй фигурой поле.

G24. И.Верещагин и А.Феоктистов. 1.a4 h5 2.b4 g5 3.a5 h4 4.b5 g4 5.a6 h3 6.b6 g3 7.a:b7 h:g2 8.b:c7 g:h2 9.b:c8 ♙g:h1 ♞ 10.♙h3 h:g1 ♙ 11.♙a6 ♙c6 12.c:d8 ♙ ♙:h3#

Fuddled Men – Фигура не может ходить два раза подряд.