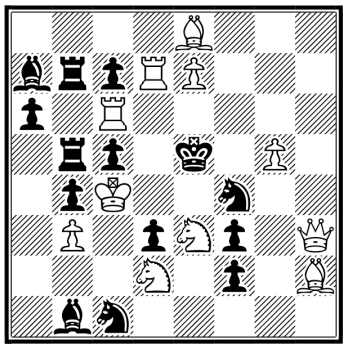
100-летие Московского международного турнира. Обратные маты.

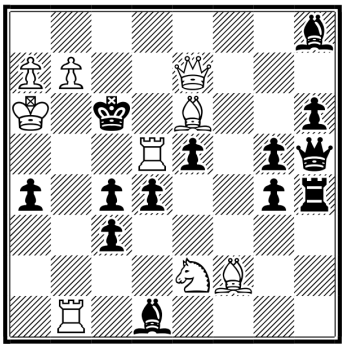
На конкурс поступило 15 задач на обратный мат от одиннадцати авторов из следующих стран: России, Беларуси, Германии, Греции и США. В количественном отношении это немного, но конкурс удался. Композиции расставлены следующим образом:

№1. Александр Кузовков (Россия)
1-й приз



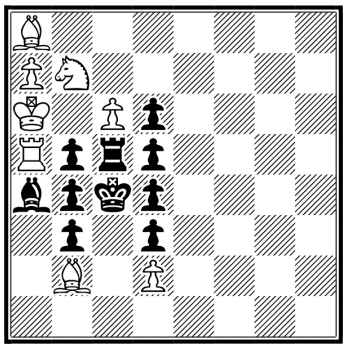
S#4 11+14

№2 Александр Феоктистов (Россия)
2-й приз



S#5 9+13

№3. Андрей Селиванов (Россия)
3-й приз

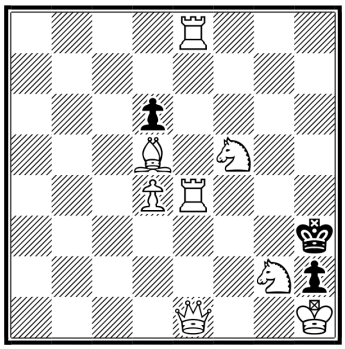


S#9* 8+10

№1. 4B3/brpRP3/p1R5/1rp1k1P1/1pK2s2/1P1pSp1Q/3S1p1B/1bs5
1.Qh4/Qh5? Sxb3!
1.Qg3! ~ 2.Sg4+Kf5 3.Rd5+ Sxd5 4.Se3+ (возврат) Sxe3#
1…Sxb3 2.Sxf3+ Ke4 3.Re6+ Sxe6 4.Sd2+ (возврат) Sxd2#
1…R5b6 2.Rc5+ Ke6 3.Qh3+ (возврат) Sxh3 4.Rc6+ (возврат) Rxc6#
Тема возврата в трёх вариантах + возврат белого ферзя. Три жертвы белых фигур для вскрытия диагонали. Отличная, цельная задача - фаворит конкурса!
№2. 7b/PP2Q3/K1k1B2p/3Rp1pq/p1pp2pr/2p5/4NB2/1R1b4
1.b8Q? ~ 2.Qee8+/Qbe8+,
1… Qe8!! 2.Rb7!? Qh5? 3.Qbe8+! Qxe8 4.Rd6+ Kc5 5.Rb5+ Qxb5#, 2… d3!
1.b8B? ~ 2.Qe8+, 1… Bb3!
1.Bg3! ~ 2.Sxd4+! ed 3.Qe8+! Qxe8 4.b8S+ Qxb8 5.Rb6+ Qxb6#
1... Bb3 2.b8Q! ~ 3.Qee8+! Qxe8 4.Qb5+ Kc7 5.a8S+ Qxa8#
1... Bxe2 2.b8B! ~ 3.Qe8+! Qxe8 4.Rd6+ Kc5 5.Rb5+ Qxb5#
Логическая задача с чёткой дифференциацией превращений пешки b7 при игре чёрного слона на два разных поля. Трёхкратный повтор третьего хода у белых – это, конечно, минус задаче.
№3. B7/PS6/K1Pp4/Rprp4/bpkp4/1p1p4/1B1P4/8
1…Rxc6#
1.Sd8! Rxc6+ 2.Sxc6 Kc5 3.Kb7 Kc4 4.Ra6 Kc5 5.Rb6 Kc4 6.Ka6 Kc5 7.Bb7 Kc4 8.Sa5+ Kc5 9.R:b5+ Bxb5#
Неувядаемая тема Fata Morgana. На первом плане стоит тема Класинца, которую мы привыкли видеть в кооперативном жанре. Забавно смотрится, как белый король пропускает белую ладью, а затем возвращается назад. Правильный мат в финале. Эта композиция не вошла в число отмеченных задач тематического конкурса на тему, заданную на конгрессе в Магдебурге из-за нелегальной первоначальной позиции. Немецкий судья на том конкурсе отметил всего пять обраток, далеко не самых лучших, а целая группа хороших задач осталась за бортом. Можно

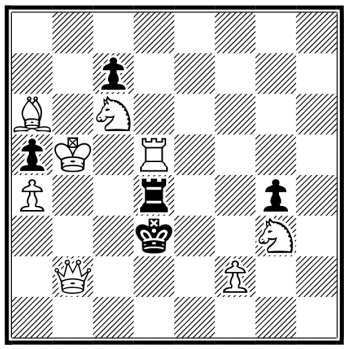
было отметить целую галерею обратных матов на заданную тему, как это делает на своих традиционных конкурсах Sabra судья M. Witztum.

№4. Урал Хасанов
(Россия)
4-й приз



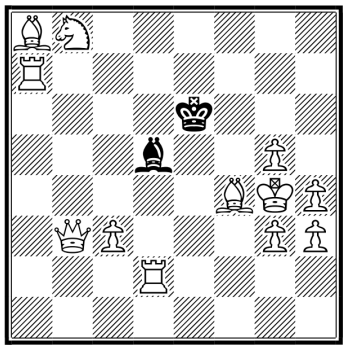
S#6 8+3

№5. Udo Degener
(Германия)
1-й почётный отзыв



S#8* 8+5

№6. Ioannis Kalkavouras
(Греция)
2-й почётный отзыв



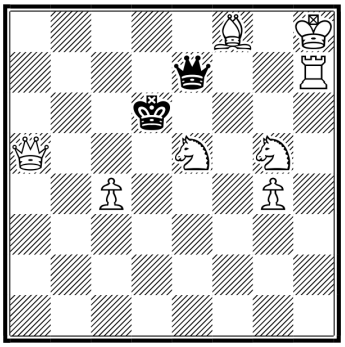
S#9 12+2

№4. 4R3/8/3p4/3B1N2/3PR3/7k/6Np/4Q2K
1.R4e5! zz
1…dxe5 2.Qe4 exd4 3.Bc4 d3 4.Nge3 d2 5.Ng4 d1Q(R)+ 6.Bf1+ Q(R)xf1#
5…d1B 6.Qf3+ Qxf3# 5…d1N 6.Nf2+ Nxf2# (MM)
1…Kg4 2.Sh6+ Kh3 3.Qf2 de 4.Nf4+ exf4 5.Re4 f3 6.Qg2+ fxg2# (MM)
После хорошего вступления игра разделяется на два варианта. Наличие двух правильных матов относит композицию к чешскому стилю (для чешского стиля в обратных матах достаточно двух вариантов с модельными матами).

№5. 8/2p5/B1N5/pK1R4/P2r2p1/3k2N1/1Q3P2/8
1…Rxd5#
1.Qxd4+! Kc2 2.Qa1 Kb3 3.Kxa5 Kc2 4.Rb5 Kd2 5.Qb1 Kc3 6.Qd1 Kc4 7.Rb3+ Kc5 8.Rb6 cxb6#
4…Kd3 5.Qd1+ Kc3 6.Se2+ Kc4 7.Rb6+ Kc5 8.Sg3 cxb6#
Снова вечнозелёная тема Fata Morgana с парадоксальным первым ходом.

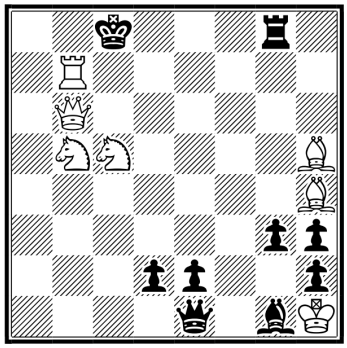
№6. BN6/R7/4k3/3b2P1/5BKP/1QP3PP/3R4/8
1.Qc4? Bxc4 2.Re2+ Bxe2+ 3.Bf3!
1.Qb6+ Bc6 2.Re2+ Kd5 3.Qb4 Bb7 4.Re7 Bc6 5.Bb7 Bxb7 6.Rd7+ Ke6 7.Qc4+ Bd5 8.Ra2 Bxc4 9.Re2+ Bxe2#
Хорошая логическая задача. Следует отметить, что есть несколько «тихих» ходов, что очень ценно, а не сплошной «форсаж».

№7. Steven Dowd
(США)
3-й почётный отзыв



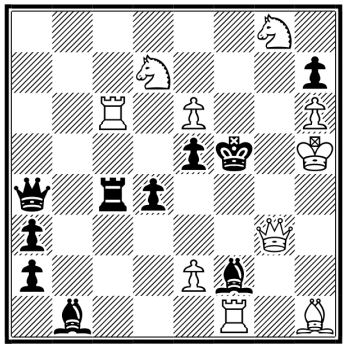
S#10 8+2

№8. Александр Феоктистов
(Россия)
1-й похвальный отзыв



S#3 7+9

№9. Анатолий Слесаренко
(Россия)
2-й похвальный отзыв



S#3 10+10

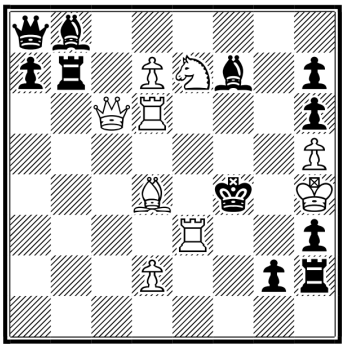
№7. 5B1K/4q2R/3k4/Q3N1N1/2P3P1/8/8/8
1…Qxf8#
1.Sgf3! Ke6 2.Qb6+ Qd6 3.Re7+ Kf6 4.Sd7+ Kg6 5.Rg7+ Kh6 6.Qe3+ Qf4 7.Rg6+! Kxg6 8.Qe8+ Qf7 9.Se5+ Kf6 10.Bg7+ Qxg7#
Гравюра. И опять тема Fata Morgana. Надо отметить, что американский композитор - один из самых активных представителей, который успешно работает над этой темой.

№8. 2k3r1/1R6/1Q6/1NN4B/7B/6pp/3pp2p/4q1bK
1.Sa6! ~ 2.Rb8+! Kd7 3.Nc5+ Bxc5# - возврат коня
1... Rg5 2.Rc7+! Kd8 3.Qd4+ Bxd4# - связка чёрной ладьи
1... Qc1 2.Bg4+! Rxg4 3.Qc6+ Qxc6# - жертва 2-х белых фигур
1... Qf2 2.Qe6+! Kxb7 3.Bf3+ Qxf3# - жертва 2-х белых фигур
1.Na4, Nb3? Qf2!
«Чёткий TF-стиль. В первой паре на втором ходу дважды играет белая ладья и дважды следует мат ферзём после вскрытия батареи. Особенно красив вариант после 1... Лg5. Чёрные нападают на поле c5 и перекрывают слона, но попадают под связку после перекрытия белого ферзя белой ладьей. Во второй паре на втором и третьем ходу чередуется игра белых фигур – ферзя и слона. При этом чёрный ферзь матует уже без батареи. Такое сочетание разных батарейных и прямых матов одной чёрной фигурой по формуле 2+2 реализовано, возможно, впервые. Изящная и очень экономичная форма без белых пешек. Белый конь на b5 не только играет в варианте 1... Фf2, но и прикрывает вертикаль b. Выбор вступления»
Я привёл полный комментарий автора. Но я не согласен насчёт чёткости TF-стиля. Особенно сильно разнится первая пара. Для однородности мало того, что вторые ходы делает белая ладья. Во второй паре во втором варианте одна жертва, а не две, как пишет автор, так как после второго хода пассивная жертва, а после третьего хода активная жертва. Это обстоятельство подчёркивает разнородность.

№9. 6S1/3S3p/2R1P2P/4pk1K/q1rp4/p5Q1/p3Pb2/1b3R1B
1…Qb4 2.Se7(X)+ Qxe7 3.Qg5+ Qxg5# 1…d3 2.Rxf2+ Rf4 3.Qg6+ hxg6#
1.Sf8! ~ 2.Qh3+ Kf4 3.Sg6+ Bxg6(hxg6)# 1…d3 2.Se7(X)+ Kf6 3.Qh4+ Rxh4#
1…e4 2.Rc5+ Rxc5 3.Qf4+ Kxf4# 1…Rc2 2.e4+ dxe3(e.p.) 3.Qg4+ Qxg4#

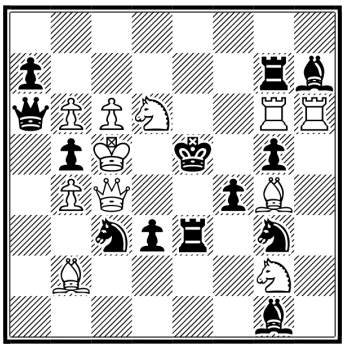
Чёрные трижды защищаются от угрозы перекрытием своего слона на b1. Остальная игра довольно разнородная. В иллюзорной игре ход 1…Qb4 надуманный. Иллюзорная игра должна быть чётко мотивирована, а не притянута за уши.

№10. Сергей Билык
(Россия)
3-й похвальный отзыв



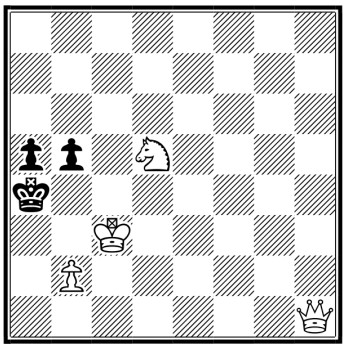
S#3 11+11

№11. Александр Панкратьев
(Россия)
4-й похвальный отзыв



S#3 11+13

№12. Вадим Жилко
(Россия)
Спец. похвальный отзыв



S#8 4+3

№10. qb6/pr1PNb1p/2QR3p/7P/3B1k1K/4R2p/3P2pr/8
1…Bxd6 2.Be5+ Bxe5 3.Qf6+ Bxf6#
1.Rg6! ~ 2.Re4+ Kf3 3.Rg3+ Bxg3# 1…Bd5 2.Sxd5+ Kf5 3.Rg5+ hxg5#
1…hxg6 2.Be5+ Bxe5 3.Qf6+ Bxf6# 1…Bxg6 2.Qf6+ Bf5 3.Qg5+ hxg5#
1…Rc7 2.Qf3+ Qxf3 3.Rg4+ Qxg4#
Разнообразная игра с различными тактическими моментами.

№11. 8/p5rb/qPPN2RR/1pK1k1p1/1PQ2pB1/2npr1n1/1B4N1/6b1
1.Se1! ~ 2.Sf3+(A) Rxf3+ 3.Qd4+(B) Bxd4# 1...Re4+ 2.Qd4+(B) Rxd4 3.Sxd3+(C) Rxd3#
1...Bh2 2.Sxd3+(C) Rxd3 3.Qd5+(D) Rxd5# 1...Bxg6 2.Qd5+(D) Kf6 3.Qe6+(E) Rxe6#
1...Rxg6 2.Qe6+(E) Rxe6 3.Sf3+(A) Rxf3#
Пятитактный цикл в избитой схеме. Зачем автор приводит вариант иллюзорной игры 1...Qc8 2.Re6+ Qxe6 3.Qd5+ Qxd5# - непонятно. Тем более для циклических задач такие довески совсем не нужны.

№12. 8/8/8/pp1N4/k7/2K5/1P6/7Q
1.Kc2 b4 2.Sc3+ bxc3 3.Qb7 cxb2 4.Kb1 Ka3 5.Qb5 a4 6.Qa5 Kb3 7.Qc5 a3 8.Qd4 a2#
Специальный похвальный отзыв за миниатюру.

Судья конкурса международный арбитр Анатолий Стёпочкин, Россия.