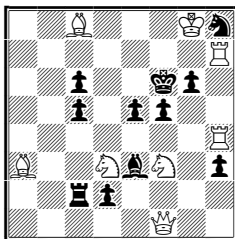
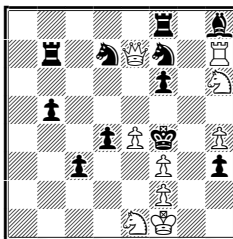


В7. О. Димитров
Болгария



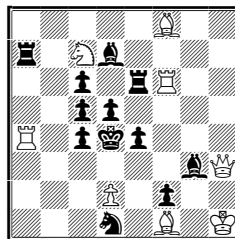
#3 8+11

В8. В. Александров
Иваново



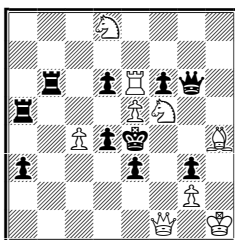
#3 9+11

В9. В. Александров
Иваново



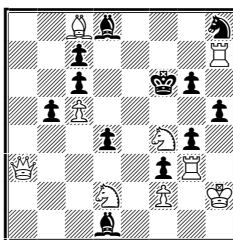
#3 8+12

В10. Л. Макароненц,
В. Волчек
Израиль – Беларусь



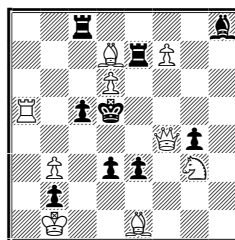
#3 9+10

В11. Г. Игнатенко,
В. Заманов
Таганрог – Азербайджан



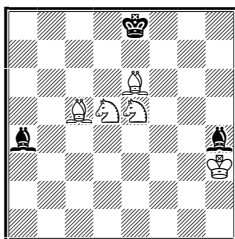
#3 9+12

В12. Ю. Горбатенко,
Л. Макароненц
Челябинск – Израиль



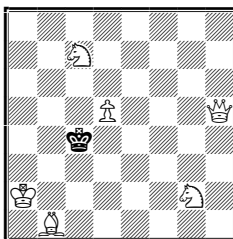
#3 9+9

В13. Е. Кириллов,
В. Кириллов
Свердловская область



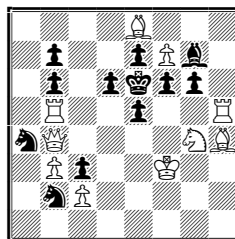
#3 5+3

В14. П. Клыгин
Краснодарский край



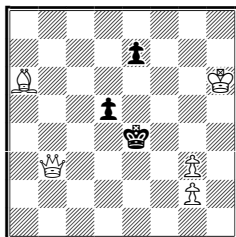
#3 6+1

В15. П. Забирохин
Санкт-Петербург



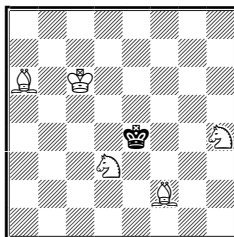
#3 10+12

С4. П. Петрашинович
Сербия



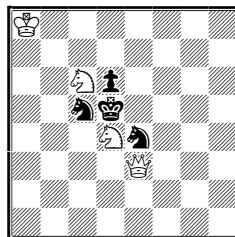
#4 5+3

С5. О. Димитров
Болгария



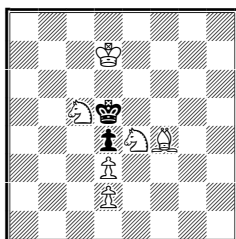
#6 5+1

С6. О. Димитров
Болгария



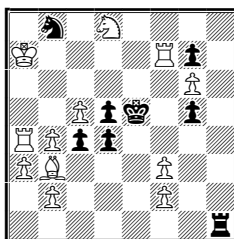
#6 4+4

С7. О. Димитров
Болгария



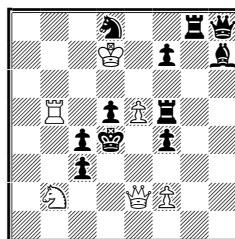
#7 6+2

С8. И. Калкавурас
Греция



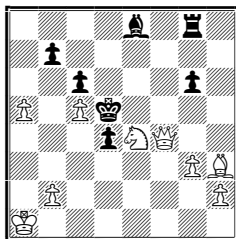
#8 12+8

С9. Л. Макаронек
Израиль



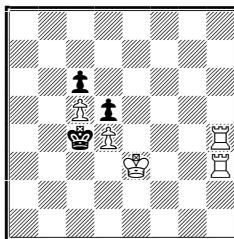
#4 6+11

**С10. Л. Любашевский,
Л. Макаронек**
Израиль



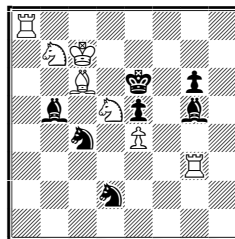
#4 9+7

С11. В. Жилко
Беларусь



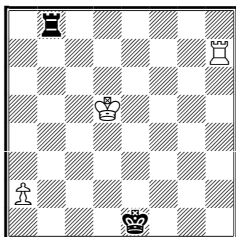
#4 5+3

С12. Р. Плисковский
Санкт-Петербург



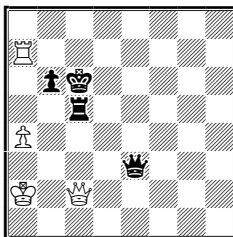
#4 7+7

D3. П. Арестов
Красногорск



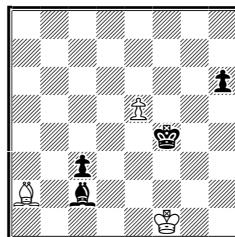
+ 3+2

D4. П. Болл
Нидерланды



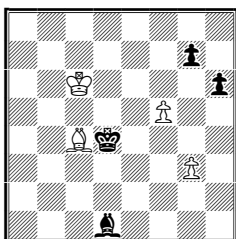
+ 4+4

D5. С. Мигунов
Москва



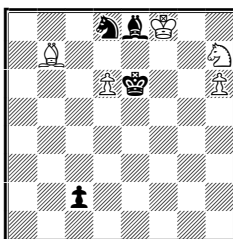
= 3+4

D6. С. Мигунов
Москва



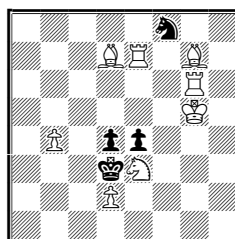
= 4+4

D7. М. Мински
Германия



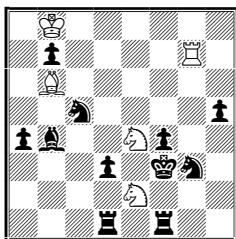
= 5+4

E11. В. Мединцев
Краснодар



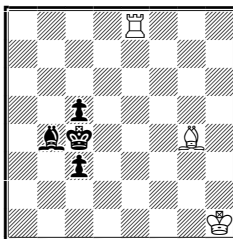
h#2 b) Δ b4→g2 8+4

E12. В. Мединцев
Краснодар



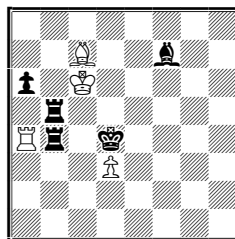
h#2 2 решения 5+11

E13. А. Шпаковский
Москва



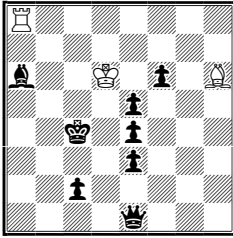
h#2.5 2 решения 3+4

E14. А. Панкратьев
Чегдомын



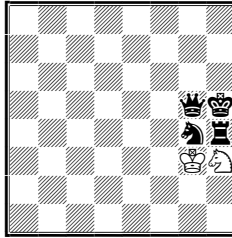
h#2.5 4 решения 4+5

E15. А. Шпаковский
Москва



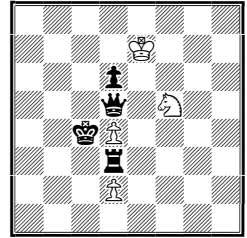
h#2.5 2 решения 3+8

E16. А. Панкратьев
Чегдомын



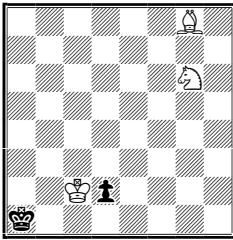
h#3.5* 2 решения 2+4

E17. М. Билы
Чехия



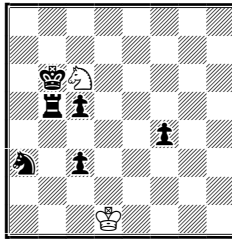
h#3.5 2 решения 4+4

E18. В. Жилко
Беларусь



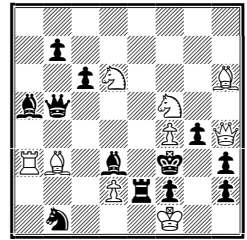
h#4 2 решения 3+2

E19. А. Ельцов
Санкт-Петербург



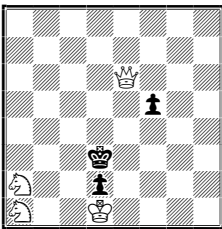
h#4 2 решения 2+6

F3. Н. Якунин
Иваново



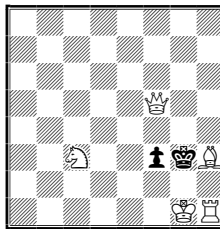
s#3 9+12

F4. А. Стёпочкин
Тула



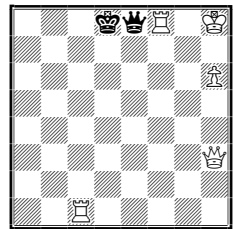
s#7 4+3

F5. А. Стёпочкин
Тула



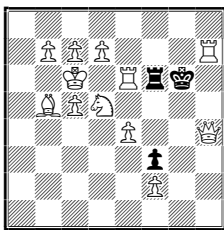
s#9 5+2

F6. А. Стёпочкин
Тула



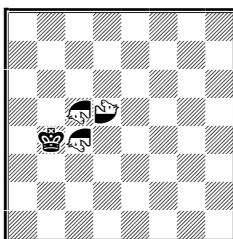
s#10 5+2

F7. А. Стёпочкин
Тула



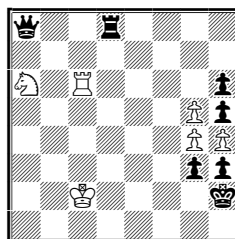
s#10 12+3

G11. Я. Голха
Словакия



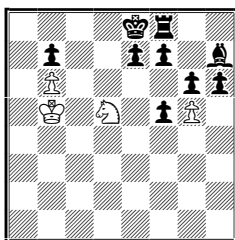
h#2 5 решений 0+1+3
Circe Parrain
Take & Make Chess
♞: Gnu; ♞: Erlking

G12. В. Нефёдов
Челябинск



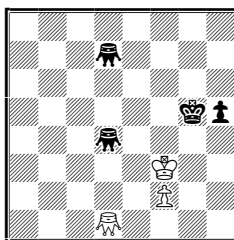
h#2 2 решения 6+7
Danger Circe

G13. Н. Зуев
Литва



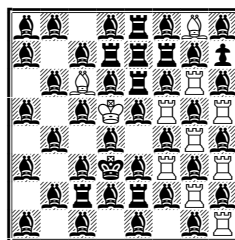
h#3,5 2 решения 4+9
Circe

G14. Н. Зуев
Литва



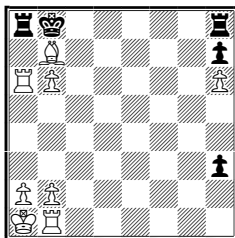
h#4 2 решения 3+4
Danger Circe
♞: Grasshopper

G15. Д. Гатти
Италия



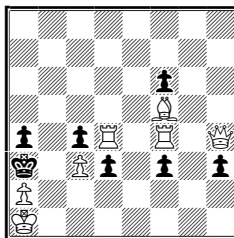
s#8 11+41

G16. Д. Гатти
Италия



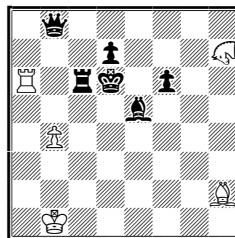
r#2 8+5

G17. Д. Гатти
Италия



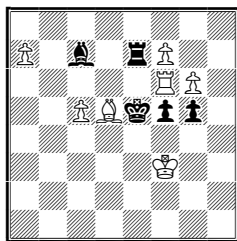
r#2 7+7

G18. О. Димитров
Болгария



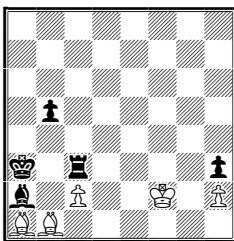
hs#4 2 решения 5+6
♞: Nao

**G19. Г. Евсеев (Москва) и
Б. Шорохов (Раменское)**



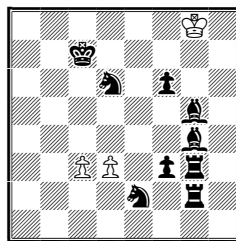
hs#4,5 b) ♖f5→c4 7+5

**G20. Н. Зуев
Литва**



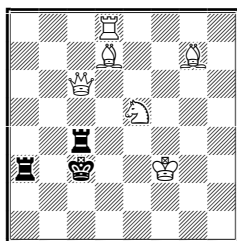
hs#6 5+5

**G21. О. Димитров
Болгария**



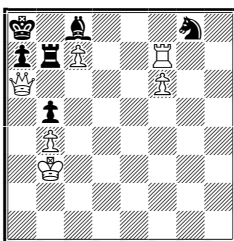
Ser-h#12 3+9

**G22. П. Пит
Франция**



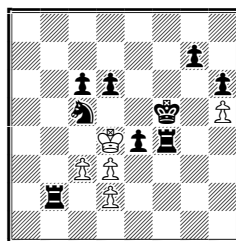
Pser-s#7 6+3

**G23. П. Пит
Франция**



Pser-s#9 6+6

**G24. Ж. Карф
Франция**



Pser-s#14 5+9

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 172 – 2025

A4. Э. Наговицын. а) 1. ♖d4?(B) – 2. ♔g3#(A), 1... ♗b8!(a),

1. ♖a4?(C) zz 1... ♗b8(a) 2. ♔g3#(A), 1... ♗d8 (b) 2. ♔a5#, 1... ♗d6!(c),

1. ♖f5?(D) zz 1... ♗d6(c) 2. ♔g3#(A), 1... ♗d8(b) 2. ♔a5#, 1... ♗b8!(a),

1. ♔g3!(A) – 2. ♖d4#(B), 1... ♗d6(c) 2. ♖f5#(D), 1... ♗b8(a) 2. ♖a4#(C), 1... ♗d8(b) 2. ♖d4#.

b) 1. ♖a4?(C) – 2. ♔g3#(A), 1... ♗c7!(d), 1. ♖d4?(B) zz 1... ♗c7(d) 2. ♔g3#(A), 1... ♗a7!

1. ♔g3!(A) – 2. ♖a4#(C), 1... ♗c7(d) 2. ♖d4#(B), 1... ♗a7 2. ♖a4#. Очень богатое

содержание для миниатюры: темы Банного, Салазара, псевдо-Ерохина, Арнема, трижды Урания, дважды чередование вступления и угрозы (Реверсал 1), дважды парадокс Домбровскиса. Перемена 3-х матов (П.М).

A5. М. Кошель. 1. ♗d6? – 2. ♔d3#(A), 1... ♗f5!(a), 1. ♗f6? – 2. ♔b7#(B), 1... ♗d5!(b),

1. ♗a5? zz 1... ♗:e3 2. ♗e1#, 1... ♗f5(a), f:e3 2. ♔d3#(A), 1... f3!

1. ♗h4! zz 1... ♗:e3 2. ♗e1#, 1... ♗d5(b) 2. ♔b7#(B), 1... ♗f5(a) 2. ♗h7. Самосвязывание, 2 парадокса Домбровскиса, связывание, пассивная жертва, Y-рейс (Y-flight), возврат, перемена матов (автор).

A6. М. Кошель. *1... ♗d3 2. ♗b1, ♔b1#, 1. ♗e2? – 2. ♔d6(A), ♔b1#(B), 1... ♗:f5!(a),

1. ♗e7? zz 1... ♗:f5(a), 2. ♔d6#(A), 1... ♗d3 2. ♔b1#(B), 1... ♗:d5 2. ♗b7#, 1... ♗f3!

1. ♗h7! zz 1... ♗:f5(a) 2. g7#, 1... ♗d3 2. ♔b1#, 1... ♗:d5 2. ♗b7#, 1... ♗f3 2. ♗h1#.

Тема Руденко, парадокс Домбровскиса, возврат, засада, звездочка черного короля, тема «Минская-1», эффект «Биколор». Перемена матов и функций ходов.

Тема «Минская-1» - в трёх и более тематических вариантах шахи (маты) атакующей фигуры (атакующих фигур) направлены встречно ходам чёрного короля, и проходят с одинаковой дистанции между фигурой и королём в каждом варианте.

Эффект «Биколор» - звезда выполнена одновременно в двух цветах (автор).

A4. А. Слесаренко. *1... ♖d4(a) 2. ♜:d3#(X), 1... ♜f6(d) 2. ♜:d3#(X) [♜d5?], 1... ♜f3 2. ♜f5#(Y), 1. ♜e~? - 2. ♜e3#, 1... ♜:f4, ♜f3 2. ♜f5#(Y), 1... ♜:c5!

1. ♜d4?! - 2. ♜e3#, 1... ♜:f4 2. ♜f5#(Y), 1... ♜f3!

1. ♜f~(g2)? - 2. ♜f5#(Y), 1... ♜:e5!(b), 1. ♜d5?! - 2. ♜f5#(Y) [♜:d3?], 1... ♜d4(a) 2. ♜c3#, 1... ♜f6(d) 2. ♜:f6#, 1... ♜:e5(b) 2. ♜:d3#(X), 1... ♜g4!

1. ♜:d3! - 2. ♜f5#(Y) [♜f2?], 1... ♜d4(a) 2. ♜f2#, 1... ♜f6(d) 2. ♜d5# [♜f2?], 1... ♜:e5(b) 2. ♜:e5#, 1... ♜:d3+(c) 2. ♜:d3#(X), 1... ♜g4 2. ♜:g4#. Тема Ковачевича - Двойная коррекция мата (X) тема Интернет-турнира конгресса в Юрмале 2024 г.) удвоена(!) и обогащена двумя белыми коррекциями и переменной матов с темой Райса и антидугалями. Новинка (автор).

A5. П. Мурашев. *1... ♜g7(a) 2. ♜:d3#(A), 1. ♜:d7!? - 2. ♜e6#(B) [2. ♜:d7(C)?], 1... ♜e2!

1. ♜c4? - 2. ♜:d7#(C), 1... ♜g7(a) 2. ♜:d3#(A), 1... ♜f3(c) 2. ♜e3#, 1... ♜:c4 2. ♜:e4#, 1... ♜c7!(b),

1. ♜:d3!? - 2. ♜:d7#, 1... ♜g7(a) 2. ♜3:f4#, 1... ♜c7(b) 2. ♜b4#, 1... ♜:d3+ 2. ♜:d3#(A), 1... ♜f3!(c),

1. ♜f3! - 2. ♜:d7# [2. ♜:d3(A)? e:d3], 1... ♜g7(a) 2. ♜:f4#, 1... ♜c7(b) 2. ♜c3#, 1... ♜:f3 2. ♜:d3#(A), 1... ♜:f3 2. ♜g8#, 1... ♜d6 2. ♜e6#(B), 1... ♜c4, ♜:f3 2. ♜:e4#. Четырёхфазный выбор вступления с коррекцией мата (тема ТК Юрмала 2024 - тема Ковачевича) с развязыванием в решении. Перемена 2-х матов, чередование защита-опровержение, 4 защиты на 1 поле. Ещё тема 7 WCST в решении: 1) Маты конем d2; 2) Взятие пошедшей фигуры; 3) Маты слоном c5 (автор).

A6. Г. Моснашвили. 1.a:b4? - 2. ♜e5#(A), 1... ♜c3(a), 2. ♜b5#(C), 1... ♜g4 2. ♜:d3#(B), 1... ♜f6!, 1. ♜g1? - 2. ♜:d3#(B), 1... ♜c3(a) 2. ♜b5#(C), 1... ♜c5 2. ♜e5#(A), 1... b3!

1. ♜b6? - 2. ♜b5#(C), 1... ♜c3(a) 2. ♜e5#(A), 1... ♜c3!

1. ♜e3! - 2. ♜b5#(C), 1... ♜c3(a) 2. ♜:d3#(B), 1... ♜c3 2. ♜f5#. Удвоенная форма темы ле Гранд. Тема псевдо-ле Гранд. Обратная форма темы Вентура (автор). Интересный нюанс - вскрытие белыми линии связанной фигуры чёрных, что позволяет при дальнейшем развязывании чёрными защищаться от угрозы (ПМ).

B4. Г. Игнатенко. 1. ♜e8! ~ 2. ♜e7+ ♜:d6 3. ♜c7#, 1... ♜d4 2. ♜d2 ~ 3. ♜c4#, 2... ♜d4~ 3. ♜f3#, 1... ♜f4 2. ♜f2 ~ 3. ♜g4#, 2... ♜f4~ 3. ♜d3#, 1... ♜:a5 2. ♜:a5 ♜d4 3. ♜e6#, 2... ♜d4 3. ♜c4#, 1... ♜g5 2. ♜c3+! b:c3 3. ♜:c3#. Маты с полей, с которых осуществлялась защита чёрных коней на первом ходу. Блокирование и разблокирование полей у чёрного короля (автор).

B5. Л. Макаронен. 1. ♜c2! ~ 2. ♜:c4+! ♜:c4 3. ♜b4#, 1... ♜e5 2.e3+ ♜d3 3. ♜c3#, 1... ♜c5 2. ♜:e4+! ♜:e4 3. ♜:c4#, 1... ♜:b5 2. ♜:b5+ ♜:d5 3. ♜d6#, 1... ♜:c5 2.b6! ~ 3. ♜b5#, 2... ♜c3 3. ♜b4#. Активные жертвы, блокирование.

B6. Л. Любашевский, Л. Макаронен. *1... ♜d5 2. ♜e3+ ♜e4 3. ♜d4#, 1... ♜c6 2. ♜:g6+ ♜d5 3. ♜e3#, 2... ♜f5 3. ♜:f5#, 1... ♜e6 2. ♜f3+ ♜e5 3. ♜g4#, 1... ♜e6 2. ♜g3+ ♜d5 3. ♜d4#; 1. ♜f3! ~ 2. ♜3d2+ ♜d5 3. ♜e3#, 1... ♜d5 2. ♜:g6! ♜:c3 3. ♜f5#, 2... ♜c6 3. ♜e3#, 1... ♜f5 2. ♜d4+ ♜:f3 3. ♜g4#, 1... ♜e5 2. ♜h4+ ♜:f3 3. ♜g4#, 2... ♜d5 3. ♜c4#, 2... ♜f5 3. ♜d4#, 1... ♜d5 2. ♜:g6+ ♜f5 3. ♜:f5#, 1... ♜:c3 2. ♜:g6+ ♜:f3 3. ♜g4#, 2... ♜d5 3. ♜f5#. Перемена матов, блокирование (авторы).

B7. О. Димитров. 1. ♜:c5! ~ 2. ♜e4+! f:e4 3. ♜e7#(A), 1... ♜:c5 2. ♜c4! ~ 3. ♜e6#, 2... ♜:c4 3. ♜e7#(A), 1... ♜:c5 2. ♜g1! ~ 3. ♜g5#, 2... ♜:g1 3. ♜e7#(A), 2... ♜f7 3. ♜:f7#, 1... ♜g5 2. ♜4h6+ ♜g6 3. ♜f7#. Вступление под два удара. Последовательная жертва белого ферзя тихим вторым ходом в двух вариантах. Перемена по Рухлису 3x1 (директор).

B8. В. Александров. 1. ♜g4! ~ 2. ♜d3+ ♜:f3 3. ♜h2#, 1... ♜c5 2. ♜h5! ~ 3. ♜f5#, 2... ♜g5 3. ♜d6#, 2... ♜:e4 3. ♜:e4#, 1... ♜fe5 2. ♜e6! ~ 3. ♜f5#, 2... ♜f5 3. ♜h6#, 1... ♜de5

2. ♖:f6 ~ 3. ♜d5# / ♜h5#, 2... ♜:f3 3. ♜d3#, 2... ♜:f6 3. ♚:f6#. Защита на одном поле, тихие вторые ходы белых, маты с одного поля (директор).

B9. В. Александров. 1. ♜g7! ~ 2. ♚:e6+ ♜e5 3. ♜:e5#, 1... ♚e5 2. ♚:c4+!! d:c4 3. ♚d6#, 1... ♜e5 2. ♚d3+!! e:d3 3. ♚f4#, 1... ♜e5 2. ♚:g3+ ♜d4 3. ♚:e6#. Перекрытие Гримшоу, активная жертва белой фигуры под пешечный удар на втором ходу, включение белой ладьи на матующем ходу, маты со связкой, однородность тематических вариантов (директор).

B10. Л. Макаронец, В. Волчек. *1...d5 2. ♜d6+ ♚:d6 3.e:d6#, 1...f:e5 2. ♚:g6 e2 3. ♚f3#; 1. ♚:f6! ~ 2. ♜:g3+! (♜d6+?) ♜:e5 3. ♚f4#, 2... ♚:g3 3. ♚f5#, 1...e2 2. ♚:e2+ ♜f4 3. ♜e6#, 1...d3 2. ♚f3+ ♜:e5 3. ♚:e3#, 1... ♚b1 2. ♜:d6+! (♜g3+?) K:e5 3. ♜c6#, 1... ♚:e5 2. ♜:d6+ ♚:d6 3. ♚f4#. Белый эффект «ушёл-пришёл» с освобождением линии и блокированием поля. Троекратная перемена мата при отскоке чёрного короля на свободное поле e5 (авторы).

B11. Г. Игнатенко, В. Заманов. 1. ♚d3! ~ 2. ♜:h5+ ♜e5 (a) 3. ♚e4#, 2... ♜g5 (b) 3. ♚:g4#, 2...g:h5 3. ♚f5#, 1... ♜c2 2. ♚:d4+ ♜g5 (b) 3. ♜:f3# (3...g:f3?), 1... ♜g5 (b) 2. ♜h3+ (2...g:h3?) ♜h4 3. ♚:g4#, 2... ♜f6 3. ♚:d4#, 1... ♜e5 (a) 2. ♜:g6+ ♜:g6 / ♜d5 / ♜f6 3. ♚f5#, 1... ♜f7 2. ♚:g6+ ♜e5 (a) 3. ♚f5#, ♜e7 3. ♚:f7#. В первой паре – маты со связкой пешек g4 и h5, во второй паре – игра белых на одно поле на втором ходу. Пары объединяет тема Babouchka (авторы).

B12. Ю. Горбатенко, Л. Макаронец. 1. ♚a6! ~ 2. ♚c4+ ♜e5 3. ♜c3#, 1...c4 2. ♚a5+ ♚c5 3.b:c4#, 1...d2 2. ♚f5+! ♚e5 3. ♚d3#, 2... ♜e5 3. ♚e4#, 2... ♜d4 3. ♜e2#, 1... ♚c6 2. ♜:c6+ ♜e6 3.f8 ♜#, (1... ♜d4 2. ♚f5+ ♚e5 3. ♜e6#, 2... ♜e5 3. ♚e4#). Перекрытие Гримшоу в варианте 1...d2, защита на поле угрозы, слабое превращение на матующем ходу (директор).

B13. Е. Кириллов, В. Кириллов. 1. ♜d6! ~ 2. ♜c7+ ♜d8 3. ♜f7#, 1... ♜d8 2. ♜f7+ ♜e8 3. ♜c7#, 1... ♜d7 2. ♜:d7+ ♜d8 3. ♜c7#, 1... ♜e7 2. ♜:e7 ~ 3. ♜f7#, 2... ♜d7 3. ♜:d7#. Гравюра-аристократ, чередование вторых-третьих ходов, маты с одного поля, тема Babouchka (директор).

B14. П. Клыгин. 1. ♚h6! (zz), 1... ♜c5 2. ♜b3 (zz) ♜d4 3. ♚e3#, 1... ♜d4 2. ♚c1 (zz), 2... ♜e5 3. ♚f4#, 1... ♜c3 2. ♚h4 (zz), 2... ♜d2 3. ♚e1#, 1... ♜b4 2. ♚c6 (zz), 2... ♜a5 3. ♚b5#. Крестик чёрного короля, тихая игра белого ферзя (автор). Последовательный цугцванг в четырёх вариантах, миниатюра Rex Solus (директор).

B15. П. Забирохин. 1. ♜e3! ~ 2. ♚e4 ~ 3. ♚d5#, 1... ♜c5 2. ♚h:e5+! 2... ♜:e5 3. ♚e4# (со связкой), 2...d:e5 3. ♚:b6#, 2...f:e5 3. ♚g4#, 1...f5 2. ♚b:e5+! 2... ♜:e5 3. ♚e4# (с новой связкой), 2...d:e5 3. ♚:e7#, 2... ♜:e5 3.f8=♜#, 1...d5 2. ♚:b6+ ♜:b6 3. ♚:b6#, 1...g5 2. ♚g4+ f5 3. ♚:f5#, 1... ♜b~ 2. ♚(:)c4+ d5 3. ♚:d5#. Игра в духе парадокса Келлера. Поле возле чёрного короля контролируется двумя белыми фигурами. Чёрные выключают одну белую фигуру, после чего вторая жертвуется на тематическом поле ходом на него. При этом в начальном положении тематическое поле e5, на которое пойдёт чёрный король, заблокировано чёрной пешкой и контролируется тремя белыми фигурами. В каждом из двух ключевых вариантов – троекратная игра чёрных на тематическое поле. В дополнительных вариантах ещё одна жертва ладьи, разнообразные маты ферзём (автор).

C4. П. Петрашинович. 1. ♚b8? e5!; 1. ♜g7? ♜e5! 1. ♚a3! zz 1... ♜e5 2. ♚:e7+ ♜d4 3. ♚c7 ♜e3 / ♜e4 4. ♚f4#; 1... ♜d4 2. ♚b4+ ♜e5 3. ♚f4+ ♜e6 4. ♜c8#; 1...d4 2. ♜b7+ ♜f5 3. ♚:e7 ~ 4. ♜c8# 3... ♜g4 4. ♚g5#, 2... ♜e5 3. ♚:e7+ ♜f5 4. ♜c8#; 1...e6 2. ♚f8 ♜d4 3. ♚b4+ ♜e3 / ♜e5 4. ♚f4#, 2...d4 3. ♜c4 ~ 4. ♚f4# 3...e5 4. ♚f3#, 2...e5 3. ♚f2 d4 4. ♚f3#

C5. О. Димитров. 1. ♜d7! zz 1... ♜d5 2. ♜g6! ♜e4 3. ♜de5 ♜f5 4. ♜e7 ♜e4 5. ♜c8 ♜d5 6. ♜b7#, 4... ♜g5 5. ♜e3+ ♜f5 6. ♜d3# 5... ♜h5 6. ♜e2#

С6. **О. Димитров.** 1. ♣f3! ♠c4 2. ♣e2+ ♠d3 3. ♣c2+ ♠c3 4. ♣b3+ ♠c5 5. ♠e6+ ♠c6 6. ♣b7#

С7. **О. Димитров.** 1. ♠g5! (2. ♠e6 ♠e5 3. ♠g7 ♠d5 4. ♠e7 ♠e5 5. ♠d6+ ♠d5 6. ♠f6#) 1... ♠e5 2. ♠g3 ♠d5 3. ♠ce4 ♠e5 4. ♠h6 ♠d5 5. ♠f8 ♠e5 6. ♠d6+ ♠d5 7. ♠f6#

С8. **И. Калкавурас.** 1. ♠c2? (2. ♠f5#) d3! 1. ♠a6! (2. ♠e6#) ♠:a6 2. ♠c6+ ♠e6 3. ♠:d4+ ♠e5 4. ♠c6+ ♠e6 5. ♠c2 (6. ♠f5#) ♠:c5 6. b:c5 d4! 7. ♠d8+ ♠e5(d5) 8. ♠f5#, 1...d3? 2. ♠e6+ ♠d4 3. ♠d7 ♠h4 4. ♠a2 d2 5. ♠e3 ♠e4 6. ♠e4+ ♠d3 7. ♠b1#

С9. **Л. Макаронен.** 1. ♣f3! ♠:e5 2. ♣:c3+♠e4 3.f3#, 1... ♠:e5 2. ♣:f4+ ♠e4 3. ♠d5+♠:d5 4. ♣d6#, 1... ♣:e5 2. ♣d3+! cd 3. ♠b4+♠c5 4. ♠:d3#

С10. **Л.Любашевский, Л.Макаронен.** **1. ♠h3-f1!** (2. ♣d6+ ♠:e4 3. ♣e6+ ♠f3 4. ♣e2#) 1...d3 **2. ♠f1-h3!** ~ 3. ♠c3+ ♠:c5 4. b4#; 1...♠e6 2. ♣f6+ ♠d7 **3. ♠f1-h3+** ♠c7 4. ♣d6# 2...♠d5 3. ♠d3! ~ 4. ♣d6#; 1...♠d7 2. ♠d3!(3. ♣d6#) ♠e6 3. ♣f6+ ♠d5 4. ♣d6#; 1...♠f7 2. ♣:f7+ ♠e5 3. ♣e7+ ♠f5 **4. ♠f1-h3#**, 3...♠d5 4. ♠f6# 2...♠:e4 3. ♣e6+ ♠f3 4. ♣e2#. Возврат, перемена функционал хода ♠h3.

С11. **В. Жилко.** 1. ♠h1? - 2. ♠b1 - 3. ♠hh1 - 4. ♠hc1#, 1...♠b3!; 1. ♠h8! - 2. ♠b8 - 3. ♠h1 - 4. ♠c1#, 2...♠c3 3. ♠h2 ♠c4 4. ♠c2#.

С12. **Р. Плисковский.** 1. ♠f8? - 2. ♠c5#, 1...♠:e4! 1. ♠f3! (2. ♠c5#) ♠:f3 2. ♠af8 (3. ♠c5#) ♠e7 3. ♠c5+ ♠:c5 4. ♠f6#

D3. П. Арестов. Белые фигуры расположены на белых полях, черные – на черных. Попытка сразу продвинуть пешку 1.a4? ♠a8 2. ♠h4 ♠d2 3. ♠c5 ♠c3 4. ♠h3+ ♠c2/b2 5. ♠b5 ♠b8+ 6. ♠c4 ♠c8+ заканчивается ничьей. Решает неожиданное **1. ♠h4!** с идеей закрыться от шахов черной ладьи по 4-й горизонтали. **1... ♠a8** На 1... ♠d8+ выигрывает 2. ♠c6 ♠c8+ 3. ♠b7+-, 1... ♠d2 2. ♠c4! ♠a8 3. ♠b3 ♠b8+ 4. ♠b4+- **2. ♠c5!!** Предлагая черным забрать пешку a2. Упускает победу неосторожное 2. ♠c4? ♠a4+! 3. ♠b5 ♠:h4= линейный удар черных; опять ничья после 2.a4? ♠d2 3. ♠c5 ♠c3 4. ♠b5 ♠b8+= **2... ♠d2** После 2... ♠:a2 линейный удар белых 3. ♠h1+ ♠d2 4. ♠h2+-+ **3. ♠b4!** приближаясь к своей проходной пешке окольными путями **3... ♠b8+** Вновь линейный удар после 3... ♠:a2 4. ♠h2+-+ Выигрыш также и после 3... ♠c2 4.a4+- **4. ♠c4!** ♠a8/c8 **5. ♠b3 ♠d3** 5... ♠b8+ 6. ♠b4! ♠c8 7. ♠d4+ ♠e3 8. ♠c4+- **6.a4** 6. ♠h3+? ♠d4= **6... ♠b8+** **7. ♠b4!** сказывается удачный 1-й ход белых **7... ♠b5!** 8. ♠h4/g4? ♠b8+ потеря времени. **8... ♠c8** 8... ♠d4 9.a5 ♠a6 10. ♠b4+- **9.a5** ♠c1 9... ♠c3+ 10. ♠a4 ♠c4+ 11. ♠b4+- **10. ♠d5+** Но не 10. ♠b4? ♠d4! 11. ♠h5 ♠b1+ 12. ♠a4 ♠c4!= **10... ♠e4** **11. ♠d8!** Подальше! После 11. ♠d7? ♠a1 12. ♠b4 ♠e5 13. ♠b5 ♠e6!= белая ладья попадает под удар черного короля. **11... ♠a1** **12. ♠b4 ♠e5** **13. ♠b5 ♠e6** **14.a6!** с выигрышем, например 14... ♠e7 15. ♠d4 ♠a2 16. ♠a4+- Малютка (комментарий автора).

D4. П. Болл. 1. ♣g6+ ♠d5 2. ♠d7+ ♠c4 3. ♣c2+ ♠b4 4. ♣b2+ ♠:a4 5. ♠a7+ ♠a5 6. ♠e7 ♣d3 7. ♠e4+ ♣:e4 8. ♣b3#

D5. С. Мигунов. 1.e6 ♠e3 1...♠g6 2. ♠e2 h5 3.e7 h4 (3... ♠e5 4. ♠b3 ♠f6 5. ♠c2 ♠e8 6. ♠d3 ♠:e7 7. ♠:c3=) 4. ♠e6= 2.e7 ♠g6 2...♠a4 3. ♠b3! ♠e8 4. ♠e1 ♠d4 5. ♠d1!= (5. ♠c2? h5 6. ♠e2 ♠c4 7. ♠d1 ♠d5 8. ♠f5 ♠e5 9. ♠c8 ♠a4+ 10. ♠e2 ♠d6 11. ♠d3 c2 12. e8 ♣ c1 ♠+ 13. ♠d2 ♠b3+ 14. ♠c3+- (14. ♠e3 ♠:e8+- пешка под защитой слона) 14...♠:e8+- - с проигрышем в слоновом окончании) **3. ♠b1** **♠e8** **4. ♠e1 h5!** **5. ♠d1 ♠d4!** 5...h4 6. ♠f5!= **6. ♠h7!** Темпоход. 6. ♠f5? ♠e5 7. ♠h3 (7. ♠d3 h4 8. ♠f1 ♠a4+ 9. ♠e2 ♠f6 10. ♠d3 c2 11. e8 ♣ c1 ♠+ 12. ♠d2 ♠b3+ 13. ♠c3 ♠:e8+- слоновый эндшпиль проигран) 7...♠a4+ 8. ♠e2 ♠d6 9. ♠d3 c2 10. e8 ♣ c1 ♠+ 11. ♠d2 ♠b3+ 12. ♠c3 (12. ♠e3 ♠:e8 пешка под защитой слона.) 12...♠:e8 13. ♠:b3 ♠d7+- - эндшпиль плох для белых; 6. ♠c2? ♠e5 7. ♠h7 (7.e2 h4+-) 7...h4+- **6...h4** 6... ♠e5 7. ♠c2= **7. ♠f5!** ♠e5 **8. ♠h3!** 8. ♠c8? ♠a4+! 9. ♠e2 c2 10. ♠d2 ♠d6 11. e8 ♣ ♠:e8 12. ♠:c2 ♠d7+- и этот эндшпиль проигран. **8...♠a4+** **9. ♠e2!** ♠d6 9...♠b5+ 10. ♠d1

♠a4+ 11. ♠e2! ♠d6 12. ♠d3 c2 13. e8♣ ♠:e8 14. ♠:c2 ♠d7 15. ♠g2= получая ничейный эндшпиль. **10. ♠d3 c2 11. e8♣ c1 ♠+** **12. ♠e4/d2/e3=** Миниатюра, потеря темпа ради получения выгодного окончания (комментарий автора).

Д6. С. Мигунов. 1.f6! Не жалко своей пешки, чтобы разбеднить черные. 1. ♠e6? ♠e5 2. ♠d7 ♠c2 3. ♠e7 ♠:f5+ **1...g:f6 2. ♠f7 f5** 2... ♠e4 3. ♠d6/d7 ♠f5 (3... ♠g4 4. ♠e7 f5 5. ♠f6 ♠f3 6. ♠g6 ♠:g3 7. ♠:h6=) 4. ♠e7 ♠g5 5. ♠f8 f5 6. ♠g7=; 2...h5 3. ♠d6 f5 - основной вариант. **3. ♠d6 h5** Черные готовят прорыв. **4. ♠e8!** Тоже готовясь к прорыву и загодя освобождая вертикаль «f». 4. ♠e7? ♠e3 5. ♠e8 (5. ♠f6 f4 6.g:f4 h4+) 5... ♠f3! цугцванг 6. ♠e6 f4 7.g:f4 h4 8.f5 h3 9.f6 h2 10.f7 ♠d5+! 11. ♠:d5 h1 ♣+ 12. ♠e6 ♣e4+ 13. ♠f6 ♣d4+ 14. ♠e7 (14. ♠g6 ♣h8+) 14... ♣c5+/b4+ поле e8 занято! **4... ♠f3! 5. ♠d7!** 5. ♠e7? ♠e3! цугцванг + **5... ♠e4** 5... ♠e3 6. ♠e7! цугцванг (6. ♠e6 f4 7.g:f4 h4+) 6...f4 (6... ♠f2 7. ♠f6 ♠:g3 8. ♠:h5!)=) 7.g:f4 h4 8.f5 h3 9.f6 ♠d5 (без шаха!) 10. ♠c6/f7=; 5... ♠e5 6. ♠e7 ♠g4 7. ♠g6! ♠d4! (7... ♠e4 8. ♠f6=; 7...h4 8.g:h4 f4 9.h5 f3 10.h6=) 8. ♠e8! ♠e3 (8... ♠e5 9. ♠g6= позиционная ничья) 9. ♠f6 f4 10.g:f4 h4 11. ♠g5= **6. ♠e6 f4 7. ♠g6+!** А здесь находится промежуточный спасительный шах. **7... ♠e3** 7... ♠d4 8.g:f4 h4 9. ♠f5 ♠e3 10. ♠e5= **8.g:f4 h4 9.f5 h3 10.f6 h2 11.f7 ♠d5+ 12. ♠:d5 h1 ♣+** **13. ♠e6 ♣c6+** **14. ♠e7 ♣c5+** **15. ♠e8=** Поле e8 свободно. Взаимный цугцванг, предвидение (комментарий автора).

Д7. М. Мински. 1. ♠g5+ ♠d7! 1... ♠:d6 2.h7= **2. ♠c8+!** 2.h7? c1♣ 3. ♠c8+ ♣:c8 4.h8♣ ♠g6! 5. ♠g7 ♣c3+ 6. ♠g8 ♣c4+ 7. ♠g7 ♣d4+ 8. ♠g8 ♣d5+ **2... ♠:c8 3.h7** 3. ♠:e8? c1♣ 4.d7+ ♠c7+ **3...c1♣ 4.h8♣ ♣:g5** позиция X. 4... ♣f4+ 5. ♠:e8= **5. ♣h3+** 5.d7+? ♠:d7 6. ♣c3+ ♠c6!+ (6... ♠c6? 7. ♣h3+ ♠d7 8. ♣:d7+! ♠:d7= пат); 5. ♠:e8? ♣g6+ 6. ♠f8 ♣f7# **5... ♠b8** 5... ♠d7 6. ♣:d7+! ♠:d7= пат. **6. ♣c8+!** 6. ♠:e8? ♣g8+ 7. ♠e7 ♣f7+ 8. ♠:d8 ♣f8+ 9. ♠d7 ♣c8+ **+** линейный удар. **6... ♠:c8** позиция X без белого ферзя h8. **7.d7+ ♠:d7=** правильный пат; 7... ♠:d7= пат; 7... ♠c7 8.d:e8 ♣ ♠f6+ 9. ♠g8 ♠e6 10. ♣f7+ ♣:f7+ 11. ♠:f7= (комментарий автора).

Е11. В. Мединцев. а) 1. ♠:d7! (tempo) ♠:d4 2. ♠:d4 ♠d6#; б) 1. ♠:g6! (tempo) ♠:e4 2. ♠:e4 ♠f5#. Темповзятия, Зилахи.

Е12. В. Мединцев. 1. ♠:e2 ♠g1 2. ♠b3!(♠e6?) ♠g5#, 1. ♠c:e4 ♠g1 2. ♠h1!(♠f5?) ♠d4#. Зилахи, бразильский мотив.

Е13. А. Шпаковский. 1... ♠e2 2. ♠b3 ♠e6+ 3. ♠a3 ♠a2#, 1... ♠e6 2. ♠b5 ♠e2+ 3. ♠a5 ♠a6#. Миниатюра с двумя эхо-матами и полной аналогией решений.

Е14. А. Панкратьев. 1... ♠a3 2. ♠a4 ♠d6 3. ♠b6+ ♠:b6#, 1... ♠d7 2. ♠d5 ♠d6 3. ♠e4 d:e4#, 1... ♠e5+ 2. ♠:d3 ♠a3+ 3. ♠c4 ♠c3#, 1... ♠d8 2. ♠f5 ♠:b4+ 3. ♠e5 ♠e4#.

Е15. А. Шпаковский. 1... ♠f8 2. ♠b5 ♠a3 3. ♠b4 ♠d5#, 1... ♠d8 2.e2 ♠d2 3. ♠d3 ♠c5#. Образование и игра королевских батарей, полная аналогия решений.

Е14. А. Панкратьев. *1... ♠g1 2. ♠h1 ♠g2 3. ♠h4 ?? 4. ♣h5 ♠f3#. 1... ♠g1 2. ♠h1 ♠f3 3. ♠h4 ♠g2 4. ♣h5 ♠f3#, 1... ♠:g5 2. ♠h6 ♠e6 3. ♠g4+ ♠h3 4. ♠g5 ♠f4#.

Е17. М. Билы. 1... ♠g7 2. ♠:d4 ♠f6 3. ♣c4 ♠f5 4.d5 ♠e6#, 1... ♠f6 2. ♣c5 d5 3. ♠d4 d3+ 4. ♠:d5 ♠e7#. Темпо-жертвы, эффекты Умнова, идеальные эхо-маты. Игра на одно поле (B4).

Е18. В. Жилко. 1.d1 ♠ ♠h7 2. ♠a2 ♠c3 3. ♠b1 ♠f4+ 4. ♠c1 ♠e2#, 1.d1 ♠+ ♠c3 2. ♠b3 ♠e5 3. ♠a2 ♠:b3+ 4. ♠a3 ♠c4#

Е19. А. Ельцов. 1. ♠b4 ♠e2 2. ♠b5 ♠f3 3. ♠c4 ♠e4 4. ♠b5 ♠a5#, 1. ♠a5 ♠e5 2. ♠b5 ♠c2 3. ♠a6 ♠b3 4. ♠a5 ♠c4#.

Е3. Н. Якунин. 1. ♠d1! - 2. ♠:d3+ ♣:d3 3. ♠:e2+ ♣:e2#, 1... ♠c3 2. ♠:e2+ ♠:e2 3. ♣g3+ ♠:g3#, 1... ♠:d2 2. ♠d4+ ♠e3 3. ♣:f2+ ♠:f2#, 1... ♠b6 2. ♣:g4+ ♠:g4 3. ♠:e2+ ♠:e2#, 1... ♣a4(b2,b4) 2. ♠d4+ ♣:d4 3. ♣:f2+ ♣:f2#.

F4. А. Стёпочкин. *1...f4 2. ♖c2(♖b3) f3 3. ♗e2+ f:e2#, *1...♔d4 2. ♖b3+ ♔d3 3. ♗e5 ♔c4 4. ♖a5+ ♔d3 5. ♖c3 f4 6. ♖b5 f3 7. ♗e2+ f:e2 # (3...f4 4. ♗e6 f3 5. ♗e2+) 1. ♖c2! f4 2. ♖ab4+ ♔c3 3. ♗a2! f3 4. ♖d5+ ♔d3 5. ♗a6+ ♔e4 6. ♗e6+ ♔d3 7. ♗e2+ f:e2 #

F5. А. Стёпочкин. 1. ♖f1? f2+ 2. ♗:f2+! 1. ♖e4+ ♔h4 2. ♖f2 ♔g3 3. ♗c5! ♔f4 4. ♖f1 ♔g3 5. ♖h5! ♔f4 6. ♗c1+ ♔g3 7. ♖e4+ ♔g4 8. ♖f6+ ♔g3 9. ♖h1 (возврат) f2#

F6. А. Стёпочкин. 1.h7? ♗:f8 # 1... ♔e7! 1. ♗c8+ ♔e7 2. ♗c5+ ♔e6 3. ♖e1+ ♔d7 4. ♖d1+ ♔e6 5. ♖d6+ ♔e7 6. ♖b6+ ♔d7(d8) 7. ♗d6+ ♔c8 8. ♗b8+ ♔d7 9. ♗b7+ ♔d8 10.h7 ♗:f8 # (2... ♔d7 3. ♗c6+ ♔d8 4. ♖d1+ ♔e7 5. ♖e1+ ♔:f8 6. ♗f6+ ♗f7 7.h7 ♗:f6 # 3... ♔e7 4. ♖e1+ ♔:f8 5. ♗f6+ 2... ♔d8 3. ♗d4+ ♔e7 4. ♖e1+)

F7. А. Стёпочкин. * 1... ♖:e6 # 1. ♗h1! ♔g5 2. ♖g7+ ♖g6 3. ♗h3! ♖:g7 4.d8 ♖+! ♖e7 5. ♗:f3 ♔h4 6. ♖h6+ ♔g5 7. ♖h3 ♔g6 8. ♗g4+ ♔f7 9. ♖f3+ ♔e8 10. ♗e6 ♖:e6 #

G11. Я. Голха. 1. ♔:c5-a4 n ♖c4-e5[+n ♖e6] 2. n ♗d5:e5-c4 n ♖e6-b7[+n ♖b6]#, 1. ♔:c4-a3 n ♖c5-d7[+n ♖d6] 2. n ♗d5:d6-c3 n ♖d7-b6[+n ♖b5] #, 1. ♔:c4-a5 n ♖c5-e4[+n ♖e3] 2. n ♗d5:e4-c5 n ♖e3-b2[+n ♖b3]#, 1. ♔:c4-d1 n ♗d5-c6[+n ♖b5] 2. n ♗c6:c5-d3 n ♖b5-a2[+n ♖b2]#, 1. n ♗d5:c4-e5 n ♗e5-d6[+n ♖b5] 2. ♔:c5-d8 n ♖b5-a7[+n ♖b7]#

Gnu – Комбинированная фигура 1:2+1:4-прыгун (конь+верблюд).

Erlking – Комбинированная фигура 1:0+1:1-прыгун (ферц+визирь).

Circe Pargain – Сбитая фигура не снимается с доски, а остается на поле взятия в невяном виде, после чего геометрически повторяет следующий ход своей фигуры и вновь становится на доску. Если при этом она выйдет за пределы доски, или станет на занятое другой фигурой поле, то она все-таки снимается с доски.

Take & Make Chess – Сразу же после взятия (тем же ходом) фигура обязана продолжить движение, имитируя ход взятой фигуры.

Нейтральные фигуры – При ходе белых они играют за белых, при ходе черных – за черных. Нейтральные фигуры можно бить как обычными, так и другими нейтральными фигурами.

G12. В.Нефёдов. 1. ♖d4 ♖b4 2. ♗e8 g:h5#; 1. ♖d6 ♖c7 2. ♗d8 g:h6# **Danger Circe** – Любая фигура (включая короля), ортодоксальным образом атакованная фигурой противника, в качестве альтернативы может совершить ход на свое поле возрождения (если оно свободно, или занято фигурой противника).

G13. Н. Зуев. 1...g:h6 2. ♖g8 h7 3. ♔d7 h:g8=♗[+b ♖c8] 4. ♖:g8[+w ♗d1] ♖c7#, 1... ♖f4 2.f6 g:f6[+b ♖ f7] 3. ♔d7 f:e7 4. ♖d8 e:d8=♗[+b ♖ h8]#

Circe – Взятая фигура не снимается с доски, а перемещается на поле, которое она занимала в начале шахматной партии. Ладья, слон и конь возрождаются на поле того цвета, что и поле, на котором они были сбиты. Белые пешки возрождаются на 2-й, а черные на 7-й горизонтали той вертикали, где их побили. Сказочные фигуры возрождаются на поле превращения пешки той вертикали, где были сбиты. Если поле возрождения занято любой другой фигурой, то взятая фигура снимается с доски.

G14. Н. Зуев. 1. ♖g1 ♔g2 2. ♔g4 ♔h2 3. ♖g5 f3+ 4. ♔h4 ♖d8#; 1. ♖d3 ♔g3 2. ♖h3 ♔f3 3. ♔h4 ♔f4 4. ♖g1 ♖h1#

Grasshopper – Ходит и бьет по линиям ферзя, перепрыгивая через фигуру любого цвета, находящуюся от него на любом расстоянии, и останавливается на следующем за этой фигурой поле.

G15. Д. Гатти. 1. ♖b7! h:g6 2. ♖h7 g:h5 3. ♖g6 h:g4 4. ♖h5 g:h3 5. ♖g4 h:g2 6. ♖:h3 g:h1 ♗ 7. ♖f1! ♗g2 8. ♖:g2 ♖:b7#

G16. Д. Гатти. 1. ♖a7! zz 1... ♖g8 2. ♖g1 ♖:g1#; 1... ♖f8 2. ♖f1 ♖:f1#; 1... ♖e8 2. ♖e1 ♖:e1#; 1... ♖d8 2. ♖d1 ♖:d1#; 1... ♖c8 2. ♖c1 ♖:c1#; 1... ♖:a7 2.a4 ♖:a4#; 1...h2 2. ♖g1 h:g1 ♗(♖)#

r#n – Рефлексный мат в n ходов. То же, что и обратный мат, но если у каждой из сторон появляется возможность поставить мат в 1 ход, то они обязаны ей воспользоваться.

G17. Д. Гатти. 1. ♖d8? zz 1... d2 2. ♜d7 d1 ♖#; 1... h2 2. ♗:f6 h1 ♖#, 1...f2!; 1. ♖:f3? zz 1...d2 2. ♖e4 d1 ♖#, 1...h2! 1. ♖h5! zz 1...d2 2. ♖de4! d1 ♖# (2. ♖:c4? или 2. ♜d3? d1 ♖+ 3. ♜b1) 1...f2 2. ♖g4! f1 ♖# (2. ♖h4? f1 ♖+ 3. ♖e1) 1...h2 2. ♖f7! h1 ♖# (2. ♖g6(♖e8)? h1 ♖+ 3. ♖g1(e1); 2. ♜h3? h1 ♖+! 3. ♜f1)

G18. О. Димитров. 1. ♜g1 ♖g8 2. ♜b6 ♖c3 3. ♗a1 ♖b3 4. ♜d8+ ♖c6#; 1. ♖a3 ♖b5 2. ♖g3 ♜c3 3. ♗c1 ♜d3 4. ♖e3+ ♜e5#

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

Naо – Без взятия может сделать сколько угодно ходов коня в одном направлении, а со взятием по тем же линиям, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле.

G19. Г. Евсеев и Б. Шорохов. а) 1... ♗:f6 2.f8 ♖+ ♗e5 3. ♗g3 ♖h7 4. ♜f3 ♖h2 5. ♖f6+ ♗:f6#; б) 1... ♗:d5 2.a8 ♖+ ♗e5 3. ♗e3 ♜a5 4. ♖f3 ♜e1 5. ♖d5+ ♗:d5# - Уничтожение белой фигуры для освобождения поля. Маятниковые возвраты черного короля (X◇Y◇X◇Y), включая тему Кожакина (первый и последний ход черных идентичны). Игра на одно поле (W4). Ортогонально-диагональная форма с переменной функций белых и черных ладьи и слона. Мат королевской батареей. Чериани-Фролкин. Мередит.

G20. Н. Зувев. 1. ♗g1 ♗a4 2. ♗h1 ♖a3 3. ♜c3 ♜b3 4. ♜b4 ♖a1 5.c3 ♜d1 6. ♜c2+ ♜:c2#

G21. О. Димитров. 1. ♜f5 2. ♖g4 3. ♖d4 4. ♜f4 5. ♖e2 6. ♖e6 7. ♜e4 8. ♗d6 9. ♗e5 10. ♖d6 11. ♜d5 12. ♜f4 d4#

Ser-h#n – Серийный кооперативный мат в n ходов. Черные делают n ходов подряд, после чего белые ставят мат черному королю.

G22. П. Пит. 1. ♖c5 2. ♜a4 3. ♖d2 4. ♖g2 5. ♜g4+ ♗d3 6. ♜f2+ ♗d2+ 7. ♖e3+ ♖:e3#

Pser-s#n – Парирующий серийный обратный мат в n ходов. Белые делают n ходов подряд, вынуждая черных поставить мат белому королю. Если в процессе решения возникает шах черному королю, то черные должны его парировать.

G23. П. Пит. 1. ♖f8 2.f7 3.f:g8 ♜ 4. ♜e7 5. ♜c6 6. ♜:a7 7. ♜:b5+ ♖a7 8. ♗a4 9. ♗a5 ♖:a6#

G24. Ж. Карф. 1. ♗c4 2.d4 3.d5 4.d:c6 5.c7 6.c8 ♖ 7. ♖h8 8. ♖:h6 9. ♖g6 10.h6 11.h:g7 12.g8 ♜ 13. ♜e7+ ♗e5 14.d4+ e:d3 (e.p.)#