

C22 В.Шавырин 1 приз

1. ♠f6(b6)+? (AB), 1... ♚c5!

1. ♠b2!

1... - 2. ♠b5+ ♠c5(a) 3. ♠xf6+(A) ♚e5 4. ♠c4# - связка, (4... ♠c4?)

2... ♠c5(b) 3. ♠b6+(B) ♚e5 4. ♠xd6# - связка, (4... ♠d6?).

1... ♠c5!(a) 2. ♠b6+(B) ♠xb6 3. ♠xd6+ ♚e5 4. ♠xd4# - Гримшоу, (4... ♠d4?)

1... ♠c5!(b) 2. ♠xf6+(A) ♚e5 3. ♠e2+ ♠e4 4. ♠c6# - Гримшоу, (4... ♠c6?)

(1... f4 2. ♠f6+ ♚e5 3. ♠g5+ ♠f5 4. ♠d6#)

«Реально многоходовое чередование игры на защиты ab с переменной тематических связок на перекрытие Гримшоу на матующем ходу».

Своим комментарием автор, вероятно, хотел подчеркнуть, что подобное чередование явно отличается от того, что встречалось многократно в трёхходовках (с иллюзорной игрой или в ложных следах). Предлагаю для этого посмотреть хотя бы тройку задач из базы YACPDБ: №60701, №60914, №195960.

C6 В.Кириллов и И.Ярмонов 2 приз

1. ♠f6+? ♠(♠)xf6! 1. ♚b6! ♠d8+ 2. ♚b7! ♠g5 3. ♠c6+ ♚c4 4. ♚b6! ♠d8+

5. ♚a6! ♠g5 6. ♠d7! ♠f8 7. ♠b5+ ♚d5 8. ♚b6! ♠d8+ 9. ♚b7! ♠g5

10. ♠c6+ ♚c4 11. ♚b6! ♠d8+ 12. ♚a6! ♠g5 13.f4! ♠xf4 14. ♠b5+ ♚d5, и

главный план: 15. ♠f6# (mm).

«Логическая задача с поочерёдным отвлечением стражей поля «f6» - чёрных коня и слона. Белый король дважды проходит по маршруту a6-b6-b7-b6-ab».

Всё чётко, красиво и с требуемым для хорошей задачи логического стиля правильным матом в финале. Почему же тогда судья считает явным фаворитом C22? Попробую привести некоторую аналогию. Представим, что игра белых и чёрных в этих композициях – поединок боксёров. В C22 видим захватывающую дуэль с интересными контратаками соперника (чёрных), а в C6 соперник ушёл в глухую оборону и только закрывается от ударов. Правда, будущий победитель очень искусно и красиво кружит около него, в конце концов, совсем запутывает и наносит решающий удар. Мне интересная обоюдная борьба нравится больше демонстрации филигранной техники одной стороной.

C27 В.Иванов 3 приз

1... ♚a5 2. ♠b3+ ♚a6 3. ♠bc5+ ♚a7 4.b4 ♚a8 5.b5 ♚a7 6.b6+ ♚a8 7.b7+ ♚a7 8.b8♚#.

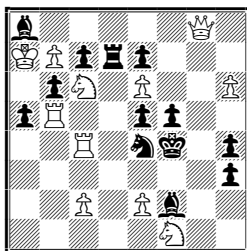
1. ♠c2!–zz, 1... ♚a5 2. ♠b4 ♚a4 3. ♠b6+ ♚a5 4. ♠c8! ♚a4 5. ♠d3! ♚a5

6.b3 ♚a6 7. ♠c5+ ♚a5 8.b4# - IM

«Малютка–блок с переменной игры и матов. В иллюзорной игре эксцельсиор, в решении идеальный мат на фоне тонкой игры коней на 4-м и 5-м ходах». Пожалуй, присуждение малютке высокого места в общем конкурсе выглядит достаточно спорно. Но судья сам неоднократно получал такие отличия и понимает сложность подобных находок. Я сам поработал с базой YACPDБ и попросил Г.Евсеева поискать нечто подобное в других базах. Мат из решения с точно таким же фигурным материалом и с белой пешкой на b2 уже встречался с похожей, но несколько отличной игрой. Другие авторы пытались,

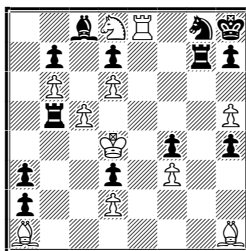
прежде всего, найти второй идеальный мат. Например, пешкой с b3. А В.Иванов увидел возможность соединения двух разных моментов, что указано в его комментарии. Кстати, с некоторыми издержками в виде не очень существенной геометрической дуали во второстепенном варианте и в форме близнецов, можно организовать и идеальный мат с b3. Если в начальной позиции белого короля поставить на c5, то решает 1.♔c4! и смотри иллюзорную игру. При перестановке белого короля на c4 – позиция из журнала, а при белом короле на c5 и перестановке чёрного на a5 получаем и идеальный мат на b3. Но эти рассуждения – на заметку автору.

С25 В.Красиченок и В.Волчек
4 приз



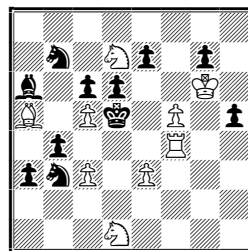
#4 11+13

С31 Г.Попов
5 приз



#13 11+13

№С32 Л.Любашевский
1 почётный отзыв



#4 9+11

С25 В.Красиченок и В.Волчек 4 приз

1. ♖g6! [2. exd7! ♜d4 3. ♜xd4! ♜g3/♜d6 4. ♜e6#]

1... ♜d4 2. ♜xe7! [3. ♖xf5#] ♜g3/♜d6 3. ♜d5+ ♔e4 4. ♜d2#

1... ♜d4 2. ♖h5! [3. ♖xh4#] ♜f2/♜f6 3. e3+ ♔e4 4. ♜xe5#,

2... ♜f2 3. ♜xe5! [4. ♜g6#], 1... ♜xb7 2. ♜xe5! b5+ 3. ♔xb7! ♜d5 4. ♖xf5#;

(1... ♜c5 2. ♖h5! ♜f2 3. ♜xe5! 4. ♜g6#)

«Развязывание чёрного коня в двух вариантах. Маты с использованием связки тематических фигур чёрных».

Последний командный чемпионат России способствовал появлению ряда интересных произведений в разных разделах, которые разлетелись по разным конкурсам. Богатая тактическая начинка и тихие вторые ходы во всех вариантах – основные достоинства этой четырёхходовки. Небольшие недостатки: тяжеловатая форма для двух тематических вариантов, вычищение дуальной на третьем ходу угрозы. А двух дополнительных вариантов с точки зрения композитора лучше бы и не было, а вот для конкурса решений это хороший довесок.

С31 Г.Попов 5 приз

План - 1. ♜f7#. Для этого надо нейтрализовать ладью g7.

1. ♔c4! [2. ♜f7#] ♜b2! (1... h6? 2. ♔xb5 ... #11) 2. h6 h3 3. ♜f8!zz h2 4. ♜g2 h1 ♖

5. ♜xh1 ♜c2+/ ♜b4+ 6. ♔d5 ♜b2 7. ♜g2 ♜g5+ 8. ♔e4 ♜g7 9. ♜h3 ♜b4+

10. ♖d5 ♜b2 11. ♜f5!zz ♜e7 12.dxe7 d6 ладья g7 не стало и теперь план проходит – 13. ♜f7#.

«У чёрных был свой план. Не проходит сразу 3... ♜c2+/ ♜b4+?, и они сбрасывают вначале пешку h, делая ладью b2 бешеной. Но в итоге белые используют освободившегося от контроля пешки h белого слона и организуют цугцванг, позволяющий реализовать свой план».

Поединок чёрной ладьи и белого короля – фирменный приём автора. Здесь к нему добавлено и соло белого слона. Конечно, финальная позиция вызывает много вопросов из-за практически «лишних» белых фигур. Но иногда для выражения некоторой оригинальной идеи приходится допускать подобные издержки.

C32 Л.Любашевский 1 почётный отзыв

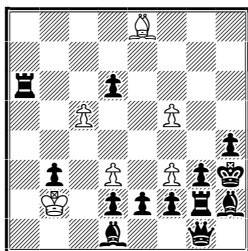
1... e5 2. ♜b6+ ♜xc5 3.cxb4+ ♜b5 4. ♜c3#, 1... ♜7xa5(d8) 2.cxb4 dxc5 3.bxc5 ♜xc5/d4 4. ♜(x)d4#

1. ♜f2! [2.c4+ ♜xc4 3. ♜d4+! ♜xd4 4.e4#], 1... ♜7xc5 2. ♜d4+ ♜xd4 3. ♜b6+ ♜e5 4.cxd4#, 1... dxc5 2. ♜c7! ♜d6 3. ♜b6+ ♜e5 4. ♜e4#, 1... bxc3 2. ♜d1!(возврат!) dxc5 3. ♜c7! ♜d4 4. ♜b6#, 3... ♜d6 4. ♜xc3#

«Самоблок, активная жертва, маты на одной клетке, перемена игры».

В журнале фамилия автора публиковалась через О, а в Альбомах ФИДЕ с буквой А. Судья за основу взял Альбом. Сначала вопрос вызвала «лишняя» пешка g7. Несложный анализ выявил её необходимость в иллюзорной игре. Поскольку судья сам может поставить в своих задачах на прямой мат «лишний» чёрный материал для каких-то нюансов, то на такие приёмы внимания не обращает.

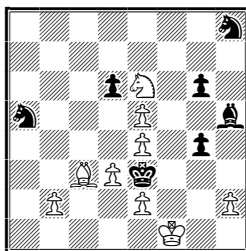
C30 Г.Попов 2 почётный отзыв



#13

6+13

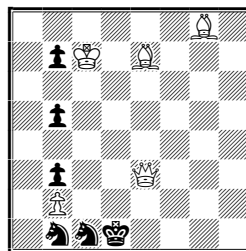
C19 Е и В Кирилловы и И.Ярмонов 3 почётный отзыв



#9

9+7

C13 Э.Абдуллаев 4 почётный отзыв



#4

5+6

C30 Г.Попов 2 почётный отзыв

Рано 1. ♜h5? [2. ♜g4#] ♜a4! – вначале надо чёрную ладью отвлечь.

1.f6! [2. ♜d7#] ♜a7 2. ♜g6 [3. ♜f5#] ♜a2+ 3. ♜c3 ♜c2+ 4. ♜b4 ♜xc5

5. ♜e8 [6. ♜d7#] ♜c7 и теперь - 6. ♜h5 [7. ♜g4#] ♜b7+ 7. ♜c3 ♜c7+

8. ♜b2 ♜c2+ 9. ♜a3 ♜a2+ 10. ♜b4 ♜a4+ 11. ♜xa4 b2+ 12. ♜a5 ~ 13. ♜g4# - mm

«Вращения ладьи и короля. Полное по часовой и неполное против часовой стрелки».

Многоходовок с поединком белого слона и чёрной ладьи составлено огромное количество. Здесь такой поединок разбавлен и поединком белого короля и чёрной ладьи. Отсутствие ответа на шах (не столь значимое в длинной многоходовке, но всё же...) и очевидное вступление определили место задачи.

C19 Евгений и Валерий Кирилловы и И.Ярмонов 3 почётный отзыв

1. ♖e1? ♜b3! 2. ♜f6??;

1. ♜c7! ♜f4 2. ♜d2+ ♜xe5 3. ♜c3+ ♜f4 4. ♜e6+ ♜e3, и главный план:

5. ♜e1! ♜b3 6. ♜f6! ♜f7 7. ♜c7! ♜e5 8. ♜g5+ ♜d4 9. ♜e6# - мм

Красиво, но простовато и не слишком оригинально по сути. Но, в отличие от многих последующих задач, с чёткой и ясной идеей.

C13 Э.Абдуллаев 4 почётный отзыв

1. ♜g5! - zz 1... ♜e2 2. ♜xb3+(A) ♜e1 3. ♜h4+ ♜f1 4. ♜f2#(B),

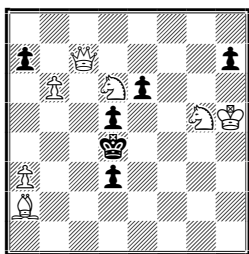
1... b6 2. ♜f2(B) b4 3. ♜xb6 ♜a2(♜d3, ♜e2) 4. ♜xb3#(A),

3... ♜a3(♜d2) 4. ♜d2#, 1... ♜c2 2. ♜xc1+ ♜d3 3. ♜e3+ ♜c2 4. ♜xb3#

«В двух вариантах: перемена функций ходов белопольного слона и ферзя на 2-х и 4-х ходах. В третьем варианте: возврат ферзя на начальное место».

Набор формальных элементов, указанных автором в комментарии и ничего более. Но для подобного отличия и с такой лёгкой формой этого вполне достаточно.

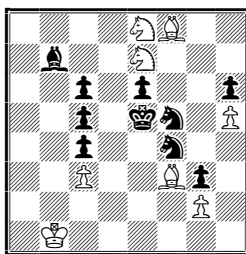
C2 П.Петрашинович 5 почётный отзыв



#4

7+6

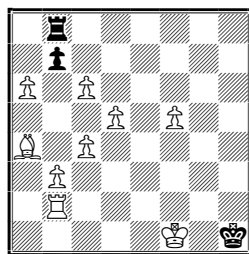
C23 П.Клыгин Специальный почётный отзыв



#14

8+10

C11 А.Варицкий и В.Заманов 1 похвальный отзыв



#9

9+3

C2 П.Петрашинович 5 почётный отзыв

1... ♜e5 2. ♜b5+ ♜f6 3. ♜d4 ~ 4. ♜xh7#, 2... ♜f5 3. ♜d4+ ♜f6 4. ♜xh7#

1. ♜c1? d2!

1. ♜ge4! ~ 2. ♜c5+ ♜e5 3. ♜f2 ~ 4. ♜f6#, 3... dxe4 4. ♜f7#, 1... ♜e3 2. ♜c1+ d2

3. ♜xd2+ ♜f3 4. ♜f2#, 2... ♜d4 3. ♜b2+ ♜e3 4. ♜f2#, 2... ♜e2 3. ♜d2+ ♜f1/♜f3

4. ♜f2#, 2... ♜f3 3. ♜f1+ ♜e3 4. ♜f2#, 1... dxe4 2. ♜c4 d2 3. ♜d6+ ♜c3 4. ♜xd2#,

2... ♜c3 3. ♜h2 ~ 4. ♜b2#, 3... ♜d4/d2 4. ♜e5#/♜xd2#, 1... axb6 2. ♜xb6+ ♜e5

3. ♜f2 ~ 4. ♜f6#, 3... dxe4 4. ♜f7#.

Автор в последние годы проявляет завидную активность. Его многие композиции отличаются двумя особенностями: очень скромной тактической

начинкой и абсолютно чистой игрой во всех вариантах. Отсутствие хорошей тактики, конечно, не даёт возможности дотянуться до призового места. А вот абсолютная чистота достаточна для почётного или похвального отзыва и может пригодиться в отборе подобных композиций для соревнований решателей.

C23 П.Клыгин (версия) Специальный почётный отзыв

1. ♖a1! ♜a8 2. ♖a2 ♜b7 3. ♖a3 ♜a8 4. ♖a4 ♜b7 5. ♖a5 ♜a8 6. ♖a6 ♜b7+
 7. ♖a7! ♜a8 8. ♖xa8 ♜xe7 9. ♜g7+ ♖f5 10. ♜d6+ ♖g5 11. ♜e4+ ♖f5
 12. ♜xg3+ ♖g5 13. ♜e4+ ♖f5 14.g4#, 13... ♖h4 14.♜f6#

1. ♖a2? ♜a8! и цугцванг у белых. 1. ♖b2? ♜d3+ 2. ♖a2 ♖f4! ... 7. ♖xb7? ♜d6+!

Путешествия белого короля в многоходовках, в том числе и из угла в угол, описаны в статье Г.Попова.

<http://superproblem.ru/archive/Stat/Stat50-1.html>

Просто авторское решение вносило кое-что новое по сравнению с некоторыми позициями из статьи, но этого было маловато. Буквально несколько минут и труд компьютера дали приводимую выше позицию. И задача стала как бы двухсерийной: 1-я серия – эксцельсиор короля, а вторая – спуск на третью линию коня и расчистка линии g для решающего удара пешкой. У меня не раз бывали случаи при судействе, когда практически сходу видны некоторые дополнительные возможности позиции. И если такие возможности легко реализуются компьютером, то не считаю свою заслугу поводом для соавторства. Но поскольку вмешательство судьи всё же было, то самое правильное – дать композиции специальное отличие.

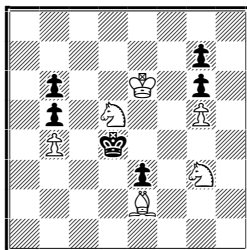
C11 А.Варицкий и В.Заманов 1 похвальный отзыв

1.axb7? ♜g8!; 1.a7? ♜g8!; 1.c7? ♜g8!; 1.b3? ♜g8!; 1. ♜g2? b5!

1.cxb7! ♜g8 2.b8♙! ♜xb8 3.♜c6 ♜b6 4.a7 ♜a6 5.d6+ ♜xc6 6.a8 ♜! ♜c8
 7. ♜a2 ♜h8 8. ♜g2 ♜g8 9. ♜h2#

Если попытаться отнести эту композицию к какому-то определённом стилю, то я ничего, кроме популярного стиля, назвать не могу, хотя авторы могут со мной и не согласиться.

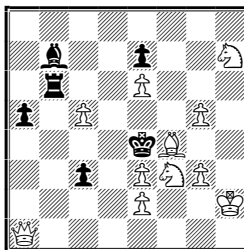
**C21 В.Ниф
2 похвальный отзыв**



#9

6+6

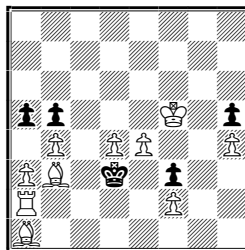
**C1 Л.Макароненц и
Л.Любашевский
3 похвальный отзыв**



#4

11+6

**C17 С.Нептаев
4 похвальный отзыв**



#4

10+5

С21 В.Ниф 2 похвальный отзыв

1. ♖f1! ♜e4 2. ♖fxe3 ♜d4 3. ♖g2 ♜e4 4. ♖gf4 ♜d4 5. ♜d6 ♜e4 6. ♖e6 ♜f5
7. ♖e3+ ♜e4 8. ♖f1 ♜f5 9. ♖g3# - мм.

«Второй конь повторяет путь первого коня по полям 'g3', 'e3' в обратном порядке».

Занятная геометрия и будем надеяться, что с оригинальностью всё в порядке.

С1 Л.Макаронен и Л.Любашевский 3 похвальный отзыв

1. ♖d4? (2. ♜h1#), 1... ♜b1 2. ♜xb1+ ♜d5 3. ♜b3+ ♜xc5 4. ♜b5#;
3... ♜e4 4. ♜xb7# 1... ♜d5!

1. ♖e5! - 2. ♜h1+ ♜f5 3. g4+ ♜xe6 4. ♖f8#, 1... ♜d5 2. ♜d1+ ♜xc5

3. ♜d4+ ♜b5 4. ♜c4#, 2... ♜xe6 3. ♜d7#, (2... ♜e4 3. ♜d3#),

- 1... ♜f5 2. g4+ ♜xe6 3. ♜d1! ♜d6 4. ♖f8#, (2... ♜e4 3. ♜h1#),

- 1... ♜b1 2. ♜xb1+ c2 3. ♜xc2+ ♜d5 4. ♜c4#, 2... ♜d5 3. ♜b5! ~ 4. ♜c4#,

- 3... ♜xe6 4. ♜d7#, 3... ♜e4 4. ♜d3#, 3... ♖a6 4. ♜c6#.

По игре значительный аналог С2: чистые варианты с походами чёрного короля. Но более лёгкая форма С2 определила её более высокое место относительно С1.

С17 С.Нептаев 4 похвальный отзыв

1. ♖g8? a4(a) 2. ♜g5 ♜xe4 3. ♜c2 ♜d3 4. ♖h7#, 1...ab4!(b)

1. ♜e5? ab4(b) 2. ♜d5 ba3 3. e5 b4 4. ♖c4#, 1...a4!(a)

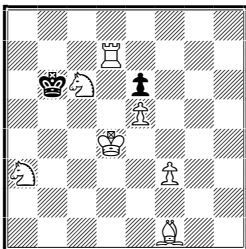
1. ♜f4! - zz;

- 1... a4(a) 2. ♖d1 ♜c4 3. ♜xf3 ♜d3 4. ♖e2#,

- 1... ab4(b) 2. ♜e5 ba3 3. ♜d5 b4 4. ♖c4#.

«Простая переменная игры, активная игра белого короля».

К этому авторскому комментарию трудно что-то добавить.

**С36 Г.Матюшин
5 похвальный отзыв**

#4

7+2

С36 Г.Матюшин 5 похвальный отзыв

1. ♖a6! ♜xa6 2. ♖c4 ♜b5 3. ♜b7+ ♜a4 4. ♜b4#,

- 3... ♜xc6 4. ♖a5#, 3... ♜a6 4. ♜b6#

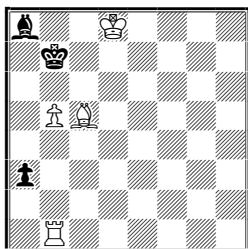
- 1... ♜xc6 2. ♜d6+ ♜c7 3. ♖b5+ ♜b8 4. ♜d8#

Типичная задача популярного стиля с хорошим вступлением.

Подраздел миниатюр.

Приятно, что все отмеченные миниатюры сильно разнятся и, на взгляд арбитра, поддаются лёгкой дифференциации по содержанию. Скажу честно, что очень бегло пытался найти к ним предшественников. Если что и пропустил, то надеюсь на помощь авторов-конкурентов.

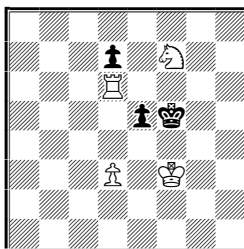
С10 Г.Матюшин **1 почётный отзыв**



#6

4+3

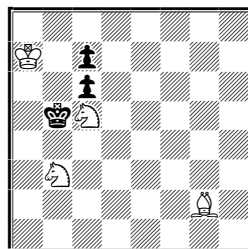
С24 А.Степочкин **2 почётный отзыв**



#4

5+6

С16 В.Иванов **3 почётный отзыв**



#10

4+3

С10 Г.Матюшин 1 почётный отзыв

1. ♖d1? ♜b8! 2. ♖d7 ♜b7!

1. ♖a1! ♜b8! 2. ♜a7+! ♜b7! (2. ♖xa3? ♜c6! 3.b6 ♜a4!) 3. ♖a2! ♜xa7
(3. ♜d7? a2!) 4. ♜c7 ♜b7 5. ♖xa3+ ♜a6 6. ♖xa6#.

Живая фигурная борьба с рядом тонкостей. Для призового места в разделе миниатюр ей недостаёт хорошего финала.

С24 А.Степочкин 2 почётный отзыв

Блок: * 1...e4+ 2.dxe4# ММ

1. ♖h6(b6,a6)? d5! 1. ♜h6+! ♜g5 2. ♜g3 e4 3.dxe4 ♜h5 4. ♜f3 (возврат) ♜h4(g5)
5. ♜f7+(возврат) ♜h5 6. ♖h6# ММ

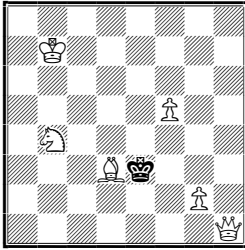
И в прямых и обратных многоходовках (часто миниатюрах) автор находит позиции-блоки с матом на 2-м ходу и новым матом в решении. Изящно, но не очень масштабно.

С16 В.Иванов 3 почётный отзыв

1. ♜e4! ♜b4/♜c4 2. ♜a6 ♜c3 3. ♜a5 ♜c4 4. ♜a4 ♜c3 5. ♜d3 ♜b2 6. ♜b4 ♜a2
7. ♜c3 ♜a3 8. ♜d2 ♜a2 9. ♜b1+ ♜a1 10. ♜cb3# ММ (9... ♜a3 10. ♜c4#).

«В главном разветвлении правильный мат конём «с» с поля начальной позиции коня «b». Разные манёвры «ушёл-пришёл», в том числе отложенные на матующем ходу (белый и чёрно-белый)».

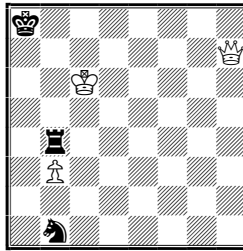
С12 П.Петрашинович
1 похвальный отзыв



#4

6+1

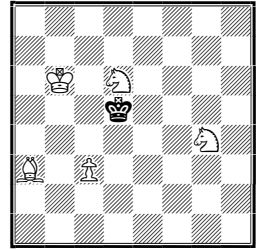
С3 А.Шпаковский
2 похвальный отзыв



#5

3+3

С9 В.Бутырский
3 похвальный отзыв



#7

5+1

С12 П.Петрашинович 1 похвальный отзыв

1... ♔d4 2. ♖e1 ~ 3. ♔c7 ♔c5 4. ♖c3#, 2... ♔c5 3. ♖c3+ ♔d6 4. ♖c7#;
1. ♖f1? ♔d2!, 1. ♖g1+/? ♖h4? ♔d2!

1. ♜b1!

1... ♔d2 2. ♗d3 ♔e3 3. ♖h4 ♔d2/♔e2 4. ♖e1#;

2... ♔c3 3. ♖h4 ♔b3/♔d2 4. ♖b4#(MM)/♖e1#;

1... ♔f2 2. ♗d3+(A) ♔e3 3. ♖h4(B) ♔d2/♔e2 4. ♖e1#;

1... ♔f4 2. ♖h4+(B) ♔e3 3. ♗d3(A) ♔d2/♔e2 4. ♖e1#;

2... ♔e5 3. ♗c6+ ♔d6/♔d5 4. ♖d4#;

1... ♔d4 2. ♖h4+ ♔c3 3. ♗d3 ♔b3/♔d2 4. ♖b4#/♖e1#;

2... ♔e3 3. ♗d3 ♔d2/♔e2 4. ♖e1#, 2... ♔e5 3. ♗c6+ ♔d6/♔d5 4. ♖d4#;

2... ♔c5 3. ♗c6 ♔d6/♔d5 4. ♖d4#/♖b4#,

1... ♔e2 2. ♗d3 ♔e3 3. ♖h4 ♔d2/♔e2 4. ♖e1#.

«от ЗВЕЗДЫ до ЗВЕЗДЫ - первая звезда ♔d2/♔d4 и ♔f2/♔f4 - вторая звезда с поля d4 (♔c3/♔c5 и ♔e3/♔e5)».

Геометрически очень мощно (смотри комментарий автора), а по игре – механистично и скучновато.

С3 А.Шпаковский 2 похвальный отзыв

1... ♔b8 2. ♖c7+ ♔a8 3. ♖a5+ ♔b8 4. ♖xb4+ ♔c8 5. ♖f8#, 4... ♔a8/♔a7 5. ♖b7#.

1. ♖f5? ~ 2. ♖a5+! ♔b8 3. ♖xb4+ ♔c8 4. ♖f8#, 3... ♔a8/♔a7 4. ♖b7#,

1... ♜xb3!(a). 1. ♖f7? zz, 1... ♜xb3(a) 2. ♖xb3 ~ 3. ♖b7#, 1... ♜b8!(b).

1. ♖g7! - zz, 1... ♗c3/♗a3 2. ♖f8+! ♔a7 3. ♖xb4 ♗b5 4. ♖:b5 ~ 5. ♖b7#,

(1... ♜xb3(a) 2. ♖g8+! ♜b8(b) 3. ♖a2+! ♗a3 4. ♖xa3#, 2... ♔a7 3. ♖xb3 ~ 4. ♖b7#,

1... ♜b8 (b) 2. ♖a1+ ♗a3 3. ♖xa3#).

«Миниатюра с этюдным соотношением материала, выбор вступления одной фигурой, логика, харьковская-2 тема (а), перемена функций ходов».

Вроде бы солидный замысел, исходя из авторского комментария, но грубая игра с третьего хода и короткие варианты, которые при всём желании нельзя отнести к общему содержанию, определили место композиции.

С9 В.Бутырский 3 похвальный отзыв

1. ♔c7! ♔e6 2. ♜c1 ♔e7 3. ♜h6 ♔e6 4. ♜g5 ♔d5 5. ♔d7 ♔c5 6. ♜e3+ ♔d5 7. c4#

Довольно бесхитростно белые загоняют чёрного короля в матовую сеть. Но всё-таки идеальный мат и лучшая задача автора из трёх, опубликованных в этом году. С таким материалом можно поискать и близнеца с другим идеальным матом.

И в заключение всем коллегам наилучшие пожелания в Новом Году и творческих успехов! А тем, кто ещё не проникся духом «составительства» – пополнить наши ряды!

Судья конкурса А.Феоктистов 31.12.2024