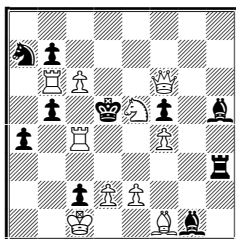


«Шахматная композиция» – 2025 год

Раздел трёхходовых задач (#3)

Всего на конкурс поступило 42 задачи на «Мат в 3 хода». Своими публикациями отметились 19 авторов из 5 стран: Азербайджана, Беларуси, Болгарии, Израиля и России. Как всегда на высоте оказались обладатели высших спортивных званий, но и менее титулованные композиторы не подкачали. Уровень конкурса без всякой натяжки следует признать высоким! Малофигурные композиции (*мередиты*, *гравюры*, *миниатюры*) выделены в отдельную секцию. В итоговом отчёте авторские комментарии использованы лишь частично, в той части, где они совпадают с видением общей картины глазами арбитра. Всего отмечено 24 композиции. Замечания и комментарии к отдельным неотмеченным композициям даны в конце отчёта.

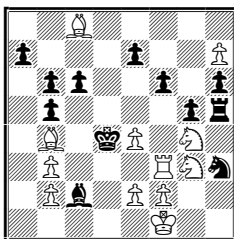
В34. А. Феокистов
Домодедово
I приз



#3

10+10

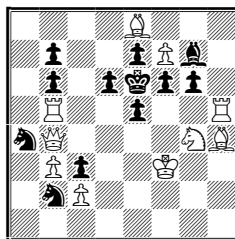
В24. В. Шавырин
Екатеринбург
II приз



#3

12+12

В15. П. Забирухин
Санкт-Петербург
III приз



#3

10+12

•В34. А. Феокистов – I приз.

1. ♔g4!! ~ 2.e4+! f:e4 3. ♖e5#, 1... ♚d3 2.e:d3! ♙:g4 3. ♖e5#, 2... ♙d4 3. ♙g2# (A), 1... ♚e3 2. ♗d4+! (B) ♜e6 3. ♗d7#, 1... ♙e3 2. ♙g2+! (A) ♜:c4 3. ♖c3#, 2... ♚f3 3. ♙:e3#, 1... ♜:c4 2.e3+! (C) ♜c5 3. ♗d4#! (B), 2... ♜b4 3. ♖c3#!, 2... ♜d5 3. ♖e5#, 2... ♜b3 3. ♖b2#, 1... ♙:c6 2. ♚:b5+ ♜:c4 3.e3# (C), 2... ♙c5 3. ♚:b5#.

Слово автору: «Синтез *Адабашева* 2+2+2. Первая пара – атака (подхват) свободного поля с4 ходами пешки. Вторая пара – *Гримиоу* на поле e3. Третья пара – батарейная игра, перекрытие линий на втором и третьем ходах. Псевдо-Новотный в варианте 1... ♜:c4 2.e3+! Жертвенное вступление с отдачей свободного поля чёрному королю. Дополнительно: трансформация ходов А, В, С».

Добавлю только, что «псевдо-Новотный» – это разновидность темы Новотного, которая характеризуется, с одной стороны, отсутствием взятия белой фигуры, а с другой стороны, наличием обязательного использования эффекта перекрытия (выключения) тематических чёрных фигур.

•В24. В. Шавырин – II приз.

Попытки: 1. ♚c3? (A), 1... ♙:e4!; 1. ♚e3? (B), 1... ♙:b3!; 1. ♚f5? (C), 1...e5! Решение: 1. ♙e6! – далее три угрозы: 2. ♚c3! (A) ~ 3.e3#, 2... ♙d3 3. ♚:d3#, 2. ♚e3! (B) ~ 3. ♙f5#, 2... ♙:e4 3. ♚:e4#, 2. ♚f5! (C) ~ 3. ♙c3#. Первая система: 1...a5 2. ♚c3! (A) ~ 3.e3#, 2... ♙d3 3. ♚:d3#, 1... ♙g1 2. ♚e3! (B) ~ 3. ♙f5#, 2... ♙:e4 3. ♚:e4#, 1... ♚h4 2. ♚f5! (C) ~ 3. ♙c3# – попытки стали вторыми ходами. Вторая система: 1... ♙:e4 2. ♙c3+ ♜c5 3. ♙:e4#, 1... ♙:f2 2.e3+ ♜d3 3. ♙:f2#, 1... ♙f4 2. ♙f5+ ♜:e4 3. ♚e3# – вторыми ходами стали вторичные угрозы.

Повторение таска на тему Карлстрём-Флека (3+3), впервые представленного в чистом виде в задаче А.Шпаковского, ЮК SuperProblem-10, 2016, 1 приз - [yacpdb/433719](#). Автор **B24** украсил замысел тематическими попытками, создав логическую структуру, но на этом не остановился и пошёл дальше! В результате вторичные угрозы (из 1-ой системы) трансформировались во вторые ходы (во 2-ой системе). Причём эти ходы зациклены на тех же полях (с3, е3, f5), на которые играла белая ладья. Издержки подобных тасков – минимальная тактическая насыщенность игры (здесь 2 привлечения + 1 блокирование). Но... воспользуюсь цитатой от Александра Бахарева: «Таск есть таск!».

Перед нами две композиции с разным стилевым подходом. В первой упор сделан на развёрнутую тактику: жертвенное вступление, игру косвенной и прямой батареи, взаимное перекрытие, выключение чёрных фигур, во второй – на формальные эффекты: расщепление множественной угрозы, чередование полей, игру разных белых фигур на одни и те же поля. Арбитру ближе по духу насыщенная тактикой игра, но и рекордные замыслы, словно магнит, притягивают возможностью прикоснуться к неизведанному, доселе недосягаемому.

•B15. П.Забирохин – III приз.

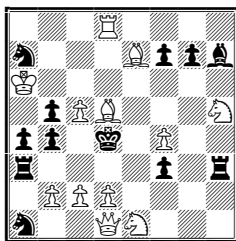
1. ♖e3! ~ 2. ♜e4! ~ 3. ♜d5#, 1... ♙c5 2. ♜h:e5+! ♚:e5 3. ♜e4# (связка), 2...d:e5 3. ♜:b6#, 2...f:e5 3. ♜g4#, 1...f5 2. ♜b:e5+! ♚:e5 3. ♜e4# (связка), 2...d:e5 3. ♜:e7#, 2...♙:e5 3.f8 ♙#. Дополнительно: 1...d5 2. ♜:b6+ ♙:b6 3. ♜:b6#, 1...g5 2. ♜g4+ f5 3. ♜:f5#, 1... ♙b~ 2. ♜c4+ d5 3. ♜:d5#.

По автору: «Игра в духе комбинации “Келлер парадокс-2”. Линия возле чёрного короля контролируется двумя белыми фигурами. Чёрные выключают одну белую фигуру, после чего вторая жертвуется на тематическом поле».

Антиформа темы WCCT-6 (1998). Тогда неожиданно победила 2-вариантная задача братьев ле Гранд – [yacpdb/59944](#). В **B15** хорошо смотрится тихая угроза. Тактическая насыщенность обеспечена наличием жертв и связок. Ценно также, что в каждом из двух основных вариантов представлена трёхкратная игра чёрных на тематическое поле. Последнее обстоятельство существенно увеличивает масштаб содержания.

B33. Г. Игнатенко
Таганрог

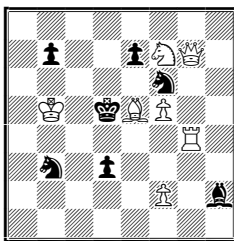
IV приз



#3

12+12

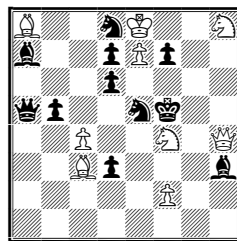
B27. В. Заманов,
А. Шпаковский
Азербайджан – Москва
I почётный отзыв



#3

7+7

B32. Ю. Горбатенко,
Л. Макаронен
Челябинск – Израиль
II почётный отзыв



#3

9+11

•B33. Г. Игнатенко – IV приз.

1.c6! ~ 2. ♙c5+! ♚:c5 3.d4#, 1... ♜c3 2.d:c3+ ♚e3 3. ♙c5#, 1... ♜d3 2. ♙e6+ ♚e4 (a) 3.c:d3#, 1... ♙d3 2. ♙:f7+ ♚e4 (a) 3. ♙g6#, 1... ♙:c2 2. ♙b3+ ♚e4 (a) 3. ♜:c2#, 1... ♙c6 2. ♙:c6+ ♚c4 3. ♙:b5#, 1... ♙b3 2.c3+ b:c3 3.b:c3#.

Богатый 7-вариантный игровой комплекс! Четырежды играет батарея ♖-♔ и ещё дважды батарея ♗-♘. При этом задаче всё-таки не достаёт цельности замысла. Основная идея должна быть чётко акцентирована! Отмечу также, что «розовый» слон (♘e7) не повлиял на оценку задачи.

•B27. В. Заманов & А. Шпаковский – I почётный отзыв.

*1... ♘:g4 (a) 2. ♗:g4 ~ 3. ♗f3/♗g2/♗c4#; 1. ♖ a4? ~ 2. ♗g2+ ♘e4 3. ♗:e4#, 1... ♘g3!

1. ♗h6! ~ 2. ♗c1!! ~ 3. ♗c4#, 2... ♘:c1 (a) 3. ♖d4# (A), 1...d2 2. ♗:d2+! ♘:d2 (b) 3. ♖d4# (A), 1... ♘:g4 2. ♗e6+ ♘e4 3. ♘g5# (mm), 1...♘:e5 2. ♗h1+ ♘e4 3. ♗:e4# (1... ♘f4 2. ♗:f4 ~ 3. ♗c4#, 2... ♘d2 (b) 3. ♗d4#, 2... ♘e4 3. ♗:e4#).

Вступление в засаду и тихая угроза с жертвой ферзя сразу придают колорит задаче. Основное содержание авторы объединили в две чёткие пары: отвлекающая жертва белого ферзя (1-я пара) + пассивная жертва белой фигуры с включением белого ферзя (2-я пара). И всё это при 14 фигурах – *Московица* по терминологии Алексея Ивунина.

•B32. Ю. Горбатенко & Л. Макаронен – II почётный отзыв.

1. ♘d5! ~ 2. ♗f4+ ♘e6 (a) 3. ♗f6#, 1... ♘g4 2. ♗f6+ ♘e4 (b) 3. ♗f4#, 1... ♘e3 2. ♘:e3+ ♘e6 (a) 3. ♘d5#, 1... ♘g4 2. ♗h7+ ♘e6 (b) 3. ♘f4#, 2... ♘g5 (c) 3. ♘f4#, 1... ♘g6 2. ♗:h3+ ♘e4 (a) 3. ♘f3#, 2... ♘g5 (c) 3. ♘f6#, 1... ♘e6 2. ♘e3+ ♘:e3 3. ♘e4#.

Авторы сделали упор на темы Гартонга (игра чёрных на поле «g4») и Виссермана (перемена матов на ходы 2... ♘e6, 2... ♘e4, 2... ♘g5). Вместе с тем обе указанные темы являются формальными, т.к. не связаны с тактическими идеями. Я обратил внимание, что в 4-х вариантах из 5 органично используется блокирование поля у чёрного короля. И только в одном варианте (1... ♘e3 2. ♘:e3+) ослабляющим моментом является банальное «привлечение». Это не позволило отметить задачу призовым отличием.

B7. О. Димитров
Болгария

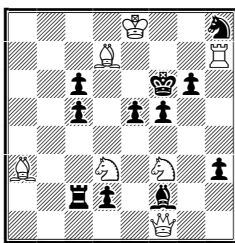
B28. А. Панкратьев
Чегдомын

B11. Г. Игнатенко,
В. Заманов
Таганрог – Азербайджан

III почётный отзыв

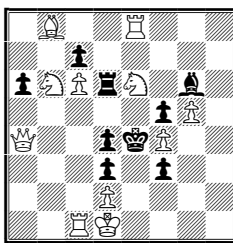
IV почётный отзыв

V почётный отзыв



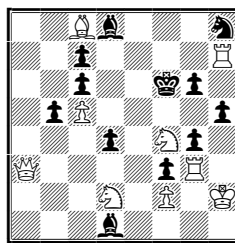
#3

7+11



#3

11+9



#3

9+12

•B7. О. Димитров (v) – III почётный отзыв.

1. ♘:c5! ~ 2. ♘e4+! f:e4 3. ♘e7# (A), 1... ♖:c5 2. ♗c4! ~ 3. ♗e6#, 2... ♖:c4 3. ♘e7# (A), 1... ♘:c5 2. ♗g1! ~ 3. ♗g5#, 2... ♘:g1 3. ♘e7# (A), 2... ♘f7 3. ♖:f7#. Дополнительно: 1...g5 2. ♗d3! e4 3. 2. ♗d6#, 2... ♘d4 2. ♗:f5#.

Центральные варианты с тихими жертвами белого ферзя выглядят очень свежо и интересно. Запоминающаяся комбинация! Можно было обойтись без взятия пешки на первом ходу. Но, вероятно, автор посчитал, что вступление под два удара – тематично! И в этом есть свой резон...

•B28. А. Панкратьев – IV почётный отзыв.

1.♙:c7? ~ 2.♚:d4+ (C) ♚:d4 3.♙c5# (A), 1...f2!; 1.♚c4? (B)~ 2.♚:d4+ ♚:d4 3.♚:d4#, 1...f2!; 1.♚c4! ~ 2.♚:d3+! ♙:d3 3.♙c5# (A), 1...♚:e6 2.♚:d4+! (C) ♙:d4 3.♚c4# (B), 1...c:b6 2.♚d5+! ♙:d5 3.♙c7#, 2...♚:d5 3.♙c5# (A).

Выбор вступления, активная жертва белого ферзя в трёх вариантах. Есть также перемена матов по Рухлису 3x1 (A).

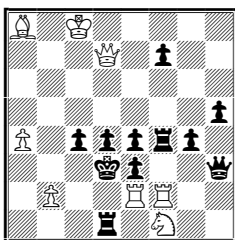
•B11. Г. Игнатенко & В. Заманов – V почётный отзыв.

1.♚d3! ~ 2.♙:h5+ ♙e5 (a) 3.♚e4#, 2...♙g5 (b) 3.♚:g4#, 2...g:h5 3.♚f5#, 1...♙c2 2.♚:d4+ ♙g5 (b) 3.♙:f3#, 1...♙g5 (b) 2.♙h3+ ♙h4 3.♚:g4#, 2...♙f6 3.♚:d4#, 1...♙e5 (a) 2.♙:g6+ ♙:g6 3.♚f5#, 1...♙f7 2.♚:g6+ ♙e5 (a) 3.♚f5#, ♙e7 3.♚:f7#.

Комплекс 2+2: маты со связкой пешек g4 и h5 (1-я пара), игра белых на одно поле на втором ходу (2-я пара). Пары объединены темой Бабоучка.

**B29. А. Панкратьев
Чегдомын**

I похвальный отзыв



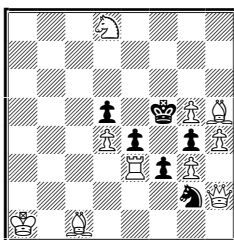
#3

8+11

**B20. Ю. Горбатенко,
Л. Макаронце**

Челябинск – Израиль

II похвальный отзыв



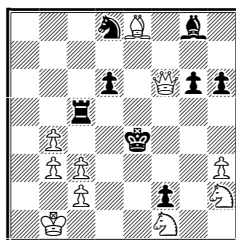
#3

10+6

**B6. Л. Любашевский,
Л. Макаронце**

Израиль

III похвальный отзыв



#3

10+8

•B29. А. Панкратьев – I похвальный отзыв.

1.♙d5! ~ 2.♙:c4+! ♙:c4 3.♚b5#, 1...♚f5 2.♙:e4+! ♙:e4 3.♚:f5#, 1...g3 2.♚:e3+! d:e3 3.♙e6#, 1...♚c1 2.♚d2+! e:d2 3.♚:d2#.

Небольшое, но цельное содержание: четыре активные жертвы белых фигур на втором ходу. Автор ещё указывает на Венскую тему в варианте: 1...♚f5 2.♙:e4+!

•B20. Ю. Горбатенко & Л. Макаронце – II похвальный отзыв.

1.♙e8? zz, 1...♙f4! (a); 1.♚h1? zz, 1...♙f4 (a) 2.♚:f3! e:f3 (d) 3.♚e5, 2...g:f3 (e) 3.g4#, 1...♙:h4 (b) 2.♚:h4 f2 (f) 3.♚:g4#, 1...♙e1 (c) 2.♚:e1 f2 3.♚:f2#, 1...♙:e3! (g).

1.♙f7! zz, 1...♙:h4 (b) 2.♚:f3+! e:f3 (d) 3.♚c2#, 2...g:f3 (e) 3.♚h3#, 2...♙:f3 3.♚h7#, 1...♙f4 (a) 2.♙b7! ~ 3.♙d6#, 1...♙e1 (c) 2.♚:e1 f2 (f) 3.♚:f2#, 2...e3 3.♚c2#, 1...♙:e3 (g) 2.♙:e3 f2 3.♚:f2#, 1...f2 (f) 2.♚:g2 f1 ♚ 3.♚:f1#.

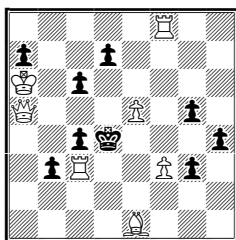
Перемена игры в форме выбора.

•B6. Л. Любашевский & Л. Макаронце – III похвальный отзыв.

*1...♙d5 2.♙e3+ ♙e4 3.♚d4#, 1...♙c6 2.♙:g6+ ♙d5 3.♙e3#, 2...♚f5 3.♚:f5#, 1...♙e6 2.♚f3+ ♙e5 3.♙g4#, 1...♙e6 2.♙g3+ ♙d5 3.♚d4#. 1.♙f3! ~ 2.♙3d2+ ♙d5 3.♙e3#, 1...♙d5 2.♚:g6! ♙:c3 3.♚f5#, 2...♙c6 3.♙e3#, 1...♚f5 2.♚d4+ ♙:f3 3.♚g4#, 1...♚e5 2.♚h4+ ♙:f3 3.♚g4#, 2...♙d5 3.♚c4#, 2...♙f5 3.♙d4#, 1...♚d5 2.♙:g6+ ♚f5 3.♚:f5#, 1...♚:e3 2.♚:g6+ ♙:f3 3.♚g4#, 2...♙d5 3.♚f5#.

Произвольная перемена игры. Ощущается некоторая хаотичность.

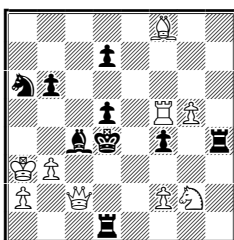
**В26. А. Панкратьев,
Ю. Горбатенко**
Чегдомын – Челябинск
IV похвальный отзыв



#3

7+9

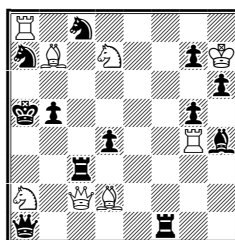
**В37. Л. Любашевский,
Л. Макаронце**
Израиль
V похвальный отзыв



#3

9+9

**В30. В. Александров
Иванов**
**Специальный
похвальный отзыв**



#3

8+12

•В26. А. Панкратьев & Ю. Горбатенко – IV похвальный отзыв.

1. ♖e3? d5! (a); 1. ♜b4? ~ 2. ♜d6#, 1... ♚:e5 2. ♜c5+ ♚e6/d5 3. ♖e3#, 1...d5 (a) ♖d3+ ♚:e5 3. ♜e7#, 2... ♚:d3 3. ♜d2#, 1...c5! Решение: 1. ♜a1! ~ 2. ♜d1+ ♚:e5 3. ♖e3#, 2... ♚c5 3. ♜d6#, 1... ♚:e5 2. ♖e3+ ♚d6/♚d5 3. ♜e5#, 1... ♚c5 2. ♜a3+ ♚d4/♚d5 3. ♜d6#, 1...d5 (a) 2. ♖:b3+ ♚c5 3. ♜b4#, 2...c3 3. ♜:c3#.

Вступление с предоставлением трёх (!) свободных полей чёрному королю. Также можно обнаружить (фрагментарно) темы Бабуучка и Виссермана, что само по себе чуждо популярному стилю.

•В37. Л. Любашевский & Л. Макаронце – V похвальный отзыв.

1.f3! ~ 2. ♖:d5+! ♜:d5 3. ♜g7#, 2... ♚:d5 3. ♜e4#, 1... ♖d3 2. ♜:c4+! d:c4 3. ♜g7#, 1...d6 2. ♜g7+ ♚c5 3. ♜:c4#, 1... ♖e1 2. ♜d2+ ♜d3 3. ♜b2#, 1... ♜c7 2. ♜:d1+ ♜d3 3. ♜a1#, 2... ♚c3 3. ♜b4#, 1... ♖h7 2. ♖:f4+ ♚e5 3. ♜f5#, 1... ♜b4 2. ♚:b4 ♖d3 3. ♜g7#, 2... ♖e1 3. ♜c3#.

Решил подробнее остановиться на данной задаче. Масштаб содержания внушительный – 7 вариантов, включая угрозу. При этом ни единой дуали! Ключевой вопрос: **в чём состоит авторский замысел?** По авторам: «Активные жертвы белых фигур на втором ходу, блокирования». Но это мало что объясняет. Объективный анализ показывает, что основу замысла образуют угроза (1...~ 2. ♖:d5+!) и первый вариант (1... ♖d3 2. ♜:c4+!) – с жертвами тяжёлых фигур. Остальные пять вариантов не образуют какой-либо системы, а потому они могут расцениваться лишь как дополнительные. Можно и по-другому, а именно, рассматривать все варианты как независимые друг от друга! Кстати, подобная ситуация возникает нередко, когда имеется набор вариантов, где каждый отдельный вариант сам по себе представляет определённый интерес, но общая идея отсутствует. Такую форму построения задачи я предлагаю отныне именовать «**Матостроительством**», тем более, что этот термин уже вошёл в композиторский обиход (уже применяется в обратном и кооперативном мате).

В37 – типичный пример Матостроительства, то есть задача мастерски сконструирована (лёгкая форма), имеет могучий масштаб игры, варианты не связаны общей идеей, но сами по себе не лишены интереса! Вообще идея Матостроительства в перспективе может трансформироваться в самостоятельную тему, для этого необходимо лишь повышать качество (т.е. тактическую насыщенность) предлагаемых вариантов ☺.

•В30. В. Александров – Специальный похвальный отзыв.

1. ♖:d4! ~ 2. ♜a4+ b:a4 3. ♖d5# (mm), 1... ♖f5 2. ♖a4+ b:a4 3. ♜:f5# (mm), 1... ♙f2 2. ♙b4! ♙:d4 (~) 3. ♙c6# (mm), 2... ♙e7 3. ♖:a7#, 1... ♜d1 2. ♜:c3+ b4 3. ♜:b4#, 1... ♜b1 2. ♙:c3+ ♜b4 3. ♙:b4#, 2...b4 3. ♖d5#, 1... ♖b1 2. ♜g6! ~ 3. ♜a6#, 2... ♙d6 3. ♖:a7#, 1...b4 2. ♖d5+ ♖c5 3. ♖:c5#, 1... ♜b2 2. ♜:b2 ~ 3. ♜a3/ ♜b4#.

Казалось бы, перед нами чешский октет! Мечта любого шахматного композитора. Почему же всего лишь похвальный отзыв? Во-первых, «нечешское» вступление, а, во-вторых (и это главное), белая ладья (♖a8) здесь «лишняя». Можно снять эту ладью вместе с чёрными конями и решение не изменится. Оценивать здесь модельные маты без октета не имеет смысла, т.к. игра хорошо известна, например: А.Грин (1980) [yascpdb/336649](#), А.Бахарев (1984) [yascpdb/364988](#). Есть, правда, ещё дополнительная игра, где выделяется тройка вариантов: 1... ♜d1 2. ♜:c3+!, 1... ♜b1 2. ♙:c3+!, 1... ♖b1 2. ♜g6! – это можно рассматривать как синтез стилей (3+3).

Пояснения к некоторым неотмеченным композициям:

•В1 – Лейтмотив задачи – самосвязывание чёрных фигур. Однако дважды (в угрозе и варианте 1... ♙:d4) связка «самосвязанных» фигур не используется.

•В2 – Порок схемы: очень грубо выглядит: 1... ♖:d5 2. ♜:d5+, 1... ♖f6 2. ♙:f6+.

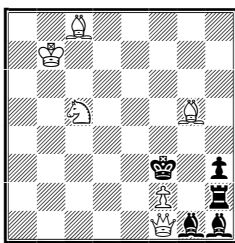
•В4 – Идея, заложенная в главных вариантах 1... ♙d4 и 1... ♙f4, уже встречалась ранее: А.Раутанен (1969) [yascpdb/476848](#).

•В12 – Хорош центральный вариант 1...d2 2. ♜f5+! – с перекрытием Гримшоу. Но авторы не развили эту идею, ограничившись добавлением «боковых» вариантов.

•В16 – Основная игра уже встречалась даже с переменной игры: А.Лобусов (1984) [yascpdb/54054](#), К.Гумонди (1985) [yascpdb/182046](#).

Секция малофигурных композиций.

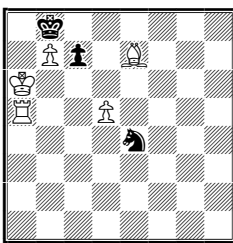
В21. Л. Макаронен
Израиль
I приз



#3

6+5

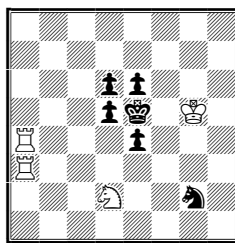
В40. Г. Матюшин
Макеевка
II приз



#3

5+3

В42. А. Шпаковский
Москва
III приз



#3

4+6

•В21. Л. Макаронен – 1 приз.

Классический ложный след: 1. ♙f5? zz, 1... ♙:f2 (a) 2. ♙e4! (A) zz, 2... ♖g2 3. ♜d1# (B), 1... ♖:f2 (b) 2. ♜d3+ ♙g2 3. ♜:h3#, 1... ♖g2 2. ♜d1+ (B) ♙:f2 3. ♙e4# (A), 1... ♙g2!

Решение: 1. ♜e1! zz, 1... ♙:f2 (a) 2. ♜e4+ (C) ♙g3 3. ♙h4# (D), 1... ♖:f2 (b) 2. ♜e3+ ♙g2 3. ♜:h3#, 1... ♙g2 2. ♙h4! (D) zz, 2... ♙f3 3. ♜e4# (C), 2... ♙:f2 3. ♜:f2#.

Отличный мередит! Красивая игра, непринуждённая перемена на 1... ♙:f2 и 1... ♖:f2, выполненная в форме выбора игры. Дополняют содержание варианты с игрой чёрных фигур на поле «g2»: 1... ♖g2 2. ♜d1+ (в ложном следе) и 1... ♙g2 2. ♙h4 (в решении).

•В40. Г. Матюшин – II приз.

1. ♖a~? zz, 1...c5 2. ♜b6 ~ 3. ♖a8#, 1... ♘d6! Решение: 1. ♖c5! zz, 1... ♘~ (d6/d2/f2/g3) 2. ♘d6! ~ 3. ♘:c7# (m), 2...c:d6 3. ♖c8#, 1... ♘:c5+! 2. ♘:c5 ~ (псевдоугроза) 3. ♘a7# (m), 2...c6 3. ♘d6# (m), 1... ♘f6 2. ♘:f6 c6 3. ♘e5#, 1... ♘g5 2. ♘:g5 c6 3. ♘f4#, 1... ♘c3 2. ♖:c3 c6/c5 3. ♘d6#, 1...c6 2. ♜b6 c:d5 3. ♖c8#.

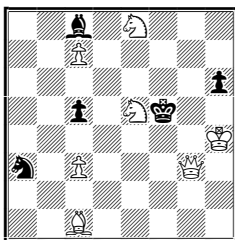
Очень содержательная гравюра! Чёрная коррекция с четырьмя (!) точными ходами. Отменное вступление с ходом ладьи под удар, а в главном варианте под удар встаёт ещё и слон.

•В42. А. Шпаковский – III приз.

1. ♖d3! ~ 2. ♖:e4+! d:e4 3. ♘c4#, 1... ♘e3 2. ♘f3+! e:f3 3. ♖:e3#. Дополнительно: 1...d4 2. ♖a5+ d5 3. ♘c4# (связка).

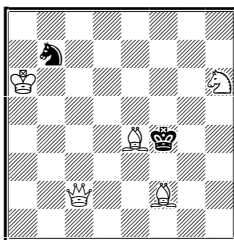
Гравюра в популярном стиле. Вступление под удар и жертвы фигур на втором ходу. В настоящее время с учётом роста армии юных решателей ощущается острый дефицит подобных задач!

**В38. Л. Любашевский,
Л. Макаронцец Израиль
I почётный отзыв**



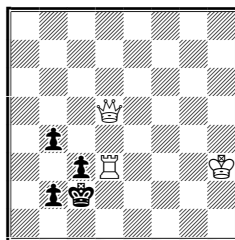
#3 b) ♘e5→e2 7+4

**В41. Ю. Алексеев
Барнаул
II почётный отзыв**



#3 b) ♘e4 5+2

**В19. В. Александров
Иваново
I похвальный отзыв**



#3 3+4

•В38. Л. Любашевский & Л. Макаронцец – I почётный отзыв.

a) diagram: 1. ♘g6? (A) ~ 2. ♖g4#, 1... ♜e4 (a) 2. ♘e7 ♘c4 3. ♘f6#, 1...h5 (b) 2. ♖e5+ ♜:g6 3. ♖:h5#, но 1... ♜e6! (c). Решение: 1. ♘f4! ~ 2. ♖g4+ ♜e4 3. ♘f6#, 1... ♜e4 (a) 2. ♖d3+ ♜:f4 3. ♘g6# (A), 1...h5 (b) 2. ♘g7+ ♜f6 3. ♖g5#, 2... ♜e4 3. ♖f3#, 1... ♜e6 (c) 2. ♖g6+ ♜e7 3. ♖f7#, 2... ♜d5 3. ♖c6#.

b) ♘e5→e2: 1... ♘e6 2. ♖d3+ ♜e5 3. ♘f4#, 1...c4 2. ♘d4+ ♜e4 3. ♘f6#, 1. ♖d6? - 2. ♘g3#, 1... ♘e6 2. ♖d3+ ♜e5 3. ♘f4#, но 1... ♜e4! Решение: 1. ♘f4! - 2. ♖d3+ ♜e5 3. ♖d5#, 1...c4/♜e5 2. ♖g8! - 3. ♖d5#, 2... ♘b7/♘e6 3. ♖e6#, 1... ♘a6/♘b7 2. ♖g6+ ♜e5 3. ♖e6#.

Меридит. За счёт добавления близнеца авторам удалось расширить содержание. Приятно, что вступительные ходы совершаются на одно поле.

•В41. Ю. Алексеев – II почётный отзыв.

a) diagram: *1... ♘a5 (a) 2. ♖c5 ~ 3. ♖f5#. Решение: 1. ♖c6! ~ 2. ♖f6+ ♜:e4 3. ♖f5#, 1... ♘d6 (b) 2. ♖d5! zz, 2... ♘~ 3. ♖f5#, 1... ♘c5+ (c) 2. ♖:c5 ♜:e4 3. ♖f5#, 1... ♜e5 (d) 2. ♘g3+ ♜d4 3. ♘f5#, 1... ♘g5 2. ♖g6+ ♜f4 3. ♖f5#.

b) ♘e4: *1... ♘a5 (a) 2. ♖c8 ~ 3. ♖f5#, 2... ♜f3 3. ♖g4#; 1. ♖d3? ~ 2. ♘g3#, 1... ♜e5 (d) 2. ♜:b7 zz, 2... ♜e6 3. ♖d6#, 2... ♜f4 3. ♘g3#, но 1... ♘c5+! Решение: 1. ♖c8! ~ 2. ♖f5#, 1... ♘d6 (b) 2. ♖e6! zz, 2... ♘~ 3. ♖f5#, 2... ♜f3 3. ♖g4#, 1... ♘c5+ (c) 2. ♘:c5 ~ 3. ♖f5#, 2... ♜f3 3. ♖g4#.

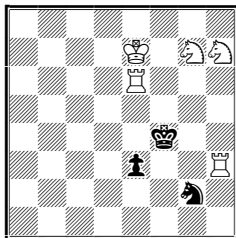
Миниатюра-аристократ.

•В19. В. Александров – I похвальный отзыв.

*1... ♖c1 (a) 2. ♜h1+ ♘c2 3. ♜d1#; 1. ♜e3? zz, 1... ♖c1 (a) 2. ♜e1+ ♘c2 3. ♜d1#, 1...b1 ♜ 2. ♜e2+ ♘c1 3. ♜h1#, 1...b1 ♘! (b). Решение: 1. ♜f3! zz, 1... ♖c1 (a) 2. ♜f1+ ♘c2 3. ♜d1#, 1...b1 ♜ 2. ♜f2+ ♘c1 3. ♜h1#, 1...b1 ♘ (b) 2. ♜a2+! ♘c1/♘d1 3. ♜f1#, 1...b3 2. ♜d3+ ♘c1 3. ♜f1#.

Миниатюра с трёхфазной переменной игры на 1... ♖c1.

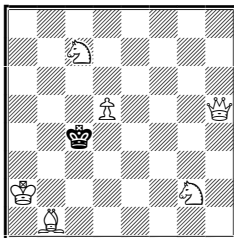
В22. Г. Игнатенко
Таганрог
II похвальный отзыв



#3

5+3

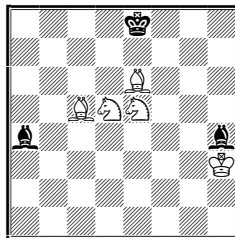
В14. П. Клыгин
Краснодарский край
Спец. похвальный отзыв



#3

6+1

В13. Е. и В. Кирилловы
Серов
Спец. похвальный отзыв



#3

5+3

•В22. Г. Игнатенко – II похвальный отзыв.

1. ♘f6! ~ 2. ♜e4+ ♘g5 (a) 3. ♜g4#, 1... ♘h4 2. ♘fh5+ (A) ♘g5 (a) 3. ♜g3# (B), 1... ♘g5 (a) 2. ♜g3+ (B) ♘f4 3. ♘fh5# (A), 2... ♘h4/♘h6 3. ♘f5#.

Чередование АВ-ВА, дальнейшее блокирование на h4, перемена на 2... ♘g5 (автор).

•В14. П. Клыгин - Специальный похвальный отзыв.

1. ♜h6! zz, 1... ♘c5 2. ♘b3 zz 2... ♘d4 3. ♜e3#, 1... ♘d4 2. ♜c1 zz, 2... ♘e5 3. ♜f4#, 1... ♘c3 2. ♜h4 zz, 2... ♘d2 3. ♜e1#, 1... ♘b4 2. ♜c6 zz, 2... ♘a5 3. ♜b5#.

В базе Туревского нашлась только одна миниатюра с крестиком чёрного короля: В.Иванов (1991) [yascpdb/149809](https://yascpdb.com/149809), при этом со звёздочкой их 55! К достоинствам В14 можно отнести тихую игру белого ферзя и продолженный цугцванг.

•В13. Евгений и Валерий Кирилловы – Специальный похвальный отзыв.

1. ♘d6! ~ 2. ♘c7+ ♘d8 3. ♘f7#, 1... ♘d8 2. ♘f7+ ♘e8 3. ♘c7#, 1... ♘d7 2. ♘:d7+ ♘d8 3. ♘c7#, 1... ♘e7 2. ♘:e7 ~ 3. ♘f7#, 2... ♘d7 3. ♘:d7#.

Аристократ + четыре правильных мата + чередование 2-3 белых ходов. Несмотря на полную симметрию, задача заслуживает отличия, в том числе ввиду уникальности позиции, которая возникает на доске после первого хода.

«10» января 2025 года

Игорь Агапов, Ижевск
Международный арбитр