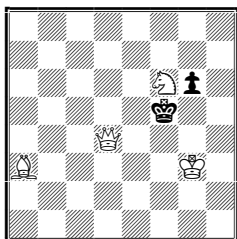
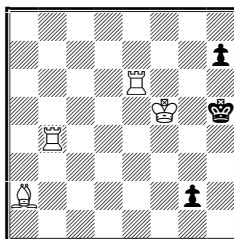


A13. Э. Наговицын
Московская область
(после А. Андреева)



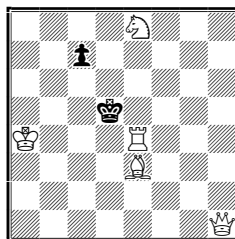
#2 4+2

A14. А. Стёпочкин
Тула



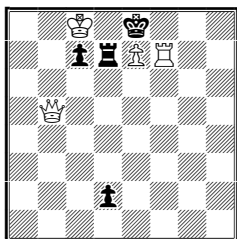
#2 4+3

A15. М. Кошель
Беларусь



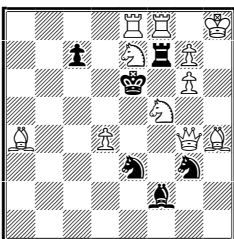
#2 5+2

A16. Э. Наговицын
Московская область



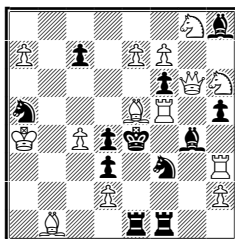
#2 4+4

A17. П. Мурашев
Московская область
(версия A2)



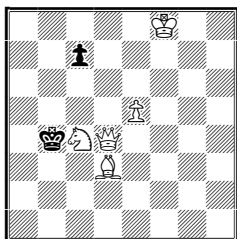
#2 11+6

A18. П. Мурашев
Московская область



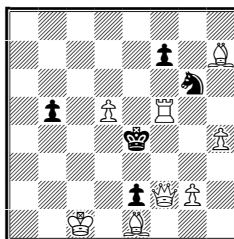
#2 14+12

B25. С. Дауд
США



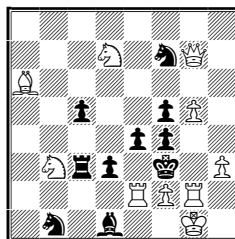
#3 5+2

B26. С. Дауд
США



#3 8+5

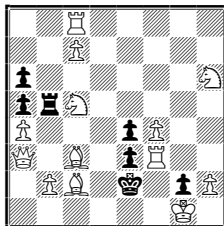
**B27. Н. Кравцов и
А. Сыгуров**
Сухой Донец-Похвистнево



#3 10+10

**В28. А. Федоров и
А. Сыгуров**

Пенза-Похвистнево

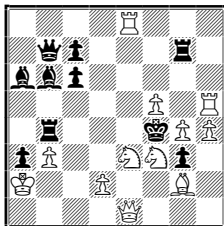


#3

13+7

В29. И. Агапов

Ижевск

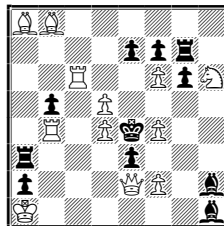


#3

12+10

В30. А. Феоктистов

Московская область

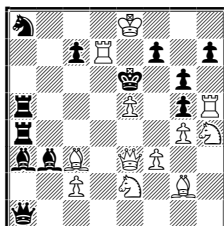


#3

12+11

**В31. В. Волчек и
Л. Макаронце**

Беларусь-Израиль

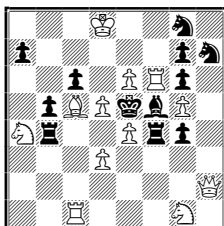


#3

12+12

**В32. Л. Любашевский и
Л. Макаронце**

Израиль

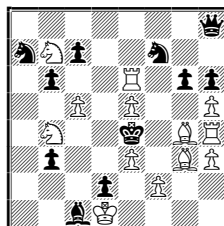


#3

12+12

**В33. В. Волчек,
Л. Любашевский и
Л. Макаронце**

Беларусь-Израиль

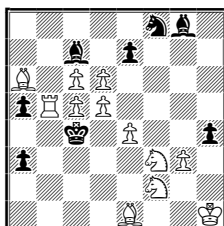


#3

13+11

С11. А. Попов

Санкт-Петербург

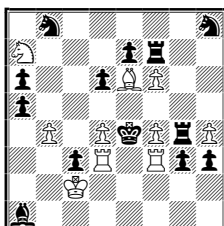


#4

12+8

С12. Е. Фомичев

Шатки

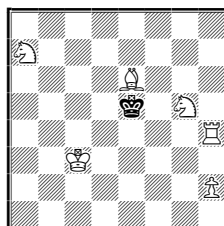


#5

10+13

С13. П. Петрашинович

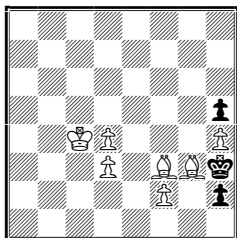
Сербия



#5

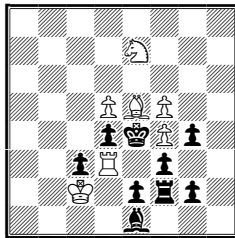
6+1

C14. А. Панкратьев
Хабаровск



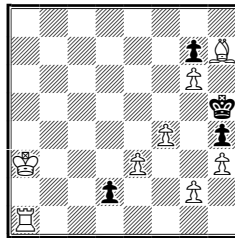
#6 7+3

C15. А. Панкратьев
Хабаровск



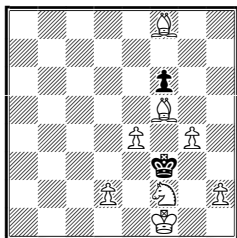
#6 7+9

C16. А. Ельцов
Санкт-Петербург

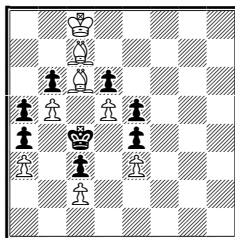


#7 b) ♖d2→f2 8+4

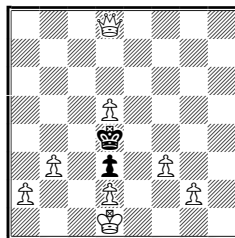
C17-C19. К. Келлер
Merry Christmas & Happy New Year!
Счастливого Рождества и веселого Нового года!



#4 b) - ♗e4 8+2

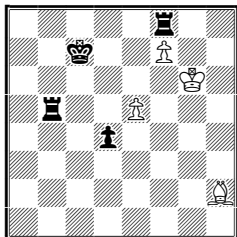


#4 8+8



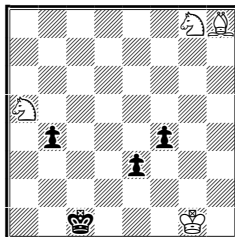
#5 8+2

D17. Э. Гасымов, И. Алиев
Азербайджан



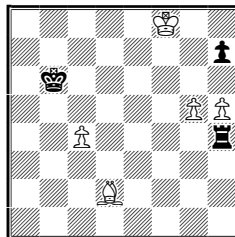
+ 4+4

D18. В. Тарасюк
Украина



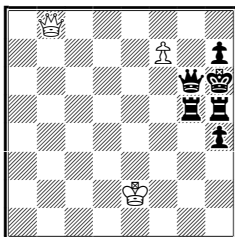
+ 4+4

D19. Я. Шпренгер
Германия



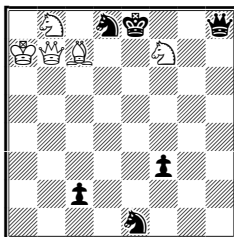
+ 5+3

D20. В. Русских
Глазов



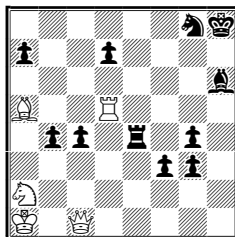
+ 3+6

D21. М. Гарсиа
Аргентина



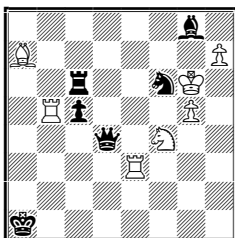
+ 5+6

D22. А. Ставрицкий
Тамбов



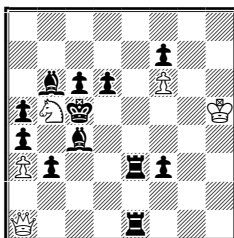
+ 5+11

D23. С. Дидух
Украина



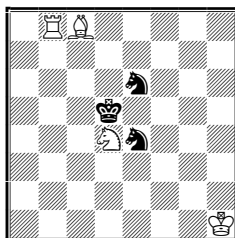
= 7+6

E41. Г. Игнатенко
Таганрог



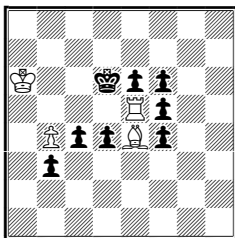
h#2 3 решения 5+12

E42. К. Чэфле
Турция



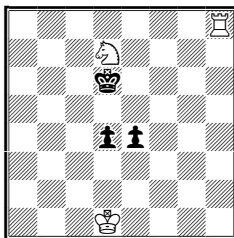
h#2,5 b) ♖d4→f5 4+3
c=b) ♜c8→h7; d=c) ♜f5→d4

**E43. А. Ивунин,
А. Панкратьев**
Россия



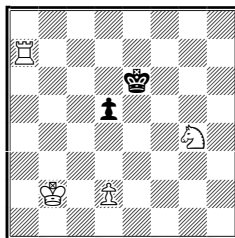
h#2,5 4 решения 4+8

E44. А. Ельцов
Санкт-Петербург



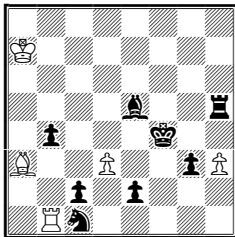
h#3 b) ♜d7→e6 3+3

E45. А. Ельцов
Санкт-Петербург



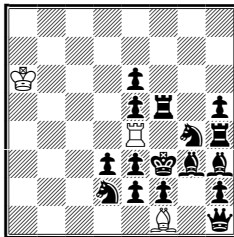
h#3 2 решения 4+2

E46. Г. Чумаков
Тверь



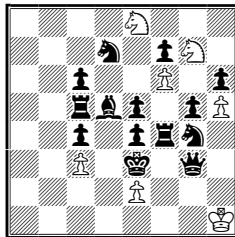
h#3 2 решения 5+8

E47. Е. Гаврылив,
А. Панкратьев, В. Мединцев
Украина-Россия



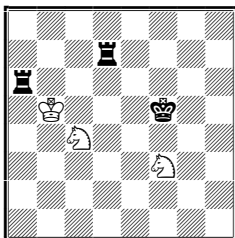
h#3 2 решения 3+16

E48. Б. Шорохов
Раменское
Памяти моей мамы



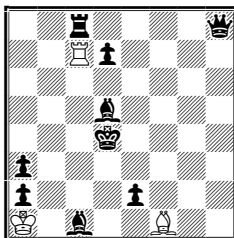
h#3 b) ♖e3↔♚c4 7+14

E49. И. Брюханов
Украина



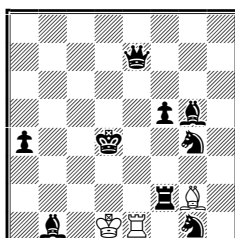
h#3,5 b) ♖d7 3+3

E50. В. Барсуков
Санкт-Петербург



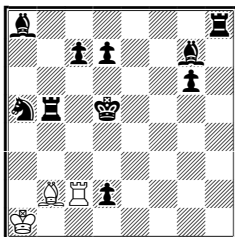
h#3,5 2 решения 3+9

E51. А. Панкратьев,
М. Гершинский †
Россия-Украина



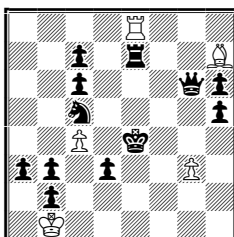
h#3,5 b) ♜f6 3+9

E52. К. Велиханов,
А. Скрипник
Азербайджан-Россия



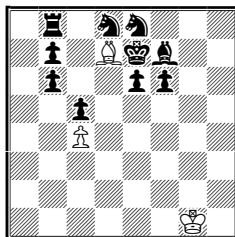
h#3,5 4 решения 3+10

E53. А. Панкратьев,
М. Гершинский †
Россия-Украина



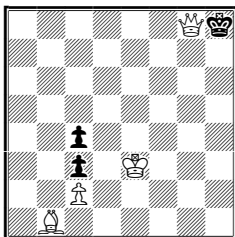
h#3,5 2 решения 5+12

E54. З. Михайлоски
Северная Македония



h#5 2 решения 3+10

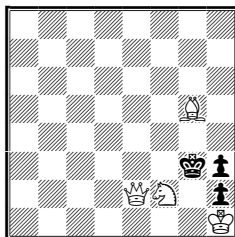
E55. С. Дауд
США



h#9

4+3

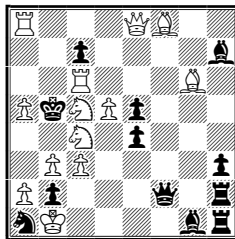
F11. В. Сурков
Москва



s#3

4+3

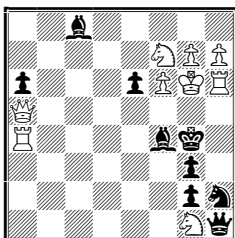
F12. А. Феоктистов
Московская область



s#3

13+12

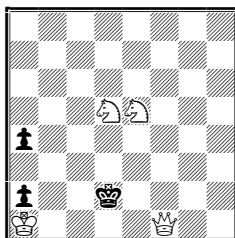
F13. А. Попов
Санкт-Петербург



s#4

9+9

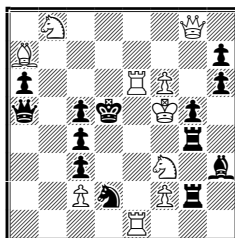
F14. В. Сурков
Москва



s#5

4+3

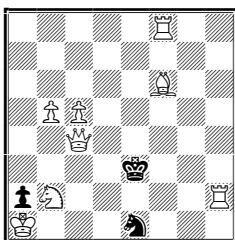
F15. А. Ажусин
Тверь



s#6

10+13

F16. Й. Холубец
Словакия

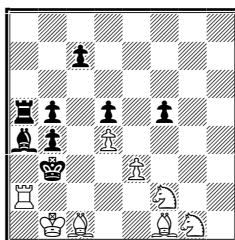


s#11

b) ♙e1

8+3

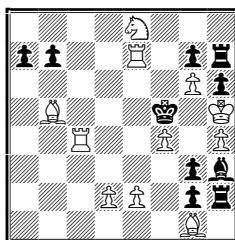
F17. И. Сорока
Украина



s#15

8+8

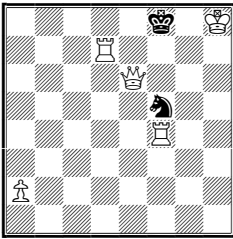
F18. И. Сорока
Украина



s#11

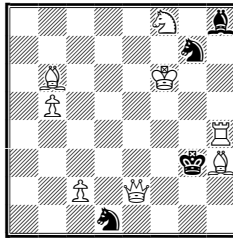
11+10

F19. А. Стёпочкин
Тула



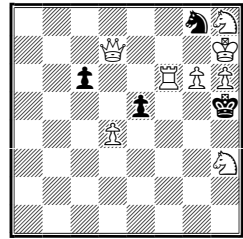
s#16 5+2

F20. Й. Холубец
Словакия



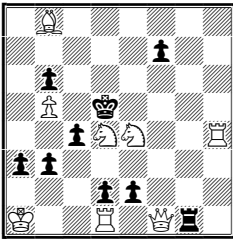
s#16 zero 8+4
a) ♖d1→f3; b) ♜g3→h1

F21. А. Оганесян
Чебоксары



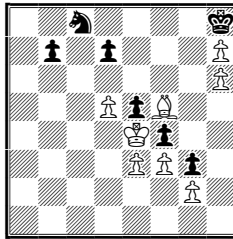
s#24 8+4

G33. А. Стёпочкин
Тула



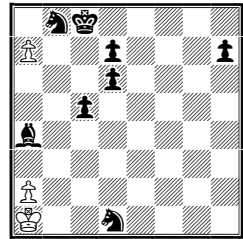
hs#2,5 2 решения 8+9

G34. А. Стёпочкин
Тула



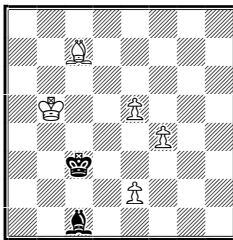
hs#7 8+7

G35. И. Верещагин
(Москва) и **А. Фролкин**
(Украина)



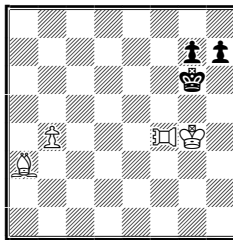
hs#7 3+8

G36. Л. Кекели
Словакия



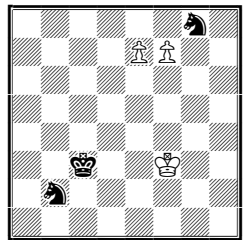
h#2 2 решения 5+2
Transmuted Kings

G37. Л. Кекели
Словакия

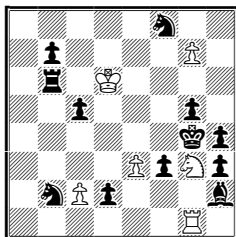


Ser-hs+12 4+3
♞: Pao

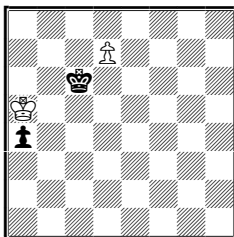
G38. В. Нефёдов
Челябинск



h#2 3+3
a) Mars Circe
b) Anti Mars Circe



h#2 b) ♖d6→f7 6+12
c) ♖d6↔♠c2; d) – ♜g5
Provocateurs Chess



h#18 2+2
Functionary Chess

РЕШЕНИЯ

«ШК» № 154 – 2020

A13. Э. Наговицын. 1. ♖d7? – 2. ♖e5, ♖d5, ♖g4#, 1... ♖e6!, 1... ♖g5!, 1...g5!

1. ♖e7? – 2. ♖d5#, 1... ♖g5 2. ♖f4#, 1...g5 2. ♖e4#, 1... ♖e6!

1. ♖b2! – 2. ♖e5, ♖d5, ♖g4#, 1... ♖e6 2. ♖d7#, 1... ♖g5 2. ♖f4#, 1...g5 2. ♖e4#.

Anti-Dombrovskis (?), anti-Flek (??) - автор.

A14. А. Стёпочкин. 1. ♖b3? – 2. ♖h3#, 1... ♖h4 2. ♖h6#, 1...g1 ♖!

1. ♖b6 – (6)? – 2. ♖f7#, 1...g1 ♖! 1. ♖e7! – 2. ♖h7# (2. ♖f7?), 1...h6 2. ♖f7#, 1... ♖h6 2. ♖h4. Белая коррекция с переменной угрозы, игра на одних полях (h4,h6), разные превращения черных (П.М.).

A15. М. Кошель. *1... ♖c6(a) 2. ♖e7#(A), 1. ♖b3? – 2. ♖e7#(A), 1... ♖c6!(a)

1. ♖f6+? ♖c6(a) 2. ♖e6#, 1... ♖d6! 1. ♖h7? – zz, 1...c6(b) 2. ♖f5#, 1...c5 2. ♖b7, 1... ♖c6!

1. ♖b1! – zz, 1... ♖c6(a) 2. ♖b5#, 1...c6(b) 2. ♖d3#, 1...c5 2. ♖b7#. Обратный парадокс Домбровскиса с игрой багарей и ее разрушение с переменной 2-х матов (П.М.).

A16. Э. Наговицын. 1. ♖g7? – 2. ♖:d7, ♖h5#, 1...c6 2. ♖h5#, 1...c5 2. ♖:d7#, 1...d1 ♖ 2. ♖h5#, 1...d1 ♖ 2. ♖:d7#, 1...d1 ♖! 1. ♖e5! – 2. ♖f8#, 1... ♖d8+ 2.ed ♖#, 1... ♖:f7 2.e8 ♖#, 1... ♖:e7 2. ♖:e7#. Немного видоизменена задача А. Андреева (Кубань сегодня 1996 г., uasrdb.org/#155920). И к решению, с развязыванием черной фигуры с превращениями белых, добавил ложный след с различными превращениями черных, но уже не миниатюра (П.М.).

A17. П. Мурашев. *1... ♖f~, ♖:f5(a) 2. ♖f6#(A) self-pin, magnet, 1... ♖:e7(b) 2.g8 ♖#(B)

self-pin (1... ♖:f8+ 2.g:f8 ♖#), 1... ♖g~ 2. ♖e4#(C), 1... ♖g:f5!(c),

1. ♖f3? – 2. ♖:c6#, 1... ♖e:f5(d), ♖c4(f) 2. ♖d5#, 1... ♖f:f5!

1. ♖f4? – 2. ♖e5#, 1...c6(e) 2. ♖d6#, 1... ♖c4(f) 2.d5#, 1... ♖:f5!

1. ♖d8! – 2. ♖d7#, 1... ♖:f8+ 2.g:f8 ♖# - promotion, 1... ♖:f5(a) 2.g8 ♖#(B) - promotion, self-pin, 1... ♖:e7(b) 2. ♖f6#(A) - removal of the control line, 1... ♖g:f5!(c), 2. ♖e4#(C) - diversion, 1... ♖e:f5(d) 2. ♖b3# - removal of the control line, 1...c6(e) 2. ♖d6# - diversion. Новый синтез тем: чередование матов (abAB - новая схема на фоне самосвязывания) + тема 7 WCST (превращение пешки, снятие контроля с линии, отвлечение) + 2 вторичных парадокса Домбровскиса (bA, cC). Перемена 5 матов. Опровержения на 1 поле становятся защитами в решении (3 защиты на 1 поле). Редкий элемент в двухходовке - магнит (автор).

A18. П. Мурашев. 1.e8 ♖? (X) – 2. ♖f4#(A), 1... ♖:e5(a) 2. ♖:d3#(C), 1... ♖:c4(b) 2. ♖ec6#, 1...f:e5!

1. ♔g3? - 2. ♚e5#(B) [2. ♚f4?], 1... ♚f~(x) 2.e8♙#(X), 1... ♚e5!(a) 2. ♚f4#(A), 1... ♚g5!
 1. ♚:c7? - 2. ♚f4#(A) [2. ♚e5?], 1... ♚:c4(b) 2.a8♙#, 1... ♚:f5 2. ♙:f5#, 1... ♚e5!(a),
1. ♙:f6! - 2. ♚f4#(A), 1... ♚f~(x) 2. ♚:d3#(C), 1... ♚:e5!(a) 2. ♚:e5#(B), 1... ♚:c4(b) 2. ♙fc6#
 (1... ♚:f6 2. ♚:f6#, 1... ♚:f5 2. ♙:f5#). Активизация, игра и разрушение батареи. Новый синтез
 тем (классика + реверс): черная коррекция (ха) + тема ле Гранд (AB) на уточняющую защиту
 черных, тема Сушкова и тема Домбровскиса (парадокс и эффект Домбровскиса (aA),
 вторичный парадокс Домбровскиса (aC)) – объединенных переменной 3-х матов (2+3+3 - в 4-х
 фазах), тема Харьковская II (b-3x1). Еще прослеживается редкий синтез Владимирова -
 Ханнелуса в форме защит (2,4,3 фазы): 1.X?, aC# - !2.A, xC# - ?X#, aA# (автор).

B25. С. Дауд. 1. ♚e7? c6! 1. ♔e2! - zz: 1... ♚b3(a4)/c5 2. ♙b2+ ♚a4 3. ♔d1#, 1... ♚b5
 2. ♔d6+ ♚c6 3. ♔b5#, 2... ♚a5 3. ♔b7#, 1... c6 2. ♙b6+ (2. ♙b2+?) ♚c3 3. ♙b2#, 2... ♚a4 3. ♔d1#.
B26. С. Дауд. 1. ♙c5! - 2. ♙c2+ ♚e3(d4) 3. ♔f2#, 1... ♚:f5 2. ♙d4 - 3.g4#, 1... ♚e5 2. ♚f4+!
 ♚:f4 3. ♙d4#, 1... ♚f4 2. ♚e5+! ♚:e5 3. ♔c3#. Пассивная и активные жертвы лады.

B27. Н. Кравцов и А. Сыгуров. 1. ♙d4! - 2. ♚e3+! (2. ♚g3+? ♚:e2!) fe3 3. ♙:e3#,
 1... ♚:e2 2. ♚g3+! (2. ♙h8? ♚c1+) fg3 3. ♙e3#, 1... d2 2. ♙h8! (2. ♙:c3+? e3!) - 3. ♙h5#,
 2... e3 3. ♙a8#!, 2... ♚:h8 3. ♚:e5#, 1... de2 2. ♙:c3+ (2. ♚g3+? fg!) ♚:c3 3. ♔d2#, 2... e3
 3. ♔b7#, 1... ♚:e2 2.f3+ ♚~ 3. ♙f2#. Жертвы тяжёлых белых фигур. Антидуальный
 выбор второго хода белых.

B28. А. Федоров и А. Сыгуров. 1. ♚f8! - 2. ♔b4! - 3. ♙(♚):e3#, 2... ef3 a 3. ♙d3# A,
 2... ♚:f3 b 3. ♔d1#! E, 1... ♚:c5 2. ♙:c5 (zz) 2... ef3 a 3. ♙c4# B, 2... ♚:f3 b 3. ♙h5# F,
 1... ♚:b2 2. ♙:b2 (zz) 2... ef3 a 3. ♔b3#! C, 2... ♚:f3 b 3. ♔:e4#! G, 1... ef3 a 2. ♔d3+ D
 ♚d1 3. ♙a1#, 1... ♚:f3 b 2.c8 ♙ H - 3. ♙g4#, 2... e2 3. ♙h3#, 1... ♚b3 2. ♚e3+ 3. ♔d4#.
 Перемена матов и игры, защиты на одном поле, трансформация ходов черных.

B29. И. Агапов. 1. ♚e5! - 2. ♔d5! - 3. ♚g2#, 2... ♔f1 3. ♙:f1#, 2... ♚:e3 3. ♙:e3/de3#,
 1... ♙a7! 2. ♚5c4! (2. ♔d5? ♚:e3!) 2... ♚:c4 (a) 3. ♙f1# (A), 2... ♚:c4 (b) 3. ♚e4# (B),
 1... ♚:g4! 2. ♚3c4! (2. ♔d5? ♚g5!) 2... ♚:c4 (a) 3. ♔d3# (C), 2... ♚:c4 (b) 3. ♙e4# (D),
 1... ♚d4 2. ♔d5+! cd5 3. ♔e3#, 2... ♚:d5 3. ♙e4#, 1... ♔d4 (♚e4, ♔c4, ♚b3) 2. ♚g6+! ♚:g6
 3. ♚e4#, 1... ♚e2 2. ♙:e2 c5 3. ♔d3#. Тактический синтез по Адабашеву. Первая пара -
 тема Новотного (на «с4») с переменной матов на тематические взятия. Вторая пара - тема
 Гримшоу (на «d4») посредством освобождающей жертвы белых коней. Достоинством
 задачи являются скрытые защиты (1... ♙a7! и 1... ♚:g4!) и трудная для нахождения тихая
 угроза (не проходит, например: 2. ♔h1? ♚e2! или 2. ♔f3? ♔f1!) (Автор).

B30. А. Феоктистов. 1. ♚c7? e6! 2. ♚a7? ♚c3!, 1. ♚c5? ♚:f4! 1. ♚c3? ♚:c3!, 1.d6?
 ♚d5! 1. ♔b7! - 2. ♚e6+! fe 3.de#, 1... e7-e6 (Umnov-2) 2. ♚c5! - 3.de6#, 2... ♚:f4 3.d6#, 2... e5
 3.de5#, 2... ♚a6(7) 3. ♙:e3#, 2... ed 3. ♚:d5# (2. ♚c8? ♚c3!, 2.de? ♚a7!), 1... e7:f6 2. ♚c7! -
 3. ♚e7#, 2... ♚:f4 3.d6#, 2... ♚:f4 3. ♙g4#, 2... ♚a6(7) 3. ♙:e3# (2. ♚c8? ♚g8!, 2. ♚:f6?
 ♚c3!), 1... e7-e5 2.d4:e5+! ♚:d5 3. ♙:b5#, 1... ♚c3 2. ♚:c3! - 3. ♙(♚):e3#, 2... ♚:f4 3.d6#. В
 угрозе белые включают в игру свою полубатарею. В защите чёрные включают на
 засадную фигуру белых свою полубатарею, но тогда белая полубатарея играет иначе.
 Центральные варианты подчёркиваются тематическими попытками (автор).

B31. В. Волчек и Л. Макаронен. 1.f4! - 2.f5+ gf5 3.gf5#, 1... f5 2.gf5+ gf5 3. ♚h6#, 1... ♙f1
 2. ♔b4! ♚:b4 3. ♔d4#, 2... ♚:b4 3. ♚e7#, 2... ♚:e5 3. ♙:e5#, 1... ♚:c2 2. ♙c5! ♚:c5 3. ♚e7#,
 2... ♚:c5 3. ♔d5#, 1... ♚:f4 2. ♙:f4! ♙:c3 3. ♙f6#, 2... f5 3. ♔d4#, 1... gf4 2. ♚f5! - 3. ♚f6#, 2... gf5
 3.gf5#. Синтез трех пар вариантов, Новотный, дважды механизм одного поля.

B32. Л. Любашевский и Л. Макаронен. 1. ♙g3? - 2. ♔d6+ ♚:d6 3. ♙:f4#, 2... ♚d4
 3. ♔b2 1... ♚b2 2.d4+ ♚:e4 3. ♚c3#, 1... ♚:e4 2. ♙:f4+ ♚:d5 3. ♙d6#, 1... ♚:e4! 1. ♚e1!
 - 2. ♙b2+! ♚:b2 3.d4#, 2... ♚d4 3. ♙:d4#, 1... ♚:g5 2. ♙:f4+! ♚:f4 3. ♔d6#, 2... ♚:f6
 3.e5#, 1... ♚d4 2. ♔d6+! ♚:d6 3. ♙:f4#, 1... ♚:e4 2. ♙:f4+ ♚:d5 3. ♙d6#, 1... cd5 2.ef5+

♞e4 3.d4#, 1... ♞:e4 2.d4+ ♚:d5 3.♙a2#. Жертвы белых фигур, блокирования, самосвязывание черных (авторы).

В33. В.Волчек, Л.Любашевский и Л.Макаронец. 1. ♞e8! - 2. ♜e6+ ♚f3 3. ♜d5#, 1... ♘g5 2. ♜f5+ ♚:f5 3.e4#, 2... ♚f3 3. ♜e4#, 1... ♘g5 2. ♜e2+ ♚f5 3. ♞f4#, 1... ♘e5 2.cb6 - 3. ♜c5#, 2...cb6 3. ♜d6#, 2... ♙f8 3. ♞:e5#, 1... ♙:e5(♜d6) 2. ♜f4 - 3.f3#, 2... ♘g5 3. ♞:e5#, 1...c6 2. ♜f4 - 3.f3#, 2... ♘g5 3. ♜d6#, 1... ♙f6 2.e:f6+ ♜e5 3. ♞:e5#. Удвоенный механизм одного поля в защитах, блокирования, самосвязывание, батарейная игра (авторы).

С11. А.Попов. 1. ♜d1! - 2. ♜b2+ ab 3. ♞:a5+ ♚b3 4. ♜d4# (ММ), 1... ♚d3 2. ♞b4+ (А) ♚c2 3. ♜e3+ (В) ♚c1 4. ♜d2# (С), 1... ♜e6 2. ♜d2 (С) - 3. ♜e3+ (В) ♚d3 4. ♞b4# (А), 2... ♚d3 3. ♞b4+ (А) ♚c2 4. ♜e3# (В) (ММ), 1...e5 2. ♜d2+ ♚d4 3. ♜f2+ (D) ♚d3 4. ♞b2# (Е), 2... ♚d3 3. ♞b2+ (Е) ♚d4 4. ♜f2# (D). Сочетание алгебры с правильными матами (автор).

С12. Е.Фомичев. 1. ♜c8! ♞g5 2.fe7! (~) ♞d5 3.e8! - 4. ♜:d6+ ♞:d6 5. ♜:d6#, 1... ♜c6 2. ♞fe3+! ♚:f4 3. ♞f3+ (возврат) ♚e4 4. ♜f5+ ♚d5 5. ♜b6#, 1... ♞:f6 2. ♞de3+! ♚:d4 3. ♞d3+ (возврат) ♚e4 4. ♜d5+ ♚f5 5. ♜:e7#. Белый одноцветный магнит с возвратами ладей и матами одним и тем же конем после дальних блокирований (автор).

С13. П.Петрашинович. 1. ♜e4? ♚:e6! 1. ♞c4?/ ♞b4?/ ♚c4? ♚f6! 1. ♞f4? - 2. ♞f7 - 3. ♚c4 ♚d6 4. ♜c8+ ♚e5 5. ♞f5#, 4... ♚c6 5. ♜d5#, 2... ♚d6 3. ♜c8+ ♚c6 4. ♜c4 ♚c5 5. ♞c7#, 3... ♚c5 4. ♜d7 - 5. ♞f5#, 1... ♚d6 2. ♚c4 ♚e5 3. ♞f7 ♚d6 4. ♜c8+ ♚e5/ ♚c6 4. ♞f5#/ ♜d5#, 2... ♚e7 3. ♞f7+ ♚d6 4. ♜c8+ ♚e5/ ♚c6 5. ♞f5#/ ♜d5#, 3... ♚d8 4. ♜c6+ ♚e8 5. ♜d7#, 3... ♚e8 4. ♜d7+ ♚d8 5. ♜e6#, 2... ♚c7 3. ♞f7+ ♚d6 4. ♜c8+ ♚e5/ ♚c6 5. ♞f5#/ ♜d5#, 3... ♚b6 4. ♜c8+ (♚a6/ ♚a5) ♚c6 5. ♞a7#/ ♜d5#, 3... ♚d8 4. ♜c6+ ♚e8 5. ♜d7#, 3... ♚b8 4. ♜c6+ ♚a8 5. ♞a7#, 1... ♚:f4! 1. ♞h7! - 2. ♞f7 - 3. ♚c4 ♚d6 4. ♜c8+ ♚e5 5. ♞f5#, 4... ♚c6 5. ♜d5#, 2... ♚d6 3. ♜c8+ ♚c6 4. ♜c4 ♚c5 5. ♞c7#, 3... ♚c5 4. ♜d7 - 5. ♞f5#, 1... ♚d6 2. ♚c4 ♚e5 3. ♞f7 ♚d6 4. ♜c8+ ♚e5/ ♚c6 5. ♞f5#/ ♜d5#, 1... ♚f6 2. ♚d4 ♚:g5 3. ♚e5 - 4.h4+ ♚g6 5. ♜f5#, 3... ♚g6 4. ♜f5+ ♚g5 5.h4#, 2... ♚g6 3. ♚e5 - 4. ♜f5+ ♚:g5 5.h4#, 3... ♚:g5 4.h4+ ♚g6 5. ♜f5#, 1... ♚f4 2. ♚d4 ♚:g5 3. ♚e5 - 4.h4+ ♚g6 5. ♜f5#, 3... ♚g6 4. ♜f5+ ♚g5 5.h4#.

С14. А.Панкратьев. 1. ♜h1? ♚g4! 1. ♚d5! h1~ 2. ♜:h1 ♚g4 3. ♚e6 ♚h3 4. ♚f7 ♚g4 5. ♜g2 ♚f5 6. ♜h3#.

С15. А.Панкратьев. 1...g3 2. ♞:d4+ ♚e3 3. ♜c8 - 4. ♞d3+ ♚e4 5. ♜d6#, 1.f6? - 2. ♞:d4+ ♚e3 3. ♜f5#, 1... ♞f1! 1. ♞:d4+! ♚e3 2. ♞d3+ ♚e4 3. ♜c8 - 4. ♜d6#, 3... ♚:f5 4. ♜e7+ ♚e4 5. ♞d4+ ♚e3 6. ♜f5#.

С16. А.Ельцов. а) 1. ♞d1! ♚h6 2. ♞:d2 ♚h5 3. ♞d6 ♚h6 4. ♜g8 ♚h5 5. ♜f7 ♚h6 6. ♞d8 ♚h5 7. ♞h8#, б) 1. ♞f1! ♚h6 2. ♞:f2 ♚h5 3. ♞f3 ♚h6 4.g4 hg3 (e.p.) 5. ♞:g3 ♚h5 6. ♞g4 ♚h6 7. ♞h4#. Перестроения белых фигур с различными маршрутами белой ладьи.

С17. К.Келлер. а) 1. ♜c5! ♚f4 2. ♚g2 ♚g5 3. ♜h3+ ♚h4 4. ♜f2#, 3... ♚h6 4. ♜f8#, б) - ♚e4, 1. ♜e4! ♚f4 2. ♜d6+ ♚f3 3.g5 fg5 4. ♜:g5#.

С18. К.Келлер. 1. ♚d7? ♚c5! 1. ♚b7! ♚c5 2. ♜:b6+ ♚c4 3. ♜e8 ♚:d5 4. ♜f7#.

С19. К.Келлер. 1.a3? ♚c5 2.f4 ♚d4 3. ♙d6 ♚e4 4. ♙e5#, 2... ♚b5 3. ♙c7 ♚a6 4.b4 ♚b5 5. ♙c6#, 1... ♚e5! 1.b4? ♚c4 2. ♙a5 ♚d4 3.d6 - 4. ♙c5#, 1... ♚e5! 1. ♙a5? ♚e5! 1. ♙c7? ♚:d5! 1. ♙g5? ♚c5! 1. ♙e7? ♚:d5! 1.f4! ♚c5 2.a3 ♚b5 3. ♙c7 ♚a6 4.b4 ♚b5 5. ♙c6#, 1... ♚e4 2. ♙g5 ♚d4 3.d6 - 4. ♙e5#. В фазах 1.a3? и 1.b4! - чередование первого и второго хода.

Д17. Э. Гасымов, И. Алиев. 1.e6+ ♚d8 1... ♚c6 2.e7+- 2. ♜d6 ♞e5! 2... ♞e8 3.f8 ♙ ♞:f8 4.e7+- 3. ♜:e5 3. ♜:f8? ♞:e6+= 3... ♚e7 4. ♜d6+!! ♚:d6 4... ♚:e6 5. ♜:f8 d3 6. ♜b4+- 5. ♚f6 d3 5... ♞h8 6.e7 ♞h6+ 7. ♚g7+- 6.e7 ♞:f7+ 7. ♚:f7 d2 8.e8 ♙ 8.e8 ♞? ♚d7= 8...d1 ♙ 9. ♙d8+ ♚c5 10. ♙:d1+-

Д18. В. Тарасюк. Преимущество белых велико, но удержать трио чёрных проходных не так просто... 1. ♜b3+! Ошибочен другой путь: 1. ♜c4? e2 2. ♚f2 ♚d1 3. ♜b2+ ♚d2 4. ♜c4+ ♚d1= с вечным шахом. 1... ♚d1 2. ♜d4 e2! 3. ♜f3!

Неосторожное взятие пешки упускает выигрыш: 3. ♖:e2? ♜:e2 4. ♜f6 f3 5. ♜e4 b3 6. ♜c3+ ♜e1 7. ♜d4 b2 8. ♜e3 f2+! 9. ♜:f2+ ♜d2= 3...e1 ♞+ 4. ♜:e1 ♜:e1 5. ♜f6! Ложно симметричное 5. ♜h6? f3 6. ♜g4 b3 7. ♜g7 ♜e2! 8. ♜f6 ♜e1! 9. ♜g7 ♜e2= с позиционной ничьей. 5...f3 6. ♜e4! b3 7. ♜f6!! Предвидение белых, ради задержания проходной чёрных в финале. Тематический ложный след №1 7. ♜e5? f2+! 8. ♜:f2 ♜d2 9. ♜g4 ♜c1! (Позиция А с w♜e5) 10. ♜e3 (нет хода 10. ♜e5 – увы, поле занято своим же слоном) 10...b2= с ничьей. Тематический ложный след №2: 7. ♜g7? ♜d1! 8. ♜c3+ ♜e1 (Позиция В с w♜g7) 9. ♜e4 (нет шаха 9. ♜h4+ по диагонали e1-h4) 9...♜d1! 10. ♜c3+ ♜e1= с позиционной ничьей. И два варианта: А) 7...f2+! 8. ♜:f2 ♜d2 9. ♜g4 ♜c1! (Позиция А с w♜f6) 10. ♜e5! ♜c2 11. ♜c4+ и пешка остановлена. В) 7...♜d1 8. ♜c3+ ♜e1! (Позиция В с w♜f6) 9. ♜h4+! ♜d2 10. ♜a4 ♜c2 11. ♜f6+ с задержанием пешки и выигрышем (комментарий автора).

D19. Я. Шпренгер. 1.c5+!! Предварительная жертва пешки. 1.h6? ♜:c4 2. ♜g8 ♜c7 3. ♜c3 ♜d7(♜b5 ♜a6...) 4. ♜g7 ♜d5 5. ♜f6 ♜d7= белые не могут добиться прогресса. 1. ♜e3+? ♜b7 2.h6 ♜:c4= 1...♜:c5 1...♜c6 2.h6+- 2.h6 ♜e4! Теперь подключить ладью черные могут только по вертикали «е», 2... ♜a4 3. ♜g8(♜e3+) ♜a7 4. ♜e3+; 2... ♜d4 3. ♜e3 3. ♜g8 ♜e7 4. ♜c3! Для последующего ♜g7. 4... ♜d7 Единственный способ атаковать пешку g5 после ♜g7, но теперь король и ладья мешают друг другу. 4... ♜d5 5. ♜g7(f6) ♜e6 6.g6! h:g6 7.h7 ♜e8+ 8. ♜f8+- 5. ♜g7 ♜d5 6. ♜f8+! ♜d4 Поле d5 заблокировано ладьей, 6... ♜c6(c4) 7. ♜e7 ♜d7 8. ♜:h7! (8.g6? h:g6 9.h7 ♜:e7 10.h8 ♞ ♜e8+!-) 8... ♜:e7+ 9. ♜g6 ♜d6 10.h7 ♜e8 11. ♜f6!+- 7. ♜e7 ♜d7 Нет 8. ♜:h7? ♜:e7+ 9. ♜g6 ♜e5 10.h7 ♜e8 11. ♜f7 ♜a8 12.g6 ♜a7+=, но у белых есть прорыв: 8.g6! h:g6 8... ♜:e7 9.g7!+- 9.h7 ♜:e7 10.h8 ♞+!+- Шах! Черные не смогли сыграть 6... ♜d5, и это стало для них фатальным.

D20. В. Русских. 1.f8 ♞+ ♞g7 2. ♞b6+! 2. ♞bd6+? ♜g6 3. ♞df4+ ♜hg5! (3... ♜gg5? 4. ♞8d6+ ♞g6 5. ♞ff8#) 4. ♞:h4+ ♜h5 5. ♞hf4+ ♜hg5! 6. ♞h2+ ♜h4 7. ♞ff4+ ♜g5= 2... ♜g6 3. ♞f4+ ♜g5 4. ♞:h4+ ♜h5 5. ♞f4+ ♜g5 6. ♞h2+ ♜h5 7. ♞e3+ ♜g5 8. ♞d6+ ♞g6 9. ♞f8+ ♞g7 10. ♞e6+ ♜g6 11. ♞f4+ ♜g5 12. ♞h3#

D21. М. Гарсиа. 1. ♜d6+! 1. ♜:d8? ♞a1+! 2. ♜a6 c1 ♞ 3. ♞e4+ ♜f8 4. ♜d6+ ♜g8 5. ♞e6+ ♜h7= 1... ♜f2 2. ♜d7+ ♜g7 3. ♜:d8 3. ♞e4? c1 ♞ 4. ♜g4+ ♜h7 5. ♞h5+ ♞h6= 3... ♜d8 4. ♜f8+! 4. ♜c5+? ♜h6! 5. ♜f7+ ♜h5 6. ♜:d8 c1 ♞= 4. ♜e5+? ♜f6= 4... ♜f6 5. ♞b2+! 5. ♞f7+? ♜e5 6. ♞e6+ ♜d4 7. ♞e4+ ♜c3 8. ♞:e1+ ♜b3= 5... ♜e7 6. ♜f5+ ♜e8 6... ♜:f8 7. ♞g7+- 7. ♞e5+ ♜:f8 8. ♞g7+! 8. ♞h8+? ♜f7 9. ♞:d8 c1 ♞= 8... ♜e8 9. ♞g8+ ♜d7 10. ♞f7+ ♜c6 10... ♜c8 11. ♞b7# 11. ♞c4+ ♜d7 12. ♜b7! c1 ♞ 13. ♞f7+ 13. ♞d5+? ♜e8 14. ♞g8+ потеря времени, 13... ♞e7 14. ♞:e7#

D22. А. Ставрицкий. 1. ♞b2+! ♜g7 Белый ферзь добровольно пошел под связку черного слона. 2. ♜h5+ ♜h6 3. ♜:h6+ ♜g8 4. ♜g6 Черный слон, ранее связанный белым ферзем по диагонали, теперь связан белой ладьей по вертикали. В ответ черные кривляются, как обезьяна, то есть полностью повторяют ходы белых. 4... ♜e1+ 5. ♜c1 ♜:c1+ 6. ♜a2 ♜c2! Белый ферзь, ранее связанный черным слоном по диагонали, теперь связан черной ладьей по горизонтали. Из-за пешечнойвилки плохо 7. ♞:c2? b3+ 7. ♜:g7+ ♜h8 8. ♜h7+! ♜g8 8... ♜:h7+ 9. ♞:c2+! Теперь начинается лестничное движение белой ладьи, которая делает зигзаг вокруг черного короля, движущегося по диагонали. 9. ♜h8+ ♜f7 10. ♜f8+! ♜e6 11. ♜f6+ ♜d5 12. ♜d6+! ♜:d6 13. ♜:b4+ ♜d5 14. ♞:c2+- Тема связки фигур. Черно-белый синтез. Обезьянья тема. Последовательный синтез. Лестничное движение ладьи, которая делает зигзаг вокруг черного короля, движущегося по диагонали. Три жертвы белой ладьи и жертва черной ладьи. Все фигуры кроме пешек передвигаются (комментарий автора).

D23. С. Дидух. Перед превращением пешки надо обезвредить батарею. Отвлечь черную ладью можно жертвой слона или ладьи на c5 (предварительно заманив короля на a3 или на вертикаль "c"). Лучше отдать ладью. 1. ♖a5+! 1. ♖e1+? ♗a2 2. ♖e2+ ♗a3 3. ♗:c5+ ♖:c5 4. h8 ♗ ♗h7+ 5. ♗f7 ♖c7+ 6. ♖e7 ♖:e7+ 7. ♗:e7 ♗g8++ черные выигрывают ферзя. 1... ♗b1 1... ♗b2 2. ♗d3+ 2. ♖b5+ ♗c2 3. ♖e2+! ♗c3 3... ♗d1? 4. ♖b1# 4. ♖:c5+ ♖:c5 5. h8 ♗ ♗h7+! Если 5... ♖:g5+ 6. ♗:g5 ♗h7+, то ферзь огрызается (6... ♗e4+ 7. ♖:e4) 7. ♗:h7! ♗d8+ 8. ♗e7+, и выигрывают уже белые. 6. ♗f7 После 6. ♗:h7? ♗:h7 7. ♗:c5 ферзь должен забрать слона 7... ♗:c5! (7... ♗:f4? 8. ♗e7= крепость) 8. ♖e3+ ♗c4 9. ♖e4+ ♗b5 10. ♗e6 - не крепость - 10... ♗c3! 11. ♖h4 ♗d3+ 12. ♗h6 ♗d7 13. ♖e4 ♗b6! 14. ♖e2 ♗e7-+ конь выходит через f8 без размена. 6... ♖c7+ 7. ♖e7 ♖:e7+ 8. ♗:e7 ♗g8+ 8... ♗d5+ 9. ♗:d5+= шах; 8... ♗:a7+ 9. ♗f8! ♗b8+ 10. ♗g7= 9. ♗f8! ♗:h8 10. ♗d4+! ♗:d4 10... ♗:d4 11. ♗e2+= 11. ♗g6! Вопрос к черному королю: ферзь или пат? 11... ♗g6= правильный пат (комментарий автора).

E41. Г. Игнатенко 1. ♗f1 ♗c7 2. ♖e2 ♗c3#; 1. ♗e2 ♗:d6(A) 2. ♖e5+ ♗:e5(B)#; 1. ♗d3 ♗e5(B)+ 2. ♗c4 ♗:d6(A)#.

E42. К. Чепле а) 1... ♗b7+ 2. ♗e5 ♖f8 3. ♗d6 ♗f3#; б) ♗d4->f5 1... ♖b6 2. ♗d4 ♖e6 3. ♗c5 ♗e3#; в) ♗c8->h7 1... ♖b4 2. ♗d6 ♖e4 3. ♗c5 ♗e7#; д) ♗f5->d4 1... ♖f8 2. ♗d6 ♗b5+ 3. ♗e5 ♖f5#. Четыре правильных мата, включая два эхо-мата в миниатюре-аристократе с последовательными близнецами.

E43. А. Ивунин, А. Панкратьев 1... ♗a8 2. f:e5 ♗b7 3. ♗d5 ♗c7#; 1... ♖a5 2. f:e4 ♗b5 3. ♗e5 ♗c6#; 1... ♗c2 2. c3 ♖:e6+ 3. ♗d5 ♗:b3#; 1... ♗b7 2. ♗c7 ♖c5+ 3. ♗b8 ♖c8#. Парадокс Зилахи (авторы). Сравните с P1195320, P1258093.

E44. А. Ельцов а) 1. ♗d5 ♖a8 2. ♗c4 ♗b6+(♗e5+?) 3. ♗d3 ♖a3#; б) 1. ♗e5 ♗c5(♗g5?) 2. ♗f4 ♗d3+ 3. ♗e3 ♖h3#.

E45. А. Ельцов 1. d4 ♗a3(♖a5+?) 2. ♗d5 ♖a5+ 3. ♗c4 ♗e5#; 1. ♗f5 ♗c3(♖f7+?) 2. ♗f4! tempo ♖f7+ 3. ♗e4 d3#.

E46. Г. Чумаков 1. e1=♗ ♖:c1 2. ♗f3 ♖f1 3. ♖f5 ♗c1#; 1. e1=♖ ♗:c1+ 2. ♖e3 ♗d2 3. ♖g5 ♖f1#. Сравните с P0506167.

E47. Е. Гаврылив, А. Панкратьев, В. Мединцев 1. ♗g1 ♗:e2+ 2. ♗g2 ♖f4(♖:e3?) 3. ♗f1 ♗f3#; 1. ♖g5 ♖:e3+ 2. ♗f4 ♗g2(♗:e2?) 3. ♗e4 ♖f3#. Сравните с P1087755.

E48. Б. Шорохов а) 1. ♖:f6 ?? 2. ♗f4 ♗e6+ 3. ♗f5 ♗eg7# 1. ♖:f6 ♗f5+!(♗e6?) 2. ♗f4 e3+ 3. ♗:f5 ♗g7#; б) 1. ♗e6 ?? 2. ♗d5 ♗c7+ 3. ♗d6 ♗ge8# 1. ♗e6 ♗d6+!(♗c7?) 2. ♗d5 c4+ 3. ♗:d6 ♗e8#. Темпопопытки, активный Зилахи, антидуальные чистые жертвы (прятки) белых коней черно-черный, черно-белый, бело-белый "ушел-пришел" правильные эхо-хамелеонные маты (автор).

E49. И. Брюханов а) 1... ♗c5 2. ♖f6 ♗g6 3. ♗e6 ♗c6 4. ♖df7 ♗d4#; б) 1... ♗e1 2. ♗f6 ♗c5 3. ♖e6 ♗d6+ 4. ♗e5 ♗d3#. Сверхминиатюра с идеальными матами и близнецом Форсберга. Сравните с P1004683, P1002025.

E50. В. Барсуков 1... ♖c4+ 2. ♗d3+ ♖d4+ 3. ♗c2 ♗:e2 4. ♖c3 ♗d1#; 1... ♖c2 2. ♖c5 ♖:e2 3. ♗c4+ ♗:a2 4. ♗c3 ♖e4#.

E51. А. Панкратьев, М. Гершинский † а) 1... ♗e4 2. ♗e5 ♗d5+ 3. ♗f6 ♗g8 4. ♗g7 ♖e6#; б) 1... ♖e4+ 2. ♗d5 ♖d4+ 3. ♗e6 ♖d8 4. ♗e5 ♗d5#. Сравните с P1361965, уасрdb/421625.

E52. К. Велиханов, А. Скрипник 1... ♖c3 2. ♗d4 ♗a3 3. ♗e4 ♗f8 4. d5 ♗:g7#; 1... ♗c3 2. ♗c6 ♗d4+ 3. ♗b7 ♖:c7+ 4. ♗a6 ♖a7#; 1... ♖c6 2. ♗b7 ♖:g6 3. ♗c5 ♗f6 4. ♗b6 ♗d4#; 1... ♖c4 2. ♗d6 ♖b4 3. ♖e5 ♗a3 4. ♗d5 ♖b6#. NOTF. Сравните с P1370987.

E53. А. Панкратьев, М. Гершинский † 1... ♗g8 2. ♗f5 ♗e6 3. ♖d7 ♖e7!(tempo) 4. ♖d4 ♗d5#; 1... ♖f8 2. ♖e5 ♖f5 3. ♗g5 ♗g6!(tempo) 4. ♗e3 ♖f4#. Полная

фронтально-диагональная аналогия в игре обеих сторон, украшенная темпоходами линейных белых фигур с эффектом Умнова.

E54. 3. Михайлоски 1. ♖c7 ♜a4 2. b5 c:b5 3. ♙c6 b6 4. ♜f8 b:c7 5. ♙d8 c8=♙#; 1. b5 c:b5 2. ♙c6 b:c6 3. ♙g7 c:b7 4. ♜g8 b8=♙ 5. ♙f8 ♙d6#.

E55. С. Дауд 1. ♖:g8 ♜a2 2. ♙f7 ♙b3! 3. c:b3 c:b3 4. ♙e6 b4 5. ♙d5 b5 6. ♙c4 b6 7. ♙b3 b7 8. ♙c2 b8=♙ 9. ♙d1 ♙b1#. Сравните с P1074785, P0501414.

F11. В. Сурков. Без ♙f2 было бы 1. ♙g2+ h:g2#. 1. ♙~? – пат. 1. ♙f1? ♙f3 2.?? ♙g3 3. ♙g2+ h:g2#. 1. ♙e1! ♙f3 2. ♙f1! ♙g3 3. ♙g2+ h:g2#.

F12. А. Феоктистов. 1. ♙a4? ♙:b3! 1. ♙e6 – 2. ♙b8+! ♙b6 3. ♙c5+ ♙:c5#, 1... ♙b6 2. ♙:c7+! ♙c6 3. ♙b7+ ♙b6#, 1... ♙:b3 2. ♙:c7+! ♙a4 3. ♙:b2+ ♙:b2#, 1... ♙c2 2. ♙d6+! c6 3. ♙a3+ ♙:a3#, 1... e3 2. ♙d6+! cd 3. ♙d3+ ♙:d3#.

F13. А. Попов. 1. ♙e1! - 2. ♙e2+ ♙f3 3. ♙:e6+ ♙:e6 4. ♙e5+ ♙:e5#; 1...e5 2. ♙d1+ ♙f3 3. ♙d7+ ♙:d7 4. ♙:e5+ ♙:e5#; 1...♙b7 2. ♙:f4+ ♙:f4 3. ♙e5+ ♙g4 4. ♙e4+ ♙:e4#; 1... ♙f1 2. ♙h4+ ♙:h4 3. h8♙+ ♙g4 4. ♙h5+ ♙:h5#, 2... ♙:h4 3. ♙:e6+ ♙:e6 4. ♙h6+ ♙:h6#.

F14. В. Сурков. 1. ♙f2+! ♙c1 2. ♙e1+ ♙c2 3. ♙e3+ ♙b3 4. ♙5c4! a3 5. ♙[e]b2! a:b2#, 1... ♙d1 2. ♙d3! a3 3. ♙e1+ ♙c2 4. ♙5b4+ ♙b3 5. ♙[d]b2! a:b2#.

F15. А. Ажусин. 1. ♙f7! – 2. ♙6e3+! [2. ♙6e4+? (A) / 2. ♙6e2+? (B)] ♙d6 3. ♙d3+ c:d3 4. ♙e6+ ♙d5 5. ♙e3+ ♙d6 6. ♙:d3+ ♙d4#, 1... ♙b4 2. ♙6e4+! [2. ♙6e2+? (B) / 2. ♙6e3+? (C)] ♙d6 3. ♙d4+ c:d3 4. ♙e6+ ♙d5 5. ♙e4+ ♙d6 6. ♙:d4+ ♙:d4#, 1... ♙b5 2. ♙6e2+! [2. ♙6e3+? (C) / 2. ♙6e4+? (A)] ♙d6 3. ♙d2+ c:d2 4. ♙e6+ ♙d5 5. ♙e2+ ♙d6 6. ♙:d2+ ♙d4#, 1... ♙b6 2. ♙d6+ ♙:d6 3. ♙e6+ ♙d5 4. ♙d6+ ♙:d6 5. ♙e7+ ♙d5 6. ♙e6+ ♙:e6#. Антидуальный цикл.

F16. Ё. Холубец. a) diagram: 1. ♙e2+ ♙f4 2. ♙d8+ ♙g3 3. ♙g8+ ♙f4 4. ♙h4+ ♙f5 5. ♙g4+ ♙e5 6. ♙c4+ ♙d5 7. ♙d7+ ♙:c5 8. ♙d6+ ♙:b5 9. ♙b6+ ♙a4 10. ♙e3+ ♙a3 11. ♙c2+ ♙:c2#; b) ♙e1: 1. ♙d4+ ♙e4 2. ♙c3+ ♙e3 3. ♙h3+ ♙g3 4. ♙f1 ♙e4 5. ♙e2+ ♙d5 6. ♙h5+ ♙e5 7. ♙g4 ♙:c5 8. ♙e6 ♙:b5 9. ♙a4 ♙:a4 10. ♙c4+ ♙a3 11. ♙b2+ ♙:b2#.

F17. И. Сорока. 1. ♙d3! [2. ♙c5+ ♙c3 3. ♙c2+ ♙:c2#] 1... ♙c3 2. ♙c2+ ♙b3 3. ♙d2! [4. ♙c5+ ♙c3 5. ♙c2+ ♙:c2#] ♙c3! 4. ♙e2+ ♙c4! [4... ♙b3? 5. ♙c5+ ♙c4 6. ♙c3+ ♙:c3 7. ♙c2+ ♙:c2#] 5. ♙e5+ ♙b3 6. ♙d7! [7. ♙c5+ ♙c4 8. ♙c3 ♙:c3 9. ♙c2+ ♙:c2#] ♙c4 7. ♙f4+ ♙c3 8. ♙:d5+ ♙b3 9. ♙:c7! [10. ♙c5+ ♙c3 11. ♙c2+ ♙:c2#] ♙c3 10. ♙d5+ ♙b3 11. ♙b2+ ♙a3 12. ♙e2+! ♙b3 13. ♙c5+ ♙c4 14. ♙b6+ ♙c3 15. ♙c2+ ♙:c2#.

F18. И. Сорока. 1. ♙d7#? (1... ♙:f4?? 2. e3+ ♙f3 3. ♙g4+ ♙:g4#) - берлинская тема в обратном мате. 1-й предварительный план 1. ♙d6+ ♙f6 2. ♙e4+ ♙f5 3. ♙d7+ ♙:f4 4. e3+ ♙f3 5. ♙g4+ ♙:g4#, но 2... ♙:e7! 2-й предварительный план 1. ♙c2!? ♙f4 2. ♙e3+ ♙f5 3. ♙c5 и т.д., но 3... g1♙! 4. ♙d7+ ♙f4 5. e3+ ♙f3! И черный король ускользает на вторую линию. 1. d4! [2. ♙d7+ ♙:f4 3. e3+ ♙f3 4. ♙g4+ ♙:g4#] ♙:f4 2. d5+ ♙f5. Теперь 2-я предварительная игра с переводом белого слона с поля g1 на c5: 3. ♙c2! ♙f4 4. ♙e3+ ♙f5 5. ♙c5! [6. ♙d7+ ♙:f4 7. e3+ ♙f3 8. ♙g4+ ♙:g4#] ♙f4! (5... g1♙ 6. ♙d7+ ♙f4 7. e3+ ♙:e3 8. ♙:e3+ ♙f3 9. ♙g4+ ♙:g4#) 6. ♙c4+ (возврат ладьи) ♙f5 7. ♙d6+ ♙f6 8. ♙e4+ ♙f5. Конь перекрыл ладью и взял под контроль поле f2. И, наконец, главный план: 9. ♙d7+ ♙f4 10. e3+ ♙f3 11. ♙g4+ ♙:g4#.

F19. А. Стёпочкин. 1. ♙c6! ♙e8 2. ♙h7+ ♙d8 3. ♙c7+ ♙e8 4. ♙d7+ ♙f8 5. ♙d6+ ♙e8 6. ♙e4+ ♙e7 7. a4 ♙f8 8. a5 ♙e8 9. a6 ♙f8 10. a7 ♙e8 11. a8 ♙! ♙f8 12. ♙b6 ♙e8 13. ♙c4 ♙f8 14. ♙e5 ♙e8 15. ♙d7+ ♙f8 16. ♙g6+ ♙:g6# (2... ♙f8 3. ♙d6+ ♙e8 4. ♙e4+ ♙e7 5. a4 ... 14. ♙g6+ ♙:g6#)

F20. Ё. Холубец. a) ♙d1→f3: 1. ♙g2+ ♙:h4 2. ♙g6+ ♙h5 3. ♙:f3+ ♙h6 4. ♙e3+ ♙h7 5. ♙b7 ♙g8 6. ♙f7+ ♙h7 7. ♙f4 ♙h6 8. ♙e6+ ♙h7 9. ♙c5 ♙h6 10. ♙f8 ♙h7 11. b6 ♙h6 12. b7 ♙h7 13. b8♙ ♙h6 14. ♙h2 ♙h7 15. ♙e7 ♙h6 16. ♙f5+ ♙h5#; b) ♙g3→h1: 1. ♙f1+ ♙h2 2. ♙g4+ ♙g3 3. ♙h3+ ♙f4 4. ♙g6+ ♙e4 5. ♙:d1+ ♙d5 6. c4+ ♙d6 7. ♙a3+ ♙d7 8. ♙h7 ♙c8 (♙e8) 9. ♙a8+ ♙d7 10. ♙h5 ♙d6 11. c5+ ♙d7 12. ♙g5 ♙e6 13. ♙c6+ ♙f7 14. ♙h6 ♙g8 15. ♙d5+ ♙e6 16. ♙g7+ ♙:g7#.

F21. А. Оганесян. 1. ♖f5+ ♘h4 2. ♗g5+! ♘:h3 3. ♖f3+ ♘h2 4. ♗g3+ ♘h1 5. ♗h3+ ♘g1 6. ♖g3+ ♘f2 7. ♗g2+ ♘e1 8. ♖e3+ ♘d1 9. ♗e2+ ♘c1 10. ♖c3+ ♘b1 11. ♗c2+ ♘a1 12. ♗c1+ ♘a2 13. ♖c2+ ♘b3 14. ♗b2+ ♘a4 15. ♖c4+ ♘a5 16. ♗b4+ ♘a6 17. ♖c6+ ♘a7 18. ♗b6+ ♘a8 19. ♗a6+ ♘b8 20. ♖b6+ ♘c7 21. ♗b7+ ♘d8 22. ♖d6+ ♘e8 23. ♗d7+ ♘f8 24. ♖f6+! ♘:f6#. Систематическое движение трёх фигур. Рундлауф ферзя и ладьи. Исправление дефектной задачи того же автора [P1307629](#) (Московский конкурс, 2015).

G33. А. Стёпочкин. 1...e:f1 ♘ 2. ♘e6 f:e6 3. ♖:d2+ ♘:d2#, 1...e:d1 ♘ 2. ♘c5 b:c5 3. ♗f3+ ♘:f3#

hs#n – Кооперативно-обратный мат в n ходов. Начинают белые и совместно с черными за n-1 ход строят позицию, в которой возможен обратный мат в один ход.

G34. А. Стёпочкин. 1. ♘d3 ♘d6 2.e4 ♘:e4 3. ♘c4 b5+ 4. ♘:b5 ♘f2 5. ♘c4 ♘h1 6. ♘d3 d6 7. ♘e4 ♘f2#

G35. И. Верещагин и А. Фролкин. 1.a8 ♗ ♘c2 2.a4 h5 3.a5 h4 4.a6 h3 5.a7 h2 6.a:b8 ♘ h1 ♗ 7. ♘:d6+ ♗:a8# - Тема Шнобелена (взятие превращенной фигуры, не сделавшей ни одного хода), три превращения, два эксцельсиора.

G36. Л. Кекели. 1. ♘e3 e6 2. ♘d2 ♘e5#, 1. ♘a3 e3 2. ♘b2 ♘a5# - Миниатюра с аналогией игры и темой Крихели.

Transmuted King – король, который, находясь под шахом, ходит как атакующая его фигура, при этом сохраняя свои королевские функции.

G37. Л. Кекели. 1. ♘h6 2.g5 3.g:f4 4.f3 5.f2 6.f1=♖ 7.♖h1 8.♖h4 9.♖:b4 10.♖b7 11.♖g7 ♘f8 12. ♘g6+ - Миниатюра со слабым превращением, вычищением линии и цугванговым шахом с использованием связки превращенной фигуры.

Pao (Пао) – Без взятия ходит как ладья. Со взятием ходит по линиям ладьи, перепрыгивая через фигуру любого цвета (расстояние до этой фигуры – любое) и останавливаясь на любом за ней поле, которое занимает фигура противника (расстояние от фигуры-барьера до снимаемой фигуры – любое).

G38. В. Нефёдов. а) 1. ♘b3 e8 ♗+ 2. ♘a2 f8 ♖#; б) 1. ♘b2-b8-d7 f:g8 ♖ 2. ♘c3-e8-f7 ♖g8-h1-h7#. Первая задача объединяющая в близнецах два вида антипода сказок: Mars Circe и Anti Mars Circe.

Mars Circe – Для совершения хода со взятием фигура сначала перемещается на поле, которое она занимала в начале шахматной партии и уже оттуда делает ход. Ладья, слон и конь перемещаются на поле того цвета, что и поле, на котором они стоят. Белая пешка возрождается на 2-й, а черная на 7-й горизонтали той вертикали, где она стоит. Ходы без взятия ортодоксальны.

Anti Mars Circe – Для совершения хода без взятия фигура сначала перемещается на поле, которое она занимала в начале шахматной партии и уже оттуда делает ход. Ладья, слон и конь перемещаются на поле того цвета, что и поле, на котором они стоят. Белая пешка возрождается на 2-й, а черная на 7-й горизонтали той вертикали, где она стоит. Ходы со взятием ортодоксальны.

G39. В. Нефёдов и А. Булавка. а) 1.d1 ♘ g8 ♗ 2. ♘:e3 ♗c4#; б) 1.d1 ♗ g8 ♘ 2. ♗d8 ♘f6#; в) 1.d1 ♖ g8 ♘ 2. ♖:d6 ♘e6#; д) 1.d1 ♘ g8 ♖ 2. ♘:c2 ♖g6# - таск Бабсона.

Provocateurs Chess – фигура не может совершать ход со взятием, шаховать, если не атакована фигурой противника.

G40. О. Парадзинский. 1.a3 d8 ♘ 2. ♘c7 ♘e6 3. ♘d7 ♘c5 4. ♘d6 ♘e4 5. ♘d5 ♘c3 6. ♘d4 ♘b1 7.a2 ♘c3 8.a1 ♖ ♘b5 9. ♘c3 ♘b6 10. ♘c4 ♘a3+ 11. ♘c3 ♘c2 12. ♖a6+ ♘b5 13. ♖a2 ♘b4 14. ♖b2 ♘a2+ 15. ♘b3 ♘c1 16. ♘a2 ♘b4 17. ♘a1 ♘a3 18. ♖b1 ♘b3#.

Functionary Chess – фигура не может ходить, бить, шаховать, если не атакована фигурой противника.