

ШАХМАТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ - 2024

Раздел двухходовых задач

В 2024 году в журнале была опубликовано 32 двухходовки (2 вне конкурса) 18 авторов из 7 стран. Из них 10 миниатюр, что позволило провести отдельный конкурс среди задач малого жанра.

Призовые задачи очень порадовали, а средний уровень задач оказался намного выше, чем в прошлом и позапрошлом году. Даже среди неотмеченных задач были вполне приличные. Впервые в конкурсе участвовал 10 летний Лука Тыртышников. Удачный дебют для молодого человека, поздравляем.

И несколько «ласковых слов» о неотмеченных задачах:

№1 (Kg2-Ke4) – удвоенный псевдо-ле Гранд в малютке. Но все решения с снятием поля и с 1 вариантом игры, а удвоение темы – это метод симметричного образования близнецов. Короче – геометрически-алгебраическая комбинаторика.

№7 (Kb4-Kf4) – для гравюры, содержание очень мощное. Дважды выбор вступительного хода, 4 раза отдаются поля чёрному королю, многофазный Загоруйко (3 мата меняются трижды), темы Харьковская (с парадоксом Домбровскиса) и Харьковская-2, чередование защита-опровержение, Салазар. Много повторов опровержений и нашелся почти полный предшественник - <https://www.yacpdb.org/#610850>. Различия - на фигуру меньше и в оригинале у автора указана не вся ложная игра, но за реконструкцию у нас отличий не дают.

№9 (Kg3-Ke4) – 3 защиты на 1 поле в решении и «длинные» ходы чёрного и белого ферзей. Интересно, но маловато по современным меркам. В более слабом конкурсе задача могла бы претендовать на отличие.

№10 (Ke8-Kc8) – маты из иллюзорной игры становятся угрозами в ложном следе и решении. Перемена 2-х защит. По тематике, которой немного - задача из «прошлого века», игра простая и очевидная.

№14 (Ka2-Kd3) – миниатюра с одним ложным следом с вступительным шахом, и с простой игрой, для современной миниатюры - недостаточно для отличия.

№15 (Kg1-Kf3) – тема ле Гранд с чередованием ложный след - решение в близнецах (по автору - близнецовый парадокс), белый аристократ, мередит. Но само образование темы ле Гранд банально, и всего по 1 варианту игры в каждой фазе (да ещё 2 раза с повтором). Итог: вся эта мыслеформа смотрится лишь как идея, но не задача.

№16 (Kc1-Ka5) – белый ферзь побывал во всех 4-х углах доски. 3 мата на смежных полях по линии «а» (в данном случае - малоинтересная геометрия). Нормально, но подобное, в различных вариациях, было многократно, наверное, ещё и в позапрошлом веке. Надо всё же идти «в ногу со временем».

№19 (Kd8-Kd5) – малютка с чередованием функций ходов черных, Харьковской, Урания, парадоксом Домбровскиса, переменной матов. Неплохо для малютки, но большинство ложных следов с шахами (в малютке стерпеть можно), и в решении ещё и свободное поле отнимается. Хотя игра живая. Занимательная задачка, но не для отличия.

№20 (Kh1-Kd3) – шестифигурка с переменной 3-х матов, чередованием защиты и опровержения и дублем Харьковская-2. Неплохо, но маловато для отличия.

№22 (Ke3-Kg4) – интересная миниатюра, но нашелся полный предшественник: <https://www.yacpdb.org/#24091>.

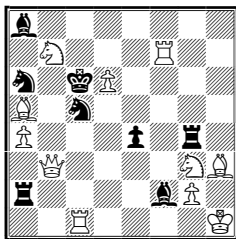
№26 (Ke4-Ke6) – миниатюра, отдача свободного поля, Минская-1, чередование защита - опровержение, дубль темы Мэкихови с переменной 2-х матов. В данной матрице составлено много неплохих задач. В этой задаче основное, это дубль Мэкихови. Но сама тема в таком виде (искусственно созданная, без антидуалей) – не интересна и может рассматриваться только как «случайно набредавшая» дополнительная тематика.

Отличия распределены следующим образом:

А11. А. Слесаренко

Московская обл.

1 приз



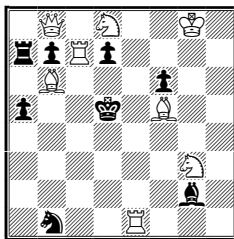
#2

11+8

А4. Е. Пермяков

Приморский край

2-3 приз



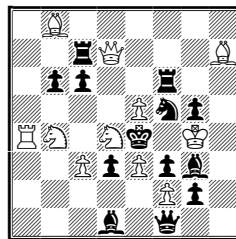
#2

8+8

А6. Г. Мосиашвили

Грузия

2-3 приз



#2

11+13

А11. А. Слесаренко.

Задача на тему последнего командного чемпионата России.

1. ♖e6?(A) – 2. ♜d8# [d7(B)? K:b7!], 1... ♙:b7(a) 2.d7#(B), 1... ♜g8(b) 2. ♚:e4#, 1... ♜:a4!
 1.d7?(B) – 2.d8 ♜# [♜e6(A)? K:b7!], 1... ♙:b7(a) 2. ♚e6#(A), 1... ♜g8(b) 2. ♜f6#, 1... ♜d2!
 1. ♜:e4? – 2. ♜d8#, 1... ♜g8(b) (♜:e4) 2. ♙d7# (в 3-х фазах вскрытие линии d7-h3), 1... ♙h4!

И неожиданно превентивно перекрывается линия белого слона h3 (своеобразный каприз).
1. ♜f5! – 2. ♜d8#, 1... ♙:b7(a) 2. ♚:b7#, 1... ♜g8(b) 2. ♜e7# (Сомов (B1) [2. ♙d7?]), 1... ♙h4
 2. ♜d4#. Автор лаконично описал тематику данной задачи: выбор угроз на чередование Салазара, с возвратом тематических матов, реализован в форме Загоруйко 2+2+1+2. Но Загоруйко - «Загоруйке» рознь. Здесь, кроме интересных переключателей перемен, 6 матов в Загоруйко со связкой – отменная загрузка белой ладьи с1. И пикантный вариант в решении на 1... ♜g8 с Сомовым и белым клапаном. Очень качественная современная задача с красивыми элементами классики.

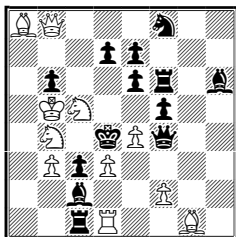
А4. Е. Пермяков. *1... ♚d6(a) 2. ♜:d7, ♜c5#(AB), 1...d6(b) 2. ♙e6#,

1. ♜e6? – 2. ♜c5#(B), 1...d:e6 2. ♙d8#, 1...d6(b) 2. ♜6f4#, 1... ♚d6!(a) [2. ♜:c5?, ♜:d7?],
 1. ♙d3? – 2. ♜:d7#(A), 1... ♚d6(a) 2. ♜c5#(B) [2. ♜:d7? K:d7!], 1...d6(b) 2. ♙c4#, 1... ♙h3!
1. ♜e2! – 2. ♜c5#(B), 1... ♚d6(a) 2. ♜:d7#(A) [2. ♜c5? Ke7!], 1...d6(b) 2. ♙2f4# (1... ♚e5
 2. ♜c5#). Красивая батарейная игра с чередованием прямая-косвенная с темой ле Гранд в форме Мэжихови с антидуалиями (что важно), парадокс Домбровскиса, перемена 2-х матов (b - 4x1). Неожиданная отдача поля в решении с созданием еще одной батареи, играющей косвенно. Белый ферзь в качестве слона в решении в данной позиции (при белом слоне на b6) - вполне приемлем. Задача не претендует на новизну или тасковость, но элегантная игра в легкой позиции, в совокупности с комплексом реверсивных тем и богатой переменной матов – заслуживают высокого отличия.

А6. Г. Мосиашвили.

1. ♜b3? – 2. ♙d4, ♙:c6, ♙:d3#(ABC), 1... ♜:d7(a), ♙:e5(b) 2. ♜d2#, 1... ♚:e5!(c),
 1. ♜e6? – 2. ♙d4#(A), 1... ♜:d7(a), ♙:e5(b) 2. ♜:g5#, 1... ♚:e5(c) 2. ♙:c6#(B), 1... ♜g6!
1. ♜e2! – 2. ♙d4#(A), 1... ♜:d7(a) 2. ♜:g3#, 1... ♙:e5(b) 2. ♙:d3#, 1... ♚:e5(c) 2. ♙:d3#(C), 1...c5
 2. ♙d5#, 1... ♜g6/d6 2. ♙:f5#. Выбор вступительного хода с активизацией полубатареи и расщеплением тройной угрозы на угрозу и маты вариантов с темой Домбровскиса с чередованием прямой и косвенной батарей. Во 2-м ложном следе хочется добавить еще одну тематическую угрозу, тогда будет тема Богданова-Рычкова, но и так интересно. Важно, что образование тематических вариантов по Домбровскису тактически идентично - перекрытие разных черных фигур (но не по Вентуре, т.к. в задаче нет связанных черных фигур, которые развязываются защитами чёрных), ещё перемена 3-х матов (но перемена на “a,b” в форме чёрных дуалей). В целом, качественная современная задача.

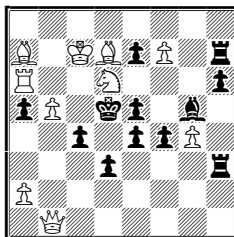
A5. З. Лабан, М. Свитек
Словакия/Чехия
4-5 приз



#2

11+13

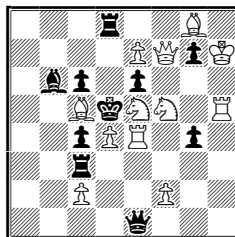
A30. А. Стёпочкин
Тула
4-5 приз



#2

10+12

A32. Г. Моснашвили
Грузия
Специальный приз



#2

12+10

A5. З. Лабан, М. Свитек. *1...d7~2. ♖c6#(A), 1... ♚:d1 2. ♖:c2#, 1... ♜:b3 2. ♖:b3#, 1. ♜:d7?(B) – 2. ♖c6, ♜:b6#(AC), 1... ♜:d3+(a) 2. ♚:d3#, 1... ♜e5+(b) 2. ♜:e5#, 1...e5!(c), 1. ♜:b6!(C) – 2. ♜:d7#(B), 1... ♜d4-e5 2.d4#, 1...e6-e5(c) 2. ♖e6#, 1... ♜f4-e5(b) 2.f4#, 1... ♜:d3+(a) 2. ♖c:d3# (1... ♜/d6/c7/b8 2.f4#).

Нестандартная по содержанию задача. В решении 3 защиты на 1 поле и маты на полях, с которых ушли черные фигуры! Отрадно, что авторы не ограничились только тактовым содержанием решения, добавив фазу с переменной функций ходов белых и чёрных и переменной 2-х матов, в т.ч. на шах белому королю. Это уже задача вполне современная, а не только реализация сложного алгоритма в решении.

A30 А. Стёпочкин. *1...d2(a) 2. ♜:e4#, 1...e6(b) 2. ♖c6#(B), 1...c3(x) 2. ♜b3#(C), 1.f8 ♜? – 2. ♜a8#, 1... ♚h8! 1.f8 ♜? – 2. ♖c6, ♜e6#(BA), 1...e:d6 2. ♚:d6#, 1...e6!(b), 1. ♜~? – 2. ♜e6#(A), 1...e3!(y) [2... ♜e4!], 1. ♜:e4!? – 2. ♖c3# [2. ♜e6?], 1... ♜:e4 2. ♖c6#(B), 1...d2(a) 2. ♜e6#(A), 1...c3!(x) [2... ♜c4!], 1. ♜:c4! – 2. ♜e6#(A), 1... ♜:c4 2. ♜b3#(C), 1...e3(y) 2. ♜:d3#.

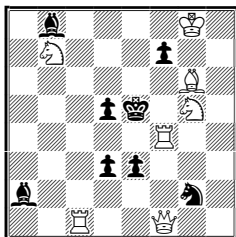
Удвоенный каприз (достаточно редкий «гость» в современных задачах) реализован в форме белой коррекции с переменной угрозы. Ещё перемена матов, защит и перемена функций тематических опровержений. Расщепление двойной угрозы по Руденко, с обратным парадоксом Домбровскиса, разные превращения. Интересный букет (не винегрет!) из классических и современных тем.

A32. Г. Моснашвили. *1... ♜:e4(a) 2. ♜:e6#(A), 1. ♜g6? – 2. ♜:e6, ♜d6, ♜g3#(ABC), 1... ♜:e4(a) 2. ♜e3#, 1... ♜:e4!(b), 1. ♜d3? – 2. ♜:e6#(A), 1... ♜:e4(b) 2. ♜g3#(C), 1... ♜:e4(a) 2. ♜b4#, 1... ♚d6! 1. ♜d7! – 2. ♜:e6#(A), 1... ♜:e4(b) 2. ♜d6#(B), 1... ♜:e4(a) 2. ♜:b6#.

Как и в одной из задач, отмеченной 2-3 призом, здесь та же идея: выбор вступительного хода с расщеплением тройной угрозы на угрозу и маты вариантов с темой Домбровскиса в механизме полубатареи. И добавлена иллюзорная игра с третьим (утроенным), обратным парадоксом Домбровскиса в форме защит.

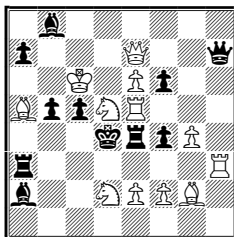
Задача претендовала на одно из самых высоких отличий, но белый слон, который и дает возможность создать иллюзорную игру, в решении нужен только как препона, защищающая от шаха белого короля. К сожалению, это не «органика», его можно заменить чёрным слоном на f8 (и на фигуру меньше). Идеи идеями, но чистоту и принцип экономии в реализации замыслов никто не отменял. Специальный приз за сложную тактовую реверсивную идею и интересную игру.

А8. В. Сорочан
Москва
1-2 почётный отзыв



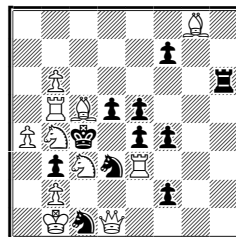
#2 7+8

А33. А. Панкратьев
Хабаровск
1-2 почётный отзыв



#2 12+11

А31. А. Панкратьев
Хабаровск
3 почётный отзыв



#2 11+11

- А8. В. Сорочан.** 1. ♔c5? – 2. ♗e4#, 1... ♖:f4(b) 2. ♖a1#, 1... f5!
1. ♗c6? – 2. ♖:f7#, 1... d4(a) 2. ♗f5#, 1... ♖:f4(b) 2. ♖f3#(A) - Сомов (B2), 1... ♗d6!
1. ♗:f7! – 2. ♖f6#, 1... d4(a) 2. ♖f5# [2. ♗f5? - pin], 1... ♖f4(b) 2. ♖:f4#, 1... ♗d4 2. ♖f3#(A).

Очень нестандартная задача, даю слово автору: «В первой фазе белые связывают черную пешку d5, что создает угрозу 2. ♗e4#. В третьей фазе пешка d5 сама связывает ту самую угрожавшую черным ладью, что делает невозможным проходивший во второй фазе мат 2. ♗f5, зато становится возможным другой - 2. ♖f5#: черный каприз с переменной мата. В решении прокладка пути с матами одной фигурой на трех смежных полях».

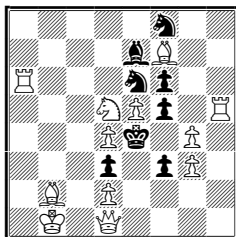
От себя добавлю – по факту: перемена 2-х матов (3x1 - b), перемена защиты, отдача свободного поля в решении с Бристольской прокладкой пути, чёрно-белый каприз, Сомов. Очень элегантная игра в «московском материале», белый аристократ.

А33. А. Панкратьев. *1... ♗:e5(a) 2. ♖:f6#, 1... ♗:e5(b) 2. ♖:c5#(B), 1... ♗:d5+ 2. ♗:d5# 1. ♖e3? – 2. ♖f3, ♖:c5#(AB), 1... ♗:e3(x) 2. ♖:c5#(B), 1... ♗d6(y) 2. ♖f3#(A), 1... ♗:e5!(b), 1. ♗c3? – 2. ♖f3#(A), 1... ♗:e5(b) 2. ♖:c5#(B), 1... ♗h3 2. ♗:e4#, 1... ♗e3!(x), 1. ♖c3? – 2. ♖:c5#(B), 1... ♗:e5(a) 2. ♖f3#(A), 1... ♗:e5(b) 2. ♖:b5#, 1... ♗d6!(y), 1. ♖c7! – 2. ♖:c5#(B), 1... ♗:e5(a) 2. ♖d6#, 1... ♗:e5(b) 2. ♖:b5# (1... ♖:e7 2. ♗:e4#, 1... ♗c3 2. ♗:c3#, 1... ♗d5+ 2. ♗:d5#). Выбор вступительного хода с выбором перекрытия, в том числе с антикритическим ходом, Барнс с обратным парадоксом Домбровскиса, псевдо-ле Гранд с эффектом Домбровскиса, дифференцированный Ханнелиус (это не реверсивная тема а приятный довесок, подчёркивающий целостность механизма), перемена 2-х матов (3x1 на ход чёрного короля). Интересный замысел, сложная игра.

А31. А. Панкратьев. *1... f6 2. ♗:d5, ♗:e4#(AB), 1... f5(a) 2. ♗:d5#(A), 1... ♖:c5(b), 2. ♖:d5#, 1. ♗:f7? – 2. ♗:d5, ♗:e4#(AB), 1... f:e3(c) 2. ♗:d5#, 1... ♗d6 2. ♗:e4#, 1... ♗e6!
1. ♖:c5? – 2. ♗:e4#(B), 1... f5(a) 2. ♖(c)f6#, 1... ♖:c5(b) 2. ♗c3#, 1... f:e3(c) 2. ♖(c):e3#, 1... ♖e2!
1. ♖b:d5! – 2. ♗:e4#(B), 1... f5(a) 2. ♖(b)f6#, 1... ♖:c5(b) 2. ♗b4#, 1... f:e3(c) 2. ♖(b):e3#, 1... ♖e2 2. ♖:b3#. В иллюзорной игре 2 мата на поле d5. Далее вступление с двойными угрозами, прямо вытекающее из иллюзорной игры. И затем дважды игра на поле d5 разными конями с переменной игры и расщеплением двойной угрозы на угрозу и мат варианта, с итоговым Загоруйко 2+3+3 в 4-х фазах.

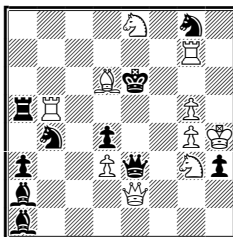
Неплохо, но есть пара неприятных недочетов. Два вступления конями с взятием чёрной пешки, целенаправленно – чтобы ладья могла поставить мат, но сейчас это недостатком уже почти и не считается, такие времена - но «глаз режет». А Загоруйко образуют в том числе пара матов конями на одних и те же полях - несколько механическая игра, но формально ходы разные, так как разные фигуры.

A29. Г. Мосиашвили
Грузия
Спец. почётный отзыв



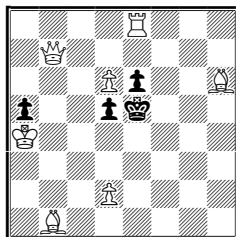
#2 12+8

A28. А. Панкратьев
Хабаровск
1 похвальный отзыв



#2 10+10

A27. М. Кошель
Беларусь
2 похвальный отзыв



#2 7+4

A29. Г. Мосиашвили. *1... ♖e~ 2. ♔e1#(C), 1... ♗:d4(a),

1. ♗a4? – 2. ♗c3#(A), 1... ♗:d4(a) 2. ♗:d4# 1... ♗:d5(b) 2. ♗c6# 1... f2!
1. ♗:f5? – 2. ♗:f3#(B), 1... ♗:d4 2. ♗c3#(A), 1... ♗f4 2. ♗:f4# 1... ♗:d5!(b),
1. ♗d6? – 2. ♗c3, ♗e1#(AC), 1... ♗:d6 2. ♗:f6#, 1... ♗d4!(a),
1. ♗a5? – 2. ♗e1#(C), 1... ♗:d4(a) 2. ♗c3#(A), 1... ♗c5 2. ♗:f6#, 1... f2 2. ♗h1#, 1... ♗f4!
1. ♗a4! – 2. ♗c3#(A), 1... ♗:d4(a) 2. ♗e1#(C), 1... ♗:d5(b) 2. ♗:f3#(B), 1... ♗b4 2. ♗:f6#.

Тематически очень богато. Выбор вступительного хода с темой Барнса, Домбровскис с 2-й угрозой и 1 защитой, ле Гранд (aAC), парадокс Домбровскиса (bB), эффект Домбровскиса (aA), вторичный парадокс Домбровскиса (aC), псевдо-ле Гранд (BA), перемена 2-х матов. Но 2 вступления с отнятием поля у чёрного короля, как раз с образованием большинства выше названных тем. Такое конечно допустимо в миниатюре, в большой задаче тоже, но во второстепенном ложном следе, не влияющим на основную «тематическую погоду».

Но в этой задаче есть разные темы Домбровскиса (с двойной угрозой и классическая), а всего 5 разных парадоксов Домбровскиса (но не очень стройных) – наверное, вместе с темой ле Гранд - таск. Поэтому решил отметить задачу специальным отличием, чтобы было понятно, к чему можно стремиться - сделать так же, но чисто.

A28. А. Панкратьев. 1. ♗h5? – 2. ♗f4# - связка, 1... ♗:d3 2. ♗:a2#, 1... ♗e7 2. ♗:e7#, 1... ♗d5! 1. ♗e4! – 2. ♗:c7#, 1... ♗a6 2. ♗:a2#, 1... ♗d5! 2. ♗c5# - Сомов (B2), 1... ♗a7 2. ♗e5#, 1... ♗e7 2. ♗:e7, 1... ♗:e4 2. ♗:e4#, 1... ♗:g5+ 2. ♗:g5#, 1... ♗g3+ 2. ♗:g3#, 1... ♗f2+ 2. ♗:f2#, 1... ♗c1 2. ♗d2#. Развязывание чёрного ферзя в решении с провокацией шахов (что уже было многократно) с темой 7 WCCT: 1) Две прямые защиты одной фигурой (конём). 2) Привлечение (1... ♗e7, ♗:e4). 3) Шахи белому королю.

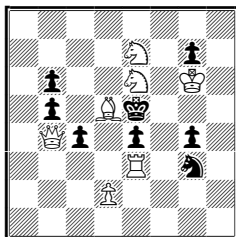
A27. М. Кошель.

1. ♗b3? – zz, 1... d4(x) 2. ♗:e6, ♗:e6#(XY), 1... ♗d4(a) 2. ♗c3#, 1... ♗:d6!(b), 1... ♗f6!(c),
1. ♗c8? – zz, 1... ♗d4(a) 2. ♗b2#, 1... ♗:d6(b) 2. ♗c7#, 1... ♗f6(c) 2. ♗g7#, 1... d4(x),
1. ♗c8! – zz, 1... ♗d4(a) 2. ♗c3#, 1... ♗:d6(b) 2. ♗:e6#(X), 1... ♗f6(c) 2. ♗:e6#(Y), 1... d4(x) 2. ♗:e6#. Харьковская тема с расщеплением белой дуали на защиты-опровержения первой фазы в решении с игрой на 1 поле (занимательно - некий аналог темы Жука, но не с угрозами, а с дуальными матами), и чёткая перемена матов 2x3, меридит.

Еще по автору есть тема «Дельта» (d4-d6-f6-e5 - вид конфигурации матовых полей, такая «недозвездочка», типа ¾ альбино). У меня сразу возникла мысль, сколько ещё можно придумать разных тем-положений? Например, латинские q (тема ку - квадрат + хвостик) или d (дэ). Или наши Р (рэ), или Ь (мягкий знак), или даже Ъ (твёрдый знак). Ну Ж (жо) понятно как сделать, но видимо очень сложно, если только в близнецах. А например Ю, думаю возможно реализовать только в многоходовке, и то не факт...

A3. Ю. Алексеев
Барнаул

3 похвальный отзыв

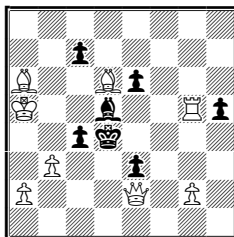


#2

7+8

A18. Л. Тыртышников
Москва

4 похвальный отзыв

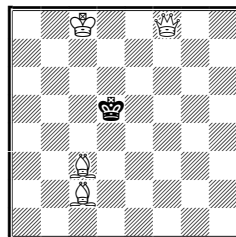


#2

8+7

A13. Н. Зуев
Литва

Приз



#2

b) ♔→b5 4+1
c) ♕c2→e8, d=c) ♚→g5
, e) ♚d5→e2

A3. Ю.Алексеев. *1...c3(a) 2.d4(A), 1... ♖~ 2. ♖:e4#,

1. ♖c8? – 2. ♖d6#(B), 1... ♗:d5 2. ♖d6#, 1... ♗f5!(b), 1. ♗:c4? – 2.d4, ♗c6#(AC), 1...b:c4!

1. ♗d8? – zz, 1... ♗f4 2. ♖d6#(B), 1... ♗d4(b) 2. ♗dc6#, 1... ♖~ 2. ♖:e4#, 1...c3!(a),

1. ♗f4! – zz, 1... ♗:f4 2. ♖d6#(B), 1... ♗d4(b) 2. ♗c6#(C), 1...c3(a) 2. ♗d3#, 1... ♖~ 2. ♖:e4#.

Редкая в нынешние реверсивные времена, неплохо сконструированная задача-блок. Предоставление 2-х свободных полей, перемена матов, защиты и функций ходов. Темы Руденко нет – маты в разных фазах (да и в классическом определении темы Руденко, в фазе с двойной угрозой, должно быть 2 варианта с переменной игры, на мой взгляд допустим и один вариант, но с реверсивной тематикой). К тому же в задаче эта фаза, с удвоенной угрозой с грубейшим опровержением – взятием пошедшей фигуры, которое, лишь отчасти, оправдывает то, что смысл взятия фигуры белых – воспрепятствовать продвижению белой пешки взятием на проходе. Но в целом задача смотрится.

A18. Л. Тыртышников. *1.. c4~ 2. ♖d3#(A),

1. ♗:c4? – 2. ♖d3#(A), 1... ♗e4(a) 2. ♖b2#, 1... ♗:c4 2. ♖:c4#(B), 1... ♗e4(b) 2. ♖d3, 1...c:d6! [2... ♗c5!], 1. ♖e5? – 2. ♖:e3#, 1... ♗e4(a) 2. ♖:c4#(B), 1... ♗c3!

1. ♖g3? – 2. ♖:e3#, 1... ♖~ 2. ♖:c4#(B), 1... ♗c3 2. ♗e5#, 1... ♗e4!(b),

1. ♗f4! – 2. ♖:e3# [+c5 - Каприз], 1... ♗c5 2. ♖:c4#(B) - самосвязывание, 1... ♗e4(b) 2. ♖:e3#,

1... ♗c3 2. ♗e5#. Десятилетний Лука из Москвы в этом году опубликовал 3 двухходовки, эта на мой взгляд лучшая, с интересной игрой, переменной матов и защит, переменной функций ходов белых и чёрных, и главное – с отдачей свободного поля в решении с капризом. Задача вполне достойна отличия.

Отличия миниатюрам:

A13. Н. Зуев. а) 1. ♗c7? – zz, 1... ♗e6(a) 2. ♗b3#(A), 1... ♗c4!

1. ♖b4? – zz, 1... ♗c6(b) 2. ♗e4#(X), 1... ♗e6!(a), 1. ♖f6? – zz, 1... ♗c4(c) 2. ♖c6#, 1... ♗c5!

1. ♗d3? – zz, 1... ♗e6(a) 2. ♗c4#, 1... ♗c6!(b),

1. ♗b4! – zz, 1... ♗e6(a) 2. ♖f5#, 1... ♗c6(b), ♗c4(c), ♗d4 2. ♖c5#, 1... ♗e5 2. ♖d6#(Y).

b) 1. ♖f4? – 2. ♗b3, ♖e5(AB), 1... ♗e6!(a), 1. ♗d1? – zz, 1... ♗e4 2. ♖f3#(C), 1... ♗e6!

1. ♗b4! – 2. ♖d6(Y), 1... ♗e6(a) 2. ♖f5#, 1... ♗d4 2. ♖c5#.

c) 1. ♗b5? – zz, 1... ♗e6 2. ♗c4#, 1... ♗e4!

1. ♖f4! – zz, 1... ♗e6(a) 2. ♖e5#(B), 1... ♗c5 2. ♖d4#.

d) 1. ♖f2?(Z) – zz, 1... ♗h6(d) 2. ♖h4#, 1... ♗g4!

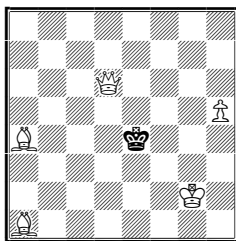
1. ♖f3!(C) – zz, 1... ♗h6(d) 2. ♖h5, 1... ♗h4 2. ♗f6#.

e) 1. ♗b3?(A) – zz, 1... ♗d3 2. ♖f3#(C), 1... ♗e3!, 1. ♗d4? ♗e1 2. ♖f2#(Z), 1... ♗d2!

1. ♗e4!(X) – 2. ♖f3#(C), 1... ♗d1 2. ♖f1#, 1... ♗e3 2. ♖f3#.

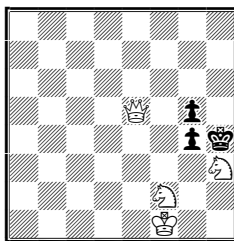
Малютка-аристократ с переменной 4-х матов, с темами Домбровскиса с 2-й угрозой (аАВ), Дублем Урания (АС), утроением Харьковская-2 и дважды чередованием защита-опровержение. Звездочка черного короля. Есть и таксовый нюанс - семь раз мат на полях, на которые в других фазах ходил черный король (с4,с5,с6,д4,е4,е5,h4). В 3-х близнецах в решении поле отдается безвозмездно (очень неплохо для малютки), правда в одном отбирается, что приемлемо для малютки с близнецами (но как эпизод - не правило). Также отмечу, что во всех решениях близнецов – как минимум по 2 варианта игры. Гармонию образования близнецов никто не отменял. Игра несколько сумбурная, и решение 2-го близнеца не приносит ничего нового, кроме угрозы, но в нем очень важна попытка с двойной угрозой. И по совокупности всех плюсов и минусов - лучшая миниатюра конкурса. Игра в титульной позиции встречалась: <https://www.yacpdb.org/#124506>, но задача, несомненно, оригинальна.

A21. Э. Наговицин
Московская обл.
Специальный приз



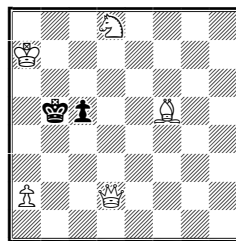
#2 b) ♖→e3 5+1
c) ♜→f5, d) ♜→c5,
e=d) ♜→f4

A23. Ю. Алексеев
Барнаул
Почётный отзыв



#2 b) ♖f2→h5 4+3

A25. М. Кошель
Беларусь
1 похвальный отзыв



#2 5+2

A21. Э. Наговицин.

- a) 1. ♖b5? – 2. ♜e5#(A), 1... ♜e3(b) 2. ♜d4#(B), 1... ♜f5!(a),
1. ♜d7? – 2. ♜d4#(B), 1... ♜e3!(b),
1. ♜d1! – zz, 1... ♜f5(a) 2. ♜e5#(A), 1... ♜e3(b) 2. ♜d4#(B).
- b) 1. ♜d1? – 2. ♜d4#(B), 1... ♜e4!(x), 1. ♜c3? – zz, 1... ♜e2 2. ♜d2#, 1... ♜e4!
1. ♜b5! – 2. ♜d4#(B), 1... ♜e4(x) 2. ♜e5#(A).
- c) 1. ♜d2? – zz, 1... ♜e4(x) 2. ♜c2#(X), 1... ♜e6 2. ♜d7#, 1... ♜g4!(y),
1. ♜d1?(C) – 2. ♜e5#(A), 1... ♜g5 2. ♜f6#(D), 1... ♜e4!(x),
1. ♜f6+!(D) – zz, 1... ♜e4(x) 2. ♜f3#, 1... ♜g4(y) 2. ♜d1#(C).
- d) 1. ♖b5? – 2. ♜e5#(A), 1... ♜f4!(c), 1. ♜g5? – 2. ♜c2#(X), 1... ♜d3!(d),
1. ♜d7? – 2. ♜d4#(B), 1... ♜f4(c) 2. ♜f5#, 1... ♜d3!(d),
1. ♜d1! – zz, 1... ♜f4(c) 2. ♜e5#(A), 1... ♜d3(d) 2. ♜d4#(B).
- e) 1. ♜f6? – zz, 1... ♜g4(y) 2. ♜g5#(Z), 1... ♜e4!(x),
1. ♜d7! – 2. ♜e5#(A), 1... ♜e4(x) 2. ♜d4#(B).

В этой шестифигурке бушует фееричный «тематический шторм», о котором и многие многофигурные задачи могут лишь помечтать: дважды тема Домбровскиса в форме опровержений (аАВ и сА,дВ), разделенный Ханнелиус в форме защит и опровержений (хВ,сА), ле Гранд (хАВ), псевдо-ле Гранд (АВ), псевдо-Салазар (СD), перемена 3-х матов (х-3х1), дважды Рухлис с удвоением темы Шедя (А,В), дважды Харьковская 2, итоговая перемена функций 8 ходов белых.

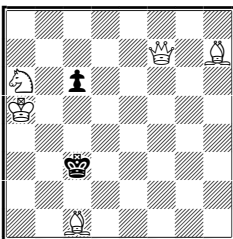
И о неприятном: в 3-х близнецах решения поле отбирается, да еще один раз с шахом (поэтому дважды в решениях только по 1 варианту игры), близнецы сконструированы так, что получается фактически зеркальная позиция, поэтому удвоение некоторых тем - механистическое. Есть то, что есть, но несомненно, задача заслуживает приза, но только специального, на мой взгляд. Автор в подобной схеме уже творил, в далеком, докомпьютерном 1976 г. - <https://www.yacpdb.org/#377746>.

- A23. Ю. Алексеев.** а) *1...g3(a) 2. ♖h8, ♜:g5#(AB),
 (1. ♘g2? - 2. ♖h8, ♜:g5#(AB), 1...g:h3+!)
 1. ♙g1?(X) - 2. ♖h2#(C), 1...g3(a) 2. ♖h8#(A) [2. ♜g5? ♘:g5!], 1...♘h5!(c),
 1. ♙e4? - 2. ♖h8#(A), 1...g:h3(b), ♘h5(c) 2. ♜:g5#(B), 1...g3!(a),
 1. ♘:g5? - zz, 1...g3(a) 2. ♙f3#, 1...♘h5!, 1. ♖e4? - 2. ♜:g4#, 1...♘g3!
 1. ♖h2?(C) - 2. ♙f4, ♙g1#(X), 1...g3!
 1. ♜c7? - zz, 1...g3(a), ♘h5(c) 2. ♖h7#, 1...g:h3!(b),
 1. ♜e3! - zz, 1...g3(a), ♘h5(c) 2. ♜:g5#(B) [2. ♖h8?], 1...g:h3(b) 2. ♜:h3#.
 б) - дополнительная игра с переменной ещё одного мата.
 *1...♘:h5(c) 2. ♜:g5#, 1...♘:h3(d) 2. ♜g3#,
 1. ♜e4! - zz, 1...♘:h5(c) 2. ♖h7#, 1...♘:h3(d) 2. ♖h1#.

Перемена 4-х матов (а-4x1) с темой Мэкихови (а,AB) с парадоксом Домбровскиса (аА), чередование вступление - угроза (Реверсал 2), утроение темы Харьковская-2 (abc), дважды чередование защита - опровержение (прослеживается и цикл (ac-ba-cb)). Принять фазу с грубым опровержением с шахом в качестве тематической - не могу. Показать можно, как часть игры. В целом масштабная, хотя и несколько хаотичная, но интересная игра.

- A25. М. Кошель.** 1. ♜c3? - 2. ♙d7#(A), 1...c4!(c),
 1. a3? - zz, 1...♘c4(a) 2. ♖d3#, 1...c4(c) 2. ♖b4#, 1...♘a4!(b),
 1. ♙c6? - zz, 1...♘c4(a) 2. ♖d3#, 1...♘a4(b) 2. ♖a5#, 1...♘:c6 2. ♖d7, 1...c4!(c),
 1. ♙b7! - zz, 1...♘c4(a) 2. ♙d6#, 1...♘a4 2. ♖a5#, 1...c4(c) 2. ♙d7#(A) [2. ♖d7?], 1...♘c6
 2. ♖d7# [2. ♙d7?]. Приятен выбор вступления конем с отдачей свободного поля и переменной игры. Ещё чередование защита - опровержение, перемена матов, парадокс Домбровскиса и антидуали в решении с матами на 1 поле. В совокупности - несколько приятных нюансов и в итоге отличие.

A24. Ю. Алексеев
 Барнаул
2 похвальный отзыв



#2 б) ♙c6→c5 5+2

- A24. Ю. Алексеев.** а) 1. ♖d7? - 2. ♖d3#, 1...♘b3!(a),
 1. ♖e6? - zz, 1...♘d4(b) 2. ♙b2#, 1...c5!(c),
 1. ♙c7? - zz, 1...c5(c) 2. ♙b5#, 1...♘d4!(b),
 1. ♖f5! - 2. ♖d3#, 1...♘b3(a) 2. ♖c2#, 1...♘d4(b) 2. ♖c5#
 (1...♘c4 2. ♖d3#).
 б) 1. ♖f5? - 2. ♖d3#, 1...♘d4(b) 2. ♜:c5#, 1...c4!(x),
 1. ♖f2? - zz, 1...c4(x) 2. ♖b2, ♜e3#(XY), 1...♘c4!
 1. ♖a2? - zz, 1...c4(x) 2. ♖b2#(X), 1...♘d4!(b),
 1. ♖e6! - zz, 1...c4(x) 2. ♜e3#(Y), 1...♘d4(b) 2. ♙b2#.

В первом близнеце предоставление двух свободных полей, во втором близнеце тема Мэкихови (но образованная искусственно, ни о каких антидуалиях даже речи нет) с красивыми длинными ходами белым ферзем через всю доску. Перемена матов и дважды чередование защита - опровержение. Еще чередование в близнецах ложный след - решение.

Павел Мурашев
 Москва, 05.12.2024 г.