

Юбилейный конкурс «Яков Владимиров-90»

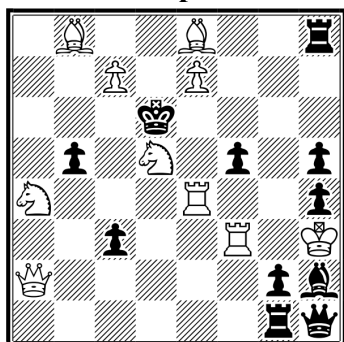
Раздел обратных матов

На конкурс поступило 17 задач от 14 авторов. В целом, уровень конкурса средний, но призовые композиции очень высокого уровня. Из работ претендовавших на отличия, не отмечена Ю.Арефьева, так как есть три побочных решения на два хода короче, чем по авторскому замыслу и всякие дуали. Не отметил задачу Jozef Holubec с нулевой позицией. В первом близнеце добавляются чёрная и белая пешки. Для меня не приемлемы такие близнецы.

Композиции расставил в таком порядке:

№1. Андрей Селиванов

I приз

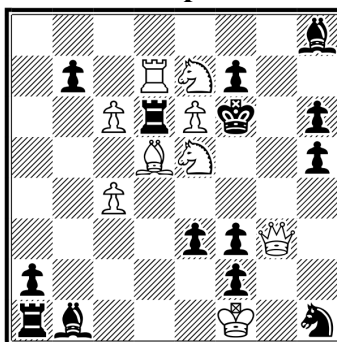


S#3

10+11

№2. Александр Кузовков

II приз

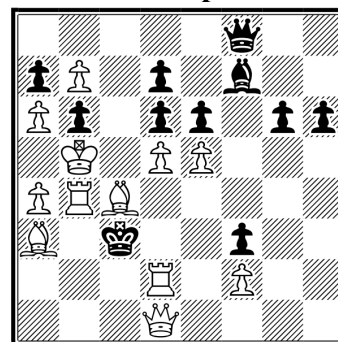


S#3

9+14

№3. Александр Феоктистов

III приз



S#6

12+11

№1. 1. ♖d2! ~ 2. ♜f4+ ♘:d5 3. ♜e5+ ♙:e5# 1...c:d2 2.c8♜+ ♘:d5 3. ♜:f5+ ♙:e5#
 1...b:a4 2.c8♙+ ♘c5 3. ♙d6+ ♙:d6# 1...f:e4 2.c8♞+ ♘e6 3. ♞c6+ ♙d6#
 1...♞:e8 2.c8♙+ ♘c6 3. ♞e6+ ♙d6#

Хорошее вступление с жертвой ферзя. Двойной таск: Феникс и аллюмвандлюнг в четырёх вариантах. Монументальное произведение с излюбленной автором темой AUW.

№2. 1.e:f7! ~ 2. ♞:d6+ ♘:e7 3. ♙g6+ ♙:g6# 1...♞e6 2.f8♙! (2.f8♙? ♞:e7!) ~ 3. ♜f4+ ♙f5#
 2...♞:e5 3. ♜g6+ ♙:g6# 1...♞:c6 2.f8♙! (2.f8♙? ♞:c4!) ~ 3. ♙h7+ ♙:h7#
 1...♞:d7 2.f8♞+! (2.f8♞??) ♘:e7 3. ♙g6+ ♙:g6#
 1...♞:d5 2.f8♜+! (2.f8♞? ♘e6!) ♘e6 3. ♜f5+ ♙:f5#

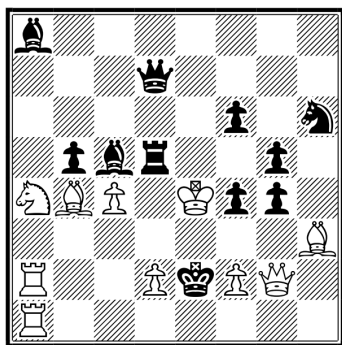
Также двойной таск: крестик чёрной ладьи аллюмвандлюнг. Анти дуальный выбор второго хода белых со своеобразным чередованием попыток и превращений. Здесь, при судействе, сыграла роль вступления. Для трёхходовых задач это очень важный момент. В последнее время этому совсем мало уделяют внимания.

№3. 1. ♜e1!(A) ~ 2. ♞e2+! ♘d4 3. ♜d1+(B) ♘c3 4. ♜c2+ ♘d4 5. ♙d3+(C) ♘:d5 6. ♜c6+ d:c#
 1...♜c8 2. ♞a2+! ♘d4 3. ♜a1+(D) ♘e4 4. ♙d3+(C) ♘:d3 5. ♜d1+(B) ♘c3 6. ♞c4+(E) ♜:c4#,
 4...♘:d5 b:c♜ ~ 6. ♜c6+ d:c6# 2. ♞d4+? ♘c2!, 2. ♞c2+? ♘d4!, 2.b:c♜? e:d5!
 1...e:d5 2. ♞db2+! ♘d4 3. ♙d3+(C) ♘:d3 4. ♜f1+! ♘c3 5. ♞c4+(E) d:c4 6. ♜:c4+! ♙:c4#
 2. ♙:d5? Oe8! 3. ♙f7 d5! 1...d:e5 2. ♜a1+(D) ♘:d2 3. ♞b2+! ♘c3 4. ♜e1+(A) ♘d4 5. ♞d2+ ♘c3
 6. ♙b4+ ♜:b4# 1. ♞a2? e:d5!

В трёх вариантах на втором ходу играет белая батарея. Тема «Ушёл-пришёл» и возвраты звучат

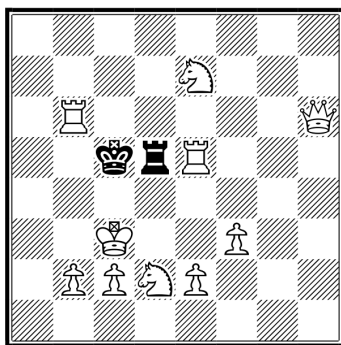
несколько раз. Перемена функций ходов А, В, С, D, Е, приводит к полной перемене матовых позиций. Красив последний вариант с маятниковой позицией белых ферзя, ладьи и чёрного короля. e1-d2-c3, a1-b2-c3 и снова e1-d2-c3, но на d2 уже другая ладья!

№4. Александр Феоктистов
IV приз



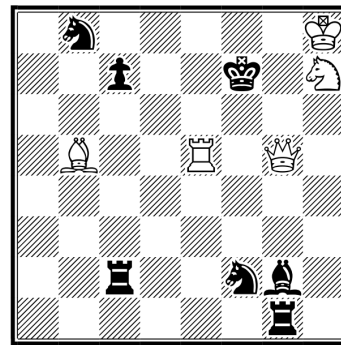
S#5 10+11

№5. Steven Dowd
I почётный отзыв



S#12* 10+2

№6. Сергей Смотров
II почётный отзыв



S#20 5+7

№4. 1... ♖f5 2. ♔g4+! f3 3. ♘f1+ ♙:f2 4. ♘:c5+ ♘d4/♘e3 5. ♘:d4+/de+ ♚:d4#/♚d2#
1. ♔g3? ~ 2. ♔e3+ f:e3/♘:e3 3. d:e3+ ♚d2# 1... ♘:b4 2. ♚e1+! ♙:e1 3. ♚a1+ ♙e2 4. ♘f1+ ♙:d2
5. ♔d3+ ♚:d3#, 1... f3!

1. ♔g1!(A) ~ 2. ♔d1+!(B) ♙:f2 3. ♔g1+(A) ♙e2 4. ♔e3+ f:e3/♘:e3 5. d:e3+ ♚d2#

1... ♘:f2 2. ♚e1+! ♘:e1 3. ♔f1+ ♙d1 4. ♚a1+ ♙c2 5. ♔d3+ ♚:d3#

1... ♘d4 2. d3+! ♘b2 3. ♘c3+ ♙d2 4. ♘:b5+ ♙e2/♙c2 5. ♘d4+ ♚:d4#

1... ♘:b4 2. ♚a3! b:c4! 3. ♔f1+ ♙:d2 4. ♔e1+ ♙c2 5. ♔d1+(B) ♚:d1#

1. ♔h1? ♘d4!, 1... ♘:f2 2. ♚e1+! и как в решении

1... ♘:b4 2. ♚a3! b:c4! 3. ♔f1+ ♙:d2 4. ♔e1+ ♙c2 5. ♔d1+ ♚:d1#,

2... ♙:f2 3. ♔g1+ ♙e2 4. ♔f1+ ♙:d2 5. ♔d3+ ♚:d3#

В угрозе и трёх вариантах чёрная ладья матует игрой на 4 разных поля. Защиты только одним чёрным слоном. По отношению к ложному следу 1. ♔g3? имеем тему *Рухлиса*. Выбор вступления на первую горизонталь. Возвраты и отложенный «ушёл-пришёл».

Некоторым, может показаться, что игра в этой и предыдущей композиции, уже встречалась у этого же автора. Да, похожее было, но это всего лишь матрица его стиля. Если досконально разобраться, то в этих задачах много чего нового, которое даёт оригинальность замыслу. У меня самого, бывает матрица, которую я использую в других задачах несколько раз, но это всего лишь матрица, а игра другая.

№5. *1... ♚:e5 2. ♔e3+ ♚:e3# 1. ♔f8? ♚:e5? 2. ♘c8+ 1... ♙:b6!

1. ♘c8! ♚:e5 2. ♔f8+ ♚e7 3. e3 ♙d5 4. ♔f5+ ♚e5 5. ♔d7+ ♙c5 6. ♔c7+ ♙d5 7. e4+ ♚:e4 8. ♔c6+ ♙e5 9. ♔f6+ ♙d5 10. ♔g5+ ♚e5 11. ♘e7 ♙c5 12. ♔e3+ ♚:e3#

Fata Morgana в форме мередит.

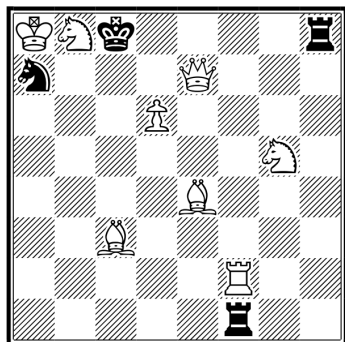
№6. Главный план: 1. ♘c4+? ♘d5 2. ♔g8+ ♚:g8# 1... ♚:c4!

1. ♔f4+ ♙g6 2. ♚e6+ ♙h5 3. ♘f6+ ♙g6 4. ♘g8+ ♙h5 5. ♚e5+ ♙g6 6. ♔h6+ ♙f7 7. ♔e6+ ♙f8 8. ♔c8+ ♙f7 9. ♘e8+ ♙f8 10. ♘c6+! ♙f7 11. ♔e6+ ♙f8 12. ♔h6+ ♙f7 13. ♔f4+ ♙g6 14. ♚e6+ ♙h5 15. ♘f6+ ♙g6 16. ♘h7+ ♙h5 17. ♚e5+ ♙g6 18. ♔g5+ ♙f7, и главный план 19. ♘d5+ ♘:d5 20. ♔g8+ ♚:g8#

Как всегда, у автора чёткая логика и «форсаж». Но это уже «приелось» - хочется чего-то нового.

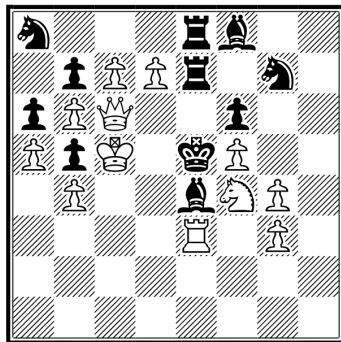
Похвальные отзывы на равных:

№7. Mirko Degenkolbe
Похвальный отзыв



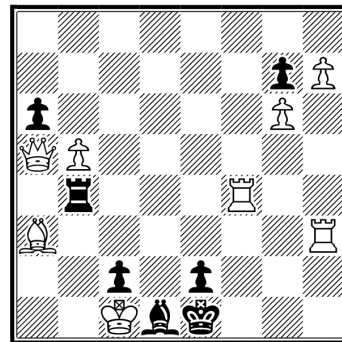
S#6 8+4

№8. Александр Панкратьев
Похвальный отзыв



S#3 12+11

№9. Janos Csak
Похвальный отзыв



S#8 8+7

№7. 1. ♖f8+! ♖h:f8 2. ♜f5+ ♖1(f8):f5 3. ♝e6+ ♗d8 4. ♞a5+ ♖:a5 5. ♘f7+ ♖:f7 6. ♙c6+ ♘:c6#
1... ♖f:f8 2. ♝e6+ ♗d8 3. ♘f7+ ♖:f7 4. ♞a5+ ♖c7 5. ♙c6+ ♘:c6 6. ♝d7+ ♗:d7#

Уже вступлением начинается каскад жертв! Но, увы, полный «форсаж».

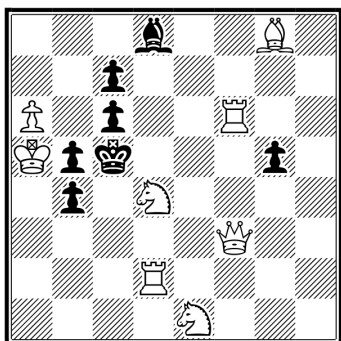
№8. 1. d8♘! ~ 2. ♘f7+(A) ♖:f7+ 3. ♝d6+(B) ♞:d6#
1... ♖e6+/ ♖d7+ 2. ♝d6+(B) ♖:d6 3. ♘d3+(C) ♖:d3#
1... ♖:d8 2. ♘d3+(C) ♖:d3 3. ♝d5+(D) ♖:d5#
1... ♘:b6 2. ♝d5+(D) ♞:d5 3. ♘f7+(A) ♖:f7#

Четырёхтактный цикл белых ходов в стандартном исполнении – с жертвенным привлечением чёрных фигур.

№9. 1. ♞b2! a:b5 2. ♞f6 g:f6 3. ♖a3 f5 4. ♖a4 b:a4 5. h8♞ a3 6. ♞b2 a2 7. ♞a3 a1B 8. ♞b2 ♞:b2#
7... a1♞ 8. ♞b2 ♞b3#

Феникс белого слона. Превращённый слон приходит на место своего коллеги. Для себя, я называю этот стиль романтическим. Чем хорош жанр обратного мата, так это тем, что в нём можно реализовывать замысли, которые по своей красоте в другом жанре не реализуешь, ну кроме сказочного.

№10. Виктор Волчек
Похвальный отзыв



S#4 8+7

№10. ♖ e2! ~ 2. ♗ f5+ ♘ :d4 3. ♗ d3+ ♘ c5 4. ♗ d6+ c:d6#

1... ♙ :f6 2. ♗ :c6+ ♘ :d4 3. ♗ :f6+ ♘ c5 4. ♗ b6+ c:b6#

1... ♙ e7 2. ♖ e5+ ♘ :d4 3. ♗ e4+ ♘ c3 4. ♗ :b4+ ♙ :b4#

Хорошее вступление с отдачей свободного поля чёрному королю и активная игра белого ферзя.

Судья конкурса, международный арбитр Анатолий Стёпочкин, г.Тула.