

ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «УРАЛЬСКИЙ ПРОБЛЕМИСТ-30»

Раздел обратных матов

Беларусь: Виктор Волчек, Михаил Храпцевич

Германия: Удо Дегенер

Казахстан: Сергей Смотров

Словакия: Золтан Лабаи, Йозеф Холубец

Россия: Игорь Агапов, Виктор Жеглов, Михаил Костылев, Владимир Кожакин, Алексей Попов, Анатолий Степочкин, Никита Ушаков, Александр Феоктистов, Евгений Фомичев

Чехия: Александр Фица, Йозеф Бурда

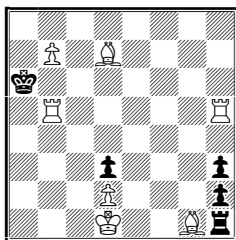
Конкурс разделен на три раздела по количеству ходов в связи с высоким уровнем задач, участвующих в соревновании, и моим желанием отметить достойные задачи заслуженными отличиями.

s#2-4

№ 1. Анатолий Степочкин

Тульская область

I приз



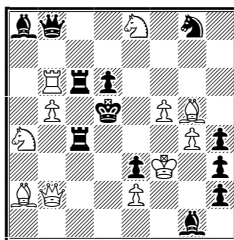
s#4

7+5

№ 2. Михаил Храпцевич,

Виктор Волчек (Беларусь)

II приз



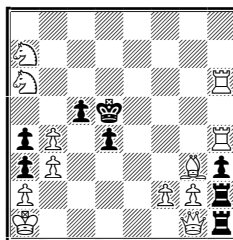
s#3

11+12

№ 3. Никита Ушаков

Москва

III приз



s#3

12+8

№ 1. 1. ♔g4? h:g1 ♗ 2. b8 ♗+ ♜a7 3. ♞h7+ ♜a8 4. ♜f3+ ♗:f3#, 1...h:g1 ♗!; 1. ♗e8? h:g1 ♗ 2. ♞h6+ ♜a7 3. b8 ♗+ ♜a8 4. ♞a6+ ♗a7#, 1...h:g1 ♗! 1. ♞h7! h:g1 ♗ 2. b8 ♗+ ♜a7 3. ♜g4+ ♜a8 4. ♜f3+ ♗:f3#, 1...h:g1 ♗ 2. ♞h6+ ♜a7 3. b8 ♗+ ♜a8 4. ♞a6+ ♗a7#. Легкая воздушная позиция в форме мередита. Первым ходом создается косвенная полубатарея. В вариантах обезьяны превращения в аналогичные фигуры. Смотрится изящно.

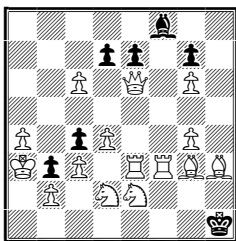
№ 2. 1. ♜c3! - 2. ♜d3+ ♜e5 3. ♜f4+ ♞:f4#, 1... ♞6~ 2. ♞:d6+ ♜:d6 3. ♜d4+ ♜:d4#, 1... ♞:b6! 2. ♜:c4+ ♜e5+ 3. ♜e4+ ♗:e4#, 1... ♞c7! 2. ♗f6+ ♗:f6 3. ♞:d6+ ♜:d6#, 1... ♜:e8 2. ♗:c4+ ♞:c4 3. ♞:d6+ ♜:d6#. Тема 11-го командного чемпионата мира реализована в сочетании с черной коррекцией. Несправедливое неправоное решение об отстранении сборных команд России и Беларуси от 11-го командного чемпионата мира лишь обесценило командный турнир. Зато работа над темами не прошла зря и появилось много замечательных задач у авторов из России и Беларуси, которые теперь украшают различные конкурсы.

№ 3. 1. ♞f4? - 2. ♗c7+ ♜e5 3. ♜e1+ ♞:e1#; 1...a:b3!; 1. ♞4h5+? ♜e4! 1. ♞6h5+? ♜e6! 1. ♗b5! - 2. ♗c3+ d:c3 3. ♜d1+ ♞:d1#, 1...a:b3 2. ♞d6+ ♞c4 3. ♜f1+ ♞:f1#, 1...d3 2. ♞4h5+ ♜e4 3. ♞e1+ ♞:e1#, 1...c:b4 2. ♗ac7+ ♜c5 3. ♜c1+ ♞:c1#. Самый юный участник соревнования (автору - 14 лет!) порадовал «взрослой» задачей с гармоничными вариантами бело- черного Бристоля с жертвами ферзя на смежных полях.

№ 4. 1. ♗d6? d:e6 2. ♜f4 e5 3. d:e5 e6#, 1...e:d6 2. ♞f1+ ♜h2 3. ♜:d6+ ♗:d6#, 1...d:c6!; 1. ♗g2+? ♜:g2! 1. ♞f4! d5 2. ♗e4 d:e4 3. ♜:e7 ♗:e7#, 1...d6 2. ♞ef3 d5

3. ♖:e7 ♜:e7#, 1...d:e6 2. ♜fe4 e5 3.d:e5 e6#, 1...d:c6 2. ♖d5+ c:d5 3. ♜:e7 ♜:e7#. Член сборной России по решению, чемпион России 2023 года по решению не является новичком в композиции, имеет очки в Альбоме ФИДЕ и довольно активно составляет в разных жанрах. В этой задаче пикенини с нешаблонной игрой.

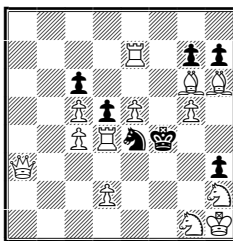
№ 4. Алексей Попов
Санкт-Петербург
I почетный отзыв



s#3

15+7

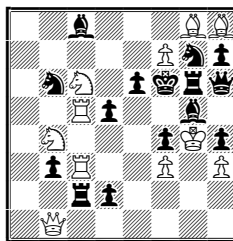
№ 5. Золтан Лабаи
Словакия
II почетный отзыв



s#3

13+7

№ 6. Йозеф Бурда
Чехия
III почетный отзыв

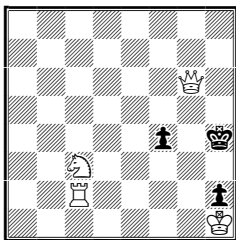


s#2

11+15

№ 5. 1. ♖g3+? ♜:g3!; 1. ♖c3? g:h6 2. ♖f3+ ♜:g5 3. ♖g3+ ♜:g3#, 1...h:g6 2. ♖e3+ ♜f5 3. ♖f2+ ♜:f2#, 1...d:c4!; 1. ♖b3? g:h6 2. ♖f3+ ♜:g5 3. ♖g3+ ♜:g3#, 1...h:g6 2. ♖e3+ ♜f5 3. ♖f2+ ♜:f2#, 1...c:d5!; 1. c:d5? g:h6 2. ♖f3+ ♜:g5 3. ♖g3+ ♜:g3#, 1...h:g6 2. ♖e3+ ♜f5 3. ♖f2+ ♜:f2#, 1...c:d5!; 1. ♜:e4+? d:e4!; 1. ♜:g7? – 2. ♖f3+/♜f7+ ♜:g5 3. ♖g3+ ♜:g3#, 1...h:g6!; 1. ♜e8? g:h6 2. ♖f3+ ♜:g5 3. ♖g3+ ♜:g3#, 1...h:g6 2. ♖e3+ ♜f5 3. ♖f2+ ♜:f2#, 1...d:c4!; 1. ♜f7+? ♜:e5! 1. ♖d3! d:c4 2. ♖:e4+ ♜g3 3. ♖g2+ h:g2#, 1...g:h6 2. ♖f3+ ♜:g5 3. ♖g3+ ♜:g3#, 1...h:g6 2. ♖e3+ ♜f5 3. ♖f2+ ♜:f2#. Довольно богатая насыщенная ложная игра. К сожалению, в решении один из трех матов неправильный.

№ 7. Владимир Кожакин
Магадан
Похвальный отзыв



s#3

4+3

№ 6. 1. ♜3c4! – 2. ♜:f4+ ♜:f4#, 1... ♜:c4 2. ♖f5+ e:f5#, 1...d4/d:c4 2. ♜f5+ e:f5#, 1... ♜:c4 2. ♜:d5+ e:d5#. Вступление с жертвой ладьи и три варианта с взятием этой ладьи для защиты от угрозы.

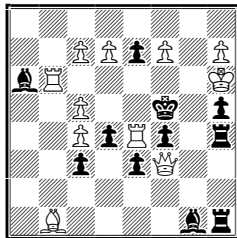
№ 7. 1. ♜d1? f3 2. ♜c4+ ♜h3 3. ♖g2+ f:g2#, 1... ♜h3!
1. ♜e2? f3 2. ♜e4+ ♜h3 3. ♖g2+ f:g2#, 1... ♜h3!
1. ♜e2! f3 2. ♜c4+ ♜h3 3. ♖g2+ f:g2#, 1... ♜h3
2. ♖g3+ f:g3 3. ♜c4 g2#. Хорошее вступление в миниатюре и два варианта с жертвами ферзя на разных полях.

s#5-6

№ 8. 1. ♜g6? – 2. ♜g5+! ♜f6 3.h8♖+! ♜:f7 4. ♜g7+ ♜f6 5. ♜f7+! ♜:f7 6. ♖:h5+ ♜:h5#, 1... e5 2. ♜:d4+! c2 3. ♜:c2+ e4 4.f8♖+ ♜e5 5. ♖g7+ ♜f5 6. ♖:h5+ ♜:h5#, 1... ♜g4 2. ♜:e7+! c2/d3 3. ♜f6+! (A) ♜:f6 4. ♖c6+! ♜:e7 5.d8♖+ ♜:f7 6. ♖g6+ ♜:g6#, 1... ♜h2! 1. ♜be6! – 2. ♜6e5+! ♜f6 3.h8♜+! ♜:f7 4. ♜:e7+ ♜f8(g8) 5. ♜e8+ ♜f7 6. ♖:h5+ ♜:h5#, 1... ♜h2 2. ♜:f4+! ♜:e6 3.f8♜+! ♜:e5 4. ♜e4+! ♜:e4 5. ♖:e4+ ♜f6 6. ♖f5+ ♜:f4#, 1... ♜g4 2. ♜:e3+! c2/d3 3. ♜6e5+ ♜f6 4. ♜f5+! ♜:f5 5. ♖e4+ ♜f6

6. ♖g6+ ♜:g6#. Многочисленные возвраты, «ушел-пришел» и отложенный «ушел-пришел». Аннигиляция. В ложном следе три белые пешки превращаются в ферзя, а в решении – в две слабые фигуры. Сочетание ложного следа и решения каждый раз с тремя вариантами, возможно, встречается впервые. В итоге своеобразный батарейный крест ♜e4: d4-e7-f4-e3. Хорошая форма и у белых только фигуры из основной матрицы. Все финалы в решении разные. Масштабная задача, достойная I приза!

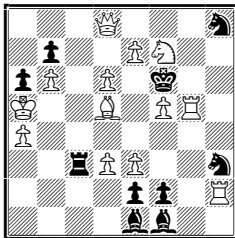
№ 8. Александр Феоктистов
Московская область
I приз



s#6

11+11

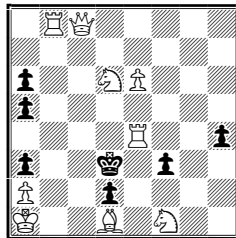
№ 9. Удо Дегенер
Германия
II приз



s#5

13+10

№ 10. Алексей Попов
Санкт-Петербург
III приз



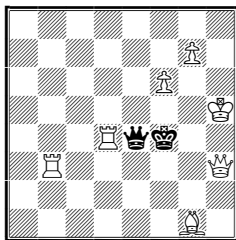
s#5

9+7

№ 9. *1... ♜:f7 2.e8 ♜+ ♜e5 3. ♖e7+ ♜:d5 4. ♖e4+ ♜c5 5. ♖c4+ ♜:c4#. 1. ♜f3? – 2.e8 ♜+ ♜:f7 3. ♜e7+ ♜f6 4. ♜c7+ ♜e5 5. ♜c5+ ♜:c5#, 1... ♜f4 2.e8 ♜+ ♜:f7 3. ♜h7+ ♜f8 4. ♜:h8+ ♜f7 5. ♖c7+ ♜:c7#, 1... ♜:f7 2.e8 ♖+ ♜:d8 3. ♖g6+ ♜e5 4. ♖g7+ ♜:d6 5. ♖c7+ ♜:c7#, 1... ♜g6 2. ♜:g6+ ♜:f5 3. ♜h6 ~ 4. ♖c8+ ♜:c8#, 3... ♜g5 4. ♜2h5 ~ 5. ♖c8+ ♜:c8# (3... ♜f4 4. ♜2h5+ ♜:h5 5. ♖c8+ ♜:c8#, 2... ♜:f7 3.e8 ♜+ ♜f8 4. ♜b5+ ♜f7 5. ♜c4+ ♜:c4#), но 1... ♜:g5! 1. ♜e4! – 2.e8 ♜+ ♜:f7 3. ♜e7+ ♜f6 4. ♜c7+ ♜e5 5. ♜c5+ ♜:c5#, 1... ♜:g5 2.e8 ♜+ ♜:f7 3. ♜:h8 ♜e6 4. ♜d5 ~ 5. ♖c7+ ♜:c7#, 1... ♜f4 2.e8 ♜+ ♜:f7 3. ♜h7+ ♜f8 4. ♜:h8+ ♜f7 5. ♖c7+ ♜:c7#, 1... ♜:f7 2.e8 ♖+ ♜:d8 3. ♖g6+ ♜e5 4. ♖g7+ ♜:d6 5. ♖c7+ ♜:c7#, 1... ♜g6 2. ♜:g6+ ♜:f7 3.e8 ♜+ ♜f8 4. ♜b5+ ♜f7 5. ♜c4+ ♜:c4#. Мой любимый аллюмовандлюнг. Бросается в глаза небольшая дисгармония – превращение в слона на 3-м ходу, тогда как остальные превращения на 2 ходу. Стоит при этом вспомнить и известную задачу Петко Петкова (yascpdb/261101), но в задаче немецкого автора все же оригинальность придает наличие сильного ложного следа и перемена игры на 1... ♜:f7.

№ 10. 1. ♖h8! zz 1...h3 2. ♜g8 ~ 3. ♜g3 ~ 4. ♜e2+ ♜c2 5. ♖b2+ a:b2#, 1...a4 2. ♜b1 ~ 3. ♖a1 ~ 4. ♜b3+ a:b3 5. ♜c2+ b:c2#. Красивая задача популярного стиля с размашистой игрой белого ферзя, бристольской прокладкой пути, «ушел-пришел» на поле a1. Два разных мата.

№ 11. Евгений Фомичёв (†),
 Михаил Костылев
 (Ярославская обл.)
 Специальный приз



s#5

7+2

№ 11. 1.g8♖? ♔e5 2.♚he6+ ♕f4 3.♛e3! ♖:d4
 4.♚e5+ ♖:e5 5.♚g5+ ♖:g5#, 1...♖:d4!

1.g8♕!! zz ♖:d4 2.♚f3+ ♔e5 3.♕h2+ ♖f4
 4.♚d5+ ♕:f6 5.♚g5+ ♖:g5#, 1...♔e5 2.♚e6+
 ♕f4 3.♕h4! ♖:d4 4.♛f3+ ♕:f3 5.♚g4+ ♖:g4#.

1.♛b6? ♔e5 2.♛e6+ ♕f4 3.♕h4! ♖:d4 4.♚g3+
 ♕f5 5.♚g4+ ♖:g4#, 1...♖:d4!

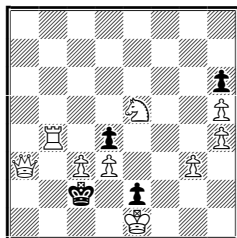
Таск – 4 эхо-хамелеонных мата в гравюре в трёх фазах. Загоруйко на 1...♔e5. Выбор между сильным и слабым превращениями. Необычайно талантливый и самобытный в творчестве Евгений Фомичев безвременно ушел от нас.

s#7-N, общий раздел

№ 12. Иллюзорная игра: *1...d:c3 2.♗d7!! ♕:d3 3.♚b3 ♔e3 4.♛f4 ♕d3 5.♗c5+!
 ♔e3 6.♛f5! ♕d4 7.♚d5+ ♕e3 8.♚d2+ c:d2#. Но выкидательного хода у белых нет.
 Поэтому в решении белые полностью меняют план игры: 1.g4! zz 1...d:c3 2.♚a6!!
 ♕c1 3.♖:h6+ ♔c2 4.♗c4! ♕:d3 5.♚g6+ ♕d4 6.♚d6+ ♔e4 7.♗e5+! ♔e3 8.♚d2+
 c:d2#. Задача-блок с полноценной иллюзорной игрой. И в иллюзорной игре и в
 решении есть совершенно неожиданные ходы, что придает задаче колорит.

№ 13. 1.♛aa7! (2.♛:h7+ ♕:h7 3.♛:h7+ ♖:h7#) 1...♗d1 2.c7 (3.♛h7+ ♖:h7#)
 2...♗c2 3.c8♗! ♕d1 4.♗e7 (A) ♕c2 5.♗d5 (B) ♕d1 6.♗c7 (C) ♕c2 7.♗:e6
 ♕d1 8.♗c7 (C) ♕c2 9.♗d5 (B) ♕d1 10.♗e7 (A) ♕c2 11.♗f5+! ♕:f5 12.♛:h7+
 ♕:h7 13.♛:h7+ ♖:h7#. Задач с перестроениями линейных фигур в последнее время
 появилось очень много. Но в этой задаче автору удалось найти новые нюансы,
 связанные с превращением в коня, которые освежили игру и добавили колорита.

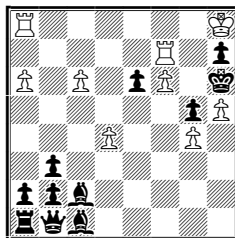
№ 12. Игорь Агапов
 Республика Удмуртия
 I приз



s#8

9+4

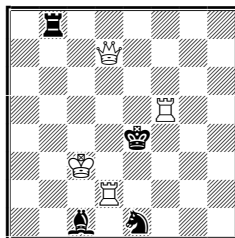
№ 13. Анатолий Степочкин
 Тула
 II приз



s#13

9+11

№ 14. Сергей Смотров
 Казахстан
 III приз



s#18

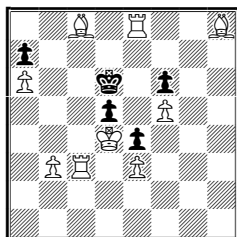
4+4

№ 14. Главный план 1.♛d2-c4+?? невозможен. 1.♚d5+ ♔e3 2.♛e5+ ♕f4 3.♚e4+
 ♕g3 4.♛g5+ ♕h3 5.♛h5+ ♕g3 6.♚h4+ ♕f3 7.♛f5+ ♔e3 8.♚f2+ ♔e4 9.♛f4+ ♔e5
 10.♚d4+ ♔e6 11.♚d7+ ♔e5 12.♚c7+ ♔e6 13.♛d6+ ♔e5 14.♛c6+! ♕d5 15.♚d7+
 ♔e5 16.♛f5+ ♔e4, и теперь главный план 17.♛c4+ ♔e3 18.♚d2+ ♕:d2#. Задача-
 гравюра еще и аристократ. В задаче много перестроений и возвратов фигур, что

приводит к позиции, когда становится возможным реализация основной идеи белых. Импонирует, что замысел реализован минимальным количеством фигур.

№ 15. Анатолий Степочкин
Тула

I почётный отзыв

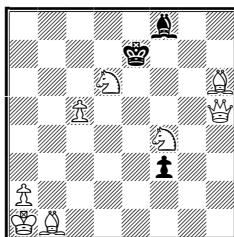


s#10

9+5

№ 16. Йозеф Холубец
Словакия

II почётный отзыв

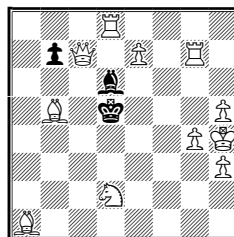


s#12

8+3

№ 17. Александр Фица
Чехия

Похвальный отзыв



s#7

b)- Δ e7; c) ♖d6 11+3

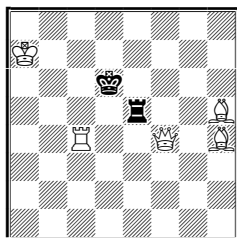
№ 15. 1. ♖e5+? f:e5 2. ♗:e5! 1. ♜b7! ♔d7 2. ♖e6 ♔d8 3. ♜g7 ♔d7 4. ♜f8 ♔d8 5. ♜b4 ♔d7 6. ♖e7+ ♔d8 8. ♖e8+ ♔c7 9. ♜a5+ ♔d6 10. ♖e5 f:e5#. Логическая задача с попыткой, которая не проходит и лишь после перестроения белых главный план с жертвой ладьи реализуется.

№ 16. 1. ♜g7? (2. ♖e6+ ♔d8 3. ♖c8+ ♔e7 4. ♜h3 f2 5. ♔:f2 ♗:g7#, 4...♗:g7#), 1...♔d8 2. ♖c8+ ♔e7 3. ♜h3 f2 4. ♔:f2 ♗:g7#, 3...♗:g7#, 1...♗:g7#. Попытка ограничить черного слона не проходит из-за наличия пешки: 1...f2! Поэтому белые меняют замысел и вынуждают черных брать не слона, а ферзя. 1. ♔d5+! ♔d8 2. ♜b7+ ♔e8 3. ♖c8+ ♔f7 4. ♔d8+ ♔e8 5. ♔c6+ ♔f7 6. ♔e5+ ♔g8 7. ♖e6+ ♔h8 8. ♔g6+ ♔h7 9. ♔ge7+ ♔h8 10. ♖f6+ ♜g7 11. ♔e3 f2 12. ♔f1 ♗:f6# (4...♔g8 5. ♖e6+ ♔h8 6. ♔f7+ ♔g8 7. ♔e5+ ♔h8 8. ♔g6+ и т. д.)

№ 17. a) 1.e8 ♖! b6 2. ♔d4! ♔:d4 3. ♖e2 ♔d5 4. ♖g5+ ♔d4 5. ♖f2 ♔e3 6. ♖c3+ ♔:f2 7. ♖g3+ ♗:g3#; b) 1. ♖b6! ♔e6 2. ♖:b7 ♔d5 3. ♜c6+ ♔e6 4. ♖e3+ ♔e5 5. ♔d4 ♔f6 6. ♖e8 ♗:d4 7. ♖f2+ ♗:f2#; c) 1. ♖f7! ♔e6 2. ♖f6+ ♔d5 3.g5! b6 4. ♖f4 ♔e6 5. ♖d7+ ♔d5 6. ♖g4+ ♔c5 7. ♖f5+ (1...b6 2.g5 ♔e6 3. ♖f6 ♔d5 4. ♖f4 и т. д.). В близнецах правильные маты. Вызывает уважение стремление автора увеличить содержание за счет близнецов.

s#7-N, раздел миниатюр

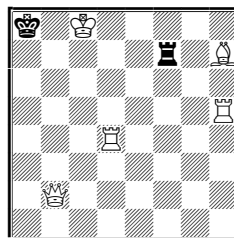
№ 18. Виктор Жеглов
Москва
I приз



s#11

5+2

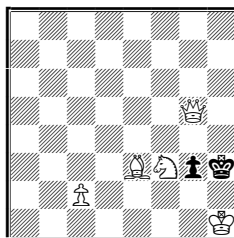
№ 19. Виктор Жеглов
Москва
II приз



s#10

5+2

№ 20. Анатолий Степочкин
Тула
III приз



s#10

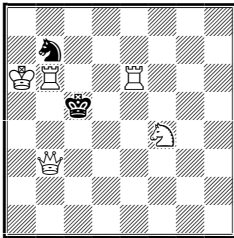
5+2

№ 18. 1. ♖b8! ♔d7(e6) 2. ♗f7+ ♔d6 3. ♗c7+ ♔d5 4. ♗c5+ ♔e6 5. ♗c6+ ♔f5 6. ♗d7+ ♗e6 7. ♗a8 ♔e5 8. ♗b5+ ♔d6 9. ♗d4+ ♔c7 10. ♗d8+ ♔c8 11. ♗a6+ ♗:a6#, 2... ♗e7 3. ♗d4+ ♔c6 4. ♗c4+ ♔b6 5. ♗d6+ ♔a5 6. ♗d5+ ♔b6 7. ♗f2+ ♗e3 8. ♔c8 ♔a7 9. ♗a5+ ♔b6 10. ♗b4+ ♔c6 11. ♗e8+ ♗:e8#; 1... ♔d5 2. ♗f7+ ♗e6 3. ♗e2 ♔e5 4. ♗f4+ ♔d5 5. ♗d2+ ♔e5 6. ♗a5+ ♔d6 7. ♗d4+ ♔c6 8. ♗b5+ ♔c5 9. ♗b4+ ♔b6 10. ♗d6+ ♗:d6 11. ♗d8+ ♗:d8# (3... ♔d6 4. ♗c7+ ♔d5 5. ♗a5+ ♔d6 6. ♗d4+ ♔c6 7. ♗b5+ ♔c5 8. ♗b4+ ♔b6 9. ♗d6+ ♗:d6 10. ♗d8+ ♗:d8#). Отличное «тихое» вступление. В трех вариантах много перестроений и ходов без шаха. В финале – три правильных динамических эхо-хамелеонных мата.

№ 19. 1. ♗g2+! ♔a7 2. ♗a2+ ♔b6 3. ♗a5+ ♔c6 4. ♗c4+ ♔d6 5. ♗c5+ ♔e6 6. ♗g8 ♔f6 7. ♗g5+ ♔e6 8. ♗d8 ♔d6 9. ♗h6+ ♗f6 10. ♗f8+ ♗:f8#, 1... ♗f3 2. ♗e4 ♔a7 3. ♗a4+ ♔b6 4. ♗b2+ ♗b3 5. ♗f2+ ♗e3 6. ♗g6 ♔c6 7. ♗f6+ ♗e6 8. ♗c3+ ♔~ 9. ♗b4+ ♔c6 10. ♗e8+ ♗:e8#, 1... ♗b7 2. ♗g6! ♔a7 3. ♗a2+ ♔b6 4. ♗a5+ ♔c6 5. ♗e8+! ♗d7 6. ♗a4! ♔d6 7. ♗e5+ ♔c6 8. ♗b8 ♔b6 9. ♗f6+ ♗d6 10. ♗d8+ ♗:d8#. Три эхо-хамелеонных правильных мата – очередное достижение автора в миниатюрном выражении.

№ 20. Главный план не проходит: 1. ♗g1? ♔2 #?? Проводится подготовительная игра 1. ♗h6+! ♔g4 2. ♗f4+ ♔h5 3. ♗f7+ ♔g4 4. ♗e5+ ♔h4 5. ♗e7+ ♔h5 6. ♗e8+ ♔h4 7. ♗d8+ ♔h5 8. ♗d1+ ♔h4 9. ♗g6+ ♔h3 и теперь мат 10. ♗g1 ♔2# (4... ♔h3 5. ♗d7+ ♔h4 6. ♗d8+ ♔h5 7. ♗d1+ ♔h4 8. ♗g6+ ♔h3 9. ♗g1 ♔2#). Логическая миниатюра.

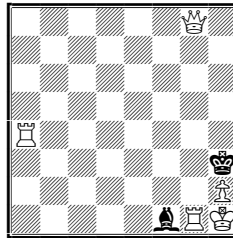
№ 21. Виктор Жеглов
Москва
IV приз



s#17

5+2

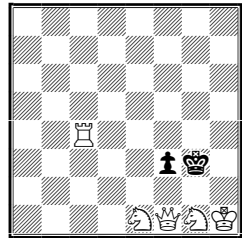
№ 22. Анатолий Степочкин
Тула
I почетный отзыв



s#11

5+2

№ 23. Анатолий Степочкин
Тула
II почетный отзыв



s#7

5+2

№ 21. 1. ♗e3! ♔d4 2. ♗b4+ ♔c5 3. ♗c4+ ♔d6 4. ♗b6+ ♔d7 5. ♗d4+ ♗d6 6. ♗c5 ♔d8 7. ♗f6+ ♔d7 8. ♗e7+ ♔d8 9. ♗f8+ ♗e8 10. ♗a5 ♔c8 11. ♗b7 ♔d8 12. ♗d5 ♔c8 13. ♗f5+ ♔d8 14. ♗d7+ ♔c8 15. ♗d6+ ♔b8 16. ♗b6+ ♔a8 17. ♗c7+ ♗:c7#, 1... ♔d8 2. ♗c2+ ♔d4 3. ♗e4+ ♔c5 4. ♗b5+ ♔d6 5. ♗d3+ ♔c7 6. ♗c4+ ♗c6 7. ♗g6! ♔c8 8. ♗e7+ ♔c7 9. ♗f4+ ♗e5 10. ♗a5! ♔b8 11. ♗d7! ♔a8 12. ♔b6+ ♔b8 13. ♗b5 ♔a8 14. ♗a4+ ♔b8 15. ♔a5+ ♔a8 16. ♗d8+ ♔a7 17. ♗c6+ ♗:c6#, 1... ♔a5(d6) 2. ♗c3+ ♗c4 3. ♗e2! ♔d5 4. ♗d3+ ♔c5 5. ♗f5+ ♗e5 6. ♗e4 ♔d5 7. ♗f4+ ♔c5 8. ♗b5+ ♔~ 9. ♗e6+ ♔c7 10. ♗b7+ ♔d8 11. ♗d4+ ♗d7 12. ♔a7 ♔c8 13. ♔a8 ♔d8 14. ♗a7 ♔c8 15. ♗d5 ♔d8 16. ♗e7+ ♔c8 17. ♗b6+ ♗:b6#. Стоит отметить нетипичное для масштабных многоходовых миниатюр тихое вступление. И отсутствие связи черного коня в начальной позиции. Три разных мата в миниатюре с одиночным конем.

№ 22. 1. ♗g2+? ♗:g2+ 2. ♗:g2! 1. ♗b3+! ♗d3 2. ♗e6+ ♗f5 3. ♗a3+ ♔h4 4. ♗f6+ ♔h5 5. ♗h3+!! ♗:h3 6. ♗g5+ ♔h4 7. ♗e5+ ♔g4 8. ♗g5+ ♔f3 9. ♗e3+ ♔f2 10. ♗g3+

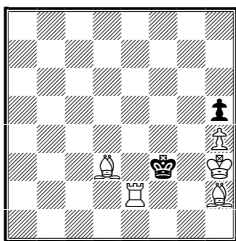
☞f1 11. ♖g2+ ♜:g2#. Слон и король чёрных поменялись местами в конечной позиции по сравнению с начальной.

№ 23. 1. ♖g2+? ♜:g2+ 2. ♜:g2! 1. ♖d3! ☞f2 2. ♜c2 ☞g3 3. ♚d4 ☞f2 4. ♖c4 ☞g3 5. ♚d3 ☞f2 6. ♚d2+ ☞g3 7. ♚g2+ f:g2#. Перемена функций хода ферзя и ладьи белых.

№ 24. Анатолий Степочкин

Тула

I похвальный отзыв



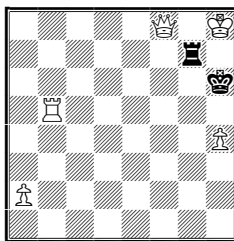
s#10

5+2

№ 25. Александр Панкратьев

Хабаровск

II похвальный отзыв



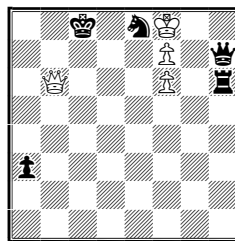
s#17

5+2

№ 26. Йозеф Холубец

Словакия

Специальный приз



s#30

4+5

№ 24. 1. ♚e4! ☞f2 2. ♜e2 ☞e1 3. ♜f4 ☞f2 4. ☞h2 ☞e1 5. ☞h1 ☞f2 6. ♜d2 ☞g3 7. ♜e1+ ☞h3 8. ♜g4+! h:g4 9. ♜f2 g3 10. ♜g1 g2#. В начальной позиции есть иллюзия, что будет мат h:g4#, однако белый король получает мат с другого поля – h:g2#.

№ 25. 1.a4 ☞g6 2. ♖f5+ ☞h6 3. ♖f6+ ♚g6 4. ♖f8+ ♚g7 5.a5 ☞g6 6. ♖f5+! ☞h6 7. ♖f6+! ♚g6 8. ♖f8+! ♚g7 9.a6 ☞g6 10. ♖f5+! ☞h6 11. ♖f6+! ♚g6 12. ♖f8+! ♚g7 13.a7 ☞g6 14.h5+ ☞h6 15. ♖f6+! ♚g6 16.a8♖ ♚:f6 17. ♖f8+! ♚:f8#. Известный механизм систематического движения. Эксельсиор белой пешки с превращением в ферзя и жертвой превращенного ферзя позволяет отметить задачу.

№ 26. 1.f:e8 ♚+ ☞d7 2. ♖e6+ ☞c7 3. ♚c8+ ☞b7 4. ♖c6+ ☞a7 5. ♖a8+ ☞b6 6. ♚c6+ ☞b5 7. ♖a6+ ☞b4 8. ♖c4+ ☞a5 9. ♖c5+ ☞a4 10. ♚a6+ ☞b3 11. ♚a3+ ☞b2 12. ♖c3+ ☞b1 13. ♖a1+ ☞c2 14. ♚c3+ ☞d2 15. ♖c1+ ☞e2 16. ♚e3+ ☞f2 17. ♖e1+ ☞g2 18. ♚g3+ ☞h2 19. ♖f2+ ☞h1 20. ♖f1+ ☞h2 21. ♚g2+ ☞h3 22. ♖f3+ ☞h4 23. ♚g4+ ☞h5 24. ♚c4+ ☞g5(☞g6) 25. ♖g4+ ☞:f6 26. ♚c6+ ☞e5 27. ♚c5+ ☞d6 28. ♖d4+ ☞e6 29. ♖d5+ ☞f6 30. ♖f7+ ♖:f7#, 27... ☞f6 28. ♖g6+ ☞e6 29. ♖d5+ ☞f6 30. ♖f7+ ♖:f7#. Специальный приз за символическую задачу, посвященную 30-летию журнала.

Андрей Селиванов (Москва),
судья раздела.