

## ЮК ПОБЕДА-80

### Раздел: двухходовых задач

Участники: **Азербайджан:** Э.Абдуллаев-3, В.Заманов – 2\*, С.Явадзаде-1, **Беларусь:** Н.Быков-2\*, М.Мороз-2\*, **Болгария:** Б.Атанасов-1, **Венгрия:** Б.Майорос-1, **Грузия:** Г.Мосиашвили-2, **Испания:** Л.Г.Палазон-2\*, **Италия:** М.Гуида-1, **Россия:** Ю.Алексеев-1, И.Антипин-1, Я.Васильев-1, Д.Васькина-1, В.Вахтеров-1\*, Д.Долин-1\*, М.Лапина-1, И.Луконенко-1, Г.Матюшин-1, П.Мурашев-3, А.Панкратьев-3, В.Пануев-2, Л.Пикуль-1, А.Русаков-1, А.Селиверстова-1, Н.Скоморощенко-3, А.Слесаренко-3, Г.Сухинин-3, В.Сучков-1, К.Тирейкин-1, Е.Челпановский-1, **Северная Македония:** Г.Хадзи-Васков-1, **Словакия:** З.Лабай-2+1\*, **Чехия:** В.Марковский-1, М.Свитек-1\*.

По прошествии стольких лет трудно оставаться на одной эмоциональной волне с такой датой. Мне видится эта дата днем скорби и примирения с культурно и духовно близким народом. А драки, как помнится из детства, случаются и между дворами. Но это мое личное мнение.

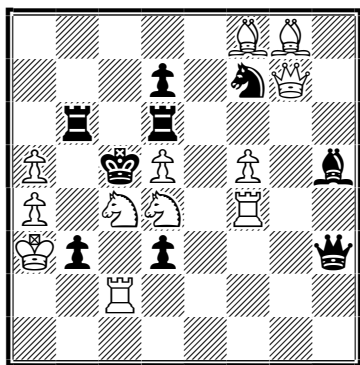
Из полусотни посылок я отобрал с десяток задач, лучших, по моему мнению, соответствующих объявленному конкурсу.

*Были и другие "пробы пера". Но, полагаю, такие произведения должны участвовать на другом уровне.*

#### №1. Г.Мосиашвили

Грузия

1-2 приз



#### #2 12+9

1. ♜c3? ~ 2. ♘:b6(A), ♘e3(B)#,

1... ♘e5(b) 2. ♘:e5#,

1... ♙:d5(a) 2. ♜e5#,

1... d2 2. ♘e3(B)#,

1... ♜b4!

1. ♘c6? ~ 2. ♜d4#,

1... ♘e5(b) 2. ♘:d6#,

1... ♙:d5(a) 2. ♘:b6(A)#,

1... ♜e3!

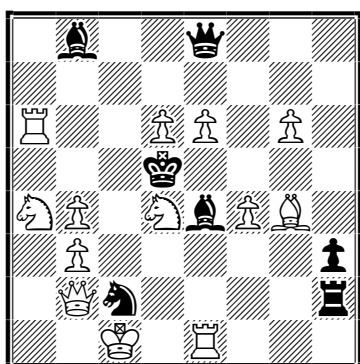
1. ♖f3! ~ 2. ♜d4#,  
 1... ♗e5(b) 2. ♜g1#,  
 1... ♝:d5(a) 2. ♗e3(B)#.

Мастер из Рустави представил, как всегда, отличную по замыслу и воплощению задачу со скрытым перекрытием черных фигур, как ферзя в решении, так и забавные взаимные - ладей в ложной фазе. Мне очень импонирует стремление автора предлагать также и идейную борьбу черных, а не только белых. Это дорогого стоит. Когда и техника на высоте, то легко смотреть под музыку из "Мимино"! Классическая перемена по Загоруйко, сдвоенный Домбровский, отличное вступление и форма. Привет Грузии и тбилисской Учтапе, где я когда-то бывал!

## №2. А. Слесаренко

Россия

1-2 приз



#2 13+7

1... ♗:d4(a) 2. ♗ac3(X)#,  
 1... ♝:d6(b) 2. ♗b6#,  
 1... ♜:e6(c) 2. ♝:e6#,

1. ♗d~? - 2. ♗c3(X), ♜e5(Y)#,  
 1... ♜h8!

1. ♗c6?! ~ 2. ♜e5(Y)# (♗c3?),  
 1... ♗d4(a) 2. ♜:d4#,  
 1... ♝:d6(b) 2. ♗c3(X)# (♗b6?),  
 1... ♜h8 2. ♗ce7#,  
 1... ♜:e6(c)!

1. ♗f5! ~ 2. ♜e5(Y)# (♗c3?),  
 1... ♗d4(a) 2. ♗e3# (♜:d4?),  
 1... ♝:d6(b) 2. ♜:d6#,  
 1... ♜:e6(c) 2. ♗c3(X)# (♗b6?),  
 1... ♝:e6 2. ♗e7#! (♗e3?+♗f5!),  
 (1... ♜h8 2. ♗e7#).

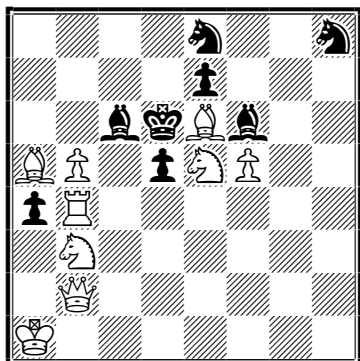
Белая коррекция попыток решения конем с коррекцией угроз начальной попытки и стройным сюжетом, предложенным Марьяном Ковачевичем, готовый мат на одну из трех тематических защит проходит в фазах на две другие защиты с антидуалиями. Полноценный

Загоруйко и элементы классики, такие, как: сложное блокирование, включения, опровержения одной фигурой, Шифман, хорошее вступление – добавляют красок в общую картину. Достойное полотно большого мастера.

**№3. З.Лабан, М.Свитек**

**Словакия-Чехия**

**3 приз**



**#2 9+8**

1. ♖a3? (A) ~ 2. ♜e4(B)#,  
 1... ♗:e5(a)+ 2. ♜d4(C)#,  
 1...d4(c) 2. ♘c4(D)#,  
 1... ♝:e5(x)!

1. ♖d4? ~2. ♘c4(D)#,  
 1... ♗:b5(b) 2. ♖:d5#,  
 1... ♗:e5(a)!

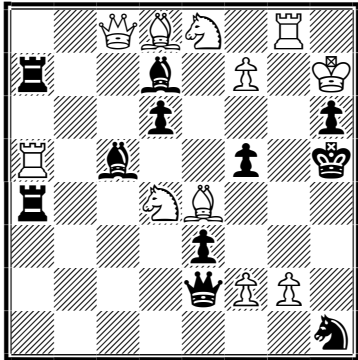
1. ♜c4? ~ 2. ♜:c6#,  
 1... ♗:b5(b) 2. ♗b4#,  
 1...d:c4(d) 2. ♘:c4(D)#,  
 1...d4(c)!

1. ♜d4(C)?~ 2. ♘c4(D)#,  
 1... ♗:e5(a) 2. ♖a3(A)#,  
 1... ♗:b5(b) 2. ♜:d5#,  
 1... ♝:e5(x) 2. ♖h2#,  
 1...a:b3!

**1. ♜e4(B)!~ 2. ♖a3(A)#,  
 1... ♗:e5(a) 2. ♖:e5#,  
 1...d:e4(e) 2. ♘c4(D)#.**

Салазар в форме Чепижного на защиту(a). Мат (D) также появляется трижды, как и перемена мата на (b). Очень интересный и богатый на возможности механизм Салазара в легкой конструкции. Сгруппировать бы перемены, чтобы звучали в унисон, т.е. повтором в каждой фазе. Ощущение, что не все они использованы и на этой основе можно хорошо поработать.

**№4. А. Слесаренко**  
**Россия**  
**1 почетный отзыв**



**#2 11+11**

1. f3? ~ 2. ♖g7#,  
 1... ♗:d4(a) 2. g4(X)#,  
 1... ♗:e8(b) 2. ♜:f5(Y)#,  
 1... ♜:f3 2. ♗:f3#,  
 1... ♜:g2!

1. ♗:f5? ~ 2. ♖g7#,  
 1... ♗:d4(a) 2. ♗g4#,  
 1... ♗:e8(b) 2. ♗g6#,  
 1... ♜g4!

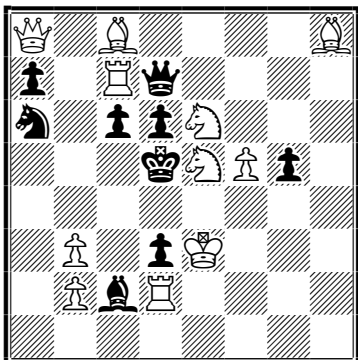
1. ♗:f5! ~ 2. ♖f6#,  
 1... ♗d4(a) 2. ♖g3#,  
 1... ♗:e8(b) 2. ♖g7#,  
 1... ♜b2 2. g4(X)#(♗f3?),  
 1... ♗:f5 + 2. ♜:f5(Y)#.

Загоруйко + полный Рухлис по классике, с белыми линейными комбинациями группы В. Большой замысел, претендующий на победу. Но есть существенные замечания, не позволяющие этого сделать: пешка f2 в решении не задействована, вступление со взятием без компенсации. Решающий конь далеко не у дел. А со слоном на e4 вообще беда - не нужен он в решении с ладьей на a4. Конечно, без сомнений, видна рука мастера.

№5. М.Гуида

Италия

2 почетный отзыв



#2 11+9

1... ♔:e6(a) 2. ♔:c6(A)#,  
1... ♕:b3(x) 2. ♖:d3(X)#,

1. ♗:c6? ~ 2. ♗e7, ♗b4#,  
1... ♔:e6(a)+ 2. ♗e5(B)#,  
1... ♔:c6(b) 2. ♔:c6(A)#,  
1... ♔g7(c)!

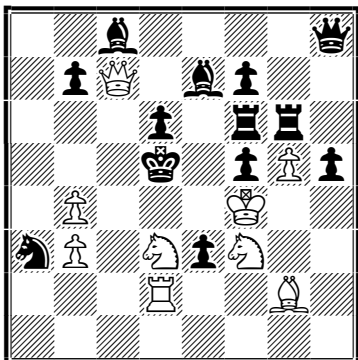
1. ♗:d3! ~ 2. ♗b4, ♗df4#,  
1... ♔:e6(a)+ 2. ♕:e6(C)#,  
1... ♔g7(c) 2. ♔:c6(A)#,  
1... ♕:b3(:) 2. ♗e5(B)#,  
1... ♕:d3(y) 2. ♖:d3(X)#.

Тактически насыщенный комплекс с созданием батарей и грубоватыми взятиями с обеих сторон. Оригинальности, пожалуй, не хватает.

№6. Г.Мосиашвили

Грузия

3 почетный отзыв



#2 9+13

1...e2 2. ♖c5(A)#,

1. ♜c3? ~ 2. ♘d4(B)#,  
1... ♜e6(b) 2. ♘fe5#,  
1... ♜:g5 2. ♘:g5#,  
1... ♜e6(a)!

1. ♜d1? ~ 2. ♘c5(A)#,  
1... ♜e6(a) 2. ♘d4(B)#,  
1... ♜e6(b) 2. ♘de5#,  
1... ♘b5 ~ 2. ♜(x)c4#,  
1...e2!

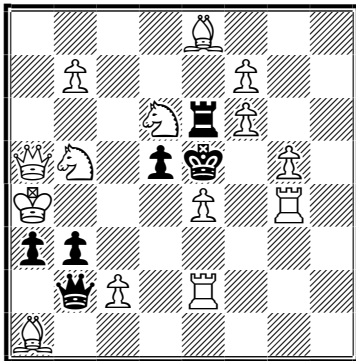
1. ♜b6! ~ 2. ♘d4(B)#,  
1... ♜e6(a) 2. ♘c5(A)#,  
1... ♜e6(b) 2. ♘fe5#,  
1... ♜:g5 2. ♘:g5#,

В попытке 1. ♜c3? напрашивается посторонний мат на недопустимое опровержение ходом короля. Тогда бы стандартный ле Гранд с королевской "защитой" оброс бы качеством с повтором тематической игры. Не типичная для автора задача.

## №7. П.Мурашев

Россия

4 почетный отзыв



#2 14+6

1... ♜d4+ a 2. ♘:d4#,  
1...d4 2. ♘c4(A)# (2. ♘b~d4? ♜d4!, ♜:d6!),

1.f8 ♜? ~ 2. ♘f7#,  
1... ♜:d6(b) 2. ♜:d6#,  
1... ♜:e8(c)! 2. ♜:e8#,  
1... ♜e7(d)! 2. ♜:e7#,  
1... ♜:f6! 2. ♜:f6#,  
1... d:e4!

1. ♖c7? ~ 2. ♜c4(A)#,  
 1... ♖d4(a)+ 2. ♙:d4#,  
 1... ♗:d6(b) 2. ♖:d6#,  
 1... ♗:e8(c)! 2. f:e8 ♖#,  
 1... ♗e7(d)! 2. ♖:e7#,  
 1... d:e4 2. ♖c5#,  
 1... ♗:f6!

1. ♙c6? ~ 2. e:d5#,  
 1... ♗:d6(b)!

1. ♜d4! ~ 2. ♖:d5#,  
 (2. ♜c4(A)? ♙:d4(x)!, 2. e:d5(B)? ♙:d6(y)!),  
 1... ♖:d4(a)+ 2. ♜c4(A)#,  
 1... ♗:d6(b) 2. e:d5#,  
 1... ♙:d4(x) 2. e5#,  
 1... ♙:d6(y) 2. b8 ♖#,

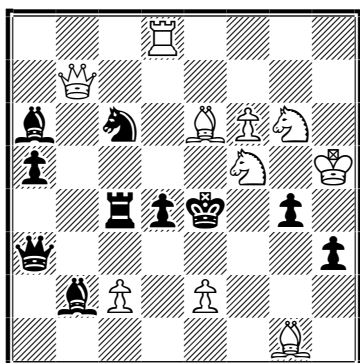
1. ♜b~? ~ 2. ♖:d5#, 1... ♗:d6!

Яркий образчик тенденций автора: собирание всевозможных тем и идей, чем больше, тем лучше. Что само по себе неплохо. Но, когда есть логическая стройность и, главное, сюжетное перетекание идейного содержания по фазам. Ясного повтора в фазах и связи с общим содержанием. А чем впечатляет произведение, запоминается? Главной идеей, повторенной неоднократно. А вкрапления других тем, нюансов, должны придавать остроту и оттенять общий замысел. Мало смысла в том, чтобы во множестве попыток найти единственный парадокс Домбровскиса, формальную переменную матов с превращением лишних пешек в ферзей или искать эрзац темы в виде Харьковской-2 или типа Мэкихови. В трехходовке похожая беда с синтезом Адабашева, когда нет генеральной идеи. Пары могут быть различные, но обязательно должны быть чем-то связанные. А так: кидай, что попало, на чем-то и сойдется масть. Еще две задачи автора, не отмечены, чтобы не усугубить сказанное. Говорю это именно не новичку, а мастеру!

## №8. Н.Быков, М.Мороз

Беларусь

1 похвальный отзыв



#2 10+10

1. ♖b4? ~ 2. ♘d6(A)#,  
 1... ♗:b4 2. ♘g3(B)#,  
 1... ♜c5!

1. c3? ~ 2. ♘g3(B)#,  
 1... ♗:c3 2. ♘d6(A)#,  
 1... ♜c5 (a), ♜:c3 2. ♜:d4#,  
 1... ♗c5(b)!

1. ♘:g4! ~ 2. ♘d5#,  
 1... ♗f3+ 2. ef3#,  
 1... ♗g3+ 2. ♘:g3#;  
 1... ♜c5(a) 2. ♘d6(A)#,  
 1... ♗c5(b) 2. ♘g3(B)#,

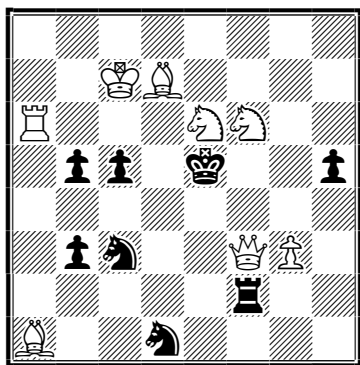
1. ♖b3? ~ 2. ♘g3(B)#,  
 1... ♗c5 (b) 2. ♗d3#,  
 1... ♜c3 2. ♗d5#,  
 1... ♜c5(a)!

Классический Домбровский с использованием развязывания белого коня. Остальные элементы в виде фокальной темы, поля c5, темы 10 WCCT - недостаточно развиты, чтобы серьезно воспринимать тематически.

### №9. И. Антипин

Россия

2 похвальный отзыв



#2 8+8

1. ♘d8? ~ 2. ♗e4(A)#, 2. ♗d5(B)#, 2. ♘c6(C)#,  
 1... ♜:f3!

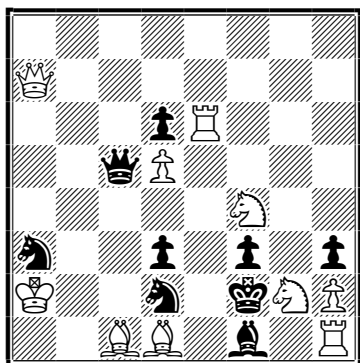
1. ♘g5? ~ 2. ♗e4(A)#, 2. ♗d5(B)#,  
 1... ♜:f3 2. ♘g:f3#,  
 1... ♜b2 2. ♗f4#,  
 1... ♘b2 2. ♗:c3#,  
 1... b2!



1. ♖d4! ~ 2. ♖c6 (C)#,  
 1... ♜:f3 2. ♖d:f3#,  
 1... ♙:d4 2. ♚e4(A)#,  
 1... ♖d5+ 2. ♚:d5(B)#,  
 1... c:d4 2. ♜e6#.

Можно было бы тематику рассматривать как коррекцию, редуцирование угроз. Но опровержение тематической фазы со взятием грозящей фигуры губит весь замысел.

**№10. А. Панкратьев**  
**Россия**  
**3 похвальный отзыв**



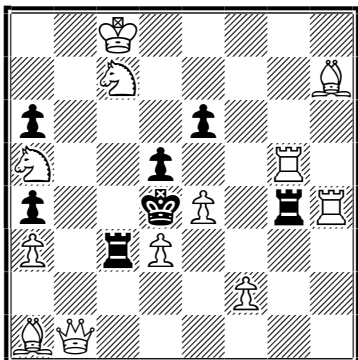
**#2 10+9**

1... ♗:g2 2. ♖:d3#,  
 1... f:g2/h:g2 2. ♖:h3#,  
 1... ♚e3 2. ♚:e3#,  
 1... ♚d4 2. ♚:d4#,  
 1... ♚b6 2. ♚:b6#,

1. ♖e3! ~ 2. ♖g4#,  
 1... ♖e4 2. ♜:f1#,  
 1... ♙e1 2. ♖:d3#,  
 1... ♚:e3 2. ♚:e3#,  
 1... ♚c2+ 2. ♖:c2#,  
 1... ♚c4+ 2. ♖:c4#,  
 1... ♚:d5+ 2. ♖e:d5#.

Иллюзорная игра на блокирование g2 меняется на острую с шахами в решении. Игра грубая. Вступление отличное.

**№11. В.Пануев**  
**Россия**  
**4 похвальный отзыв**



**#2 12+7**

1.e5? ~ 2. ♖b6(♖b4)#,  
 1... ♘c5 2. ♘:e6#,  
 1... ♞e4!

1. ♘d8(♘b8)? ~ 2. ♘:e6#,  
 1... ♘c5 2. ♖b4#,  
 1... ♞:g5!

1. ♘c4! ~ 2. ♘:e6#,  
 1... ♘c5 2. ♖b6#,

1. ♖b2? ~ 2. ♖:c3#,  
 1... ♘c5 2. ♖b4#,  
 1... ♘:d3!

1. ♖c1? ♘:d3 2. ♖d1#,  
 1... ♘c5!

Перемена игры на 2 угрозы с ходом короля по Бурмистрову в стандартной схеме без оригинальных осложнений. Надо искать свои схемы, эта многократно использована. А лучше - хоть маленькие, но свои идеи. Над собой-победа в радость и народу на удивление.

Всем участникам: большое спасибо за труд. Весеннего тепла, добра и здоровья.

Судья - **Валерий Шавырин**, Екатеринбург  
 01.03.2025.