

ЮК «Александр Ажусин-70» Предварительные итоги

Уже в третий раз провожу я юбилейный конкурс. Надо признать, шахматные композиторы охотно откликнулись на приглашение. Свои произведения прислали авторы из многих стран Азии, Европы и Северной Америки. Среди этих композиций довольно много задач высокого уровня. Каждая секция получилась полнокровной. В секции миниатюр, например, пришлось даже увеличить количество призовых отличий до шести. Порадовали Юбиляра! Смотрим.

Секция задач на обратный мат стратегического стиля

№1 А.Селиванов

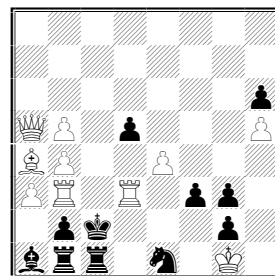
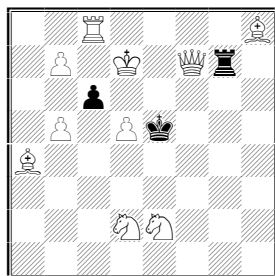
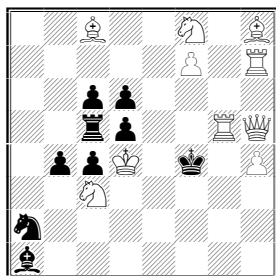
№2 Г.Козюра

№3 А.Феоктистов

1 приз

2 приз

3 приз



S#5

10+9

S#6

10+3

S#8

10+11

№1 **1.Rg8!** ~ 2.Qd1 ~ 3.Ne6+ Kf5 4.N:c5+ Kf4 5.Be5+ de# 1...N:c3
2.Rhg7!(2.Qd1?) – 3.Rg4+ Kf3 4.Re4+ Kf2 5.Qe2+ N:e2# 1...bc3 2.Qe2!
(Qd1?) – 3.Ng6+ Kg3 4.Ne5+ Kf4 5.Qd2+ cd2#

Сразу бросается в глаза такой момент: трижды, в угрозе, и двух вариантах, белые на втором ходу играют тихо. А задача не на цугцванг, а на угрозу. Это - труднейший для воплощения замысел. Сюжет раскручивается дальше: защищаясь от угрозы, черные создают на поле с3 батареи, которые в ответ уже раскручивают белые. Первый ход неожидан и красив: ладья с активной позиции идёт на край доски. При этом она пересекает важные поля g7 и g6, и мы обнаруживаем ещё две темы – Бруннер-Тертонна и индийскую. Шестикратный чемпион мира по обратным матам в очередной раз продемонстрировал своё высокое мастерство.

№2

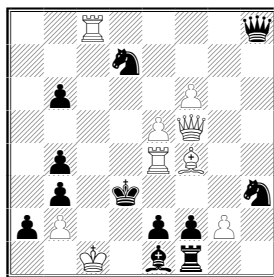
1.b8Tzz 1... cb 2.Lc2 b4 3.Td8 b3 4.De7+ K:d5 5.Kc8+ Kc6 6.Dc7+ T:c7#
1... c5 2.Ke7 c4 3.Te8 c3 4.Tbc8 - 5.Kd8+ Kd6 6.Dd7+ T:d7#
1... cd 2.Tf8 d4 3.Tbd8 d3 4.Ke8 de 5.Dc7+ Ke6 6.De7+ T:e7# Удивительно гармоничная задача с тремя идентичными эхо-вариантами. Пара белых ладей строит эполетные финалы, а в дух вариантах создается и играет королевская батарея.

№3

1.b5? ♖ 2. ♜xd5 [3. ♜d2+]- псевдоугроза 1... ♜d1 2. ♜dc3+! ♜d2 3. ♜c2+!
 ♜xc2 4. ♜c5+! ♜d2 5. ♜e3+ ♜c2 6. ♜xb2+! ♜xb2 7. ♜b3+ ♜c1 8. ♜c2+ ♜xc2#,
 1... d4! и нет шаха по линии c1-h6. 1. ♜a6! ♖ 2. ♜xd5 [3. ♜d2+] - псевдоугроза
 (1... d4 2. ♜xd4! ♜d1 3. ♜bd3+! ♜c1 4. ♜xd1 ♜xd3 5. ♜xh6+ ♜d1 6. ♜d2+
 ♜xd2#, 5... ♜f4 6. ♖f2#) 1... de 2. ♜d6! (zz) ♜d1! 3. ♜d2+! ♜c1! 4. ♜c5+!
 ♜xd2 5. ♜e3+ ♜c2 6. ♜b3xb2+! ♜xb2 - игра старой белой батареи 7. ♜b3+
 ♜c1 8. ♜c2+ ♜xc2# - игра старой чёрной батареи 1... ♜d1 2. ♜dc3+! ♜d2
 3. ♜xh6+ ♜e2 4. ♜c3-c2+ ♜d2 5. ♜e3+! ♜d1 6. ♜c1+! ♜xc1 - игра новой белой
 батареи 7. ♜c3+ ♜c2 8. ♜xd2+ ♜xd2# - Нешаблонный идейный замысел. А
 именно: в первом варианте играют две старые батареи(белая и черная), а во
 втором появляются уже новая белая и новая черная батареи. На пятом ходу на
 поле e3 играют разные белые фигуры. Тематическая попытка и первый вариант
 создают игру в духе темы Рухлиса. Характерная для стиля Александра
 Федоровича задача.

№4М.Эренбург

4 приз

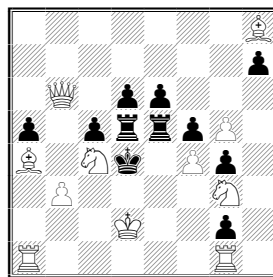


S#4

9+12

№5 В.Горбунов

5 приз

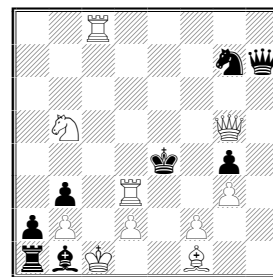


S#8

11+11

№6 В.Тура

1 почётный отзыв



S#3

10+8

№4 Bg5? - 2. Rf4+ Ke3 3. Rxb4+ Sf4 4. Rc3+ Bxc3#;

1. ...Sxe5 2. Rxe2+ Kxe2 3. Rc2+ bxc2 4. Qxc2+ Bd2#; 2...Kd4 3. Qxe5+
 Kd3 4. Rd2+ Bxd2#; 1...Qxc8+ 2. Rc4+ Kxc4 3. Qd3+ Kc5 4. Qd5+ Kxd5#; 1...Sg1!

1.Bh6! - 2. Rf4+ Ke3 3. Rxb4+ Sf4 4. Rc3+ Bxc3#;

1..Sxe5 2. Rxe2+ Kxe2 3. Rc2+ bxc2 4. Qxc2+ Bd2# or 2...Kd4 3. Qxe5+ Kd3
 4.Rd2+ Bxd2#; 1..Qxc8+ 2. Rc4+ Kxc4 3. Qd3+ Kc5 4. Qd5+ Kxd5#; 1...Qxh6+

2. Re3+ Kd4 3. Qxd7+ Ke3 4. Qd4+ Kxd4# 4-х кратная игра белой батареи

выполнена по Адабашеву. В первой паре вариантов используется готовая
 черная батарея, а во второй паре формируются новые, королевские, батареи, в
 сочетании с перекрёстными шахами. Выбор вступления с тонким
 опровержением украшает задачу.

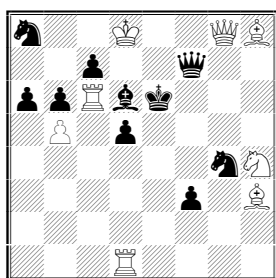
№5 1.Rae1! h5 2.Sxh5! (2.gh6 e.p.? pat!; 2.Sxf5+? ef5 and no 3.gh6??) g3
 3.Bc6 a4 4.Rd1 ab3(a3) 5.Sb2 (Sxa3) Ke4+ 6.Ke2 c4 7.Sf6+ Kxf4+ 8.Qe3+ **Rxe3#**
 4... Ke4+ 5.Ke2 ab3 6.Sb2! c4 7.Sf6+! ...,not 6.Sg7? b2? 7.Sxb2 c4 8.Qb4
 Kxf4#, but 6...Kxf4+! 7.Se3, or 6.Ke1? b2? 7.Qxb2 Kf3+ 8.Qe2+ Rxe2#, but
 6...Kf3+! 7.Se3.

1... h6 2.Sxf5+! (2.gh6? pat!; 2.Sh5? hg5) ef5 3.gh6 g3 4.Bd7 a4 5.Sa3! ab3
 6.Vxf5 b2 7.Sc2+ Kc4+ 8.Bd3+ **Rxd3#** Неординарная композиция на тему,
 которую предложил донецкий композитор Михаил Мишко – высвобождение
 мустанга. Довольно тонкая игра в вариантах, а обе черные ладьи меняют свои
 функции.

№6 1.Rdc3! ~ 2.f3+ g:f3 3.Bd3+ B:d3# 1...Qh1 2.Sd6+ Kd4 3.Rd3+ B:d3#
 1...Sf5 2.Bg2+ Ke5 3.Re3+ Be4# (2.Re3?)__1...Qf5 2.Re3+ Kd5 3.Bg2+: Be4#
 (2.Bg2?) [1.R:b3? Bc2+!] Густая по содержанию и безупречная по форме
 задача. Идеи: сложное блокирование, связывание, самосвязывание, перемена
 функций белых фигур. Особенно выразительна пара вариантов с игрой коня и
 ферзя черных на поле f5.

№7 В.Горбунов

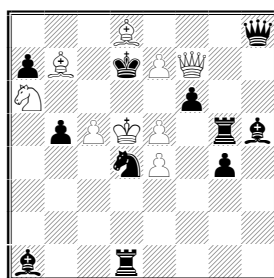
2 почётный отзыв



S#8 8+10

№8 А.Степочкин

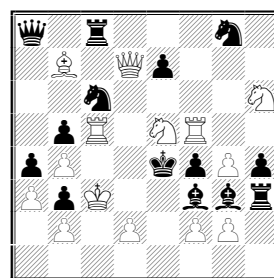
3 почётный отзыв



S#2 9+11

№9 О.Шалыгин

4 почётный отзыв



S#4 14+14

№7 1...Qxg8?# 1.Bd4? f2!

1.Rg1! f2? 2.Qxg4+ Qf5 3.Qe2+ Kf7 4.Qe7+ Bxe7#

I. 1...d4 2.Bxg4+! (Qxg4+?) **Kd5 3.Bxf3+ Ke6 4.Rd1!** 2 возврата!

4.Ra1? a5 5.Bxd4 a4 6.Rxa4 zz Qxg8#, 4... d3 5.Rxa6 d2 6. Ra1 d1

7.Rxd1 zz Qxg8#, но 4...ab5! с цугцвангом на 9м ходу: 5.Bxd4 b4

6.Rxa8 b3 7.Ra4 b5 8.Rb4 b2 9.Bxb2 zz Qxg8# 4.Rb1? ab5 5.Rxb5 d3

6.Bd1 d2 7. ~ zz Qxg8#, 4...a5 5.Bxd4 a4 6.Ra1 a3 7.Ra2(xa3) zz Qxg8#, но
 4...d3!

4...ab5 5.Rxd4! b4 6.Re4+! (6.Rxb4? b5 7.Rxb5 Sb6 8.Rxb6 cb6 9.Rxb6

Qxg8#) **6...Kd5 7.Rxb4+ Ke6 8.Rb5 zz Qxg8#**

4... d3 5.Rxd3 ab5! 6.Rd5! b4 7. Rb5 b3 8.Bb2 zz Qxg8#

(4...a5? 5.Rxd4 a4 6.Rxa4 zz Qxg8#)

II 1...ab5(~) 2.Bd4! b4 3.Qxg4+! (Bxg4#??) **Qf5 4.Qg5! Qg4!**

(4...b5(Qxh3, ~) 5.Qe3+ Kf7 6.Qe7+ Bxe7#)

5.Re1+ Kf7 6.Qf6+ Kg8 7.Qh8+ Kf7 (возврат!) 8.Re7+ Vxe7# Опять неординарный замысел украинского композитора. Он связан, прежде всего, со сплетением в одно целое цугцванга и угрозы, а также с неочевидным привлечением к мату слона и ферзя черных.

№8 1.Bb6! ~ 2.e8N+! V:f7 # 1...Qd8 2.edB+! V×f7 # 1...Qf8 2.efB+! V×f7 # 1...ab6 2.c6+ N×c6 # 1...f5 (Rg6, g7, g8) 2.e6+ N:e6 # 1...Qe8 2.Qe6+ N:e6 # Двухходовка стратегического стиля редкий гость в конкурсах обратного мата. Две системы игр. В первой тройке - эффектные превращения белой пешки, во второй – использование готовой черной батареи

№9 1.Sef7? ~ 2.Sd6+ exd6 3.Rfe5+/Rce5+ dxe5 4.Qd4+ **exd4#**
 1...Vxg2 2.Rxf4+ Kxf4 3.Rf5+ Ke4 4.Qe6+ **Be5#** 1...Qxb7 2.Rce5+ Sxe5+ 3.Qc6+ Sxc6 4.Re5+ **Sxe5#** 1...Re8 2.Vxc6+ Qxc6 3.Qd5+ Qxd5 4.d3+ **Qxd3#** but: 1...e6!
1.Sg6! ~ 2.Rxf4+ Vxf4 3.Re5+ Vxe5+ 4.Qd4+ **Bxd4#**
 1...Qxb7 2.Rce5+ Sxe5+ 3.Qc6+ Sxc6 4.Re5+ Sxe5# 1...Be2 2.d3+ Vxd3 3.Rxf4+ Vxf4 4.Qxd3+ **Rxd3#** 1...Rf8 2.Vxc6+ Qxc6 3.Qd5+ Qxd5 4.d3+ Qxd3#
 Перемена игры в ложном следе и в решении. Яркая комбинационная борьба. Но позиция все-таки тяжелая.

№10 А.Попов

№11 А.Панкратьев,

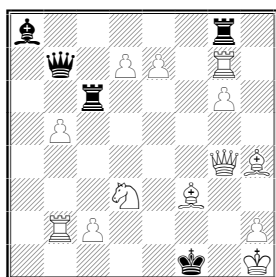
№12 В.Сурков

Е.Гаврылив

5 почётный отзыв

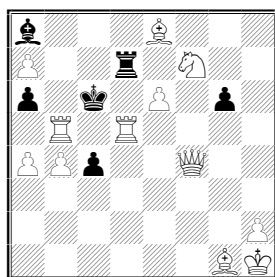
1 похвальный отзыв

2 похвальный отзыв



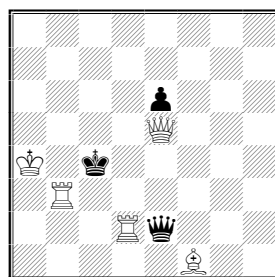
S#3

13+5



S#4

12+6



S#5

5+3

№10 1. Nc1! -> 2. Qc4+ R:c4 3. Bg2+ Q:g2# 1. ... Rc~ 2. Bg2+ Q:g2+ 3. Q:g2+ V:g2# 1. ... R:c2! (2. Bg2+? Q:g2+ 3. Q:g2+ R:g2) 2. Qg2+ R:g2 3. Be2+ R:e2# 1. ... R:g6!! (2. Bg2+? Q:g2+ 3. Q:g2+ R:g2 и 2. Qg2+? R:g2 3. Be2+ R:e2+ 4. Rg2) 2. Qg1+ R:g1+ 3. R:g1+ R:g1# 1. ... Q:b5 2. Be2+ Q:e2 3. Qg2+ Q:g2# 1. ... Q:d7 2. Qh3+ Q:h3 3. Bg2+ Q:g2# Тема черной коррекции в игре черной ладьи с двумя корректирующими ходами. Наиболее ярок вариант 1... R:g6 с Бристолем по вертикали. Мастерство Алексея растет.

№11 1.Ra5 ? ~ 2.Qc4 + Kb7 3.Rb5 + ab5 4.Qc8+ Kc8 # **1...Bb7** 2.b5 + b5 3.ab5 + Kd5 4.Qc4 + Kc4 # **1...Kb7!**
1.Rb7! ~ 2.Qc4 + Kb7 3.Rb5 + ab5 4.Qc8 + Kc8 # **1...Kb7** 2.Qb8 + Kc6 3.Qc8 + Kd5 4.Qc4 + Kc4 # 1...Kd5 2.Qe5 + Kc6 3.Qc5 + Kb7 4.Qc8 + Kc8 # 1...a5 2.Rc5

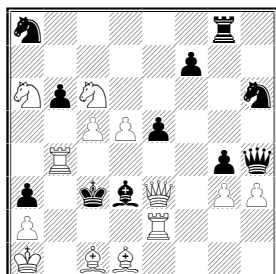
Секция задач на обратный мат логического стиля

№16 А.Феокистов №17 И.Сорока №18 С.Смотров

1 приз

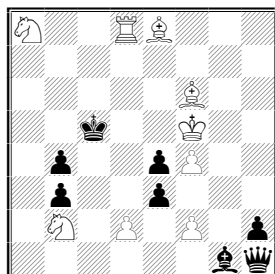
2 приз

3 приз



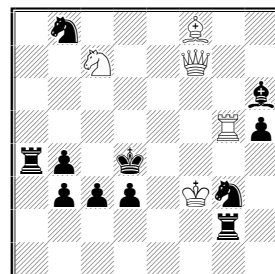
S#7

13+11



S#16

9+8



S#18

5+11

№16

1. ♖b3? [2. ♜e1] ♔xg3!, ♔g5! 1. ♜e1? [2. ♖b3, ♜a4, ♜e4] 1... ♔xg3 2. ♖f3!
 [3. ♖d2+] ♔h2! 3. ♖d2!+(A) ♔xd2 4. ♔xe5+(B) ♔c2 5. ♖d4+ ♔c3 6. ♖b3+ ♔c2
 7. ♔b2+ ab#, 1... ♖f5 2. ♔xe5!+(B) ♖d4 3. ♖d2!+(A) ♔xd2 4. ♔e3+ ♔c3
 5. ♜xd4! □ 6. ♔c1+ ♖c2 7. ♔b2+ ab#, 1... ♔g5! 1. ♖c2? ♔xg3!, 1. ♜b3+? ♔c4
 2. ♔xe5 [3. ♜c2+, ♜e4+] bc! 1. ♖e7! 1... □ 2. ♜b3+! ♔c4 3. ♜c2+! ♖xc2 4. ♖e2+
 ♖d3 (возврат) 5. ♜b4+ (возврат) ♔c3 (возврат) 6. ♖d2+ ♔c2 7. ♜b2+ ab# 1...
 bc и нужно выбрать одно из трёх продолжений: 2. ♖b3? [3. ♜e1] ♔f6! 3. ♜e1,
 но 3... ♔xa6! 2. ♔g1? [3. ♜c2+] cb 3. ♖b3, но 2... ♖c4! Верно 2. ♜e1!!
 [3. ♖b3!] 2... ♔xg3/♔g5/♖f5 3. ♔xc5+! ♖c4 4. ♜e3+! ♔, ♖xe3 5. ♔xe3+
 (возврат) ♖d3 (возврат) 6. ♖b3! □ 7. ♖b2+ ab#, но не 6. ♜a4? ♜b8!, 2... ♔f6
 3. ♜a4! 1... ♔xe7 2. ♖c2!! [3. ♜e1, ♖d2+] ♔xc5! 3. ♖d2+ ♔xc2 4. ♖e1+! ♔d1
 5. ♔xd3+ ♔c1 6. ♔c2+! ♔xc2 7. ♜b1+ ♔xb1#, 4... ♖xe2 5. ♔xe2+ ♔c1 6. ♖d2+
 ♔c2 7. ♜b2+ ab# Панорамная логическая композиция. Комментировать
 непросто, потому что здесь напластование логических идей сверх-обильное.
 Интересно смотреть задачу, изучать, восхищаться.

№17 Главный план: 1.Ke5? ~ 2.d4+ ed (e.p.) Td5+ D:d5#, но 1... ed!
 1.Sa4+ Kc4 2.S4b6+ Kc5 3.Tc8+ Kd6 4.Sc4+ Kd5 5.S:e3+ Kd6 6.Sc4+ Kd5 7.Sc6+
 Kd6 8.Td8+ (возврат) Kc5 9.Sa4+ Kc4 10.Sb2+ (возврат) Kc5 (возврат).
 11.Ke5! L:f2! 12.Sa4+ Kc4 13.Sab6+! L:b6 14.Sb2+ (еще раз возврат коня!) Kc5.
 И только теперь 15.d4+! ed3 (e.p.) 16.Td5+ D:d5#. Безупречная логическая
 структура новонемецкой школы. После уничтожения пешки e3(фигура А),
 мешавшей проведению главного плана, появляется новый защитник –
 слон(фигура Б). Перетащив его на поле b6, белые проводят главный план без
 помех. Это дрезденская тема.

№18 1.Qf4+? Se4 2.Sb5+ Kc4 3.Sd6+ Kd4, and no 4.Bf8-f2+ 1.Rd5+
 Kc4 2.Ra5+? Kd4 3.Bc5+ Ke5 4.Be7+ Rxa5!

1.Rd5+ Kc4 2.Rb5+! Kd4 3.Bc5+ Ke5 4.Be7+ Kd4 5.Rd5+
 Kc4 6.Ra5+ Kd4 7.Sb5+ Ke5 8.Bf6+ Kf5 9.Bh4+! Ke5

10.Qf6+Kd5 11.Sc7+ Kc4 12.Qf7+ Kd4(13.Qf4+? B×f4!)
 13.Rd5+ Kc4 14.Rg5+ Kd4, and Main Plan 15.Qf4+ Se4

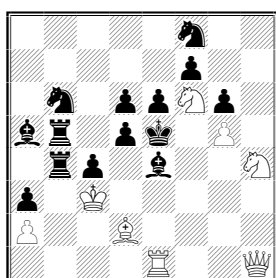
16.Sb5+Kc4 17.Sd6+Kd4 18.Bf2+R×f2# «В очередной раз нужно отметить особенности индивидуального стиля Сергея: сплошная форсированная игра, но при этом безупречная логика, превосходная загрузка фигур, элегантная конструкция»

№19 М.Эренбург №20 А.Степочкин №21 Е.Фомичев,
 В. Желтухов

4 приз

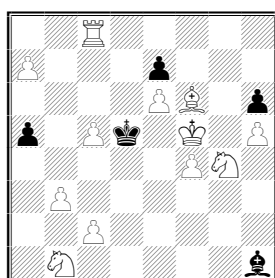
5 приз

1 почётный отзыв



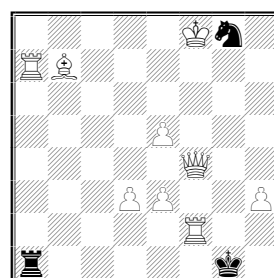
S#10

8+14



S#14

12+5



S#20

9+3

№19 1. Qf1? Rc5? 2. Sf3+ Kf5 3. Sd4+ Ke5 4. Sc6+ Rxc6 5. Qh3 ~ 6. Sg4+ Kf5 7. Sf2+ Ke5 8. Sd3+ cxd3#. Конь на b6 стреножен- 1...Sb~? 2. Rxe4+ dxe4 3. Sg4+ Kd5 4. Qxc4+ Rxc4#, но 1...Sf~!

1. Sf3+ Kf5 2. Sd4+ Ke5 3. Sc6+ Kf5 4. Se7+ Ke5; А теперь 5. Qf1! - цугцванг:
 5...Sf~ 6. Rxe4+ dxe4 7. Sd7+! Sxd7 8. Sc6+ Kd5 9. Qxc4+ Rxc4, Поэтому приходится играть : **5...Rc5**, и тогда главный план: **6.Sc6+! Rxc6 7. Qh3! ~ 8. Sg4+ Kf5 9. Sf2+ Ke5 10. Sd3+ cxd3#** Готовая в начальном положении черная батарея в процессе решения заменяется на новую – по вертикали. Интересен зигзаг белого ферзя.

№20 Если бы Vf6 не контролировал поле “d4”, то решало бы 1.a8Q+ Kd4 2.Qe4+ B×e4 # Поэтому, белые должны снять контроль над полем “d4”.
 1.Bh4! (~ 2.a8Q+ 7d4 3.Qe4+ B×e4 #) Kd4 2.Bf2+ Kd5 3.Be1 Kd4 4.Bc3+ Kd5 5.Bd2 Kd4 6.Be3+ Kd5 7.Bc1 Kd4 8.Bb2+ Kd5 9.Nc3+ Kd4 10.Na2+ Kd5 11.Nb4+! a×b4 12.c4+! b×c3(с.р.) 13.a8Q+ Kd4 14.Qe4+ B×e4 # Яркая идея предварительного плана: привлечение черной пешки к механизму взятия на проходе с целью снятия контроля над полем d4. Шероховатость: белый слон первым ходом уходит из под удара черной пешки.

№21 **1.Rg2+!** (образование батареи №1) **Kh1 2.Rga2+!** (игра батареи №1 с критическим ходом темы С.Лойда) **Kg1 3.Qg3+ Kf1 4.Bg2+!** (образование батареи №2, второй на g2) **Kg1 5.Ba8+!** (игра батареи №2 с критическим ходом темы Чини-Лойда) **Kf1 6.Qg2+ Ke1 7.Qf2+** (белый ферзь начал движение по 2-й линии – тема С.Лойда) **Kd1 8.Qe2+ Kc1 9.Rc7+ Kb1 10.Rb7+!** (образование батареи №3 с выключением по теме Чини-Лойда – внимание на h1!) **Kc1 11.Qb2+** (тема С.Лойда завершена) **Kd1 12.Qc2+** (ферзь начал обратное движение по 2-й линии – антиформа темы С.Лойда) **Ke1 13.Qd2+ Kf1 14.Qe2+ Kg1 15.Qf2+ Kh1 16.Qf3+ Kg1 17.Rg2+!** (образование батареи №4, третьей на g2) **Kh1 18.Rgg7+!** (игра батареи №4 с темпоблокированием g7) **Kh2 19.Qg3+ Kh1 20.Rbf7+!** (игра батареи №3 с темпоблокированием f7) **Rxa8#** - Логическая форсажная игра. Главного плана нет, но есть создание и игра белых батарей, критические ходы, темы Лойда и Чини-Лойда. Эффектный финал. Яркая задача.

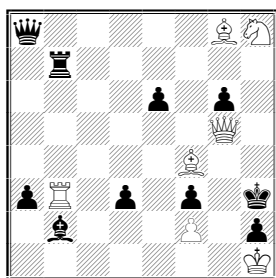
№22 А.Степочкин №23 А.Оганесян №24 С.Бородавкин,

О.Шалыгин

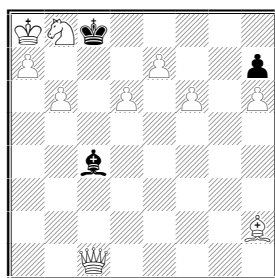
2 почётный отзыв

3 почётный отзыв

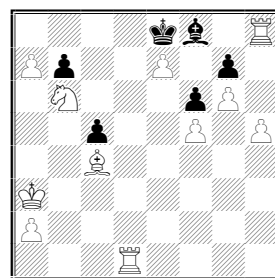
4 почётный отзыв



S#10 7+10



S#9 b),c) f6->b3,d4
10+3



S#9 11+6

№22 **1.N:g6? ~ 2.Qg2+ fg2 # 1...d2!**
1.Qg2+ Kh4 2.Qg3+ Kh5 3.Q:g6+ Kh4 4.Qg3+ Kh5 5.Bf7+! R:f7 6.Qg6+ Kh4 7.Qg5+ Kh3 8.Ng6! (~ 9.Qg2+ fg2 #) d2 9.R:f3+ Q:f3+ 10.Qg2+ Q:g2 # Здесь также форсажная игра, но один тихий ход все-таки присутствует. Любопытно то, что при проведении главного плана происходит замена матующей фигуры.

№23. Общая для всех трёх близнецов неудачная попытка главного плана:
1.Qg5? – 2.Qg4+ Ve6 3.d7+ Vxd7 4.Qg8+ Ve8 5.Qe6+ Bd7 6.Qc6+ Vxc6 7.b7+ Vxb7# 1...Bf1 2.Qa5! (3.Qa6+ Vxa6 4.b7+ Qxb7#) 2...Bh3 3.Qa4(b5) – 4.d7+ Vxd7 5.Qc6+ Vxc6 6.b7+ Vxb7# 1...Be2!

a) diagram:

1.Qd1! (2.Qg4+) 1...Be2 2.Qc2+ Vc4 3.Qa4! B~ (Ba2/b3/f7/g8) 4.Qg4+ Ve6 5.d7+ Vxd7 6.Qg8+ Ve8 7.Qe6+ Bd7 8.Qc6+ Vxc6 9.b7+ Vxb7#

b) Pf6→b3:

1.Qa1! (2.Qa6+) 1...Vxb3 2.Qh8+ Bg8 3.Qg7! В~ (Ba2/b3/c4) 4.Qg4+ Be6 5.d7+ Bxd7 6.Qg8+ Be8 7.Qe6+ Bd7 8.Qc6+ Vxc6 9.b7+ Vxb7#

c) Pf6→d4:

1.Qe3! -(Bb3/d3) 2.Qh3+ Be6(f5) 3.Qg3! В~ 4.Qg4+ Be6(f5) 5.d7+ Bxd7 6.Qg8+ Be8 7.Qe6+ Bd7 8.Qc6+ Vxc6 9.b7+ Vxb7#

1...Be2 2.Qh3+ Bg4 3.Qf3! Bh5 4.Qf8+ Be8 5.Qf5+ Bd7 6.Qf6! В~ 7.d7+ Bxd7 8.Qc6+ Vxc6 9.b7+ Vxb7#

Задача-эксперимент. Один и тот же маневр с привлечением черного слона представлен в трёх близнецах. Хорошо ли такое совмещение логики и близнецовой формы? Время покажет.

№24. После **1.Th7?** K:e7 2.a8S! Ke8 проходит главный план 3.Sc7+ Ke7 4.Sb5! Ke8 5.Bf7+ Ke7 6.Sc4 b6 7.Sb2 c4 8.Sc3 b5 9.Td7+! K:d7#, но 1...V:e7!

Решает только **1.a8S!** K:e7 2.Th7! Ke8 только теперь проходит главный план 3.Sc7+ Ke7 4.Sb5! Ke8 5.Bf7+ Ke7 6.Sc4 b6 7.Sb2 c4 8.Sc3 b5 9.Td7+! K:d7#
Интересное формирование матовой клетки для белого короля. Это и есть главный план. Приятно, что он выполнен в форме выбора.

№25 А.Степочкин

№26 И.Антипин

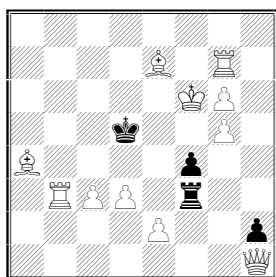
№27 В.Дауд,

М.Дегенкольбе

5 почётный отзыв

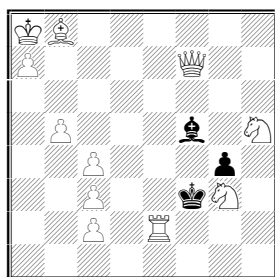
1 похвальный отзыв

2 похвальный отзыв



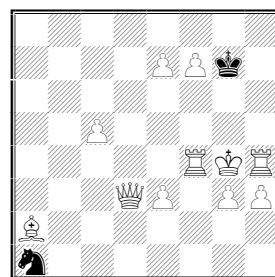
S#10

11+4



S#12

11+3



S#11

11+2

№25 **1.e4+? f×e3(e.p.)+ 2.Q×f3+!**

1.Rb5+! Kc6 2.Bc5! Kd5 3.c4+ Kc6 4.Ba7 Kd6 5.Rb6+ Kc5

6.Rbb7+ Kd6 7.c5+ Kd5 8.Rbe7 Kd4 9.Qa1+ Kd5 **10.e4+ f×e3(e.p.)#**

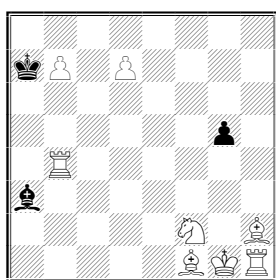
Перегруппировка белых фигур при выполнении предварительного плана довольно интересная, хотя финальная матрица уже встречалась.

№26 **1.Dd5+?** Be4 2.c5 B:d5+ 3.c6 1.Th2! Ke3 2.Lf4+ Kf3 3.Lc7 Ke3 4.Lb6+ Kf3 5.c5 Ke3 6.c6+ Kf3 7.Lc7 Kf3 8.Lf4+ Kf3 9.Lb8 Ke3 10.Te2+ Kf3 11.Dd5+ Le4 12.c7 L:d5# Чистое исполнение логической структуры с возвратом слона и ладьи белых на первоначальные поля.

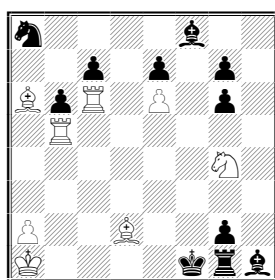
№27 **1.Kg5!** (Zugzwang) Sc2, Sb3 2.Dc3+ Sd4 **3.Kg4! [Rückkehr!]** Kg6 4.f8S+! Kg7 5.Sd7 Kg6 6.e8D+ Kg7 7.Df8+ Kg6 8.Dd3+! [Rückkehr] Sf5 9.Dd6+ Sxd6 10.Lf7+ Sxf7 11.Se5+ Sxe5#- Привлечение черного коня к матовому полю синтезировано с выбором вступления, превращением пешек, возвратом фигур.

№28 В.Сизоненко №29 В.Горбунов №30 А.Степочкин

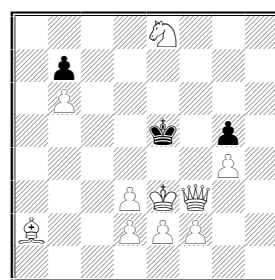
3 похвальный отзыв 4 похвальный отзыв 5 похвальный отзыв



S#11 8+3



S#10 8+11



S#10 10+3

№28 1.Bb8+! К:b8 2.d8=Q+ Ka7 3.b8=B+! Ка8 4.Bg3+ Ka7 5.Qd4+ Ка8 6.Qa1 Ka7 7.Rb8! (7.Sf2-h3? Ка7-a8!) g4 8.Sh3 gh3 9.Qd4+ Bc5 10.Bh2! Bb6 11.Qc5 В:c5# В этой задаче выполнена весьма редкая идея: реинкарнация фигуры. То есть: слон-блокер жертвуется, а на его место приходит превращенный слон.

№29 1. Re5+! b5 2. Bg5 Sb6 3.Vxb5+ Sc4 4. Bd2 g5 5. Rxc7 g6 6. Rc8 Bh6! 7. Rg8 Vf8 8. Rg7 Vxg7 9.Sh2+ Kf2+ 10.Be1+ Rxe1# Любимая тема автора – привлечение замурованных фигур к матованию. Это «мустанги.» Таки мустангов здесь трое.

№30 1.Qf4+? gxf4+ 2.Kf3!
1.Bb1! Ke6 2.Q:b7 Ke5 3.f3 Ke6 4.Qc7 Kd5 5.Nf6+ Ke6 6.Ne4 Kd5 7.Nf2 Ke6 8.Ba2+ Kf6 9.Qf7+ Ke5 10.Qf4+ gxf4 # Блок с перегруппировкой фигур.

Секция задач на обратный мат с правильными матами

№31 Г.Козюра

№32 А.Селиванов

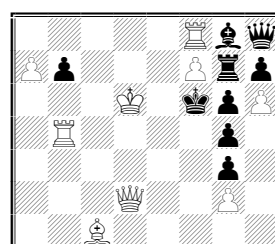
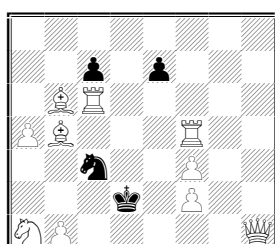
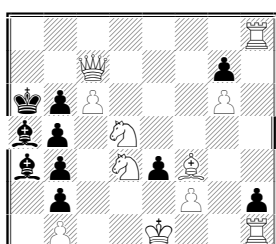
№33 Г.Козюра,

А.Селиванов

1-3 Приз

1-3 приз

1-3 приз





S#6

12+10



S#5

12+4



S#8

11+9

№31 1.Ld3! ed+ 2.Kd1 d2 3.Te2 h2 4.S:b4+ L:b4 5.Db7+ Ka5 6.S:b3+ L:b3#

1... e3 2.Ke1 e2 3.Lh6 gh 4.Tf2 - 5.L:b5+ L:b5 6.S:b4+ L:b4#

1... ef+ 2.Kf1 f2 3.S:b6 L:b6 4.Ta8+ La7 5.S:b5 L:b5 6.Lc4 L:c4# Известная

матрица с двумя замурованными слонами, создающими хамелеонное эхо, подверглась мощной атаке украинского композитора. Ему удалось выполнить замысел с тремя эхо-хамелеонными матами. Bravo, Геннадий!

№32 1. Re6! цц; 1...c6 2.Bc5 cb5 3.Re3+ N:e3 4.Qd2+ N:d2 5.Qc2+ N:c2#

1...c5 2.Qh8! Kc2 3.Qc3+ Kd1 4.Qd3+ Nd2 5.Qb3+ N:b3# 1...cb6 2.Qf2!

ba5 3.b3 a4 4.b4 a3 5.Qb2! ab2# Мастерская композиция с тремя правильными матами. Два из них- статическое эхо конем, а третий с привлечением черной пешки.

№33.1.Tb6! T:f7 2.Df5+! gf 3.Kd5+ Ke7 4.Lc5+ Kd7 5.La4+ Kc7 6.T:b7+ K:b7 7.a8D+ Kc7 8.T:f7+ L:f7#, Феникс Ф.

1... L:f7 2.Kd7+ Ke5 3.Dc3+ Kd5 4.Da5+ Kc4 5.Db4+ Kd5 6.Td6+ Ke5 7.Sd3+ Kf5

8.T: f7+ T:f7# Здесь два варианта с правильными матами, но какое содержание! Латышский Новотный, мат с одного поля разными фигурами, перемена функций ладьи и слона черных, ортогональная аналогия. Удачная работа творческого тандема.

№34 А.Фика

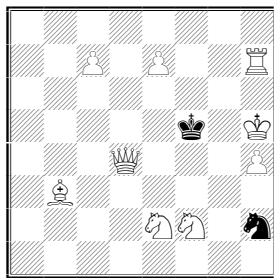
4 приз

№35 Н.Якунин

1 почётный отзыв

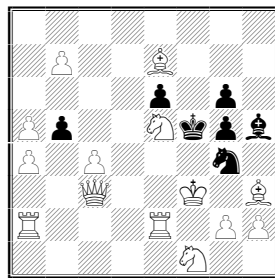
№36 Г.Козюра

2 почётный отзыв



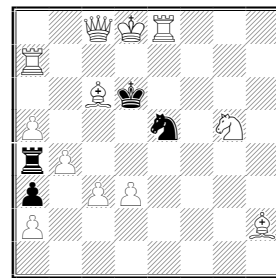
S#6

9+2



S#5

14+7



S#4

12+4

№34 [1.c8Tzz](#)

1... Sf1 2.Le6+ Kxe6 3.e8D+ Kf5 4.Df8+ Ke6 5.Dh6+ Kf5 6.Sg3+ Sxg3#

1... Sf3 2.Tc5+ Se5 3.Kh6 Kf6 4.h5 Kf5 5.Dd3+ Kf6 6.Sg4+ Sxg4# Задача с хамелеонным эхо конем при положении белого короля на краю доски довольно много. Данная композиция выполнена очень чисто и очень экономично.

№35 1. Rf2!zz 1. ... bxc4 2. Qxc4 Kxe5 3. b8=Q/B+ Kf5 4. Qcf4+ gxf4 5. Vxg4+ Vxg4# 1. ... bxa4 2. Sd2 a3 3. Bf8 Kf6 4. Kg3+ Sxf2 5. Se4+Sxe4# 1. ... b4 2. Qe1 b3 3. Rad2 b2 4. Ke2+ K~ 5. Kd1+ Se3# Добротная задача с тонкой игрой и тремя правильными матами. Лишь слабая дуаль в первом варианте не позволила задаче стать призовой.

№36

1. Ta8? Txa5 2. bxa5 Kc5 3. Lg1+ Kd6 4. Sf7+ Sxf7# , 1...Txb4!
 1. Tb7? Txb4 2. Txb4 Kc5 3. Lg1+ Kd6 4. Sf7+ Sxf7# , 1...Txa5!
 1. Ta6!zz 1...Txa5 2. bxa5 Kc5 3. Lg1+ Kd6 4. Sf7+ Sxf7#
 1...Txb4 2. Te6+ Kc5 3. Txe5+ Kd6 4. Db8+ Txb8# Тема Свободы с двумя правильными матами. Тематический попытки затрудняют поиск решения.

№ 37 О.Дженкнер

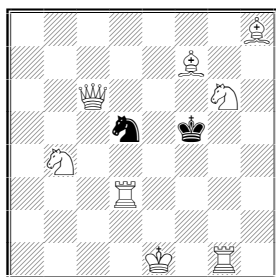
№38 В.Копыл

№39 А.Фика, И.Елинек

3 почётный отзыв

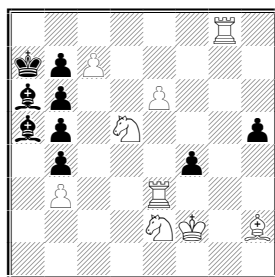
4 почётный отзыв

5 почётный отзыв



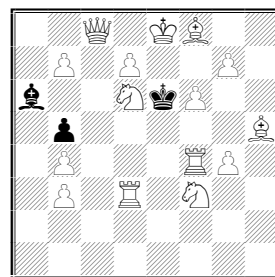
S#9

8+2



S#7

9+9



S#5 b)a6->a4 15+3

№37 1. Sh4+ Kf4 2. Qh6+ Ke4 3. Rg4+ Sf4 4. Rd1 Ke3 5. Bc4 Ke4
 6. Bf1 Ke3 7. Qe6+ Sxe6 8. Bd4+ Sxd4 9. Sc2+ Sxc2#
 1. ... Ke4 2. Kf1 Kf4 3. Rf3+ Ke4 4. Rf5 Ke3 5. Qc1+ Ke4 6. Qc4+ Ke3 7. Sg2+ Kd2 8. Rf2 Kd1 9. Se3+ Sxe3# Солидная девятиходовка-аристократ с двумя правильными матами. Вступительный ход без шаха был бы все-таки предпочтительнее.

№38 1.Ke1?(A) fe3 2.Sd4 e3 3.Bf2 h4 4.c8Q h3 5.S:b5+ B:b5 6.Qb8+ Ka6 7.S:b4+ B:b4# 1...f3! 1.Kf1?(B) f3 2.Sd4 f2 3.c8S+ K~ 4.Rg3 K~ 5.S:b6+ Ka7 6.Rg2 B:b6 7.S:b5+ B:b5# 1.Sd4! zz 1...fe3+ 2.Ke1(A) e2 3. Bf2 h4 4.c8Q h3 5.S:b5+ B:b5 6.Qb8+ Ka6 7.S:b4+ B:b4# 1...f3 2.Kf1(B) f2 3.c8S+ K~ 4.Rg3 K~ 5.S:b6+ Ka7 6.Rg2 B:b6 7.S:b5+ B:b5# Вот ещё один пример использования матрицы с двумя замурованными слонами с хамелеонным эхо. Автору удалось привнести свежие нюансы: это перемена превращений белой пешки(ферзь-конь), чередование первого-второго ходов белых в попытках и в решении, а также перемена функций ладьи e3(жертва-блокировка поля).

№39

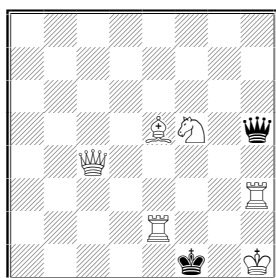
a) 1.Td4 Lb7 2.g8D Kf6 3.Dg7 Ke6 4.d8L Lc8 5.Dd7 Ld7# ; 1... Kf6 2.g8D Lb7 и т.д.
 b) 1.Sf5 Lb3 2.d8T Kf6 3.g8S Lg8 4.Dc3 Ke6 5.Lf7 Lf7#; 1... Kf6 2.d8T Lb3 и т.д.
 Два правильных мата со статическим эхо. Изюминка, однако, в том, что в форме близнецов авторам удалось выполнить смешанный Аллумвандлунг. При чем, в редком сочетании превращений: ферзь +слон/ ладья+конь.

№40 О.Дженкнер,
М.Банашек

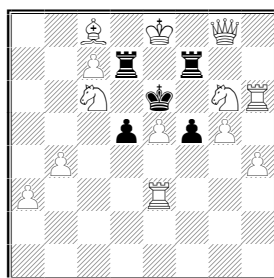
№41 Е.Фомичев

№42 И.Холубец

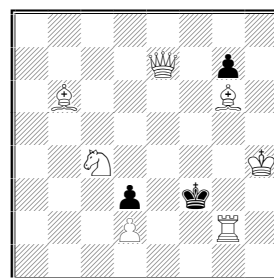
1 похвальный отзыв 2 похвальный отзыв 3 похвальный отзыв



S#7 a)b)c)d) 6+2



S#5 13+5



S#7 2sol 7+3

№40 a) bQh5 = diagram b) bRh5 c) bSh5 & wS>e4 d)=c) bBh5 & wQ>b5
a) 1. Reh2+! Ke1 2. Qc1+ Qd1 3. Rf3! Q:c1 4. Bg3+ Kd1 5. Se3+ Q:e3 6. Rf1+ Qe1
7. Bf4! Q:f1#
b) 1. Rg2+! Ke1 2. Bc3+ Kd1 3. Se3+ Kc1 4. Ba5+ Kb1 5. Rg1+ Kb2 6. Qc2+ Ka3
7. Sg2+ R:h3#
c) 1. Reh2+! Ke1 2. Re3+ Kd1 3. Rd3+ Ke1 4. Rd1+ K:d1 5. Qc2+ Ke1 6. Bc3+ Kf1
7. Sg3+ S:g3#
d) 1. Ree3+! Be2 2. Rhf3+ Ke1 3. Qb2! Kd1 4. Sf2+ Ke1 5. Bh2! Kf1 6. Sd3+ B:f3+
7. Qg2+ B:g2# Замечательный замысел: 4 правильных мата разными фигурами
в форме близнецов. Почему же невысокое отличие? Потому что в близнецах с)
и d) допущено нарушение чистоты перестановок.

№41 a) Diagram, b)=a) after key, c)=b) after key

a) 1...d4 2.Sd8+ Kd5 3.Bb7+ Kc4 4.Ba6+ Kd5 5.Sge7+ Rdxе7# 1...f4
2.Sf8+ Kf5 3.Qg6+ Kg4 4.Qh5+ Kf5 5.Sce7+ Rfxе7# 1.Rh5? f4! 2.Sf8+ Kf5 3.Qg6+
Kg4 4.Qh5+?? 1.Rh8! ZZ.1...d4 2.Sd8+ Kd5 3.Bb7+ Kc4 4.Ba6+ Kd5 5.Sge7+
Rdxе7# 1...f4 2.Sf8+ Kf5 3.Qg6+ Kg4 4.Qh5+ Kf5 5.Sce7+ Rfxе7#
b) 1.Rh6! etc. c) 1.Rh8! etc. Статическое эхо с правильными матами двумя
черными ладьями на краю доски. Маятниковый блок типа В.Паули.

№42

1.) 1.Rh2 Kf4 2.Be3+ Kf3 3.Bh6 gxh6 4.Bh5 Kf4 5.Rh3 Kf5 6.Sd6+ Kf4 7.Qg5+
hxg5#;
2.) 1.Kh3 Kf4 2.Bf2 Kf3 3.Bh4 Kf4 4.Qg5+ Kf3 5.Bf5 g6 6.Rh2 gxf5 7.Qg4+ fxg4#
Хамелеонное эхо на краю доски в форме двух решений. Вступления в в каждом
решении не самое удачное.

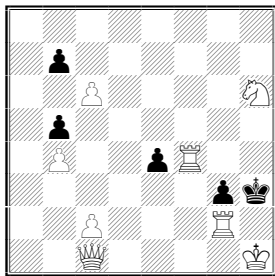
№43 У.Дегенер,

№44 Е.Фомичев

М.Дегенкольбе

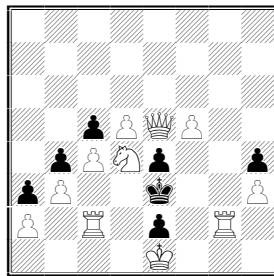
4 похвальный отзыв

5 похвальный отзыв



S#8

8+5



S#5

11+7

№43 1...b6 2.Rf6 Kh4 3.Kg1 К~ 4.Nf5 Kg4 5.Qh6 e3/Kf3 6.Qh4 Kf3/e3 7.Rf2+ ef2 8/Kf1 g2# 7...gf2 8.Kf1 e2# 1...bc6 2.Qc5 e3 3.Re2 g2+ 4.Kg1 Kg1 5.Rd4 К~ 6.Qh5+ Kg3 7.Qh2+ Kff3 8.Rf2+ ef2# Симпатичная задача с пешечными матами на смежных полях.

№44 1.Sf3? Kd3 2.Rd2+ Ke3 3.Rg3! hg3 4.Qxg3 ef3 5.Qg4! f2# 1...Kxf3! 1.Se6! Kd3 2.Rd2+ Ke3 3.Qh2! Kf3 4.Rg3+ hg3 5.Qf2+ gf2# 1...Kf3 2.Rf2+ Ke3 3.Rc3+ bc3 4.Qf4+ Kd3 5.Qd2+ cd2# Статическое симметричное эхо. Попытка украшает задачу, но мат неправильный.

Секция задач на обратный мат - миниатюры

№45 В.Жеглов

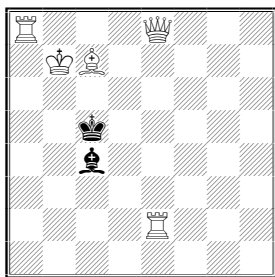
№46 Ф.Рихтер

№47 А.Степочкин

1 приз

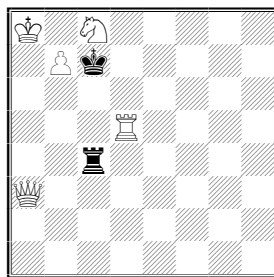
2 приз

3 приз



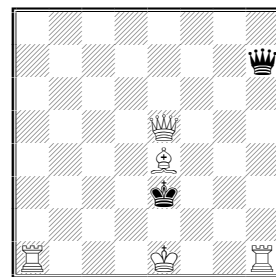
S#12

5+2



S#8 b)b7->d7 5+2

c)=b)c8->e7



S#8 b)a1->g2 5+2

c)h7->b6

№45 1.Bb6+!

1...Kd6 2.Qe7+ Kd5 3.Ra5+ Bb5 4.Qh4! Kd6 5.Qd8+ Bd7 6.Ка6 Кс6 7.Rc2+ Kd6
8.Qf6+ Be6 9.Rd2+ Кс6 10.Ba7 Кс7 11. Qd8+ Кс6 12.Qc8+ Вxc8#

1..Kd5 2.Rd2+ Bd3 3.Rc8! Kd6 4.Bc5+ Kd5 5.Ba3! Kd4 6.Kb6 Kd5 7.Ка5 Kd4
8.Ка4 Kd5 9.Rd8+ Кс4 10.Qb5+ Кс3 11.Qa5+ Кс4 12.Rc2+ Вxc2#

1...Kb4 2.Qa4+ Кс3 3.Qc2+ Kb4 4.Re4 Kb5 5.Qb1+! Bb3 6.Bd8 Кс5 7.Ra5+ Kd6
8.Qd3+ Bd5 9.Кс8 Кс6 10.Qb5+ Kd6 11.Qb8+ Кс6 12.Re6+ Вхе6# Три варианта
в 12-ходовой миниатюре! Причем, не в близнецовой форме, а в обычной.

Правильных матов нет, но дело здесь не в них. Дело в удивительной гармонии композиции в целом. Три эхо-варианта на разных краях доски достигаются просто-таки ювелирной игрой. Сильнейшее впечатление. Шедевр!

№46 а) 1.De7+! Кс6 2.De6+ Кс7 3.Df7+ Кс6 4.Sa7+ Kb6 5. b8D+ Ка6
6.Dd6+ Тс6 7.Da3+ Kb6 8.Sc8+ Т:c8#

б) 1.d8D+ Кс6 2.Тс5+ Т:c5 3.Da4+ Tb5 4.Ка7! Кс5 5.Dad4+ Кс6
6.De8+ Кс7 7.Dc3+ Тс5 8.Da5+ Т:a5#

в) 1.Dd6+ Kd8 2.Sc6+ Т:c6 3.Df8+ Кс7 4.Dc8+ Kb6 5.d8L+! Тс7
6.Dd7 Ка6 7.De6+ Тс6 8.Dc8+ Т:c8# В форме последовательных близнецов
автор скомпоновал три правильных мата ладьей. Остроумен выход белого
короля из угла во втором близнеце. Превращение белой пешки в три разные
фигуры добавляет веса задаче.

№47 а). 1.Bg6+! 7f3 2.0-0+! 7g4 3.Ra4+ Kh3 4.Qf5+ Kg3 5.Qg5+ Kh3
6.Bf5+! Qxf5 7.Rf3+! Qxf3 8.Qg2+ Qxg2 #

б). 1.Bf5+! 7f3 2.Qd5+ 7f4 3.Rg4+ Ke3 4.Qd2+ Kf3 5.Rf4+ Kg3
6.Rf3+! Kxf3 7.0-0+ Kg3 8.Qh2+ Qxh2 #

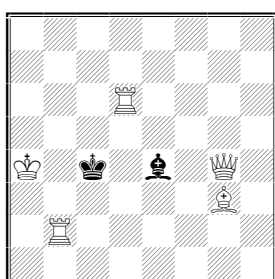
(2...Ke3 3.Qd2+ Kf3 4.Rf2+ Kg3 5.Rf3+ Kxf3 6.0-0+ Kg3 7.Qh2+)

в). 1.Bc6+! Kd3 2.0-0-0+ Кс4 3.Rh4+ Qd4 4.Qb5+ Кс3 5.Rd3+! Qxd3
6.Qa5+ Kb3 7.Qa4+ Кс3 8.Qc2+ Qxc2 # Весьма цельная миниатюра с обеими
белыми рокировками. Главная удача – объединяющая игра готовой белой
батареи в каждом из трёх близнецов.

№48 В.Копыл

Г.Козюра

4 приз

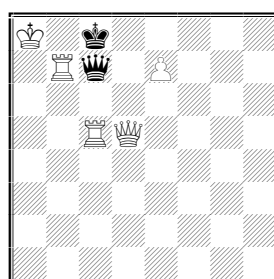


S#9

5+2

№49 А.Селиванов

5 приз



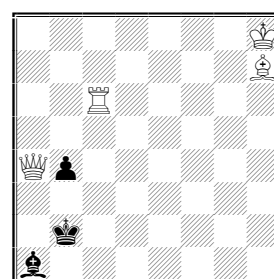
S#5

5+2

№50 И.Сорока,

Г.Козюра

6 приз



S#14

4+3

№48 1.Tbd2 Kc3 2.Le5 Kc4 3.Lb2 Kc5 4.La3 Kc4 5.Df4 Kc3 6.De5 Kc4 7.Db5 Kc3 8.Da5 Kc4 9.Tc2 Lc2#

1... Kc5 2.Lf2 Kc4 3.Lb6 Kc3 4.La5 Kc4 5.Df4 Kc5 6.De3 Kc4 7.Db3 Kc5 8.Da3 Kc4 9.Tc6 Lc6# В симметричной форме удачно работает элемент асимметрии. Это, прежде всего, игра слона g3. Активное блокирование полей возле черного короля с чередованием фигур-блокеров.

№49 **1.Qd6!** цц;

1...Qxc5 2.Rc7+ Qxc7 3.eQ+! Qd8 4.Qec6+ Qc7 5.Qb7+ Qxb7#;

1...Qc6 2.e8B! Qc7 3.Rc6 Qxc6 4. Qc7+ Qxc7 5.Rb8+ Qxb8#.

1.e8B? цц;

1...Qc6 2.Qd6! Qc7 3.Rc6 Qxc6 4.Qc7+ Qxc7 5.Rb8+ Qxb8#; но 1...Qxc5!

Густая миниатюра с матующим ферзем. Хороши жертвы белых фигур и тематическая попытка=ложный след.

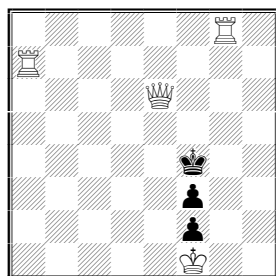
№50 1.Kg7! b3 2.Kg6 Kb1 3.Kg5+ Kb2 4.Kf5 Kb1 5.Kf4+ Kb2 6.Ke4 Kb1 7.Ke3+ Kb2 8.Kd3 Kb1 9.Kd2+ Kb2 10.Tg6! Kb1 11.Tg2+! (засада!) Kb2 12.Kd1+ Kc3 13.Tc2+! bc2 14.Kc1! zz! Lb2# Превосходная миниатюра с активнейшим белым королем. Из одного угла король добирается почти до второго угла. Хороша финальная концовка.

№51

А.Степочкин

1 почётный

отзыв



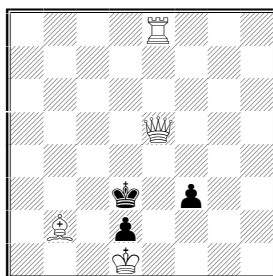
S#10 f4->h4 4+3

№52

А.Степочкин

2 почётный

отзыв



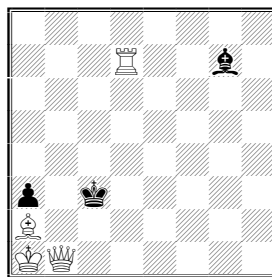
S#12 4+3

№53

А.Селиванов,

В.Сурков

3 почётный отзыв



S#4 4+3

№51 a). 1.Qd5! Ke3 2.Rh7 Kf4 3.Rh3 Ke3 4.Rg2 Kf4 5.Rh4+ Ke3 6.Qb3+ Kd2 7.Rd4+ Kc1 8.Rc4+ Kd2 9.Qc2+ Ke3 10.Qe2+ fxe2 #

b). 1.Ra3! Kh5 2.Qg6+ Kh4 3.Re8 Kh3 4.Qh5+ Kg3 5.Re2 Kf4 6.Ra4+ Kg3 7.Qg4+ Kh2 8.Qg1+ Kh3 9.Qh1+ Kg3 10.Qg2+ f×g2 # В близнецовой форме выстроено простое пешечное эхо с остроумным блокированием полей с помощью связок.

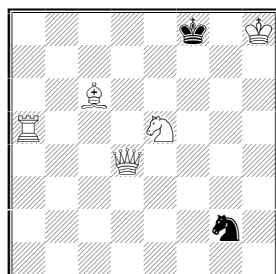
№52 1.Qe2+? f×e2 #?

1.Rd8+ Kc4 2.Qd5+ Kb4 3.Rb8+ Ka4 4.Qc6+ Ka5 5.Rb5+ Ka4 6.Rb6+ Ka5 7.Ra6+ Kb4 8.Qa4+ Kc5 9.Rc6+ Kd5 10.Qb5+ Ke4 11.Qe5+ Kd3 12.Qe2+ f×e2 #
Миниатюра с чистым исполнением логической структуры.

№53 1. ... Be5 2.Qe1+ Kc2+ 3.Qxe5! ~ 4.Qb2+ axb2# 1.Qd1? Kb4+!
1.Qb6? zz 1. ... Bf6 2.Qd6! ~ 3.Qxa3+ Kc2+ 4.Qb2+ Vxb2#
. 2. ... Kc2+ 3.Qxf6! ~ 4.Qb2+ axb2# 2. ... Bd4 (B~) 3.Qxd4+ Kc2 4.Qb2 + axb2#
1. ... Be5 2.Qa5+ Kc2+ 3.Qxe5! ~ 4.Qb2+ axb2# 1. ... Bh8!
1.Qb5? ~ 2.Qa4! ~ 3.Qxa3+ Kc2+ 4.Qb2+ Vxb2# 2. ... Bd4/h6/f8 3.Q(x)d4+ Kc2
4.Qb2+ axb2# 1. ... Be5 (a) 2.Qa5+ Kc2+ 3.Qxe5! ~ 4.Qb2+ axb2#
1. ... Bh6/f8 2.Rd3+ Kc2 3.Qb3+ Kc1 4.Qb2+ axb2# 1. ... Bd4!
1.Qe4! ~ 2.Qa4! ~ 3.Qxa3+ Kc2+ 4.Qb2+ Vxb2# 2. ... Bd4/h6/f8 3.Q(x)d4+ Kc2
4.Qb2+ axb2# 1. ... Be5 (a) 2.Qe1+ Kc2+ 3.Qxe5! ~ 4.Qb2+ axb2# Выбор игры со
здоровой претензией на многофазность. Удачны тихие ходы белых, а также
разные опровержения попыток.

№54 С.Смотров

4 почётный
ОТЗЫВ

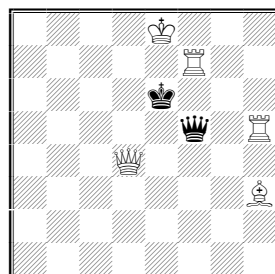


S#18

5+2

№55 В.Сурков

5 почётный
ОТЗЫВ

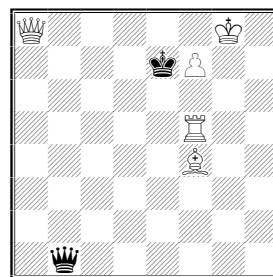


S#7

5+2

№56 В.Сурков

1 похвальный
ОТЗЫВ



S#7

5+2

№54 1.Sg6+ Kf7 **2.Qg7+** Ke6 **3.Qd7+** Kf6 4.Qd6+ Kf7 5.Bd5+ Ke8 6.Qf8+
Kd7 7.Se5+ Kc7 8.Rc5+ Kb6 9.Qd6+ Ka7 10.Rc7+Kb8 11.Rh7+!
Kc8 **12.Qd7+** Kb8 **13.Qa7+** Kc8 14.Bb7+ Kd8 **15.Qd4+** Ke8
16.Vc6+ Kf8, and Main Plan 17.Qf4+ Sxf4 18.Sg6+ Sxg6# Перевод ладьи на
поле блокады h7 выполнен очень изящно. Игра белых причудливо-
своеобразная. Несмотря на полный форсаж – приятная миниатюра.

№55 1... Qg4 (a) 2.Rf8! (B) Qf5 3.Bg4! Qxg4 4.Qc8+ Kd6 5.Qd7+ Qxd7# 1. ...
Qxh3!

1.Rf8! (B) 1. ... Qg4 (a) 2.Qc5! (A) Qf5 3.Bg4! Qxg4 4.Qc8+ Kd6 5.Qd7+ Qxd7#
1. ... Qxh3 2.Qc4+ Kd6 3.Qc5+ Ke6 4.Qc8+ Kd6 5.Qd7+ Qxd7# Выбор игры в
миниатюре заметно уступает аналогичному выбору в гравюре(см.№12).

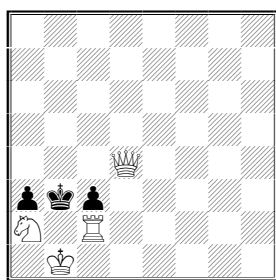
№56 **1.Re5+!** 1. ... Kf6 2.f8Q+ Kg6 3.Qe8+ Kf6 4.Qe7+ Kg6 5.Qh7+ Kf6 6.Qh6+ Qg6+ 7.Qg7+ Qxg7# 1. ... Kd7/6 2.Rd5+ Ke7 3.Qd8+ Ke6 4.Qd7+ Kf6 5.f8R+ Kg6 6.Rg5+ Kh6 7.Qh7+ Qxh7# 2. ... Ke6 3.Qc6+ Ke7 4.Qd7+.

Форсажная двухвариантная семиходовка с превращением белой пешки в разные фигуры.

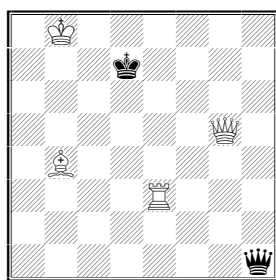
№57
А.Степочкин
2 похвальный
отзыв

№58 В.Сурков
3 похвальный
отзыв

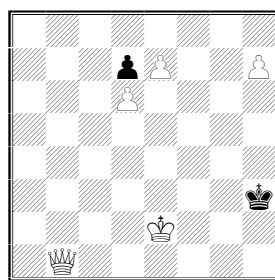
№59 И.Холубец
4 похвальный
отзыв



S#6 4+3



S#5 4+2



S#9 5+2

№57 1.Rb2+!! a×b2 2.Qd3 Ka3(a4) 3.Qa6+ Kb3 4.Qb5+ Ka3 5.Qa5+ Kb3 6.Qa6 c2 # 1...c×b2 2.Qc5 Ka4 3.Nc3+ Kb3 4.Nd5Ka4 5.Nb6+ Kb3 6.Qd4 a2 # Двухвариантная миниатюра с эффектным вступлением.

№58 1.Qg7+? 1. ... Kd8 **a** 2.Qg8+ Kd7 3.Re7+ Kc6 4.Qc4+ Kb6 5.Rb7+ **A** Qxb7# 1. ... Kc6! **b**

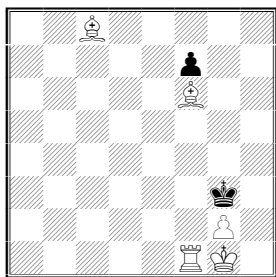
1.Re7+! 1. ... Kd8 **a** 2.Re5+ Kd7 3.Qe7+ Kc6 4.Rc5+ Kb6 5.Q**b7**+ Qxb7# 1. ... Kc6 **b** 2.Rc7+ Kb6 3.Qc5+ Ka6 4.Qc4+ Kb6 5.R**b7**+ **A** Qxb7#

Особенность этой сверхминиатюры – привлечение черного ферзя на матовое поле в разных вариантах разными фигурами.

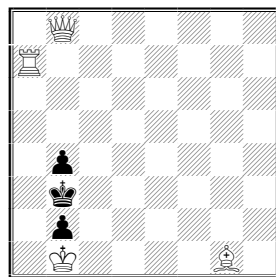
№59 . 1.Qg1 Kh4 2.e8V Kh3 3.Vh5 Kh4 4.h8Q Kh3 5.Kf1 Kh4 6.Vg4+ Kg5 7.Ve6+ Kf4 8.Qhd4+ Kf3 9.Qh4 dxe6 10.d7 e5 11.d8V e4 12.Va5 e3 13.Ve1 e2#. Миниатюра с неочевидной игрой и тремя превращениями белых пешек .

№60 И.Сорока
5 похвальный
отзыв

№61 М.Дегенкольбе
6 похвальный
отзыв



S#9 5+2



S#8 4+3

№60 1.Tf5! Kg4 2.Ld4 Kg3(h4) 3.Lf2+ Kg4 4.Kh1 f6 5.g3+ Kh3 6.Tf4+ f5 7.g4 g4 8.La6! g3 9.Lg1 g2# [2... f6 3.Kh1 Kg3(h4) 4.Lf2 Kg4 и т.д.]

Сравнительно простая миниатюра.

№61 **1.De5!** Kc4 2.Tc7+ Kb3 3.Db5! Ka3 4.Lc5! (2.Ld4?) Kb3 5.Ld4! Ka3 6.Da6+ Kb3 7.Tc3+ ! (5.Lb3?) bxc3 8.Lc5 c2# И здесь простая игра – аналог предыдущей задачи.

Уже в третий раз провёл я юбилейный конкурс. В 55 лет, в 60, и вот теперь, в 70. И сразу признаю: данный конкурс лучший из трёх. Он лучше как в количественном, так и в качественном плане. Во всех четырёх секциях представлены такие композиции, изучать которые – одно наслаждение. Благодарю Вас, коллеги, за Ваше внимание, за Вашу отзывчивость, за Вашу любовь к шахматной композиции. Крепкого всем здоровья, долгих лет жизни и постоянного творческого вдохновения!

Александр Ажусин

Россия, Тверь